



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

AVVISO PUBBLICO

Boarding Pass Plus 2025 – 2026 – 2027

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 recante “*Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*”;

VISTA la legge 18 marzo 1968, n. 337 recante “*Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante*”;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 5 settembre 2024, n. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura*”;

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze 31 dicembre 2024, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 305 del 31 dicembre 2024, con il quale è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura -Tabella n. 14 - del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2025 e per il triennio 2025 - 2027;

VISTO il decreto ministeriale rep. n. 6 del 14 gennaio 2025 di assegnazione delle risorse economico-finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'articolo 4, comma 1, lettera c), e dell'articolo 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

VISTO il decreto rep. 2 del 5 febbraio 2025 di assegnazione alle Direzioni generali afferenti al Dipartimento per le attività culturali della gestione delle risorse economico-finanziarie stanziato per l'anno 2025, in termini di autorizzazioni di competenza e cassa, compresa la gestione dei residui, anche perenti, nei piani gestionali dei capitoli di spesa afferenti al CdR 27 Dipartimento per le attività culturali;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 20 marzo 2025, recante il conferimento al dott. Antonio Parente dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore della Direzione generale



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Spettacolo nell'ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, registrato alla Corte dei conti il 23 aprile 2025 al n. 810;

CONSIDERATO che l'internazionalizzazione delle imprese, dei processi e dei percorsi artistici necessita di misure e forme diversificate di intervento che agiscano sui differenti aspetti e fasi della filiera della progettazione artistica e della produzione delle opere, allo scopo di rafforzare la capacità delle imprese di interagire con mercati e partner stranieri;

TENUTO CONTO dell'attenzione che la Direzione generale Spettacolo del MiC riserva ai temi della mobilità artistica quale opportunità per lo sviluppo dei percorsi professionali, della creatività e delle progettualità attraverso occasioni di scambio e confronto sul piano internazionale;

VISTI i positivi esiti delle cinque edizioni dell'Avviso Pubblico Boarding Pass Plus 2018, 2019, 2021/2022, 2022-2024 e 2023 che hanno rappresentato interventi a carattere inedito a favore dell'internazionalizzazione, ottenendo risultati coerenti con le finalità individuate;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 26 maggio 2021 concernente il riparto, a decorrere dall'anno 2021, del Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero, istituito dall'articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, n. 232, al netto delle risorse stanziare dall'articolo 14, comma 4-ter, del decreto-legge 30 dicembre 2019, n. 162, convertito con modificazioni dalla legge 28 febbraio 2020, n. 8, da destinare *“ad attività di promozione del cinema, dello spettacolo, delle arti visive, del patrimonio storico e museale dell'Italia all'estero”*;

VISTO il D.M. 15 maggio 2025 rep. n. 157, registrato dalla Corte dei Conti al nr. 1250 del 3 giugno 2025, con cui sono approvati i progetti di internazionalizzazione promossi da reti di operatori dello spettacolo italiani e stranieri, da individuare attraverso avvisi pubblicati dalla Direzione generale Spettacolo, da finanziare con il Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero per il triennio 2025-2027, fondo istituito dall'articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, nr. 232;

VISTA la nota prot. 9963 del 2 luglio 2025 della Direzione generale Bilancio, e l'allegata tabella, di richiesta di variazione, inter alia, sul capitolo 6550 afferente alla Direzione generale Spettacolo - CDR 27 – Programma 2 -, delle somme finalizzate con il citato D.M. 15 maggio 2025 rep. n. 157;

TENUTO CONTO che, secondo quanto disposto dal D.M. 15 maggio 2025 rep. n. 157, sono previsti stanziamenti pari a euro 400.000,00 per il 2025, euro 500.000,00 per il 2026 ed euro 478.973,00 per il 2027, per un totale di euro 1.378.973,00 per il triennio 2025-2027, finalizzati al sostegno dei processi di internazionalizzazione attraverso il progetto “Boarding Pass Plus 2025/2027” e che le relative risorse al buon esito della variazione richiesta con la citata nota prot. 9963 del 2 luglio 2025 della Direzione generale Bilancio confluiranno sul capitolo 6550;

RITENUTO di pubblicare un unico avviso pubblico per la selezione di progetti da presentare negli ambiti del teatro, della danza, del circo, della musica e nei quali far confluire, per prevalenza della disciplina prescelta, i progetti a carattere multidisciplinare;



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTI i Decreti Ministeriali 28 dicembre 2023 rep. n. 409, 28 dicembre 2023 rep. n. 412, 28 dicembre 2023 rep. n. 413 e il D.M. 29 dicembre 2023 rep. n. 414 con cui sono nominati i componenti delle Commissioni Consultive dello spettacolo dal vivo;

VISTO il decreto ministeriale 23 aprile 2025, rep. n. 144, con il quale la Commissione consultiva per la musica è stata integrata dal componente dott. Gabriele Antonucci, con decorrenza dalla data del citato decreto fino alla scadenza dell'incarico dei componenti della Commissione consultiva per la musica, nominati con decreto ministeriale 28 dicembre 2023, n. 413;

INFORMATE le Commissioni Consultive ai sensi dell'articolo 3, comma 10 del decreto ministeriale 10 febbraio 2014;

D E C R E T A:

Art. 1 - Oggetto dell'intervento

1.1. Con il Bando Boarding Pass Plus, la Direzione generale Spettacolo del MiC intende sostenere l'avviamento e il consolidamento di progetti afferenti a reti di organismi dello spettacolo nazionali ed internazionali.

Sono oggetto di intervento finanziario i progetti di teatro, danza, musica e circo e, in relazione alla disciplina di prevalenza, i progetti a carattere multidisciplinare, che saranno presentati da Organismi professionali dello Spettacolo dal vivo o da Raggruppamenti di organismi professionali dello Spettacolo dal vivo, che prevedano percorsi internazionali volti a sviluppare e promuovere spettacoli e processi di lavoro artistico e professionale, che favoriscano e sostengano il confronto e lo scambio di pratiche artistiche per artisti/e e per professionisti/e italiani/e, e che si basino ed utilizzino la promozione di progetti e reti progettuali internazionali, la mobilità artistica, i periodi di permanenza all'estero in residenza come condizione di sviluppo e internazionalizzazione delle arti performative italiane.

Le risorse finalizzate all'erogazione dei contributi, nei limiti e sulla base di quanto disposto dalle leggi annuali e pluriannuali di bilancio, nonché della disponibilità in termini di residui, di competenza e di cassa, sono pari a complessivi euro 1.378.973,00 (unmilione trecento settantotto mila novecento settantatre/00), così come programmate dal Decreto Ministeriale 15 maggio 2025 rep. n. 157 recante "*Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero – triennio 2025-2027*", per un importo pari ad euro 400.000,00 per il 2025, euro 500.000,00 per il 2026 ed euro 478.973,00 per il 2027.

Le risorse che dovessero eventualmente residuare a seguito della determinazione dei contributi da assegnare per le finalità di cui all'art. 1, saranno destinate ad attività di implementazione del bando o ad attività di monitoraggio;

1.2 Le proposte dovranno presentare un progetto chiaro ed organico, articolato per tipologia di azioni e relativo cronoprogramma. Le relative attività dovranno essere realizzate in un arco temporale che va dalla data di pubblicazione della graduatoria per **concludersi entro il 30 settembre 2027**.

1.3 I progetti dovranno rappresentare nuove opportunità per la promozione di spettacoli, per la crescita professionale delle imprese e degli artisti e delle artiste coinvolti/e, e integrare efficaci modelli di processi di internazionalizzazione.



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

I progetti vincitori dovranno individuare forme di comunicazione e di promozione attraverso i propri siti che documentino le fasi del progetto presentato e siano strumenti di informazione anche per professionisti, organismi e stakeholder dell'intero sistema dello spettacolo.

1.4. Il progetto presentato non potrà prevedere attività già finanziate ad altro titolo dalla Direzione generale Spettacolo, in tutto o in parte, né attività già finanziate da altri bandi nazionali o dell'Unione Europea.

1.5. La domanda di contributo può essere presentata anche da Raggruppamenti di Organismi professionali dello Spettacolo dal vivo già costituiti all'atto della presentazione della domanda. Il soggetto componente di un Raggruppamento di operatori non potrà essere componente di altri Raggruppamenti né in veste di partecipante né in veste di capofila.

Art. 2 - Obiettivi

2.1 I progetti dovranno perseguire, attraverso un percorso coerente di attività integrate fra loro, i seguenti obiettivi:

- internazionalizzazione degli spettacoli attraverso rappresentazioni all'estero in collaborazione con istituzioni internazionali;
- internazionalizzazione delle carriere artistiche, professionali e dei processi creativi con particolare attenzione alle giovani generazioni al fine di potenziare la capacità di imprese e persone ad operare e interagire a livello creativo ed organizzativo con partner stranieri per realizzare progetti condivisi e sostenibili;
- internazionalizzazione dei processi creativi attraverso progetti di collaborazione e co-creazione a carattere innovativo sul piano dei linguaggi contemporanei e sviluppo della capacità di relazionarsi con il mercato internazionale attraverso partenariati a carattere continuativo e non episodico con organismi stranieri, tali da rappresentare concrete e sostenibili condizioni ed opportunità di collaborazioni anche a carattere co-produttivo.
- valorizzazione della reciprocità e restituzione nei territori a degli esiti della ricerca artistica effettuata nel corso del progetto.

Art. 3 - Soggetti ammissibili e Requisiti specifici

3.1 Possono presentare domanda di contributo:

- a) Organismi professionali dello spettacolo dal vivo.
- b) Raggruppamenti di organismi professionali dello spettacolo dal vivo che abbiano sottoscritto un accordo di collaborazione.

3.2 Il Raggruppamento deve essere già costituito al momento della presentazione della domanda di contributo, con esclusione dei Raggruppamenti costituiti da singole persone fisiche.

L'accordo di collaborazione dovrà definire ruoli e funzioni degli organismi componenti per il raggiungimento degli obiettivi del progetto, come definiti al precedente articolo 2, ed affidare congiuntamente la rappresentanza ad uno di essi, qualificato soggetto capofila attuatore, che presenta domanda ai sensi del presente Avviso e che si rapporta con l'Amministrazione in nome e per conto proprio e degli altri componenti il Raggruppamento. La durata dell'accordo deve risultare dall'atto e deve essere almeno pari ai tempi di svolgimento del progetto previsti dal presente Avviso e fino alla rendicontazione contabile-amministrativa. Tale accordo deve essere sottoscritto da tutte le parti componenti il Raggruppamento, in persona dei rispettivi rappresentanti legali, con firma digitale, oppure con firma autografa da fornire unitamente alla copia del documento di riconoscimento in corso di validità di ciascuno dei firmatari. In sede di presentazione della domanda, nella modulistica presente in



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

piattaforma, il capofila del Raggruppamento dovrà specificare, il ruolo, la funzione e gli oneri all'interno del progetto dei soggetti che costituiscono il Raggruppamento.

3.3. Ai fini dell'ammissione a contributo gli organismi operanti negli ambiti musica e danza non devono avere scopo di lucro.

3.4. I soggetti che presentano domanda di contributo e i componenti il Raggruppamento devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- sede legale ed operativa in Italia
- atto costitutivo e Statuto che prevedano come finalità prevalente attività di teatro e/o musica e/o danza e/o circo;
- esercitare attività di spettacolo dal vivo a carattere professionale, svolta negli ultimi 3 anni ed attestata da possesso di matricola INPS o da altra documentazione equipollente e valida per l'ordinamento giuridico nazionale;
- rispettare la normativa nazionale e comunitaria vigente in materia di rapporti di lavoro ed applicazione dei CCNL di settore.

3.5 Il soggetto capofila del Raggruppamento sarà responsabile di tutti gli oneri stabiliti e derivanti dal presente Avviso e nello specifico della predisposizione e trasmissione della documentazione dovuta a preventivo e a consuntivo.

3.6 Il soggetto proponente, singolo organismo o Raggruppamento, dovrà stipulare accordi di partenariato con i partner stranieri, organismi professionali nel campo dello spettacolo e della ricerca creativa, per la realizzazione del progetto, con chiara indicazione del ruolo e degli apporti al progetto stesso. Tale partenariato dovrà avere carattere di co-progettualità e/o di reale co-gestione delle attività di progetto.

Il soggetto proponente dovrà dichiarare all'Amministrazione, in sede di presentazione della domanda, le percentuali di co-finanziamento dei partner stranieri nei termini richiesti da quanto indicato al punto 3.8 del presente articolo.

3.7 I soggetti proponenti o componenti il raggruppamento non potranno presentare né partecipare a più di una candidatura nell'ambito del presente avviso pubblico pena l'esclusione. Il soggetto proponente dovrà essere dotato di indirizzo di posta elettronica certificata PEC e del Kit per la firma digitale.

3.8 La rete internazionale dovrà essere composta da almeno 5 partners stranieri operanti professionalmente nello spettacolo dal vivo in almeno 4 Paesi diversi.

Il progetto dovrà prevedere, e comprovare a consuntivo, un finanziamento in termini finanziari o di apporto in servizi funzionali alle attività di progetto, con indicazione del controvalore economico, conferito dal soggetto proponente, singolo Organismo o Raggruppamento, per un valore complessivo pari ad almeno il 20% dei costi dell'intero progetto di cui il soggetto proponente si farà garante.

Il progetto dovrà prevedere, e comprovare a consuntivo, un co-finanziamento in termini finanziari o di apporto in servizi funzionali alle attività di progetto, con indicazione del controvalore economico - conferito dai partners stranieri di rete, pari ad almeno il 10% dei soli costi correlati agli obiettivi elencati all'articolo 2 e di cui il soggetto proponente si farà garante.

Art. 4 - Modalità di presentazione della domanda

4.1. La domanda, firmata digitalmente dal legale rappresentante dell'organismo proponente o dell'organismo capofila del Raggruppamento, deve essere presentata, pena l'esclusione, entro e non oltre le ore 16 del 18 settembre 2025 utilizzando esclusivamente i modelli predisposti e resi disponibili sulla piattaforma on-line della Direzione generale Spettacolo, accessibile dal sito internet del Ministero della cultura (<https://cultura.gov.it>) e dal



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

sito internet della Direzione generale Spettacolo (<https://spettacolo.cultura.gov.it>). Al fine del ricevimento farà fede l'avviso di avvenuta ricezione da parte dell'Amministrazione tramite PEC, che il sistema informativo genererà in automatico al termine della compilazione della modulistica on-line.

4.2. La domanda presentata dovrà contenere:

- Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa ai sensi dell'art.47 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm. attestante il possesso dei requisiti di ammissibilità previsti dalla legge, a firma del legale rappresentante del soggetto proponente e, nell'ipotesi di Raggruppamento, anche dei legali rappresentanti di ognuno dei soggetti che lo compongono;
- breve presentazione dell'organismo proponente e nell'ipotesi di Raggruppamento, anche degli organismi che lo compongono;
- breve presentazione dei partners stranieri;
- progetto artistico in relazione agli obiettivi indicati;
- cronoprogramma delle attività;
- fotocopia del documento di identità del legale rappresentante del soggetto proponente;
- statuto/atto costitutivo del soggetto proponente, ed eventuali successive modificazioni, e, nell'ipotesi di Raggruppamento, anche degli organismi che lo compongono;
- atto istitutivo del Raggruppamento;
- accordi di partenariato con gli organismi stranieri sottoscritti dai legali rappresentanti;
- bilancio di progetto, che dovrà evidenziare il disavanzo tra entrate ed uscite;
- scheda di monitoraggio e autovalutazione.

Art. 5 - Criteri di selezione e concessione dei contributi

5.1 La concessione dei contributi è disposta con decreto del Direttore generale Spettacolo, sulla base di una graduatoria approvata previa valutazione da parte di una Commissione composta dai Presidenti di ciascuna commissione consultiva per lo spettacolo dal vivo (musica, teatro, danza, circhi) e da un unico componente da individuare da parte dei Presidenti stessi tra coloro già designati in dette Commissioni dalla Conferenza Unificata.

5.2 Le proposte progettuali presentate saranno valutate secondo i seguenti criteri, nei limiti delle risorse disponibili, e saranno finanziati quei progetti che raggiungano un punteggio minimo complessivo di 60 punti/su 100.

Criteri di selezione	Punteggio massimo attribuibile
Identità e riconoscibilità nazionale ed internazionale del progetto in relazione alle azioni ed agli obiettivi individuati dal presente Avviso	30 punti
Competenze/esperienze che il progetto consente di sviluppare in ambito internazionale	10 punti
Crescita e sviluppo delle opportunità che il progetto sa generare per l'internazionalizzazione degli spettacoli e dei processi creativi sulla base di quanto definito dagli obiettivi	20 punti
Capacità di ricaduta dei risultati di progetto	10 punti
Congruità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto ed alla proposta presentata e capacità di autofinanziamento e sostenibilità del progetto	20 punti



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314
PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Qualità artistica del soggetto proponente e coerenza del partenariato straniero in relazione agli obiettivi e al progetto	10 punti
---	----------

5.3. A ciascun progetto vincitore sarà attribuito un contributo, fino ad un massimo di euro 50.000,00, nei limiti delle risorse disponibili. Il contributo assegnato non potrà, in ogni caso, essere superiore al disavanzo esposto in bilancio e rendicontato a consuntivo.

5.4. Il contributo è assegnato al singolo progetto, tenendo conto del relativo costo complessivo e del punteggio conseguito, in relazione al totale dei punti conseguiti dai progetti ammessi a finanziamento.

Art. 6 - Costi imputabili e scadenze

6.1 Ai fini dell'imputazione dei costi, verranno considerate le attività in linea con i requisiti e gli obiettivi previsti dal presente Avviso.

Sono considerate le attività concluse entro il periodo massimo di svolgimento del progetto, ovvero entro il 30 settembre 2027, le cui spese siano state completamente pagate entro il medesimo termine.

6.2 Il contributo assegnato, se inferiore al disavanzo esposto nel bilancio preventivo di progetto, non darà diritto a rimodulazioni di progetto e di costo.

Il bilancio di progetto, presentato in allegato alla domanda, non potrà in ogni caso, a consuntivo, subire scostamenti complessivi superiori al 20 % del costo totale.

Le voci di costo riferite alla comunicazione non potranno superare il 15% dei costi totali, né a preventivo né a consuntivo, e le spese generali non potranno superare il 10% dei costi totali né in fase previsionale né a rendiconto.

Le voci classificate come "varie" non potranno superare, in ogni caso, il 5% rapportato alla voce di bilancio cui si riferiscono, sia in fase preventiva che consuntiva.

Art. 7 - Erogazione del contributo

7.1 La Direzione generale Spettacolo erogherà il contributo assegnato che non potrà, in ogni caso, essere superiore a quanto previsto all'art. 5 nel limite del disavanzo esposto in bilancio e rendicontato a consuntivo.

7.2 Nell'ipotesi di Raggruppamento proponente, i componenti saranno titolari di tutti i rapporti attivi e passivi derivanti dal presente Avviso e pertanto intestatari della relativa documentazione giustificativa, contabile ed amministrativa, che sarà aggregata dal capofila e presentata alla Direzione generale Spettacolo in fase consuntiva.

7.3 La Direzione generale Spettacolo, sulla base di specifica richiesta e compatibilmente con la disponibilità di cassa, potrà concedere un'anticipazione fino al 40% del contributo assegnato, secondo le modalità che verranno successivamente comunicate. Ai fini della liquidazione dell'anticipazione, il soggetto richiedente non dovrà avere in corso procedure di pignoramento e dovrà essere in regola con il Durc.

Per organismi che non abbiano ricevuto contributi FNSV negli ultimi tre anni, la concessione dell'anticipazione potrà essere prevista solo dietro presentazione di idonea fidejussione, il cui costo rientra fra i costi del progetto.

7.4 Il saldo restante del contributo assegnato - sarà così liquidato:

- una quota fino al 40% entro il 30 settembre 2026 a fronte di una relazione descrittiva dettagliata sullo stato di avanzamento del progetto.



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- il saldo, o l'intero ammontare del contributo ove non fossero state richieste né erogate anticipazioni e l'ulteriore quota, a conclusione del progetto, sulla base del rendiconto complessivo di tutte le spese e di tutte le entrate presentato dal soggetto beneficiario entro il termine perentorio del 10 ottobre 2027.

7.5 Il rendiconto dovrà essere certificato da un professionista iscritto all'Albo dei commercialisti e revisori legali dei conti. La certificazione del professionista dovrà riportare, in allegato quale parte integrante, l'elenco di tutte le fatture e/o altri documenti di spesa, pagati nel termine del 30 settembre 2027 e l'elenco dei conferimenti finanziari o in termini di servizi con indicazione del controvalore economico, apportati dai soggetti partecipanti al raggruppamento proponente e/o dai partner stranieri.

7.6 Insieme al rendiconto andrà trasmessa:

- relazione artistica finale dettagliata;
- documentazione di progetto in formato digitale;
- monitoraggio degli obiettivi raggiunti che evidenzia l'evoluzione del progetto, dalla fase iniziale alla fase esecutiva di realizzazione, descriva il piano di comunicazione oltre agli strumenti adottati per raggiungere artisti ed operatori nazionali e stranieri, e che quantifichi le giornate lavorative ed il numero di artisti/operatori coinvolti;
- l'URL del sito/ portale.

La Direzione generale Spettacolo potrà procedere a verifiche amministrative-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità degli atti relativi all'attività sovvenzionata.

Art. 8 – Riduzioni e revoche

8.1 Nel caso in cui il contributo assegnato risulti a consuntivo superiore al deficit verrà ridotto automaticamente al valore del deficit.

8.2 L'importo del contributo sarà proporzionalmente ridotto in caso di scostamento dei costi indicati a consuntivo superiore del 20% rispetto al progetto presentato a preventivo.

8.3 I soggetti beneficiari di contributo devono, a pena di decadenza, comunicare tempestivamente alla Direzione generale Spettacolo ogni variazione relativa al progetto intervenuta successivamente all'emanazione del decreto di approvazione della graduatoria.

Art. 9 – Comunicazione

9.1 Nei materiali di comunicazione e promozione relativi al progetto, online e cartacei, dovrà essere riportata la dicitura "con il sostegno del MiC" insieme allo specifico logo.

9.2 Gli operatori selezionati si impegnano, attraverso i propri siti e/o piattaforme digitali, a promuovere la visibilità internazionale delle attività e degli eventi realizzati.

Art. 10- Disposizioni finali

10.1 Il presente avviso ed i successivi atti sono pubblicati sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo <http://spettacolo.cultura.gov.it> con valore di notifica nei confronti degli interessati.

10.2 La presentazione della domanda di cui al presente avviso non costituisce un'aspettativa giuridicamente rilevante in relazione al riconoscimento di alcuna utilità giuridica e/o economica a favore dei soggetti proponenti e dei progetti presentati.



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314
PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

10.3 Referenti di progetto di cui al presente Avviso sono la dott.ssa Carmelina Miranda, dirigente, e la dott.ssa Sabrina Canzoniere, funzionario - Direzione generale Spettacolo.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Antonio Parente



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314
PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s@cultura.gov.it