

INFORMAZIONI PERSONALI

Leandro Ventura

INCARICO PRINCIPALE

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 29/02/2024 alla data attuale Presidente del gruppo di lavoro dell'Osservatorio Internazionale sul Paesaggio – Bergamo
- 01/11/2023-alla data attuale Università degli Studi di Bergamo (Italia)  
Professore a contratto di “Antropologia ed etnografia del patrimonio immateriale” nel corso di laurea magistrale in “ Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale”
- 04/08/2022 alla data attuale Ministero della Cultura, Roma (Italia)  
Presidente della Commissione di valutazione “Salvaguardia del patrimonio musicale tradizionale”
- 01/11/2022-alla data attuale Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli (Italia)  
Professore a contratto di “Collezionismo antiquario” nel Master di II Livello “APRI- Archeologia Professione Impresa”
- 01/11/2022-alla data attuale Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici dell'Università degli Studi di Perugia (Italia)  
Professore a contratto di “Economia dei patrimoni culturali”.
- 01/11/2021-alla data attuale Università del Molise, Campobasso (Italia)  
Professore a contratto di “Patrimonio immateriale e comunicazione digitale” presso il Master in “Territori digitali. ICT, innovazione sociale, comunità patrimoniali in rete”
- 20/05/2019 alla data attuale Ministero della Cultura, Roma (Italia)  
Membro della Commissione Consultiva “Carnevali storici”
- 02/12/2016 alla data attuale Ministero della Cultura, Roma (Italia)  
Membro del Consiglio di Amministrazione del Museo delle Civiltà
- 01/11/2021-31/10/2023 Sapienza Università di Roma (Italia)  
Professore a contratto di “Performance Design” nel corso di laurea magistrale in Design, comunicazione visiva e multimediale.
- 01/11/2021-31/10/2023 Università del Molise, Campobasso (Italia)  
Professore a contratto di “Patrimonio immateriale e comunicazione digitale” presso il Master in “Territori digitali. ICT, innovazione sociale, comunità patrimoniali in rete”
- 30/06/2016-02/01/2022 Ministero della Cultura, Roma (Italia)  
Direttore dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale (ex Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia) – Incarico *ad interim* dal 14 luglio 2020 al 2 gennaio 2022.
- 03/01/2022-30/06/2022 Ministero della Cultura, Roma (Italia)

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | Segretario Regionale per il Molise (delegato)   |
| 01/02/2021-02/01/2022        | Ministero della Cultura, Roma (Italia)<br>Segretario Regionale per il Molise  |
| 15/02/2021-04/10/2021        | Ministero della Cultura, Roma (Italia)<br>Direttore <i>ad interim</i> della Direzione Regionale Musei Molise  |
| 30/06/2016-31/01/2021        | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Roma (Italia)<br>Dirigente del Servizio VI – Tutela del patrimonio demotnoantropologico e immateriale – della Direzione Generale Antichità, Belle Arti e Paesaggio   |
| 20/12/2018-03/05/2020        | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Roma (Italia)<br>Segretario Regionale <i>ad interim</i> del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Molise e Direttore <i>ad interim</i> della Direzione Regionale Musei Molise (ex Polo Museale del Molise). |
| 31/03/2017–31/01/2018        | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Roma (Italia)<br>Segretario Regionale <i>ad interim</i> del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Molise e Direttore <i>ad interim</i> del Polo Museale del Molise.   |
| 01/09/2016–08/04/2017        | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Roma (Italia)<br>Direttore <i>ad interim</i> del Museo delle Civiltà di Roma   |
| 30/04/2016–29/06/2016        | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Roma (Italia)<br>Segretario Regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Molise e direttore del Polo Museale del Molise.   |
| 28/12/2015–alla data attuale | Ministero della Cultura, Roma (Italia)<br>Dirigente storico dell'arte del Ministero della Cultura.  |
| 01/11/1999-31/10/2008        | Università Ca' Foscari di Venezia (Italia)<br>Professore a contratto di “Teoria e storia della produzione e della committenza artistica” presso il corso di laurea in Economia e gestione delle arti e delle attività culturali (EGART).  |
| 01/11/1998-31/10/1999        | Sapienza Università di Roma (Italia)<br>Professore a contratto di Storia dell'Arte Veneta presso il corso di laurea in Lettere.   |
| 01/09/1993–27/12/2015        | MIUR, Roma (Italia)<br>Professore di ruolo di storia dell'arte presso gli istituti statali di istruzione superiore di secondo grado.  |
| 09/04/1987-08/08/1990        | Ufficiale di complemento rafforzato Marina Militare, corpo delle Capitanerie di Porto<br>Congedato con il grado di Tenente di Vascello  |

### Laurea in Lettere

Livello 7 QEQ

Università degli Studi di Roma I "La Sapienza", Roma (Italia)

marzo (A. A. 1985/1986) Laurea in lettere con la votazione di 110/110 e lode, presso l'Università degli Studi di Roma I "La Sapienza", tesi dal titolo *La prima commissione mantovana di Andrea Mantegna. La cappella del Castello di San Giorgio. La ricostruzione del ciclo decorativo, il suo contesto, il suo significato*, relatore: prof. Augusto Gentili, correlatrice: prof.ssa Claudia Cieri Via.

### Dottorato di Ricerca

Università di Pisa, Pisa (Italia)

13 maggio 1992 Tesi di dottorato, con il coordinamento dei professori Annarosa Garzelli e Antonio Pinelli, con il titolo *Un pittore ed una corte. Lorenzo Leonbruno*, conseguendo il titolo di Dottore di Ricerca.

## COMPETENZE PERSONALI

| Lingue straniere | COMPRENSIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|------------------|--------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|                  | Ascolto      | Lettura | Interazione | Produzione orale |                    |
| Inglese          | C1           | C1      | B2          | B2               | B2                 |
| Tedesco          | A2           | B2      | A2          | A1               | A1                 |
| Spagnolo         | B1           | B2      | B1          | B2               | A1                 |
| Francese         | A2           | B2      | A2          | A2               | A1                 |

## COMPETENZE PERSONALI

### Competenze comunicative e relazionali

Buone competenze comunicative e relazionali sviluppate con l'esperienza di docente e con l'attività giornalistica

### Competenze organizzative e gestionali

Buone competenze organizzative acquisite durante l'incarico di vicario del dirigente scolastico.

Attualmente dirige unità organizzative con un totale di 24 dipendenti.

### Competenze digitali

Utente avanzato nell'uso di pacchetto Office e similari;

Utente avanzato nell'uso di programmi di gestione e modifica delle immagini (PhotoShop e similari);

Utente avanzato nell'uso di forme di comunicazione web;

Utente autonomo nell'uso di compilatori di pagine web.

### Altro

Giornalista pubblicitario, iscritto all'albo dal 15 novembre 1995;

Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte negli Istituti statali di Istruzione secondaria superiore conseguita il 25 maggio 1993.

Istruttore giovanile di canottaggio – abilitazione federale conseguita nel maggio 1984.

### **1987**

16 marzo (A. A. 1985/1986) consegue la laurea in lettere con la votazione di 110/110 e lode, presso l'Università degli Studi di Roma I "La Sapienza", discutendo una tesi dal titolo *La prima commissione mantovana di Andrea Mantegna. La cappella del Castello di San Giorgio. La ricostruzione del ciclo decorativo, il suo contesto, il suo significato*, relatore il prof. Augusto Gentili e correlatrice la prof.ssa Claudia Cieri Via.

Dicembre, viene ammesso alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna attivata presso l'Università di Roma I, "La sapienza".

### **1988/1989**

Sostiene le prove del concorso di ammissione al corso di Dottorato di Ricerca in storia dell'arte, IV ciclo, presso l'Università di Roma "La Sapienza", risultando idoneo ma non vincitore.

### **1989**

Gennaio, vince il concorso di ammissione al corso di Dottorato di Ricerca in storia dell'arte, IV ciclo, presso l'Università degli Studi di Pisa; di conseguenza sospende la frequenza della Scuola di Specializzazione.

In contatto con l'Istituto Internazionale di Studi Liguri (Sezione di Finale Ligure), avvia alcune ricerche sull'ambiente artistico/culturale del marchesato di Finale Ligure e sulla committenza dei marchesi del Carretto tra XV e XVI secolo.

### **1989/1990**

Svolge attività didattica seminariale volontaria presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Veneta impostato monograficamente sull'attività di Andrea Mantegna.

### **1990/1991**

Svolge attività didattica seminariale volontaria presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito del corso di Iconografia e Iconologia svolto su alcuni aspetti dell'iconografia di Diana nel Rinascimento italiano.

Partecipa in qualità di docente di Storia dell'Arte a corsi per anziani organizzati dalla Provincia di Roma.

### **1991**

Cura l'allestimento della mostra iconografica dedicata a Vespasiano Gonzaga Colonna duca di Sabbioneta (tenutasi a Sabbioneta tra il 7 settembre ed il 13 ottobre 1991), partecipando al comitato scientifico e approntando il catalogo.

Partecipa al Convegno di studi *Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta* (Sabbioneta-Mantova 12-13 ottobre 1991), presentando una relazione dal titolo *Vespasiano e i Gonzaga. Un percorso di celebrazione dinastica nelle fabbriche di Sabbioneta*.

Dal mese di settembre entra a far parte del comitato di redazione della rivista trimestrale "Civiltà mantovana".

### **1991/1992**

Partecipa in qualità di docente di Storia dell'Arte a corsi per anziani organizzati dalla Provincia di Roma.

## 1992

Il 13 maggio discute la tesi di dottorato, elaborata con il coordinamento dei professori Annarosa Garzelli e Antonio Pinelli, con il titolo *Un pittore ed una corte. Lorenzo Leonbruno*, conseguendo il titolo di Dottore di Ricerca.

Giugno, supera le prove scritte ed orali del concorso ad un posto di Ricercatore (gruppo L28 - Storia dell'arte) presso l'Università di Roma I "La Sapienza", risultando idoneo ma non vincitore.

· Giugno, entra a far parte del comitato organizzatore della mostra "Araldica gonzaghese" tenutasi a Sabbioneta (12 settembre-11 ottobre 1992).

· Ottobre, entra a far parte del comitato esecutivo del Centro Studi Europa delle Corti grazie alla nomina alla carica sociale di tesoriere ed all'avvio della collaborazione con il Centro per l'organizzazione di un convegno di studi dedicato alle piccole corti italiane nonché per la preparazione di una mostra dedicata alla cultura figurativa mantovana tra la morte di Andrea Mantegna e l'arrivo di Giulio Romano (1506-1524).

· Dicembre, avvia la collaborazione alle pagine culturali della "Gazzetta di Mantova".

## 1992/1993

· Partecipa in qualità di docente di Storia dell'Arte a corsi per anziani organizzati dalla Provincia di Roma.

· Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per la tesi di Maria Cristina Basili, *La pala d'altare con San Lorenzo Giustiniani ed altri santi per la chiesa di Santa Maria dell'Orto a Venezia di Giovanni Antonio da Pordenone* (relatore prof. Augusto Gentili).

## 1993

· Gennaio, partecipa al comitato organizzatore della mostra "Araldica gonzaghese" tenutasi a Mantova, Palazzo Ducale (29 maggio-27 giugno 1993).

· Viene nominato Ispettore Onorario della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Mantova, Cremona e Brescia, con decreto del Ministro per i Beni Culturali e Ambientali in data 23.02.1993.

· Partecipa alla National Conference della Renaissance Society of America, svoltasi presso la University of Missouri-Kansas City dal 15 al 17 aprile 1993, presentando una relazione dal titolo *Between Italy and Spain: The Case of Sabbioneta*.

· Consegue l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte presso gli Istituti di Istruzione superiore.

· È ideatore e co-direttore insieme a Mauro Bini della collana "I Beni Culturali (ibc) - Mirabilia", pubblicata dal Bulino edizioni d'arte di Modena.

· 1 settembre: diventa professore di ruolo di storia dell'arte negli istituti statali di istruzione secondaria superiore.

· Partecipa al Convegno Internazionale di Studi su Giovan Battista Cima da Conegliano (Conegliano, 1-2 ottobre 1993), presentando una relazione dal titolo *Note sul Polittico di Sant'Anna a Capodistria*.

· Viene dichiarato Cultore della materia, per la cattedra di Storia dell'arte veneta, presso la facoltà di Lettere dell'Università di Roma I "La Sapienza".

## 1993/1994

· Collabora alle ricerche finalizzate all'organizzazione della mostra "*La prima donna del mondo*". *Isabella d'Este Fürstin und Mäzenatin der Renaissance* (Kunsthistorisches Museum, Vienna, 13 febbraio-6 giugno 1994).

· Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per la tesi di Diane H. Bodart, *Federico Gonzaga e Tiziano. Storia di una committenza diplomatica* (relatore prof. Augusto Gentili).

## 1994

· Marzo: presso l'Istituto di Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Roma "La Sapienza", tiene una lezione sul tema "Il ritratto gonzaghese tra Mantova e Sabbioneta", nell'ambito del corso seminario di seconda annualità dell'insegnamento di Iconografia e iconologia;

· 24 settembre: nell'ambito delle iniziative per il IV centenario dell'elevazione di Bozzolo (MN) al rango di città, tiene una conferenza sul tema *La pala d'altare della chiesa palatina di San Francesco in Bozzolo*.

· 18 novembre: presso l'Università di Londra – Institute of Historical Research tiene una conferenza sul tema *Politica ad arte. La committenza artistica gonzaghesca tra Quattro e Cinquecento*.

#### **1994/1995**

· Presso l'Università di Roma I "La Sapienza" svolge, su base volontaria, un seminario dedicato a "Mantova 1500-1530", aperto agli studenti dei corsi biennali di Storia dell'arte veneta e Iconografia e iconologia.

#### **1995**

· Vince la borsa di studio biennale per un corso di post-dottorato – settore "Pittura e scultura dal medioevo al XX secolo" – presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza", con decorrenza 1 novembre 1995.

· Cura, quale responsabile scientifico del comitato organizzatore, la mostra "Isabella d'Este. I luoghi del collezionismo", Mantova (Palazzo Ducale) maggio-giugno 1995.

· Maggio: viene nominato membro del comitato scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara.

· Collabora alla stesura del catalogo della mostra "I Gonzaga. Moneta, arte, storia", svoltasi a Mantova, Palazzo Te.

· 22 ottobre: partecipa all'incontro di studi commemorativo del quinto centenario della battaglia di Fornovo (6 luglio 1495), presentando una relazione sul tema *L'immagine di Fornovo e la sua fortuna nella produzione artistica di ambito gonzaghesco*.

· Ottobre risulta 2° classificato nella graduatoria di un concorso per 1 posto di Funzionario 8a qualifica funzionale - area culturale, presso il Comune di Mantova (conservatore del Museo Civico di Palazzo Te).

· 15 novembre: si iscrive all'Albo dei Giornalisti - Elenco Pubblicisti.

#### **1995/1996**

· Presso l'Università di Roma I "La Sapienza" svolge, su base volontaria, un seminario intitolato «*De gli Dei la memoria, e de gli Heroi*». *La decorazione profana tra Mantova e Sabbioneta, 1550-1600*, aperto agli studenti biennalisti di Storia dell'arte veneta e Iconografia e iconologia.

#### **1996**

· Gennaio: viene nominato membro della giunta esecutiva del Centro di Studi Leon Battista Alberti sezione nazionale italiana della Société Internationale Leon Battista Alberti di Parigi, con sede presso l'Accademia Virgiliana di Mantova.

· 7 marzo: tiene una conferenza dal titolo "Episodi di committenza gonzaghesca" nell'ambito del ciclo "Incontri gonzagheschi" organizzato dal Sistema Bibliotecario Oglio-Mincio-Po.

· 19 aprile: partecipa al convegno annuale della Renaissance Society of America, presso l'Indiana University di Bloomington, utilizzando un *grant* concesso dalla Samuel H. Kress Foundation.

· 17 settembre: nell'ambito del ciclo *De Pisanello à Mantegna*, organizzato dall'École du Louvre, ha tenuto a Mantova una conferenza dal titolo *Pisanello et Mantoue*.

· Cura, insieme ad Amedeo Quondam, per conto del Centro Studi Europa delle Corti e dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, l'organizzazione del convegno dal titolo *Le arti sorelle* (Ferrara, 16-17 novembre 1996), a cui partecipa anche come relatore.

· 13, 15 dicembre: tiene due lezioni/conferenze presso il Comune di Asola (MN), nell'ambito del ciclo "Appuntamenti con il Museo".

#### **1996/1997**

· Presso l'Università di Roma I "La Sapienza" svolge, su base volontaria, un seminario dedicato a "Ludovico II Gonzaga committente", aperto agli studenti del corso di Storia dell'arte veneta.

· Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per la tesi di Attilio Fortunato, *Mito e allegoria amorosa nella visione di Paris Bordon* (relatore prof. Augusto Gentili).

### 1997

· Febbraio: viene incaricato dal Centro Internazionale di Arte e Cultura di Palazzo Te di curare una mostra dedicata al collezionismo di Vespasiano Gonzaga, di previsto svolgimento a Mantova, in Palazzo Te, nel settembre 1999 (progetto confluito poi nella mostra sul collezionismo gonzaghesco, la cui apertura è prevista per l'autunno del 2002).

· Nell'ambito della I edizione di Festivaletteratura di Mantova (11-14 settembre), tiene tre conferenze, inserite nel ciclo dei "Percorsi letterari", e dedicate al tema *Isabella d'Este e il suo Studiolo*.

· 31 ottobre: completa il periodo biennale del corso di post-dottorato – settore "Pittura e scultura dal medioevo al XX secolo" – presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza".

· Ottobre: viene incaricato dell'organizzazione scientifica della mostra "Una donna vestita di sole. L'iconografia della Vergine in area transpadana", di previsto svolgimento a Sabbioneta tra il settembre e l'ottobre 1998.

### 1997/1998

· Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per le tesi di Valentina Aulenta., *I temi d'amore nel Palazzo del Giardino di Sabbioneta* (relatore prof. Augusto Gentili), Laura Di Calisto, *«e sono così belle, delicate e piene d'artificio queste Pitture, che ogni finissimo giudizio ne trasecola»*. *La Sala dei Miti in Palazzo Giardino a Sabbioneta* (relatore prof. Augusto Gentili), Lucia Taganelli, *Il Ciclo della Croce per la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista a Venezia: 1494-1510 ca.* (relatore prof. Augusto Gentili).

### 1998

· Febbraio: entra a far parte del comitato scientifico delle iniziative celebrative dedicate a Pompeo Molmenti (Valtenesi, Lago di Garda, luglio-settembre 1998).

· Marzo: quale professore a contratto di Storia dell'arte Veneta, avvia il corso di lezioni sul tema *Pittura profana in area veneta tra Mantegna e Tiziano* presso il Dipartimento di Storia dell'arte dell'Università di Roma I "La Sapienza".

· Nell'ambito della II edizione di Festivaletteratura di Mantova (9-13 settembre), tiene quattro conferenze, inserite nel ciclo dei "Percorsi letterari", e dedicate al gusto per l'antico nel Palazzo Ducale di Mantova.

· Settembre: viene incaricato dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Mantova, Cremona e Brescia, di approntare un progetto di sistemazione museale delle collezioni antiquarie conservate nel Museo di Palazzo Ducale a Mantova.

· Novembre: partecipa alle giornate di studio sul collezionismo gonzaghesco organizzate dal Centro Internazionale di Arte e Cultura di Palazzo Te (Mantova, 13-15 novembre).

· Dicembre: partecipa al convegno internazionale *L'età di Alfonso I e la pittura del Dosso* (Ferrara, 9-12 dicembre), in qualità di relatore alla tavola rotonda conclusiva.

### 1998/1999

· Presso l'Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Turistici "Don Giuseppe Morosini" di Roma viene nominato docente referente per il progetto "La scuola adotta un monumento". Presso il medesimo Istituto Professionale, viene inoltre incaricato di elaborare progetti nell'ambito dell'Accordo Quadro tra Ministero della Pubblica Istruzione e Ministero per i Beni e le Attività Culturali per l'attivazione di un Sistema Nazionale di Educazione al Patrimonio Culturale.

· Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per le tesi di Maurizio Ruina, *La pittura a Roma dopo il Sacco sotto Clemente VII e Paolo III* (relatore prof. Luciana Cassanelli), Ewa A. Rybalt, *Committenti di Jacopo Tintoretto nella Scuola Grande di San Rocco a Venezia* (relatore prof. Augusto Gentili), Francesco Sorce, *Di ninfe, astrologi e pastori e di altre storie. Studi di iconologia sulle incisioni di Giulio Campagnola* (relatore prof. Silvana Macchioni).

### 1999

· Marzo: viene chiamato a far parte del comitato scientifico della mostra dedicata al collezionismo

gonzaghese di previsto svolgimento a Mantova, Palazzo Te, nell'autunno del 2002. In particolare sarà responsabile, insieme a Clifford M. Brown, della sezione dedicata alle collezioni antiquarie.

· 5 giugno: partecipa al convegno di studi *Vespasiano Gonzaga Colonna, 1531-1591. L'uomo e le opere*, svoltosi a Sabbioneta, presentando una relazione dal titolo *Il Palazzo del Giardino a Sabbioneta e la sua decorazione. Anticipazioni e note sulla cultura per immagini di un principe europeo*.

### **1999/2000**

· Per l'Anno Accademico 1999-2000 è professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

· Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per le tesi di Alessandra Aloisi, *Le Nozze di Cana di Paolo Veronese* (relatore prof. Augusto Gentili), Isabella La Costa, *L'Ultima cena di Jacopo Tintoretto per la Scuola del Sacramento della chiesa di San Polo a Venezia* (relatore prof. Augusto Gentili), Sara Procaccia, *Nuovi elementi della cultura ebraica di Giorgione* (relatore prof. Augusto Gentili).

### **2000**

· 26 febbraio e 4 marzo: presso l'Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Roma I "La Sapienza" tiene due lezioni sulla didattica della storia dell'arte, aperte ai partecipanti al concorso a cattedre per l'insegnamento nelle scuole secondarie superiori.

· Collabora al progetto ICON (Italian Culture on the Net), con la stesura del progetto del corso di Storia dell'arte moderna e la realizzazione di parte del materiale didattico.

· 7 ottobre: partecipa al convegno "Luigi Gonzaga detto Rodomonte, 1500-1532" (Sabbioneta, Teatro all'Antica).

### **2000/2001**

· Per l'Anno Accademico 2000-2001 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

### **2001**

· 29-30 marzo: viene invitato al convegno internazionale "Soffitti lignei" (Pavia, Università degli Studi).

· 1-5 ottobre: coordina la IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali, organizzata a Ferrara dall'Istituto di Studi Rinascimentali sul tema "Il mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVII)".

· 1 dicembre: viene invitato alla giornata di studi organizzata dalla Société d'étude du XVIIe siècle e dal Centro Studi Europa delle Corti su "La cour entre la grâce du prince et celle de Dieu" (Château de Maisons-Laffitte).

### **2001/2002**

· Per l'Anno Accademico 2001-2002 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

· Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per la tesi di Fulvio Avignonesi Della Lucilla, *Il palazzo del Giardino di Sabbioneta. Tipologia, funzione e uso di uno spazio "riservato"* (relatore prof. Augusto Gentili).

### **2002**

· Entra a far parte del comitato scientifico della mostra *Da capitale a città. Pittura a Sabbioneta tra XVI e XVII secolo*, di previsto svolgimento a Sabbioneta nel periodo febbraio-aprile 2003.

· È invitato al convegno "Science et magie dans l'art de la Renaissance", Parigi giugno 2002, con una relazione dal titolo *Immagini astrologiche nella decorazione libraria tra manoscritto e libro a stampa*. Non partecipa al convegno per imprevisti impegni scolastici.

### **2002/2003**

· Per l'Anno Accademico 2002-2003 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della

produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

· Presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari", svolge la funzione di correlatore per la tesi di Lorenzo Bonoldi, *"Equalmente et in ogni parte bella". Isabella d'Este: ritratti e immagini* (relatore prof.ssa Monica Centanni).

### 2003

· 1 settembre: inizia un periodo di distacco presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, per ricoprire l'incarico di direttore della Biblioteca della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma.

### 2003/2004

· Per l'Anno Accademico 2003-2004 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

· Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per la tesi di Simona Dolari, *L'altare Zane nella chiesa dei Frari di Venezia* (relatore prof. Augusto Gentili).

### 2004

- Viene nominato membro del gruppo di lavoro del Polo SBN dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Viene incaricato della creazione e dell'organizzazione della biblioteca del MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo di Roma.
- Entra nel comitato scientifico del Museo della Città di Mantova, con l'incarico di curare e allestire la sezione dedicata alla rinascita dell'antico nella Mantova dei Gonzaga.
- Partecipa al convegno "Gli Este e l'Alberti. Tempo e Misura", Ferrara, 29 novembre-3 dicembre, con una relazione dal titolo *Alberti e il principe. Sondaggi dalla parte delle immagini*. Del medesimo convegno è membro del comitato scientifico.

### 2004/2005

· Per l'Anno Accademico 2004-2005 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

### 2005

- Fa parte del comitato scientifico del convegno "Le parole che usiamo", Roma, 8-10 dicembre 2005, e vi partecipa presentando una relazione dedicata al ritratto inserita nella sezione "Cavaliere - gentiluomo".
- Viene invitato al convegno "Vespasiano Gonzaga: nonsolosabbioneta", Sabbioneta, 28 maggio 2005, per presentare una relazione dal titolo *Eresie sabbionetane. Libri proibiti ed eterodossia nella Sabbioneta del Cinquecento*.
- 31 agosto: cessa il periodo di distacco presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, dove ha ricoperto l'incarico di direttore della Biblioteca.

### 2005/2006

· Per l'Anno Accademico 2005-2006 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

### 2006

- Partecipa al convegno *Pictura et philologia: les variations de l'allégorie à l'époque moderne*, Roma, Accademia di Francia, 24-26 maggio 2006, con una relazione dal titolo *Dal ritratto alla città. Allegorie del principe nella prima età moderna*.
- È tra gli ideatori scientifici e tra gli organizzatori, per conto del Centro Studi Europa delle Corti, del convegno *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico. La storiografia a confronto con l'artista*, di previsto svolgimento a Roma, 8-10 febbraio 2007. Il convegno è inserito nel piano nazionale di celebrazioni del quinto centenario della morte di Andrea Mantegna.
- Partecipa al convegno *Civiltà mantovana. 40 anni di ricerca e presenza culturale*, Mantova,

Università di Mantova, 11 novembre 2006.

### **2006/2007**

· Per l'Anno Accademico 2006-2007 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

### **2007**

· Partecipa al convegno *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico*, Roma, 8-10 febbraio 2007, con una relazione dal titolo *A Mantova intorno a Mantegna*.

· È incaricato della cura scientifica della mostra *I Gonzaga delle nebbie* (Rivarolo Mantovano 13 settembre-30 novembre 2008).

· Risulta idoneo al concorso a 11 posti di dirigente storico dell'arte presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

### **2007/2008**

· Per l'Anno Accademico 2007-2008 è professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

### **2008**

· È curatore scientifico della mostra *I Gonzaga delle nebbie* (Rivarolo Mantovano, 13 settembre-30 novembre 2008).

### **2009**

· È curatore scientifico della mostra *L'impronta di Venere. Vita, potere, passioni e virtù delle celebri dame di casa Gonzaga*, di previsto svolgimento a Rivarolo Mantovano nella primavera 2012.

### **2010**

· Risulta idoneo al concorso a 4 posti di dirigente storico dell'arte presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

· Partecipa al convegno "Vespasiano Gonzaga: nonsolosabbioneta / 2", Sabbioneta, 29 maggio 2010, presentando una relazione dal titolo *Natura e artificio nello spazio del principe*.

### **2011**

· 21 gennaio. Viene nominato conservatore onorario dei monumenti di Sabbioneta.

### **2012**

· Novembre. Supera la selezione per l'incarico di tutor coordinatore presso il Tirocinio Formativo Attivo per la classe di concorso A061 attivato dall'Università di Roma 3.

· Novembre. Cura, in collaborazione con Laura Testa, i materiali didattici per la mostra "Amore e Psiche", Milano, 1 dicembre 2012-13 gennaio 2013.

### **2013**

· 31 agosto. Partecipa al "Forum della Bellezza Anteprima 2013", con una conferenza dal titolo "La bellezza dell'immagine".

### **2014**

· Entra a far parte del comitato scientifico del progetto internazionale "Changing the Renaissance Paradigm: The House of Habsburg and Europe 1525-1570", organizzato dall'Università Complutense di Madrid nell'ambito del programma europeo Horizon 2020.

## 2015

- 16 maggio. Partecipa al convegno di studi "Vespasiano Gonzaga. Nonsolosabbioneta / 3", Sabbioneta, 16 maggio 2015, con una relazione dal titolo *Vespasiano Gonzaga e i letterati. Dediche e testi per il duca*.
- 28 dicembre diventa Dirigente storico dell'arte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

## 2016

- Aprile-giugno: ricopre l'incarico di Segretario Regionale e Direttore del Polo Museale del Molise;
- 26 maggio: partecipa al convegno "Il nuovo incontra l'antico. Uso, re-uso e trasformazione delle fortificazioni e dei borghi del Molise", Campobasso, Palazzo della Provincia, 26 maggio 2016, con una relazione dal titolo *Castelli immaginati, castelli realizzati. La funzione dei castelli nell'Italia delle corti*;
- 30 giugno: assume l'incarico di dirigente del Servizio VI della Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (Tutela del patrimonio demotnoantropologico e immateriale) e di direttore dell'Istituto Centrale per la Demotnoantropologia;
- 1 settembre: assume l'incarico di Direttore *ad interim* del Museo delle Civiltà, Roma, incarico ricoperto fino all'8 aprile 2017;
- 17 settembre: partecipa al convegno "L'arte di maneggiar l'insegna. Rievocare il passato. Immaginare il futuro", Cori, 16 settembre 2016;
- Ottobre: entra a far parte del comitato scientifico del convegno "L'eredità umana e scientifica di Mario Bussagli", Roma, Museo delle Civiltà-Museo d'Arte Orientale, 21-23 settembre 2017;
- Dicembre: entra a far parte del comitato scientifico della mostra "*La rivelazione del Tibet. Ippolito Desideri e l'esplorazione scientifica italiana nelle terre più vicine al cielo*", Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 14 ottobre 2017-7 gennaio 2018;

## 2017

- Febbraio-maggio: Cura la mostra "David Lazzaretti. il Messia dell'Amiata. Cimeli lazzarettisti al Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari", Roma, Museo delle Civiltà-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 16 febbraio-21 maggio 2017;
- 10 febbraio: cura l'organizzazione della giornata di studio "Gli Italiani dell'altrove. I Sardi", Roma, Museo delle Civiltà-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 10 febbraio 2017;
- 17 febbraio: tiene una conferenza dal titolo *Cupido dormiente con due serpenti*, Mantova, Museo Civico di Palazzo San Sebastiano;
- 10 marzo: cura l'organizzazione della giornata di studio "Gli Italiani dell'altrove. I Franco-Provenzali", Roma, Museo delle Civiltà-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 10 marzo 2017;
- 18 marzo: cura l'organizzazione della giornata di studio "Gli Italiani dell'altrove. I Ladini", Roma, Museo delle Civiltà-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 10 marzo 2017;
- Maggio: cura l'organizzazione della mostra "Cecilia Mangini. Visioni e passioni. Fotografie 1952-1965", Roma, Museo delle Civiltà-Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, 7 dicembre 2017-4 marzo 2018;
- 29-30 maggio: partecipa al Forum Nazionale Aree Interne, *Gestione e valorizzazione del patrimonio diffuso: il turismo da opportunità a realtà*, Aliano (MT), 29-30 maggio 2017.
- 12 ottobre partecipa al workshop "*Memory of the World*" Unesco. *Opportunità per la valorizzazione in rete*, Presso il LuBEC 2017, Lucca, 12-19 ottobre 2017.
- 21 ottobre: cura l'organizzazione della giornata di studio "Gli Italiani dell'altrove. I Catalani di Alghero", Roma, Palazzo Firenze, 21 ottobre 2017.
- 18-19 novembre: cura l'organizzazione del seminario/convegno "Tocati un patrimonio condiviso. Le giornate dell'immateriale. Per la salvaguardia dei Giochi e Sport Tradizionali, esperienze in dialogo e in viaggio", Verona, Palazzo Pompei, 18-19 novembre 2017.
- 30 novembre: cura l'organizzazione della giornata di studio "Gli Italiani dell'altrove. I Walser", Roma, Palazzo Firenze, 30 novembre 2017.
- Dicembre: cura l'organizzazione della mostra "Visioni del Sud. Giuseppe Palumbo, il fotografo in bicicletta Salento 1907/1959", Roma, Museo delle Civiltà-Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, 31 maggio 2017-7 gennaio 2018.

## 2018

11 gennaio: cura l'organizzazione della giornata di studio "Gli Italiani dell'altrove. I Francesi", Roma, Palazzo Firenze, 11 gennaio 2018.

Febbraio-maggio: cura l'organizzazione dell'Archeofest 2018 (28 aprile-6 maggio 2018), in collaborazione con Museo Nazionale di Vila Giulia e Museo delle Civiltà.

16 marzo: tiene una conferenza dal titolo *L'Artemide di Sabbioneta, la collezione di Vespasiano Gonzaga e la città*, Mantova, Museo Civico di Palazzo San Sebastiano;

24 marzo: cura l'organizzazione della giornata di studio sulle comunità migranti "A partire dall'arrivo. Incontri / proiezioni / musiche / letture", Roma Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia, 24 marzo 2018.

3 maggio: cura l'organizzazione della giornata di presentazione del progetto del Geoportale della cultura alimentare ([www.culturalimentare.beniculturali.it](http://www.culturalimentare.beniculturali.it)), Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini,

18-20 maggio: cura l'organizzazione delle giornate di studio e formazione "Tocati. Un patrimonio condiviso", Roma, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia.

25-27 giugno: cura l'organizzazione delle giornate di formazione dedicate alle linee guida per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale e del Geoportale della cultura alimentare.

18-21 luglio: collabora alla cura della mostra "Facce" aperta a Specchia (LE), nell'ambito del festival del Cinema del Reale (18-21 luglio) e di prossima apertura a novembre 2018, presso il castello di Corigliano d'Otranto.

6 settembre: cura la presentazione del docufilm *Un patrimonio sulle spalle* nell'ambito del programma dell'Italian Pavilion della 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Lido di Venezia.

7 settembre: partecipa al convegno "Patrimonio culturale immateriale. Identità, turismo e sviluppo sostenibile del territorio – Il Friuli Venezia Giulia" (Fagagna – UD), con una relazione dal titolo *L'impegno del Ministero per i beni e le attività culturali per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale*.

13 settembre: Partecipa al convegno "Il Tocati. Un patrimonio condiviso", Verona, Auditorium Domus Mercatorum, con una relazione dal titolo *L'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia e la valorizzazione dei giochi tradizionali*.

13 settembre: Partecipa al convegno "Un tagliando per la legge quadro sulle minoranze linguistiche storiche", Verona, Università degli Studi, con una relazione dal titolo *Cultura immateriale, minoranze linguistiche storiche: Patrimonio di tutti. Progetti MiBAC e strumenti nazionali*.

14-16 settembre: cura l'organizzazione del padiglione dell'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia e del Museo delle Civiltà, allestito nell'ambito del Forum internazionale della cultura ludica della XVI edizione del "Tocati. Festival Internazionale dei giochi in strada", Verona, 14-16 settembre 2018.

5 ottobre: partecipa al convegno "Political Borders and Cultural (Self)Exclusion", Roma, Accademia Polacca, con una relazione dal titolo *Projects for Minorities Initiated by Central Institute for Demoethno-anthropology: Italiani dell'altrove and Italia dalle molte culture*.

19 ottobre: cura l'organizzazione della giornata di studio "Esercizi commerciali storici. Un patrimonio da salvaguardare", Roma, Complesso monumentale del San Michele, sala Molajoli.

25-27 ottobre: partecipa in qualità di panelist alla XII edizione di RavelloLab – colloqui internazionali.

15 novembre 2018: Cura l'organizzazione della giornata di studio "Gli Italiani dell'altrove. I Cimbri e i Mocheni", Roma, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia;

15 novembre: presenta la mostra *Il Geoportale della Cultura Alimentare*, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Praga.

19 novembre: presenta la mostra *Il Geoportale della Cultura Alimentare*, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma.

21 novembre: presenta la mostra *Il Geoportale della Cultura Alimentare*, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Oslo.

4 dicembre: presenta *Il Geoportale della Cultura Alimentare*, presso la Biblioteca Civica Oton Župančič di Lubiana, a cura dell'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana.

6 dicembre: partecipa al convegno *Rievocazioni storiche. Un patrimonio da salvaguardare*, Venezia, Palazzo Ducale.

12 dicembre: partecipa al convegno *L'anno del cibo italiano: il patrimonio immateriale enogastronomico*, Perugia, Università degli Studi.

18 dicembre: partecipa al convegno *Patrimonio culturale immateriale di Puglia. La Passione di Cristo e la Settimana Santa*, Ginosa, Teatro Alcanices.

## 2019

13 gennaio: cura la proiezione dei film *Un patrimonio sulle spalle* e *Prodigio in slow-motion* nell'ambito della mostra "ILMONDOINFINE", Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

6 febbraio: cura la presentazione del film *Prodigio in slow-motion*, Gubbio, Comune.

7 marzo: partecipa alla giornata di studi per la presentazione dei risultati degli scavi nell'area archeologica di San Vincenzo al Volturno, Napoli, Museo Archeologico Nazionale.

Marzo-aprile: cura l'organizzazione dell'Archeofest 2019 (9 marzo-7 aprile 2019), in collaborazione con Museo Nazionale di Villa Giulia e Museo delle Civiltà.

Coordina la realizzazione della mostra "Luigi Di Gianni. Sopralluoghi di memoria", Roma, Museo delle Civiltà, 30 marzo-5 maggio 2019.

6 aprile: partecipa in qualità di relatore al Convegno "Le lingue minoritarie: un patrimonio immateriale da tutelare", Asiago, Federazione Cimbri 7 Comuni.

3 maggio: partecipa in qualità di relatore al convegno "Aree interne appenniniche. Quale futuro per i giovani", Campobasso.

6-9 maggio: partecipa in qualità di relatore all'International conference and Expert meeting, nell'ambito del progetto europeo "IMP – Intangible Cultural Heritage and Museums", Mechelen (B), Hof Van Busleyden.

18 maggio: vince il 33° Premio nazionale Troccoli Magna Grecia nella sezione saggistica per l'attenta e innovativa ricerca nel campo delle scienze demoetnoantropologiche.

20 maggio; viene nominato presidente della Commissione Consultiva "Carnivali storici".

24 maggio: coordina la realizzazione della mostra "Transiti. Borgese-Cecola-Godi", Venafro, Castello Pandone, 24 maggio-24 agosto 2019.

31 maggio: cura l'organizzazione della giornata di formazione per responsabili di musei locali "Musei e Web: Primi Passi", Campobasso, Palazzo Japoe.

11 giugno: cura le due mostre itineranti "Unwritten structures. Racconti (in)visibili", dedicate al patrimonio culturale immateriale italiano. Le prime due tappe sono a Gyumri (Armenia), Style Gallery, 11 giugno-15 agosto 2019 e a Santiago del Cile, Centro Cultural Las Condes, 11 giugno-28 agosto 2019. Il ciclo di mostre, realizzato in collaborazione con le Ambasciate e gli Istituti Italiani di Cultura, si concluderà nel mese di agosto 2020.

14-15 giugno: cura l'organizzazione delle giornate di studio e formazione "Tocati. Un patrimonio condiviso", Santa Fiora, Comune.

Coordina la realizzazione della mostra "Luigi Di Gianni. Sopralluoghi di memoria", Latina, Palazzina ex-OMNI, 18 giugno-21 luglio 2019.

Coordina la realizzazione della mostra "Del maneggiar l'insegna. Il maneggio della bandiera nei secoli", Roma, Museo delle Civiltà, 29 giugno-22 settembre 2019.

21 luglio: partecipa come relatore alla IV Scuola estiva delle tradizioni popolari, Tricase (LE).

12-15 settembre: cura l'organizzazione del padiglione dell'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia e del Museo delle Civiltà, allestito nell'ambito del Forum internazionale della cultura ludica della XVII edizione del "Tocati. Festival Internazionale dei giochi in strada".

20 settembre: partecipa al convegno "Il sud negli occhi: sguardi critici sulle immagini di Frank Cancian della collezione MAVI di Lacedonia", Avellino, Polo Museale Irpino, ex Carcere Borbonico.

Coordina la realizzazione della mostra "Le rievocazioni storiche al museo", Roma, Museo delle Civiltà, 21 settembre-3 dicembre 2019.

24-25 ottobre: partecipa in qualità di panelist alla XIII edizione di RavelloLab – colloqui internazionali.

26 ottobre: organizza la "Giornata del Folklore e delle tradizioni popolari", in collaborazione con il Museo delle Civiltà, Roma, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia-Museo delle Civiltà.

31 ottobre: in collaborazione con l'Embajada de Cuba en Italia e con il Museo delle Civiltà organizza l'evento "Achè. Musica e danza nella cultura cubana", Roma, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia-Museo delle Civiltà.

26 novembre: presenta la mostra *Il Geoportale della Cultura Alimentare*, presso l'Istituto Italiano di

Cultura di Copenhagen.

18 dicembre: coordina la partecipazione dell'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia alla mostra "Con straordinario trasporto", Milano, Studio Museo Francesco Messina, 18 dicembre 2019-29 febbraio 2020.

## 2020

15 gennaio: cura la pubblicazione della collana "Visioni d'archivio", dedicata alla valorizzazione degli archivi fotografici dell'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia.

23 gennaio: partecipa al terzo incontro nazionale della Rete Politiche Locali del cibo (Napoli, 23-24 gennaio), presentando il Geoportale della Cultura Alimentare.

24-25 gennaio: cura l'organizzazione delle giornate di studio e formazione "Tocati. Un patrimonio condiviso", Venezia, Palazzo Ducale.

20 febbraio: partecipa alla giornata di studi sul patrimonio immateriale, Roma, Università Gregoriana.

8 maggio: partecipa al Congresso Virtual "La historia del arte explica la vida en tiempo de crisis", Università Complutense – Madrid, Canale ArTubeUCM, con una relazione dal titolo *Patrimonio immateriale e arti figurative. Alcuni esempi*.

15 maggio: tiene una lezione su "Prospettive e problemi della normativa. Tra tutela, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale", nell'ambito del corso di Legislazione dei Beni Culturali della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici della Sapienza - Università di Roma.

12 agosto: coordina l'organizzazione e la cura dell'allestimento dei Cantieri della Civiltà Marinara, museo multimediale dedicato al patrimonio immateriale della cultura marinara dell'Adriatico. Attività realizzata in collaborazione con il Comune di Porto San Giorgio (FM).

26 settembre: partecipa al convegno "La Convenzione di Faro e la valorizzazione del patrimonio culturale locale" (Castiglione del Lago, org. Faro Trasimeno)

9 ottobre: partecipa al convegno "Un 'Faro' per le comunità patrimoniali. Tra processi partecipativi e nuovi strumenti di ricerca, collaborazione e disseminazione" (in streaming, organizzato da Diculther-Italia).

15 ottobre: partecipa in qualità di panelist alla XIV edizione di RavelloLab – colloqui internazionali.

3 novembre: partecipa all'evento "Traiettorie digitali. Gli Attrattori culturali del PON tra reale e virtuale", nell'ambito del "FORUM P.A. Sud", presentando il progetto Geoportale Lagopesole.

9 novembre: partecipa in video conferenza al convegno "Nommer / normer. Approches pluridisciplinaires du patrimoine culturel immatériel" (Parigi, 9-10 novembre), con una relazione dal titolo *Le rôle des démo-anthropologues en Italie et leur relation avec le ministère de la Culture*.

1 dicembre: partecipa al seminario "La Convenzione di Faro: il patrimonio culturale come fattore cruciale per la crescita dei territori", organizzato dall'Università di Perugia, Scuole di Specializzazione in Beni Storico Artistici e in Beni Demoetnoantropologici.

20 dicembre: partecipa al seminario in streaming "Giornate del territorio", Roma, Ecomuseo Casilino, 19-20 dicembre 2020, con una relazione dal titolo "L'assenza dell'immateriale. Limiti e prospettive delle feste non svolte".

21 dicembre: partecipa al convegno in streaming "Storie di comunità e di patrimoni culturali immateriali. Italia, Mediterraneo e America Latina a confronto", organizzato dal Centro Universitario Europeo per i Beni culturali, con un intervento dal titolo "Il ruolo dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale nella salvaguardia del patrimonio demoetnoantropologico. Alcuni casi di buone pratiche condivise".

## 2021

19 gennaio: Partecipa in qualità di relatore al seminario *in streaming* "Giochi di carta. Le stampe dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale", organizzato dalla Fondazione Benetton – Studi e Ricerche.

31 marzo: partecipa alla presentazione del volume, pubblicato dall'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale *Irpinia 1980. Evocare il terremoto, ripensare i disastri*. La presentazione è stata organizzata dalla Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici dell'Università di Perugia, nell'ambito del ciclo "Incontri di Antropologia dei patrimoni".

11 aprile: organizza e coordina il convegno *in streaming* "Le rotte della cultura marinara. Proposte di lavoro sul patrimonio immateriale marinaro per la Giornata del mare 2021".

23 aprile: tiene una lezione dal titolo "Il patrimonio immateriale. Sfide per la tutela delle diversità culturali", nell'ambito del corso di Master di I Livello "Promozione e accessibilità museale: servizi educativi e didattici per le istituzioni culturali" della Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Milano, in collaborazione con l'Università Pedagogium di Varsavia.

30 aprile: partecipa in qualità di relatore al convegno *in streaming* "Patrimonio immateriale. Le feste di primavera e i maggi", organizzato da Europe Direct e Comune di Terni, con un intervento dal titolo "Tutela e valorizzazione delle feste del maggio. Per l'ipotesi di una rete transnazionale".

6 maggio: partecipa al Convegno *in streaming* "La valorizzazione dei beni immateriali. Promozione delle diversità del patrimonio immateriale culturale", organizzato dall'Università di Siena, in collaborazione con Coldiretti Arezzo, nell'ambito del corso di laurea in Servizi Giuridici, con una relazione dal titolo "Il Geoportale della Cultura Alimentare per una documentazione e una valorizzazione della biodiversità".

7 maggio: tiene una lezione dal titolo "Prospettive e problemi della normativa. Tra tutela, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale", nell'ambito del Master in "Progettazione e accesso ai fondi europei per la cultura, la creatività e il multimediale" dell'Università di Perugia.

24 maggio: partecipa al convegno *in streaming* "I 'piccoli' musei del Molise. Una risorsa del territorio da scoprire e valorizzare", organizzato da Italia Nostra – sez. di Campobasso, con una relazione dal titolo "La valorizzazione del patrimonio culturale immateriale. Dalla musealizzazione alla digitalizzazione".

29 maggio: partecipa in qualità di relatore alla tavola rotonda in streaming "Omaggio a Luigi Di Gianni", organizzato da IsReal - Festival Di Cinema Del Reale 2021.

25 giugno: tiene una lezione dal titolo "La Convenzione di Faro e il patrimonio immateriale. Una visione in prospettiva", nell'ambito della tavola rotonda "Patrimonio e dialogo tra le culture: il tema dell'identità nella Convenzione di Faro" del Master in "Culture del patrimonio" dell'Università di Roma3.

27 giugno: viene nominato membro del Comitato per le celebrazioni del quinto centenario della nascita di Federico da Montefeltro.

3 luglio: organizza e partecipa a Genova a una conferenza di presentazione del progetto Geoportale della Cultura Alimentare nel contesto dell'evento Slowfish 2021.

15 luglio cura la prima tappa italiana della mostra itinerante "Unwritten structures. Racconti (in)visibili", (Fermo, Terminal Dondero, 15 luglio-31 ottobre 2021). Nella stessa data viene inaugurata anche l'ultima tappa sudamericana, a Cancún (Messico).

15-17 luglio: cura la partecipazione dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale nel contesto del padiglione del Ministero della Cultura al Web Marketing Festival di Rimini, con la presentazione dei progetti di video immersivi e di realtà aumentata realizzati dall'Istituto per la documentazione e la valorizzazione del patrimonio immateriale.

Luglio-ottobre: cura la partecipazione dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale alla realizzazione, in collaborazione con l'Accademia dei Lincei, della mostra "Paesaggi e personaggi della *Commedia*. Un'iconografia digitale" (Roma, Palazzo Corsini, 8 ottobre 2021-16 gennaio 2022), in cui le competenze e le esperienze, acquisite dall'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale per la documentazione e la valorizzazione del patrimonio immateriale di video immersivi e di realtà aumentata, vengono utilizzate per la valorizzazione del testo dantesco, anche attraverso le illustrazioni della *Commedia* di Bartolomeo Pinelli conservate presso il Gabinetto delle Stampe dell'ICPI.

10 settembre: organizza e partecipa alla conferenza "Il Geoportale della Cultura Alimentare per la Regione Puglia", Lecce, Museo Sigismondo Castromediano.

20 settembre: partecipa come relatore al *talk* "Rutas PatagonAppenninicas" nell'ambito del Festival della Letteratura di Viaggio, XII edizione, affrontando il problema della salvaguardia della transumanza e della tutela dei tratturi in particolare nel territorio della regione Molise.

22-26 settembre: cura la partecipazione dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale al Festival del Medioevo di Gubbio, nel corso del quale vengono presentati i progetti di video immersivi e di realtà aumentata realizzati dall'Istituto per la documentazione e la valorizzazione del patrimonio immateriale.

7-8 ottobre: cura la partecipazione dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale al LuBEC 2021, nel corso del quale vengono presentati i progetti di video immersivi e di realtà aumentata realizzati dall'Istituto per la documentazione e la valorizzazione del patrimonio immateriale.

8 ottobre: nell'ambito del LuBeC 2021 coordina il *focus* "Le comunità patrimoniali come risorsa per la ripartenza: strumenti innovativi per il patrimonio immateriale".

23 ottobre: viene nominato membro del Comitato Tecnico-Scientifico del costituendo Istituto Tecnico Superiore (ITS) "Turismo e cultura Molise" di Termoli (CB).

25 novembre: partecipa al convegno "Nommer / normer : approches pluridisciplinaires du patrimoine

culturel immatériel“, Parigi, Institut des Sciences sociales du Politique, 25-26 novembre 2021, con una relazione dal titolo *Le rôle des démo-anthropologues en Italie et leur relation avec le ministère de la culture*.

2 dicembre: È nominato membro dell'Osservatorio nazionale per il patrimonio immateriale UNESCO.

## 2022

3 febbraio: organizza la presentazione del volume *Mérida. El paseo de las ánimas* presso l'ambasciata del Messico a Roma.

15 marzo: avvia la collaborazione con l'Associazione Nazionale Città dei Presepi per una mappatura del patrimonio presepiale nazionale.

7 aprile: viene confermato presidente della Commissione consultiva “Carnevali storici”.

21 aprile: tiene una conferenza dal titolo “Il Battesimo di Gesù di Marco Palmezzano” presso i Musei Civici di Forlì.

28-29 aprile: partecipa al “Forum delle selezioni nazionali della 7ª Sessione del Premio del Paesaggio del Consiglio d'Europa”, Bergamo, Monastero Valle d'Astino.

12 maggio: presenta il volume *Mérida. El paseo de las ánimas* presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

20 maggio: presenta le collane editoriali dell'ICPI “Visioni d'archivio” e “Ricerche” presso il Salone del Libro di Torino.

23 maggio: partecipa al seminario “Prossimità fisica e aumentata e generatività dei territori”, organizzato dal C.N.E.L. – Osservatorio politiche urbane territoriali, in collaborazione dell'Università del Molise, Roma, C.N.E.L.

22 giugno: partecipa alla conferenza di presentazione dell'iscrizione della Cerca e Cavatura del Tartufo alla lista rappresentativa UNESCO.

30 giugno: organizza e inaugura la mostra “La contemporaneità della tradizione. Sguardi sulle comunità Cimbra, Ladina e Mòchena”, San Michele all'Adige, Museo degli usi e dei costumi delle genti trentine.

2 luglio: presenta il Geoportale della Cultura Alimentare presso il Museo Etnografico dell'Alta Brianza, Galbiate (LC).

14 luglio: presenta il Geoportale della Cultura Alimentare presso il Museo del Pane, Villaurbana (OR).

22-24 luglio: partecipa alla scuola estiva del patrimonio immateriale presso Liquilab Tricase (LE).

4 agosto: con D.M. 315 viene nominato presidente della Commissione di valutazione dei progetti di “Salvaguardia del patrimonio musicale tradizionale”.

18-20 ottobre: partecipa all'organizzazione del convegno “Patrimonio culturale e rigenerazione urbana. Luoghi materiali e immateriali tra storia, progetto e racconto”, Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Architettura; il 19 ottobre, nell'ambito del convegno, presenta una relazione dal titolo *Patrimonio immateriale e rigenerazione urbana*.

21-23 ottobre: partecipa all'organizzazione dell'Archeofest 2022, Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia, Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, Museo delle Civiltà.

25 ottobre: partecipa al convegno di presentazione del Geoportale della Cultura Alimentare a Roma, presso Garum – Museo e biblioteca della cucina.

27 ottobre: partecipa all'organizzazione del convegno “Ripensare la transumanza”, Castelporziano (RM), Tenuta presidenziale, presentando una relazione dal titolo *Origine, modelli ed evoluzione della transumanza*.

4 novembre: partecipa alla presentazione del volume di Vincenzo Maria Lombardi, *La raccolta “La Lapa”*, Roma, Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale.

22-25 novembre: Trento, partecipa all'Annual Forum di ESUALP, presentando il progetto di valorizzazione delle minoranze linguistiche dell'area alpina.

19 dicembre: Barcellona, Reial Cercle Artístic, inaugura la preview della mostra “Racconti (in)visibili” di cui ha curato il coordinamento scientifico.

## 2023

26 gennaio: Campobasso, partecipa alla presentazione della Collezione Scassera di abiti e costumi

tradizionali molisani.

2 febbraio: Barcellona, Reial Cercle Artístic, inaugura la mostra “Racconti (in)visibili. Tra cielo e terra” di cui ha curato il coordinamento scientifico.

11 febbraio: Stia, Ecomuseo del Casentino, partecipa al convegno “Patrimoni educanti. Patrimonio vivente e patti educativi territoriali per lo sviluppo territoriale”, presentando una relazione dal titolo “L’Italia del patrimonio immateriale, l’Italia delle comunità: riflessioni comparative”.

17 febbraio: Mantova, Museo della Città di Palazzo San Sebastiano, partecipa all’inaugurazione del riallestimento del museo, del quale ha curato la sezione “Mantova Collezioni Antiche – La collezione di Vespasiano Gonzaga”.

2-3 marzo: Palermo, Palazzo Reale, partecipa al convegno “La Settimana Santa: dal locale all’universale”, con un intervento su “Progetti di salvaguardia e valorizzazione con le comunità locali”.

30 marzo: Ainsa-Sobrarbe, Centro de Arte Contemporáneo, inaugura la mostra “Racconti (in)visibili. Tra cielo e terra” di cui ha curato il coordinamento scientifico.

4 aprile: Ravenna coordina il supporto tecnico-scientifico dell’Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale alla procedura di dichiarazione di interesse culturale della navigazione con la vela al terzo, lavoro avviato nel 2021 dalla Soprintendenza A.B.A.P. per le province di Ravenna, Forlì-Cesena, Rimini e concluso con la pubblicazione dei relativi decreti.

20 aprile: Università di Siena, partecipa al convegno “Paesaggi rurali. Prospettive di ricerca per l’antropologia”, presentando un intervento dal titolo “L’Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale. Progetti e interazioni con il paesaggio”.

27 aprile: Università di Bergamo, partecipa al convegno “Valorizzazione e tutela dei patrimoni linguistici e culturali. Sulle orme di Fiorenzo Toso e Gabriele Iannàccaro”, con una relazione dal titolo “Gli Italiani dell’altrove. Progetti di salvaguardia e valorizzazione delle minoranze linguistiche storiche”.

6 luglio: Madrid, Istituto Italiano di Cultura, inaugura la mostra “Racconti (in)visibili. Tra cielo e terra” di cui ha curato il coordinamento scientifico.

20 settembre: Roma, Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, organizza il convegno “La mappatura delle rievocazioni storiche sul territorio nazionale. Esiti e prospettive”.

21 settembre: Roma, Palazzetto Mattei, nel contesto del Festival della letteratura di viaggio 2023, partecipa al panel “Cibo e cultura, un’alleanza per lo sviluppo e la promozione dei territori”.

24 settembre: Castello di Torrechiara, conferenza su “La committenza di Pier Maria Rossi nel contesto delle corti padane”.

30 settembre: Offida, partecipa al convegno “L’organizzazione in rete del patrimonio museale locale: sfide e opportunità. L’esperienza del Sistema Museale Piceno” con un intervento dal titolo “Il sistema museale per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale del Piceno”.

8 novembre: Parma, Palazzo del Governatore, partecipa al convegno “Comunità, patrimonio, eredità, paesaggio, musei. La Comunità dei Musei della Provincia di Parma”.

## 2024

15 marzo: Ravenna, Università degli studi, partecipa al convegno “Conservare o dimenticare il patrimonio nautico? Riflessioni, azioni, stato dell’arte sulla tutela, conservazione e valorizzazione del naviglio tradizionale in Italia. Giornata di Studi in ricordo di Mario Marzari”, con un intervento dal titolo “Le rotte della cultura marinara. Un progetto di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio nautico”.

20-21 marzo: Campobasso, Università del Molise, partecipa al convegno “Intangible Cultural Heritage on the Move. Debates, Processes, Perspectives”, con un intervento dal titolo “The role of a National Ministerial ICH Institute for the safeguarding and valorisation of Intangible Cultural Heritage”.

22 marzo: Roma, Cinema Troisi, organizza l’evento conclusivo del progetto CInEMA – Conoscere Indietro Etnografia Memoria Audiovisivo – finalizzato alla formazione degli studenti all’uso dell’immagine etnografica, inserito nel Piano Nazionale Cinema per la Scuola.

9 aprile: Firenze, Palagio di Parte Guelfa, partecipa alla presentazione del volume di Dario Nardini, *Il calcio storico fiorentino. La rievocazione tra patrimonio e “identità”*, Firenze, Olschki, 2023.

15 aprile: Bergamo, Università degli Studi, partecipa al panel “La nostra memoria: testimonianze e voci da archivi e territori” del convegno “Bergamo Next Level” con un intervento dal titolo “Strategie di gestione e valorizzazione del patrimonio immateriale nazionale”.

19-20 aprile: Palermo, Museo delle Marionette “Antonio Pasqualino”, partecipa al convegno “Memorie dell’alterità: gli archivi fotografici pubblici DEA in Italia”, con una relazione dal titolo “Prospettive di

indirizzo per gli archivi di fotografia etnografica in Italia”.

11 maggio: Venezia, Palazzo Grimani, partecipa al convegno “Living Heritage Journeys – I viaggi del patrimonio vivente. Una giornata di confronto sul tema della relazione tra patrimonio immateriale e turismo sostenibile”.

16 maggio: Ferrara, Salone Internazionale del Restauro, organizza e coordina il panel “L’immagine rivelata. Il restauro digitale del Fondo Annabella Rossi”.

10 giugno: Parigi, Galerie Joseph, inaugura la mostra “Racconti (in)visibili. Tra cielo e terra” di cui ha curato il coordinamento scientifico.

16 giugno: Lecce, Biblioteca Bernardini – Convitto Palmieri, cura l’organizzazione e l’allestimento della mostra “Il Salento di Annabella Rossi. La ricerca visiva sul tarantismo e oltre” (Lecce, 16 giugno – 30 settembre 2024).

19 giugno: Roma, Museo delle Civiltà, partecipa al convegno “Romani-Italia. L’arte del ricamo e della ceramica patrimonio dell’umanità”, presentando una relazione dal titolo *L’importanza del patrimonio immateriale in Italia*.

28 giugno: Firenze-Siena, coordina il supporto tecnico-scientifico dell’Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale alla procedura di dichiarazione di interesse culturale del Palio di Siena, lavoro avviato nel 2019 dalla Soprintendenza A.B.A.P. per le province di Siena, Grosseto, Arezzo e concluso con la pubblicazione dei relativi decreti.

2 agosto: Montesano Salentino, Palazzo Bitonti, cura l’organizzazione e l’allestimento della mostra “Rossi, Gandin, Mazzacane, Russo. La ricerca visiva sul male di San Donato nel Salento” (Montesano Salentino, 2-30 agosto 2024).

26-27 settembre: Siracusa, rappresenta il Ministero della Cultura alla Riunione dei Ministri dell’Agricoltura del G7, presentando i progetti connessi con la produzione agricola inseriti nell’ambito del Geoportale della Cultura Alimentare.

29-30 settembre: Torino, in qualità di direttore dell’Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale che è partner culturale di Slow Food Italia, partecipa a “Terra Madre 2024” come relatore alle tavole rotonde “Turismo e minoranze linguistiche: valorizzare la diversità culturale per un turismo inclusivo”, “La transumanza: proposta culturale e naturalistica del territorio”, “Distretti del cibo, un’esperienza nazionale e internazionale”, “Cibo è comunità”, “Naturalmente pizza”.

8-9 novembre: San Michele All’Adige (TN), Museo Etnografico delle Genti Trentine, partecipa al convegno “Il Museo Fuori. Musei Etnografici e Cinema”, con un intervento dal titolo “I Cantieri della Civiltà Marinara e la produzione audiovisuale dell’Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale”.

26 novembre: Siena, Santa Maria della Scala, cura e coordina l’allestimento della mostra “Palio 365. Un progetto di tutela partecipata” (Siena, 27 novembre 2024-9 gennaio 2025).

1-3 dicembre: Gerace (RC), partecipa al IX forum mondiale della gastronomia messicana- “Messico-Italia”, presentando i progetti di ricerca e valorizzazione del patrimonio enogastronomico.

4 dicembre: Cutrofiano (LE), Museo della Ceramica, cura la mostra “Il Salento di Annabella Rossi. La ricerca visiva sul tarantismo e oltre” (4 dicembre 2024-15 marzo 2025).

## 2025

31 gennaio: Venezia, partecipa al meeting annuale del The Living Heritage Journeys Project, presentando una relazione su “Sogni turistici con il patrimonio vivente”.

10 febbraio: Milano Fiera, Borsa Internazionale del Turismo, partecipa alla conferenza “Medieval Italy: un modello di promozione e valorizzazione dei luoghi medievali e delle rievocazioni storiche eccellenti”.

15 marzo: Roma, Curia Iulia, partecipa al Convegno “Giulio Cesare tra mito, teatro e fortuna”, con un intervento dal titolo *Giulio Cesare nelle immagini. Tra iconografia storica e valore simbolico*.

16 aprile: viene pubblicata la circolare n. 21/2025 della Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, contenente le “Linee guida per l’azione amministrativa e tecnico-scientifica sul patrimonio culturale demoetnoantropologico e immateriale”, elaborata a seguito di un lavoro di approfondimento operativo e normativo avviato nel 2021 dal Servizio VI della Direzione Generale e dall’Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale.

2 marzo: Napoli, Università Federico II, partecipa con un intervento alla presentazione del libro *Antropologia Visuale. Lello Mazzacane letto da venti autori*, a cura di L. M. Lombardi Satriani ed Enzo Vinicio Alliegro.

14 marzo: Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, cura l’organizzazione del convegno “Una

scena per l'immateriale. Tradizioni, saperi e pratiche tra le collezioni teatrali".

9-11 maggio: Gravina in Puglia (BA), partecipa al convegno "BioDiversa. Il viaggio nei Geoparchi", con un intervento nell'ambito del panel "UNESCO Global Geoparks and Gastronomy".

10 maggio-23 novembre: Venezia, Padiglione Italia della XIX Mostra Biennale di Architettura della Biennale di Venezia, cura la realizzazione e l'allestimento della videoinstallazione *VIA MARIS*.

15 maggio: Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, cura l'organizzazione della presentazione del libro *L'Arte del pizzaiolo napoletano tra tradizione e innovazione*, a cura di Paolo Masi.

16 maggio: Perugia, Fondazione Perugia, partecipa al convegno "Le rievocazioni di Medioevo e Rinascimento in Italia centrale: identità storica e prospettive".

31 maggio: Aosta, PalaFent, partecipa al convegno "Le giornate di Tocati Patrimoni ludici della Valle d'Aosta: un dialogo interregionale", con un intervento dal titolo *La progettazione di rete come supporto alla crescita delle comunità ludiche*.

12 giugno: Lecce, Museo "Sigismondo Castromediano", partecipa al progetto internazionale "Unfolding Cultural Heritage", con un intervento dal titolo *The Importance of Intangible Heritage in Italy. Some projects of the Central Institute for the Intangible Heritage*.

14 giugno: Taranto, partecipa a Mediterraneo Slow come direttore dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Culturale, partner culturale di Slow Food Italia, con un intervento nel panel "Il giardino da salvare. Paesaggi mediterranei tra terrazze, boschi, città antiche e minacce contemporanee".

17 giugno; Roma, Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, cura l'organizzazione e partecipa alla giornata di studi "Rocca di Cerere UNESCO Global Geopark e la valorizzazione del Patrimonio Culturale Immateriale".

26 giugno: Galatina (LE), Palazzo della Cultura, coordina la cura e l'allestimento della Mostra "Carpitella, Mazzacane, Rossi. Indagine visiva sul tarantismo" (26 luglio-29 novembre 2025).

19 settembre: Roma, Museo di Roma in Trastevere, cura e coordina l'allestimento della mostra "Legami intangibili nei paesaggi festivi" (Roma, 19 settembre 2025-3 febbraio 2026).

## PUBBLICAZIONI

### Pubblicazioni monografiche

1. *Vespasiano Gonzaga Colonna. Mostra iconografica nel quarto centenario della morte (1591-1991)*, catalogo della mostra (Sabbioneta 1991), Modena 1991.
2. *Un pittore ed una corte. Lorenzo Leonbruno*, tesi di dottorato di ricerca, Università di Pisa 1992.
3. *Isabella d'Este alla corte di Mantova*, in collaborazione con Roberta Iotti, Modena 1993.
4. *Zenone Veronese. Un pittore del Cinquecento sul lago di Garda*, in collaborazione con Matilde Amatore, Isabella Marelli, Mantova-Desenzano del Garda 1994.
5. *Lorenzo Leonbruno. Un pittore a corte nella Mantova di primo Cinquecento*, Roma 1995 ("Biblioteca del Cinquecento", n. 64).
6. *Pisanello*, allegato ad «Art e Dossier», n. 113 (giugno 1996).
7. *Il collezionismo di un principe. La raccolta di marmi di Vespasiano Gonzaga Colonna*, Modena 1997.
8. *Pittura e letteratura alla corte di Mantova. Un itinerario nello Studiolo di Isabella d'Este*, Mantova 1998.
9. *Pompeo Molmenti (1852-1928). Arti e passioni di un Senatore veneziano in Valtenesi*, in collaborazione con Flavia Scotton, Giancarlo Lang ed Enrico Danesi, San Felice del Benaco-Moniga del Garda 1998.
10. *Mantegna e la corte di Mantova*, allegato ad «Art e Dossier», n. 225 (settembre 2006).
11. *Correggio*, allegato ad «Art e Dossier», n. 233 (maggio 2007).

### Cure scientifiche

1. *La corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna: 1450-1550. The Court of the Gonzaga in the Age of Mantegna (1450-1550)*, atti del convegno (Londra 1992), in collaborazione con Cesare Mozzarelli e Robert Oresko, Roma 1997.

2. *Dei ed eroi nel palazzo del Giardino a Sabbioneta. Miti e allegorie per un principe umanista*, Roma 2008.
3. *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano 2008), Cinisello Balsamo 2008.
4. *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico*, atti del convegno (Roma 2007), in collaborazione con Teresa Calvano e Claudia Cieri Via, Roma 2010.
5. *Nonsolosabbioneta secondo*, atti della giornata di studi (Sabbioneta, 29 maggio 2010), in collaborazione con Giovanni Sartori, Sabbioneta 2013.
6. *Tocati. Una città che gioca*, in collaborazione con Valentina Lapicciarella Zingari, Arcidosso 2024.
7. *Palio 365. Un progetto di tutela partecipata*, in collaborazione con Valeria Trupiano e Alessia Villanucci, Arcidosso 2024.

### **Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc.**

1. *A proposito delle trasmissioni del «Menologio di Basilio II» (codice Vaticano Greco 1613)*, in "Accademie e biblioteche d'Italia", LV (1987), n. 1, pp. 35-39.
2. *La religione privata: Ludovico II, Andrea Mantegna e la Cappella del Castello di San Giorgio*, in "Quaderni di Palazzo Te", n. 7 (luglio-dicembre 1987), pp. 23-34.
3. *Ritratto di corte e ritratto imperiale. Sull'influenza del ritratto bizantino nella 'Camera picta' di Andrea Mantegna*, in Augusto Gentili (cur.), *Il ritratto e la memoria. Materiali 1*, Roma 1989, pp. 133-153.
4. *Il protiro-torre della chiesa di Santa Maria della Lizza ad Alezio. Un esempio di architettura "politica"*, in "L'uomo e il mare", VI (1990), n. 21/22, pp. 15-17.
5. *Lorenzo Leonbruno, Allegoria della Fortuna*, in *Pinacoteca di Brera. Scuola veneta*, Milano 1990, Scheda n. 233, pp. 461-463.
6. *Vespasiano Gonzaga Colonna (1531-1591). Alcuni appunti in margine alla mostra iconografica nel quarto centenario della morte*, in "Civiltà mantovana", XXVI (1991), III serie, n. 1, pp. 81-87.
7. *Un bozzetto barocco riscoperto: una nuova attribuzione ed alcuni appunti per Melchiorre Caffà*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 45/1991, pp. 77-84.
8. *Noterelle pisanelliane. Precisazioni sulla data del ciclo cavalleresco di Mantova*, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 2, pp. 19-53.
9. *Opere mantovane poco note o sconosciute dalla raccolta di fotografie di Girolamo Bombelli*, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 3, pp. 91-99.
10. *Il fascino del noto. Tracce per Domenico Morone e Lorenzo Leonbruno*, in "Venezia Cinquecento. Studi di storia dell'arte e della cultura", II (1992), n. 3, pp. 25-31.
11. *Il monumento della memoria*, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 4, pp. 89-93.
12. *Mantegna architetto. Un'ipotesi di lavoro per la Cappella del Castello di San Giorgio a Mantova*, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 5, pp. 27-51.
13. *Discorrendo di Mantegna. Luci ed ombre degli studi nell'anno della mostra di Londra e New York*, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 5, pp. 198-208.
14. *Appunti su alcuni ambienti del Castello di San Giorgio a Mantova. La biblioteca di Ludovico II e la 'Camera picta'*, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 6, pp. 77-81.
15. *Novità bibliografiche per Giorgio Ghisi*, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 8, pp. 79-81.
16. *Vespasiano e i Gonzaga. Un percorso di celebrazione dinastica nelle fabbriche sabbionetane, in Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta*, atti del convegno (Sabbioneta-Mantova 1991), Mantova 1993, pp. 207-219.
17. *Sul Trittico di Cavriana di Zenone Veronese*, in "Venezia Cinquecento", III (1993), n. 6, pp. 31-34.
18. *Lorenzo Leonbruno. Allegorie (Virtus und Voluptas?); Lorenzo Leonbruno. Allegorie der Fortuna*, in Sylvia Ferino-Pagden, "La prima donna del mondo": *Isabella d'Este, Fürstin und Mäzenatin der Renaissance*, catalogo della mostra (Vienna 1994), Wien 1994, pp. 402-407, schede nn. 138-139.
19. *Note archivistiche per Zenone Veronese*, in Matilde Amatore, Isabella Marelli, Leandro Ventura, *Zenone Veronese. Un pittore sul lago di Garda*, Mantova-Desenzano del Garda 1994, pp. 145-149.
20. *Regesto biografico*, in Matilde Amatore, Isabella Marelli, Leandro Ventura, *Zenone Veronese. Un pittore sul lago di Garda*, Mantova-Desenzano del Garda 1994, pp. 151-158.

21. *Per Giuseppe Facciotto. Note bibliografiche e una mostra dimenticata*, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), n. 10, pp. 83-85.
22. *An Unknown Portrait by Gaspare Traversi*, in "The Burlington Magazine", CXXXVI (1994), n. 1098, September 1994, pp. 618-619.
23. *Devozione funeraria e fasti familiari. La pala d'altare della chiesa palatina di San Francesco in Bozzolo*, in *Il Principe e la città. Giulio Cesare Gonzaga di Bozzolo*, "Quaderno di Civiltà mantovana", supplemento al n. 12, III serie (settembre 1994), pp. 83-94.
24. *Cima da Conegliano: il Polittico di Capodistria "ritrovato". Per la riapertura di un capitolo post-bellico*, in "Venezia Cinquecento", IV (1994), n. 8 (Atti del Convegno Internazionale di Studi su Giovan Battista Cima, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 1-2 ottobre 1993), pp. 167-180.
25. *Grottesche e miti al femminile. La Sala della Scalcheria nel Palazzo Ducale di Mantova*, in "Quaderni di Palazzo Te", n. s., n. 1, 1994, pp. 37-51.
26. «*Camise da homo numero 6, fruste*». *Benedetto Ferrari e il mercato artistico a Mantova dopo l'arrivo di Giulio Romano*, in "Quaderni di Palazzo Te", n. s., n. 1, 1994, pp. 97-99.
27. *Leon Battista Alberti. Note bio-bibliografiche*, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), n.s., n. 12-13, pp. 11-18.
28. *La Madonna del Rosario di Vincenzo Tamagni nella chiesa di San Biagio in Finalborgo. Esaltazione e superbia dinastica dei del Carretto, marchesi di Finale*, in "Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXXVIII (1994), n. 1, pp. 117-137.
29. *Il tempo del mito e della memoria*, in *Il tempo del mito e della memoria. Dipinti e disegni di Franco Murer*, catalogo della mostra (Sabbioneta 1994), a cura di Mauro Bini, Modena 1994, pp. 9-15.
30. *Facciotto, Angelo Giuseppe*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 44, Roma 1994, pp. 80-82.
31. *Facciotto, Bernardino*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 44, Roma 1994, pp. 82-84.
32. *Isabella d'Este: committenza e collezionismo*, in *Isabella d'Este, i luoghi del collezionismo*, Quaderno di "Civiltà mantovana", n. 14-15, III serie (marzo-giugno 1995), pp. 47-69 (testo pubblicato anche in *Commentario al codice Stivini, inventario della collezione di Isabella d'Este nello Studiolo e nella Grotta di Corte Vecchia in Palazzo Ducale a Mantova*, Modena 1995, pp. 45-59).
33. *Scultore Veneziano, Ludovico I Gonzaga; Scultore Veneziano, Vespasiano Gonzaga Colonna*, in *I Gonzaga. Moneta, arte, storia*, catalogo della mostra (Mantova 1995), a cura di Silvana Balbi de Caro, Milano 1995, pp. 476-477, schede nn. V.107-V.108.
34. *L'iconografia planetaria del De Sphaera e le sue fonti*, in Ernesto Milano, *Commentario al codice De Sphaera (alpha.x.2.14 = Lat. 209) della Biblioteca Estense di Modena*, Modena 1995, pp. 91-101.
35. *Die Ikonographie der Planeten in der Handschrift «De Sphaera» und ihre Quellen*, in Ernesto Milano, *Kommentar zur Handschrift De Sphaera (alpha.x.2.14 = Lat. 209) der Biblioteca Estense*, Modena, Luzern-Modena 1995, pp. 91-101.
36. *La iconografia planetaria del "De Sphaera" y sus fuentes*, in Ernesto Milano, *Comentario al código De Sphaera (alpha.x.2.14 = Lat. 209) de la Biblioteca Estense de Módena*, Modena 1995, pp. 91-101.
37. *Pisanello, nuovi risultati e nuovi problemi. Gli esiti delle ricerche del centenario*, in "Civiltà mantovana", XXXI (1996), n. 103, pp. 95-107.
38. *Domenico Fetti o del colore*, in "Civiltà mantovana", XXXI (1996), n. 103, pp. 143-144.
39. *L'iconografia planetaria del De Sphaera e le sue fonti*, in *Astrologia. Arte e cultura in età rinascimentale*, a cura di Daniele Bini, Modena 1996, pp. 77-84.
40. *Vincenzo Camuccini? Roma 1771-1844. Il festino degli dei (1800 circa; copia da Giovanni Bellini); Dosso Dossi, Dosso di Quistello? 1489 circa-Ferrara 1542. Idillio campestre (1512); Nicolas Poussin? Les Andelys 1594-Roma 1665. Bacco e Arianna (1625-1630? copia da Tiziano); Jacopo Da Ponte, detto Jacopo Bassano e bottega, Bassano del Grappa 1517 circa-1592. La Primavera (1577 circa); L'Autunno (1577 circa); L'Autunno (1577 circa); L'Inverno (1577 circa); Tiziano Vecellio, Pieve di Cadore 1480 circa-Venezia 1576. Venere che benda Amore (1565 circa); Paris Bordon, Treviso 1500-Venezia 1571. Giove e Antiope (1560 circa); Ignoto copista seicentesco. Venere, Amore e satiro (inizi del XVII secolo); Benedetto Caliari? Verona 1538-Venezia 1598. Venere allo specchio (1580? copia da Paolo Veronese); Antonio Allegri detto Correggio, Correggio 1489-1534. Danae (1531); Tiziano Vecellio, Pieve di Cadore 1480 circa-Venezia 1576. Venere e Adone (1555?); Dosso Dossi, Dosso di Quistello? 1489 circa-Ferrara 1542. Apollo e Dafne (1525-1530); in *Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600*, catalogo della mostra (Lecce 1996-1997), a cura di Claudia Cieri Via, Milano 1996, pp. 124-131, 139-143, 168-175, 202-205, 217-219, schede nn. 11-13, 17, 27-30, 41-42, 49.*

41. *Tra Italia e Spagna. Il caso di Sabbioneta*, in "Atti e memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", n. s., LXIV (1996), pp. 119-133.
42. Ferrari, Benedetto, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 46, Roma 1996, pp. 522-523.
43. Fiamminghi, Giacomo, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 47, Roma 1997, pp. 346-347.
44. *La porta di ogni virtù*, in "Art e dossier", n. 124, giugno 1997, pp. 22-26.
45. *Leggende evangeliche per un cardinale di Santa Romana Chiesa. Le miniature di Nikolaus Glockendon e l'ortodossia cattolica*, in *Commentario al codice Libro di devozione di Alberto di Brandeburgo, a.U.6.7 della Biblioteca Estense di Modena*, Modena 1997, pp. 95-139.
46. *Vespasiano duca e antiquario*, in "Quadrante padano", XVIII (1997), n. 1, pp. 35-37.
47. *Pompeo Molmenti deputato e senatore del Regno*, in Flavia Scotton, Leandro Ventura, Giancarlo Lang, Enrico Danesi, *Pompeo Molmenti (1852-1928). Arti e passioni di un Senatore veneziano in Valtenesi*, San Felice del Benaco-Moniga del Garda 1998, pp. 23-79.
48. *Un sogno di pietra*, in "Art e dossier", XIII (1998), n. 139, pp. 31-36.
49. *Per Federico Zeri*, in "Civiltà mantovana", XXXIII (1998), n. 107, pp. 119-120.
50. Frisoni, Gabriele, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 50, Roma 1998, pp. 572-574.
51. *L'iconographie planétaire du De Sphaera et ses sources*, in Ernesto Milano, *Commentaire du codex De Sphaera (alpha.x.2.14 = Lat. 209) de la Biblioteca Estense de Modène*, Paris-Modena 1998, pp. 91-101.
52. *Il Palazzo del Giardino a Sabbioneta e la sua decorazione. Anticipazioni e note sulla cultura per immagini di un principe europeo*, in *Vespasiano Gonzaga Colonna, 1531-1591. L'uomo e le opere*, atti del convegno (Sabbioneta 1999), a cura di Ulisse Bocchi, Casalmaggiore-Viadana-Sabbioneta 1999, pp. 57-77.
53. *I crociati di Mantova. Il Trittico degli Uffizi di Mantegna*, in «Art e dossier», n. 151, dicembre 1999, pp. 31-35.
54. *Stile e iconografia nelle illustrazioni del Liber physiognomiae*, in *Liber Physiognomiae. Lat. 697 = α.W.8.20 della Biblioteca Estense Universitaria di Modena. Commentario*, a cura di Daniele Bini, pp.117-126, Modena 2000.
55. *Stilistische und ikonographische Erläuterungen zu den Illustrationen des Liber physiognomiae, in Liber Physiognomiae. Lat. 697 = α.W.8.20 der Biblioteca Estense Universitaria in Modena. Kommentar*, a cura di Daniele Bini, pp.117-135, Modena 2000.
56. *Sabbioneta. La città nata e finita con il suo principe*, in «Civiltà del Rinascimento», II, n. 7, luglio 2002, pp. 81-85.
57. *Le raccolte di antichità dei duchi di Mantova e dei rami cadetti di Guastalla e Sabbioneta*, in collaborazione con Clifford M. Brown, in *Gonzaga. La celeste galeria. L'esercizio del collezionismo*, catalogo della mostra, a cura di Raffaella Morselli, Milano 2002, pp. 53-65.  
Ripubblicato in *I marmi e la gloria. Il collezionismo di Cesare Gonzaga*, catalogo della mostra (Guastalla 2003), Guastalla 2003, pp. 5-13.
58. *Il desiderio dei Gonzaga. La collezione Gonzaga a Mantova*, in «Art e dossier», n. 181, settembre 2002, pp. 26-31.
59. *Il ritorno di Bacco. La collezione d'Este a Ferrara*, in «Art e dossier», n. 183, novembre 2002, pp. 44-47.
60. *Ritratto (ideale) di signora*, in «Art e dossier», n. 188, aprile 2003, pp. 24-28.
61. *Filippo Brunelleschi, Modello della lanterna della cupola dal Duomo di Firenze; Donatello, Due angeli musicanti; Antonello da Messina, Madonna con Bambino; Sandro Botticelli, La Calunnia; Tiziano Vecellio, Concerto; Tiziano Vecellio, Ritratto di Pietro Aretino*; in *Da Giotto a Malevič. La reciproca meraviglia*, catalogo della mostra (Roma 2004-2005), Milano 2004, pp. 113 (scheda II.II.1), 114 (scheda II.II.2), 118 (scheda II.II.6), 119 (scheda II.II.7), 125 (scheda II.II.11), 137 (scheda II.II.24).
62. *La rinascita dell'antico. Mantova quasi Roma. Il gusto per l'antico nella città dei Gonzaga*, in *Mantova, il Museo della Città*, a cura di Stefano Benetti, Gian Maria Erbesato, Chiara Pisani, Milano 2005, pp. 81-89.
63. *Umberto Boccioni, Stati d'animo - Quelli che vanno; Umberto Boccioni, Cavallo + cavaliere + caseggiato; Umberto Boccioni, Sintesi plastica di figura seduta (Silvia); Umberto Boccioni, Ritratto del maestro Busoni; Georges Braque, Natura morta con clarinetto, grappolo d'uva e ventaglio; Kees van Dongen, La donna in bianco; Ugo Giannattasio, Le tourniquet du Café de Paris; Roger de la Fresnaye, La conquista dell'aria; Gino Severini, Impressions simultanées*, in *Galleria Nazionale d'Arte*

*Moderna. Le collezioni. Il XX secolo*, a cura di Sandra Pinto, Milano 2005, pp. 109 (scheda 9.11), 110 (schede 9.13, 9.14), 111 (schede 9.15, 9.16), 113 (scheda 9.19), 114 (schede 9.21, 9.22), 119 (scheda 9.32).

64. *Michelangelo a San Sebastiano?*, in «Civiltà mantovana», XL (2005), n. 120, pp. 49-59.

65. *Domenico Morelli e sant'Antonio abate. La tentazione è femmina*, in «Art e dossier», n. 216, novembre 2005, pp. 27-33.

66. *Leonbruno (Leombruno), Lorenzo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 64, Roma 2005.

67. *Tra virtus e voluptas. I Bacchanali di Andrea Mantegna*, in «Civiltà mantovana», XLI (2006), n. 122, pp. 117-125.

68. *Pisanello a Mantova. Ovvero, come datare il ciclo cavalleresco di palazzo Ducale*, in «Civiltà mantovana», XLII (2007), n. 123, pp. 71-83.

69. *Arazzi, pitture e antichità nelle collezioni dei Gonzaga di Guastalla*, in *Ferrante Gonzaga. Un principe del Rinascimento*, catalogo della mostra (Guastalla 2007), a cura di Giuseppe Barbieri e Loredana Olivato, Parma 2007, pp. 111-116.

70. *Scheda 64, Scultore veneziano, Busto di Luigi Gonzaga. Scheda 65, Scultore veneziano, Busto di Ludovico II Gonzaga. Scheda 66, Scultore veneziano, Busto di Ludovico Gonzaga di Sabbioneta. Scheda 67, Anonimo, Stemma di Vespasiano Gonzaga Colonna*, in *Ferrante Gonzaga. Un principe del Rinascimento*, catalogo della mostra (Guastalla 2007), a cura di Giuseppe Barbieri e Loredana Olivato, Parma 2007, pp. 98-99.

71. *Come passa per la Laguna (e poi finisce a Londra) la raccolta dei Gonzaga*, in «VeneziAltrove. Almanacco della presenza veneziana nel Mondo», n. 6-2007, pp. 127-146.

72. *Eresie sabbionetane? Eterodossia e libri proibiti a Sabbioneta nel Cinquecento*, in *Vespasiano Gonzaga: nonsolosabbioneta*, atti del convegno (Sabbioneta 2005), Modena 2008, pp. 39-75.

73. *La virtuosa utopia. Miti e allegorie per Vespasiano Gonzaga Colonna*, in *Dei ed eroi nel palazzo del Giardino a Sabbioneta. Miti e allegorie per un principe umanista*, a cura di Leandro Ventura, Roma 2008, pp. 237-249.

74. *“Per il desiderio d’haver tutti i ritratti de’ signori di casa Gonzaga”. Il ritratto del principe nelle corti gonzaghesche tra Oglio e Po*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano 2008), Cinisello Balsamo 2008, a cura di Leandro Ventura, pp. 53-65.

75. Schede nn. 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 43, 44, 50, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano 2008), Cinisello Balsamo 2008, a cura di Leandro Ventura, pp.83-84, 87, 91, 94-104, 107, 109-119, 121, 126, 147-148, 163.

76. *De Constantinopla a Roma. Apuntes sobre los primeros poseedores occidentales del «Menologio de Basilio II»*, in *El «Menologio de Basilio II» Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Gr. 1613. Libro de estudios con ocasión de la edición facsímil*, a cura di Francesco D’Aiuto, Città del Vaticano, Atene, Madrid 2008, pp. 261-264.

77. *Dal ritratto alla città. Allegorie del principe nell’Italia della prima età moderna*, in *Le Noyau et l’écorce. Les arts de l’allégorie, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, atti del convegno *Pictura et philologia: les variations de l’allégorie à l’époque moderne* (Roma, Accademia di Francia, 24-26 maggio 2006), a cura di Colette Nativel, Roma-Paris 2009, pp. 55-69.

78. *Sabbioneta Quanta fuit. Una capitale padana tra “antico” e “maniera”*, in *Lombardia manierista. Arti e architettura 1535-1600*, a cura di Maria Teresa Fiorio, Valerio Terraroli, Milano-Brescia 2009, pp. 253-273.

79. *Boccaccio Boccaccino, Caino uccide Abele; Garofalo, Allegoria del Vecchio e del Nuovo Testamento; Garofalo, Annunciazione; Lorenzo Costa, Matrimonio della Vergine; Garofalo, Visitazione; Lorenzo Costa, Adorazione del Bambino; Ercole de’ Roberti, Madonna in trono; Ercole de’ Roberti, Adorazione dei pastori; Lorenzo Costa, Adorazione del Bambino con i Magi in lontananza; Garofalo, Adorazione dei Magi; Garofalo, Strage degli innocenti; Garofalo, Nozze di Cana; Garofalo, Cristo e la samaritana; Garofalo, Vocazione di San Pietro; Garofalo, Cristo libera l’indemoniato; Garofalo, Cristo e l’adultera; Garofalo, Resurrezione di Lazzaro; Garofalo, Cacciata dei mercanti dal Tempio; Garofalo, Cattura di Cristo; Garofalo, Andata al Calvario; Ercole de’ Roberti, Maddalena dolente; Lorenzo Costa, San Giovanni Evangelista; Garofalo, Deposizione nel sepolcro; Garofalo, Noli me tangere; Garofalo, Ascensione di Cristo. Schede delle opere*, in *La Bibbia nella pittura ferrarese*, a cura di Andrea Emiliani e Gianni Venturi, Roma, Viviani Editore, 2009, pp. 68-69, 118-119, 128-131, 134-135, 144-149, 152-155, 174-175, 188-189, 194-195, 198-199, 206-207, 210-211, 214-217, 234-235, 254-255, 258-261, 266-267, 272-273, 278-279. ISBN 88-7993-138-5

80. *A Mantova intorno a Mantegna*, in *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico*, atti del convegno (Roma 2007), a cura di Teresa Calvano, Claudia Cieri Via, Leandro Ventura, Roma 2010, pp. 573-615.
81. *Brevi note di iconografia politica: Leon Battista Alberti e Andrea Mantegna alla corte dei Gonzaga*, in «Civiltà mantovana», XLV (2010), n. 129, pp. 47-62.
82. *Leon Battista Alberti e il principe: sondaggi dalla parte delle immagini*, in *Gli Este e l'Alberti. Tempo e Misura* (Atti del convegno, Ferrara 2004), Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2010 («Schifanoia», n. 34-35, 2008).
83. *Lo spazio del principe, tra natura e artificio*, in *Nonsolosabbioneta secondo*, atti della giornata di studi (Sabbioneta, 29 maggio 2010), a cura di Giovanni Sartori e Leandro Ventura, Sabbioneta 2013, pp. 11-19.
84. *La moneta e la cultura immateriale. Ipotesi di lavoro*, in «Notiziario del Portale Numismatico dello Stato», n. 10-2017, pp. 204-205.
85. *La Vergine con il Bambino di Toro tra Gotico e Rinascimento*, in *La Madonna della Tenerezza. Statua della Vergine con Bambino di Toro*, Campobasso, Polo Museale del Molise, 2019, pp. 3-4.
86. *Virtù del principe e modelli antichi nel Castello di Gambatesa*, in «Ricerche di Storia dell'arte», n. 131/2020 (*Gli affreschi di Donato Decumbertino nel Castello di Gambatesa, 1550. Sulle tracce di un enigmatico pittore transumante fra centro e periferia*, Atti del convegno, Campobasso, 19-20 aprile 2018, a cura di Eliana Carrara, Alessio Monciatti), pp. 51-60.
87. *Le parole chiave della Convenzione di Faro e il ruolo dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale*, in «Dialoghi mediterranei», n. 46/2020 (<http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/>).
88. *Rievocazioni storiche: un patrimonio identitario*, in *Feste tradizionali e rievocazioni storiche*, atti del convegno (Venezia, 6 dicembre 2018), a cura di Francesco Trovò, Saonara 2020, pp. 37-38.
89. *Il risarcimento di un'assenza*, in «Territori della cultura», n. 42, 2020, pp. 50-53.
90. *La donazione del Fondo Cirese all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale*, in «Dialoghi mediterranei», n. 51/2021 (<http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/>).
91. *Iconologia del patrimonio immateriale. Un'ipotesi metodologica*, in *Giardino di conversazioni. Scritti in onore di Augusto Gentili*, a cura di Costanza Barbieri et al., Roma 2023, pp. 473-479.
92. *Salvaguardare i saperi cooperando con le persone: un programma sui testimoni viventi*, in collaborazione con Stefania Baldinotti, Fabio Fichera, Cinzia Marchesini, Omerita Ranalli, Irene Spada, in «Cronache della Soprintendenza di Venezia. Attività e ricerche», 1, 2024.

## Recensioni

1. *Palazzo Ducale. I novant'anni della Società, Mantova-Suzzara (Edizioni Bottazzi) 1992*, pp. 116, ill., in «Civiltà mantovana», XXVII (1992), III serie, n. 3, p. 109.
2. «Venezia Cinquecento. Studi di storia dell'arte e della cultura», anno I (1991), fascicoli 1, 2, in «Civiltà mantovana», XXVII (1992), III serie, n. 4, pp. 105-107.
3. Renato Berzaghi, *Il palazzo Ducale di Mantova, Milano, Electa, 1992*, pp. 92, ill. col. e b/n, in «Civiltà mantovana», XXVII (1992), III serie, n. 4, p. 108.
4. *L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori*, a cura di Paolo Bellini, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1991, pp. 308, ill. b/n, in «Civiltà mantovana», XXVII (1992), III serie, n. 4, p. 110.
5. Eugenio Battisti, *Piero della Francesca*, nuova edizione a cura di Marisa Dalai Emiliani, Milano, Electa, 1992, 2 voll. per complessive 696, ill. a col. e b/n, in «Civiltà mantovana», XXVIII (1993), III serie, n. 6, pp. 91-92.
6. Anchise Tempestini, *Giovanni Bellini. Catalogo completo dei dipinti*, Firenze, Cantini, 1992 («Gigli dell'arte», n. 24), pp. 320, ill. a col. e b/n, in «Civiltà mantovana», XXVIII (1993), III serie, n. 6, pp. 92-93.
7. Paolo Carpeggiani, *Il libro di pietra. Giovan Battista Bertani architetto del Cinquecento*, Milano, Angelo Guerini e associati, 1992 («Quaderni del Dipartimento di Conservazione e Storia dell'Architettura», n.s., 1), pp. 172, ill. b/n, in «Civiltà mantovana», XXVIII (1993), III serie, n. 6, pp. 93-94.
8. *Il museo si rinnova. Duecento opere e un progetto globale*, a cura di Ivana Iotta, Milano, Electa, 1992, pp. 240, ill. col. e b/n, in «Civiltà mantovana», XXVIII (1993), III serie, n. 6, p. 94.
9. *Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie*, a cura di Daniela Ferrari, 2 voll. per complessive pp. LIV + 1328, Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1992 («Pubblicazioni degli Archivi di Stato», Fonti, n. XIV), in «Civiltà mantovana», XXVIII (1993), III serie, n. 7, pp. 91-92.

10. *La Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Catalogo generale*, a cura di Jadranka Bentini, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1992, pp. XLIV + 436, ill. a colori e b/n, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 7, pp. 92-93.
11. *Beni artistici nell'Oltrepò mantovano*, a cura di Alfonso Garuti e Graziella Martinelli Braglia, Cassa di Risparmio di Mirandola 1992, pp. 192, ill. a colori e b/n, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 7, p. 93.
12. David S. Chambers, *A Renaissance Cardinal and his Worldly Goods: The Will and Inventory of Francesco Gonzaga (1444-1483)*, London, The Warburg Institute-University of London, 1992 ("Warburg Institute Surveys and Texts", XX), pp. VIII + 260, 14 ill. b/n, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 8, pp. 92-93.
13. *Catalogo delle dissertazioni manoscritte. Accademia Reale di Scienze e Belle Lettere di Mantova (sec. XVIII)*, a cura di Lorena Grassi, Giovanni Rodella, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere ed Arti, 1993, pp. 168, 12 ill. b/n, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 10, p. 93.
14. Mario Di Giampaolo, *Gallerie dell'Accademia di Venezia. Disegni emiliani*, Milano, Electa, 1993, pp. 16, ill. b/n e colore, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 10, pp. 93-94.
15. Clifford Malcolm Brown, con la collaborazione di Anna Maria Lorenzoni, *Our Accustomed Discourse on the Antique: Cesare Gonzaga and Gerolamo Garimberto, Two Renaissance Collectors of Greco-Roman Art*, New York-London, Garland Publishing Inc., 1993 ("Garland Studies in the Renaissance", n. 1. "Garland Reference Library of the Humanities", n. 1438), pp. XX + 314, 98 ill. b/n, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 11, pp. 90-91.
16. Jack Matthew Greenstein, *Mantegna and Painting as Historical Narrative*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1992, pp. XIV + 306, ill. b/n, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 11, pp. 91-92.
17. *Itinerari padani. L'estate. Feste, tradizioni, gastronomia*, Milano, Electa, 1992, pp. 176, ill. b/n e colore, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 11, pp. 92-93.
18. Iain Fenlon, *Musicisti e mecenati a Mantova nel '500*, Bologna, Società editrice il Mulino, 1992, pp. 312, ill. b/n, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 11, pp. 93-94.
19. *Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie*, a c. di Daniela Ferrari, 2 voll. per complessive pp. LIV + 1328, Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1992 ("Pubblicazioni degli Archivi di Stato", Fonti, n. XIV), in "Critica d'arte", LVIII (1995), VII serie, n. 3, p. 8.
20. *Le siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise*, catalogo della mostra di Parigi (9 marzo-14 giugno 1993), Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1993, pp. 748, illustrazioni b/n e colore, in "Critica d'arte", LVIII (1995), VII serie, n. 3, p. 8.
21. Arturo Calzona, *La rotonda e il palatium di Matilde*, Parma, Università degli Studi - Istituto di storia dell'arte - Centro di Studi Medievali, 1991, pp. XVI + 282, 270 ill. b/n, in "Critica d'arte", LIX (1996), n. 5, pp. 5-6.
22. Arturo Calzona, Livio Volpi Ghirardini, *Il San Sebastiano di Leon Battista Alberti*, presentazione di Eugenio Garin, Firenze, Leo S. Olschki, 1994 ("Accademia Nazionale Virgiliana. Classe di Lettere e Arti", n. 2), pp. XIV + 312, 177 ill. in b/n fuori testo, numerosi disegni e grafici. S.i.p., in "Critica d'arte", LIX (1996), n. 6, pp. 10-11.
23. Bernhard Degenhart, Annegrit Schmitt, con la collaborazione di Hans-Joachim Eberhardt e Brigit Blass-Simmen, *Pisanello und Bono da Ferrara*, München, Hirmer Verlag, 1995, pp. 300, 307 illustrazioni a colori e b/n, s.i.p., in "Critica d'arte", LIX (1996), n. 7, pp. 6-7.
24. *I gusti collezionistici di Leonello d'Este. Gioielli e smalti en ronde-bosse a corte*, a cura di Filippo Trevisani, Modena, Il Bulino edizioni d'arte, 2003, pp. 256, ill. b/n e col., € 25,00, in "Civiltà mantovana", XXXIX (2004), n. 117, pp. 182-184.
25. Claudia Cieri Via, *L'arte delle metamorfosi. Decorazioni mitologiche nel Cinquecento*, Roma, Lithos, 2003, pp. XVI+442, 102 ill. b/n, € 39,00, in "Civiltà mantovana", XXXIX (2004), n. 117, pp. 184-185.
26. Simona Urso, *Margherita Sarfatti. Dal mito del Dux al mito americano*, Venezia, Marsilio Editori, 2003, pp. € 21,00, in "Critica d'arte", LXVII (2004), serie VIII, n. 21 (marzo 2004), pp. 17-18.
27. Blythe Alice Raviola, *Il Monferrato gonzaghesco. Istituzioni ed élites di un micro-stato (1563-1708)*, Firenze, Olschki, 2003 («Fondazione Luigi Firpo. Centro di Studi sul pensiero politico. Studi e testi», 20), 486 pp., € 49,00, in "Civiltà mantovana", XXXIX (2004), n. 118, pp. 153-154.
28. *Vespasiano Gonzaga nonsolosabbioneta*, in «Civiltà mantovana», XL (2005), n. 120, pp. 152-153.

## Traduzioni

1. William Melczer, *La porta di Bonanno nel Duomo di Pisa. Teologia ed immagine*, Pisa 1988 (collaborazione).
2. Linda Safran, *San Pietro at Otranto: Byzantine Art in South Italy / San Pietro ad Otranto. Arte bizantina in Italia meridionale*, Roma 1992.
3. Clifford M. Brown, «Concludo che non vidi mai la più bella casa in Italia». *Prolegomena allo studio delle decorazioni ad affresco della villa suburbana di Francesco II Gonzaga nella campagna mantovana a Gonzaga (1491-1496)*, in "Civiltà mantovana", XXXI (1996), n. 103, pp. 51-72.
4. Nino Zchomelidse, *Santa Maria Immacolata in Ceri. Pittura sacra al tempo della Riforma Gregoriana / Sakrale Malerei im Zeitalter der Gregorianischen Reform*, Roma 1996.

Per quanto noto, le ricerche svolte e le pubblicazioni di cui sopra sono state citate nei seguenti testi:

- Claudia Cieri Via con la collaborazione di Marica Mercalli, *L'Antico fra storia e allegoria. Da Leon Battista Alberti ad Andrea Mantegna*, dispense per il corso di Iconografia e iconologia A.A. 1984-1985, Università di Roma "La Sapienza", Roma 1985, p. 100.
- Mina Gregori, *Introduzione*, in Mina Gregori (cur.), *Pittura a Mantova dal Romanico al Settecento*, Milano 1989, pp. VII-XXI, in particolare p. XIII.
- Paolo Piva, scheda relativa alla *Morte della Vergine* di Andrea Mantegna, in Mina Gregori (cur.), *Pittura a Mantova dal Romanico al Settecento*, Milano 1989, p. 220.
- Augusto Gentili, in Józef Grabski (cur.), *Opus sacrum. Catalogue of the Exhibiton from the Collection of Barbara Piasecka Johnson*, catalogo della mostra (Varsavia 1990), Wien 1990, scheda n. 11, p. 81.
- Claudia Cieri Via, *Mantegna*, "Dossier Art", n. 55 (marzo 1991), pp. 34, 50.
- Marco Tanzi, *Ma Vespasiano è di Bernardino*, in "Mondo Padano", 16.9.1991, p. 14.
- Claudia Cieri Via, *Un'occasione "solare" per celebrare Vespasiano Gonzaga*, recensione al catalogo della mostra *Vespasiano Gonzaga Colonna. Mostra iconografica nel quarto centenario della morte (1591-1991)*, in "Civiltà mantovana", XXVI (1991), III serie, n. 1, pp. 75-79.
- Keith Christiansen, in Jane Martineau, *Andrea Mantegna*, catalogo della mostra (Londra-Washington 1992), Milano 1992, pp. 159-163 (edizione italiana, Milano 1992, pp. 158-162).
- Michele Cordaro, «La più bella camera del mondo», in Michele Cordaro (cur.), *Mantegna. La Camera degli sposi*, Milano 1992, pp. 11-27, in particolare pp. 26-27.
- Federico Duranti, *Vespasiano Gonzaga Colonna, 1531-1591. Mostra iconografica nel quarto centenario della morte. Sabbioneta, Palazzo Ducale, 7 settembre-13 ottobre 1991. Catalogo a cura di Leandro Ventura, Modena, Il Bulino, 1991, pp. 184, ill. B/N e col., L. 35.000*, recensione in "Critica d'arte", s. VI, VII (1992), n. 9-10, pp. 20-21.
- Giovanni Rodella, *Note sul Castello di San Giorgio e l'architettura della Camera picta*, in Michele Cordaro (cur.), *Mantegna. La Camera degli sposi*, Milano 1992, pp. 221-231, in particolare pp. 229-230.
- Paolo Carpeggiani, *Il libro di pietra. Giovan Battista Bertani architetto del Cinquecento*, Milano 1992, p. 82.
- Aldo Cicinelli, *Appunti sulla medaglia rinascimentale italiana e qualche considerazione su medaglie e monete mantovane*, in Giannino Giovannoni, Paola Giovetti, *Medaglisti nell'età di Mantegna e il Trionfo di Cesare*, catalogo della mostra (Mantova 1992), Mantova 1992, pp. 9-11.
- Augusto Gentili, *Mantegna, l'incisione e la Discesa al Limbo*, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 5, p. 74.
- Giancarlo Malacame, *Araldica Gonzaghesca. La storia attraverso i simboli*. Modena 1992, p. 243 (nota 123).
- Angelo Mazza, in Jadranka Bentini (cur.), *La Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Catalogo Generale*, Bologna 1992, pp. 65-67, scheda n. 70.
- Linda Safran, *San Pietro at Otranto. Byzantine Art in South Italy / San Pietro ad Otranto. Arte bizantina in Italia meridionale*, Roma 1992, pp. 75 (nota 44), 293 (nota 44).
- Marco Tanzi, *Ipotesi per un perduto 'San Girolamo' di Giulio Campi*, in "Prospettiva", n. 67, 1992, p.

82 (nota 10).

- Giovanni Agosti, *Su Siena nell'Italia artistica del secondo Quattrocento (desiderata scherzi cartoline)*, in *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena, 1450-1500*, cat. della mostra a cura di Luciano Bellosi, Milano 1993, p. 109 (nota 130).
- Roberta Iotti, *Mantegna, la camera degli sposi*, Modena 1993, p. 59.
- Aldo Cicinelli, *La storia attraverso i simboli*, in *Araldica gonzaghese. Mostra iconografica e documentaria*, guida alla mostra (Mantova 1993), Modena 1993, pp. non numerate.
- Roberta Iotti, *Viaggio tra i colori e le allegorie dei Gonzaga. In margine alla mostra "Araldica gonzaghese"*, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 8, p. 85.
- Mario Bevilacqua, *Santa Caterina a Magnanapoli. Arte e storia di una comunità religiosa romana nell'età della Controriforma*, Roma 1993, p. 98.
- Keith Christiansen, *The Case for Mantegna as Printmaker*, in "The Burlington Magazine", CXXXV (1993), p. 604 (nota 5).
- Daniela Ricci, *Linda Safran, San Pietro at Otranto. Byzantine Art in South Italy / San Pietro ad Otranto. Arte bizantina in Italia meridionale*, recensione, in "Arte Medievale", II serie, VII (1993), n. 2, p. 128.
- Susanne Grötz, *La SS. Incoronata, mausoleo di Vespasiano Gonzaga*, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 9, p. 39 (nota 65).
- Giuseppe Bertini, *La quadreria farnesiana e le più antiche collezioni in essa confluite*, in *Parma: le tradizioni dell'immagine*, 1, Parma 1993, p. 78 (nota 33).
- Ugo Bazzotti, *Mantova*, in *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano 1993, pp. 249, 281 (nota 37), 282 (note 64, 65, 67), 284 (note 71, 78), 286 (nota 128).
- Claudia Cieri Via, *Collezionismo e memoria alla corte di Vespasiano Gonzaga: dalla Galleria degli Antenati alla Galleria degli Antichi*, in *Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta*, atti del convegno (Sabbioneta-Mantova 1991), Mantova 1993, p. 74 (nota 14).
- Giannino Giovannoni, Giovanni Pasetti, *Il sangue e la coppa. Itinerari graaliani nella Mantova matildica e gonzaghese*, Mantova 1993, p. 96 (nota 20).
- Paolo Sanvito, *Collezionismo imperialregio e collezionismo a Sabbioneta: l'influenza del modello asburgico*, in *Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta*, atti del convegno (Sabbioneta-Mantova 1991), Mantova 1993, p. 203 (nota 26).
- Sylvia Ferino-Pagden, "La prima donna del mondo": *Isabella d'Este, Fürstin und Mäzenatin der Renaissance*, catalogo della mostra (Vienna 1994), Wien 1994, pp. 187 (note 16, 19), 216 (nota 6), p. 398, p. 400 (nota 2).
- Mauro Bini (cur.), *Sabbioneta, piccola reggia padana*, Modena 1994, p. 47.
- Valentina Antonucci, *Humanissimi principes e preux chevaliers. Ritratti gonzaghese ed estensi negli affreschi di Pisanello in Palazzo Ducale a Mantova*, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 11, pp. 66-68 (note 1, 9, 19).
- Livio Volpi Ghirardini, *Sulle tracce dell'Alberti nel Sant'Andrea a Mantova. L'avvio di un'analisi archeologica e iconometrica*, in *Leon Battista Alberti*, catalogo della mostra (Mantova 1994), a cura di Joseph Rykwert e Anne Engel, Milano 1994, p. 241 (nota 21).
- Arturo Calzona, *Ludovico Gonzaga, Leon Battista Alberti, Luca Fancelli e il problema della cripta di San Sebastiano*, in *Leon Battista Alberti*, catalogo della mostra (Mantova 1994), a cura di Joseph Rykwert e Anne Engel, Milano 1994, p. 271 (nota 44).
- Keith Christiansen, *Rapporti presunti, probabili e (forse anche) effettivi fra Alberti e Mantegna*, in *Leon Battista Alberti*, catalogo della mostra (Mantova 1994), a cura di Joseph Rykwert e Anne Engel, Milano 1994, p. 355 (nota 60).
- Angela Ghirardi, *Per Bernardino Campi ritrattista*, in "Quaderni di Palazzo Te", n.s., n. 1, 1994, p.87 (nota 28).
- Paolo Carpeggiani, *Bernardino Faccioto. Progetti cinquecenteschi per Mantova e il Palazzo Ducale*, Milano 1994, pp. 14 (nota 97), 131.
- Alessandro Conti, *Sfortuna di Lorenzo Leonbruno*, in "Prospettiva", n. 77 (gennaio 1995), p. 50 (nota 37).
- Giovanni Agosti, *Su Mantegna, 4. (A Mantova, nel Cinquecento)*, in "Prospettiva", n. 77 (gennaio 1995), pp. 78 (nota 66), 81 (nota 101), 82, (nota 117).
- Annegrit Schmitt, *Höfische Werke Pisanellos*, in Bernhard Degenhart, Annegrit Schmitt, *Pisanello*

und Bono da Ferrara, München 1995, pp. 201, 282 (nota 5).

· Chiara Tellini Perina, in *I Gonzaga. Moneta, arte, storia*, catalogo della mostra (Mantova 1995), a cura di Silvana Balbi de Caro, Milano 1995, pp. 381 (nota 27), 382 (nota 52).

· Paola Barbara Conti, *Tra modellazione e incisione. Appunti e riflessioni per un percorso nell'opera e nella vita di Leone Leoni*, in *I Gonzaga. Moneta, arte, storia*, catalogo della mostra (Mantova 1995), a cura di Silvana Balbi de Caro, Milano 1995, p. 393 (nota 46).

· Massimo Rossi, *Le medaglie dei Gonzaga. Catalogo*, in *I Gonzaga. Moneta, arte, storia*, catalogo della mostra (Mantova 1995), a cura di Silvana Balbi de Caro, Milano 1995, p. 446 (note 4, 10-11).

· Clifford M. Brown, con la collaborazione di Anna Maria Lorenzoni, "Concludo che non vidi mai la più bella casa in Italia": *The Frescoed Decorations in Francesco II Gonzaga's Suburban Villa in the Mantuan Countryside at Gonzaga (1491-1496)*, in "Renaissance Quarterly", IL (1996), pp. 268-302 (p. 286, nota 41).

· *Pisanello. Le peintre aux sept vertus*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 1996), Paris 1996, pp. 95-98 (scheda 48), 125-127 (schede 69-70).

· Clifford M. Brown, «Concludo che non vidi mai la più bella casa in Italia». *Prolegomena allo studio delle decorazioni ad affresco della villa suburbana di Francesco II Gonzaga nella campagna mantovana a Gonzaga (1491-1496)*, in "Civiltà mantovana", XXXI (1996), n. 103, pp. 51-72 (p. 71, note 41-42).

· Giancarlo Malacame, *Un pittore a corte nella Mantova di primo Cinquecento*, in "Civiltà mantovana", XXXI (1996), n. 103, p. 141.

· Ester Moench, in *Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, Castelvecchio, 1996), a cura di Paola Marini, Milano 1996, p. 118 (scheda 18).

· Tiziana Franco, in *Pisanello. Una poetica dell'inatteso*, a cura di Lionello Puppi, Cinisello Balsamo 1996, p. 71 (scheda 4).

· Monica Molteni, in *Pisanello. Una poetica dell'inatteso*, a cura di Lionello Puppi, Cinisello Balsamo 1996, pp. 48 (scheda 1), 58 (scheda 2), 89 (scheda 6), 99 (scheda 3), 102 (scheda 10), 105 (scheda 11), 107 (scheda 12).

· Gaetano Federici, *Leandro Ventura, Lorenzo Leonbruno. Un pittore a corte nella Mantova di primo Cinquecento, presentazione di Clifford M. Brown, Roma, Bulzoni Editore, 1995* ("Centro studi Europa delle Corti - Biblioteca del Cinquecento", n. 64), pp. 354, 6 tavole e 235 illustrazioni b/n, recensione, in "Critica d'arte", LIX (1996), n. 5, p. 9.

· Marcello Fantoni, *Immagine del «capitano» e cultura militare nell'Italia del Cinque-Seicento*, in *I Farnese. Corti, guerra e nobiltà in antico regime*, atti del convegno (Piacenza 1994), a cura di Antonella Bilotto, Piero Del Negro, Cesare Mozzarelli, Roma 1997, p. 233.

· David Parrott, *The Role of Fortifications in the Defence of States: The Farnese and the Security of Parma and Piacenza*, in *I Farnese. Corti, guerra e nobiltà in antico regime*, atti del convegno (Piacenza 1994), a cura di Antonella Bilotto, Piero Del Negro, Cesare Mozzarelli, Roma 1997, p. 557.

· Clifford M. Brown, *The Palazzo di San Sebastiano (1506-1512) and the Art Patronage of Francesco II Gonzaga, Fourth Marquis of Mantua*, in "Gazette des Beaux-Arts", CXXXIX (1997), tomo n. 129, pp. 131-180 (pp. 161-167).

· G. Casale, *Ferrata, Ercole*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 46, Roma 1996, pp. 760-764 (p. 764).

· Milena Ricci, *Il libro e il monumento: miniature ed iscrizioni per la gloria degli Estensi*, in *Gli Estensi*, I parte, *La Corte di Ferrara*, a cura di Roberta Iotti, Modena 1997, pp. 233-277 (p. 269, nota 28).

· Marco Gallo, *Orazio Borgianni pittore romano (1574-1616) e Francisco de Castro conte di Castro*, Roma 1997, p. 99, nota 150.

· Ilaria Toesca, *Un cappuccio di falco nel Palazzo Ducale di Mantova*, in *In memoria di Enrico Paribeni*, a cura di G. Capecchi, O. Paoletti, C. Cianferoni, A. M. Esposito, A. Romualdi, Roma 1998, pp. 461-464.

· Amedeo Belluzzi, *Palazzo Te a Mantova / The Palazzo Te in Mantua*, Modena 1998, pp. 20 (nota 30), 43 (nota 110), 112 (nota 26), 138 (nota 97), 274 (nota 154), 362.

· Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano*, Firenze-Milano 1998 (2ª edizione), pp. 347, 353.

· Beth L. Holman, *Leandro Ventura, Lorenzo Leonbruno. Un pittore a corte nella Mantova di primo Cinquecento, Roma, Bulzoni Editore, 1995, 188 illus. + 354 pp.*, recensione, in "Renaissance Quarterly", LI (1998), pp. 1350-1351.

- Raffaele Tamalio, *La memoria dei Gonzaga. Repertorio bibliografico gonzaghese (1473-1999)*, Firenze 1999, p. 3 e *passim*.
- Hellmut Wohl, *The Aesthetics of Italian Renaissance Art. A Reconsideration of Style*, Cambridge 1999, pp. 283 (nota 47), 317 (nota 101).
- Federico Rausa, *I marmi antichi. Rilievi greci e neoattici*, Mantova 2000 ("Le collezioni di palazzo Ducale", 1), *passim*.
- Dominique Cordellier, *Gli Dei musici di Baldassarre Peruzzi e l'organo d'alabastro di Federico II Gonzaga*, in "Quaderni di Palazzo Te", n. 9, 2001, p. 35 (nota 29).
- *Disegni del Rinascimento in Valpadana*, a cura di Giovanni Agosti, Firenze 2001, pp. 30 (nota 82), 136, 423-424.
- Harula Economopoulos, "La pietà con l'arte e l'arte con la pietà": *collezionismo e committenze del cardinale Paolo Emilio Sfondrato*, in «*Veri cardines, et clarissima Ecclesiae lumina*», a cura di Marco Gallo ("I Cardinali di Santa Romana Chiesa collezionisti e mecenati, tomo III), Roma 2002, pp. 23-53, in particolare p.44, note 74, 76.
- Vincenzo Pugliese, *Venere e Adone*, in *Metamorfosi del Mito, pittura barocca tra Napoli, Genova e Venezia*, catalogo della mostra (Genova, Salerno 2003), a cura di Mario Alberto Pavone, Milano 2003, p. 139.
- Silvia Malaguzzi, *Le pietre dei tre re*, in "Art e dossier", n. 188, aprile 2003, p. 35 nota 7.
- Guido Rebecchini, «*Un altro Lorenzo*». *Ippolito de' Medici tra Firenze e Roma (1511-1535)*, Venezia, Marsilio, 2010
- Susanna Peyronel Rambaldi, *Una gentildonna irrequieta. Giulia Gonzaga fra reti familiari e relazioni eterodosse*, Roma, Viella, 2012, pp. 22, 45.

## DICHIARAZIONI

---

### Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae*, in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e successive modificazioni, e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

### Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà sulla veridicità ed esattezza di tutti i dati dichiarati

Ai sensi e per gli effetti delle prescrizioni di cui agli articoli 38, 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445/2000 e successive modificazioni, dichiaro che le qualifiche e i titoli posseduti, come presentati in questo *curriculum vitae* aggiornato alla data indicata nel frontespizio, corrispondono al vero.

