



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio II

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

15 luglio 2025

VERBALE N. 10/2025

Il giorno **15 luglio 2025**, alle ore **09:50**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità mista – in presenza e in videoconferenza – ex art. 3, comma 9, del D.M. 10 febbraio 2014 che dispone che la partecipazione ai lavori della Commissione possa avvenire anche con lo strumento della videoconferenza - presso il Ministero della Cultura- Direzione generale Spettacolo, in Roma-Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, per deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1) esame e valutazione delle istanze di riesame pervenute ai sensi dell'art. 5 comma 2 ultimo periodo del D.M. del 23.12.2024, rep. n. 463 dei relativi progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali 2025 di cui agli artt. 22; 45; del DM 463/2024 del 23.12.2024;**
- 2) Varie ed Eventuali**

Sono **presenti** nella sede della Direzione Generale Spettacolo i Commissari, di seguito elencati:

- 1) Francesco NICOLOSI,
- 2) Gabriele ANTONUCCI,

Sono presenti **in videoconferenza** i seguenti Commissari:

- 3) Silvia TARASSI,
- 4) Massimiliano CAPELLA,
- 5) Arnaldo COLASANTI,
- 6) Antonio FRIGÉ,
- 7) Guido BARBIERI,

Il **Prof. Francesco Nicolosi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 413.

Sono altresì **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo il Dott. Daniele Di Gennaro, con funzioni di Segretario, la Dottoressa Maddalena Alonzi in qualità di funzionaria referente, la Dott.ssa Marta Pace per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione generale Spettacolo.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio II

Il Dott. Di Gennaro provvede ad acquisire le **firme** della presenza dei Commissari, unitamente alle dichiarazioni sulla insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, rilasciate verbalmente, nonché trasmesse per mezzo di e-mail, nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza. Tali documenti sono allegati al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

L'Amministrazione fa presente che la Commissione è stata incaricata di svolgere i riesami dei progetti triennali 2025-2027 e dei programmi annuali 2025 degli organismi che non sono stati ammessi al contributo per il triennio 2025-2027 e per l'anno 2025 in quanto hanno ottenuto, da parte della Commissione Consultiva per la Musica attualmente in carica, un punteggio della qualità artistica inferiore alla soglia minima di ammissibilità e che, ai sensi dell'art. 5 comma 2 ultimo periodo, hanno fatto pervenire all'amministrazione, come previsto dalla disciplina di riferimento, nel termine di 15 giorni, le istanze motivate di riesame dei relativi progetti non ammessi in un primo momento a contributo.

A tale proposito si richiama l'articolo 5, commi 1 e 2, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463: *“Nel primo anno del triennio di riferimento, una volta effettuata la verifica in merito ai requisiti di ammissibilità previsti dal presente decreto da parte dell'Amministrazione, le domande ammissibili sono suddivise, secondo un criterio di omogeneità dimensionale, per tutta la durata del triennio, in sottoinsiemi, determinati e composti secondo i parametri, le modalità e la formula matematica di cui all'Allegato A” (cfr. comma 1, art. 5 del succitato decreto); “A seguito dell'istruttoria svolta dall'Amministrazione, intervengono le Commissioni consultive competenti per materia che valutano la qualità artistica dei progetti ammissibili. La valutazione della Commissione viene espressa attraverso un punteggio numerico, sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B, e dei relativi punteggi massimi, [...]; In ogni caso, entro quindici giorni dalla pubblicazione del provvedimento di ammissione, l'organismo che non è stato ammesso al triennio per mancato raggiungimento della soglia minima di ammissibilità della qualità artistica, può presentare istanza motivata di riesame, che verrà valutata dalla Commissione consultiva competente per materia”.*

I Commissari dichiarano di aver preso visione delle istanze di riesame dei **progetti triennali 2025/2027** e dei relativi **programmi annuali 2025** da parte degli organismi non ammessi così come trasmessi dall'Amministrazione, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati.

L'Amministrazione rappresenta ai Commissari quanto previsto in merito alle dichiarazioni di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio II

L'Amministrazione provvede, quindi, ad acquisire le dichiarazioni sulla insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, trasmesse a mezzo e-mail.

Il Dott. Di Gennaro invita i Commissari a comunicare le **astensioni** rispetto ai lavori di Commissione dell'odierna riunione del giorno 15 luglio 2025. Rammenta che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

L'astensione dei Commissari riguarda qualsivoglia parere o giudizio relativo ai progetti/programmi presentati dagli Organismi a cui fanno riferimento.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta alle ore 09:50, avvia quindi l'esame collegiale e il confronto sulle istanze di riesame dei progetti triennali 2025/2027 e sui programmi annuali 2025 dei settori presentati dai Soggetti di cui alle tabelle che seguono suddivise per settore di competenza.

Tabella 1a) Art. 22 D.M. 463 del 23.12.24 Centri di Produzione Musica "Prime Istanze Triennali"

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Fondazione Tones On The Stones E.T.S.	Verbania	PIEMONTE
2	Associazione Culturale Lampedée	Concesio	LOMBARDIA

Tabella 2a) Art. 45 D.M. 463 del 23.12.24 Azioni Trasversali Promozione Musica Ricambio Generazionale "Prime Istanze Triennali"

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Fondazione World Youth Orchestra	Roma	LAZIO



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio II

Tabella 3a) Art. 45 D.M. 463 del 23.12.24 Azioni Trasversali Coesione e Inclusione Sociale “Prime Istanze Triennali”

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Arci Basilicata Comitato Regionale	Potenza	BASILICATA

Tabella 4a) Art. 45 D.M. 463 del 23.12.24 Azioni Trasversali Formazione del Pubblico “Prime Istanze Triennali”

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Frequenze Armonici	Roma	LAZIO

Di seguito le **astensioni dichiarate** dai Commissari:

Francesco NICOLOSI

- Frequenza Armonici, Roma

Guido BARBIERI

- Nessuna

Antonio FRIGÈ

- Nessuna

Silvia TARASSI

- Nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

L’astensione dei Commissari riguarda qualsivoglia parere o giudizio relativo ai progetti/programmi presentati dagli Organismi a cui hanno fatto riferimento.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio II

Il Presidente invita i Commissari all'esame e alla valutazione delle singole istanze di riesame procedendo in ordine progressivo partendo dagli organismi inseriti nella tabella 1a) Art. 22 D.M. 463 del 23.12.24 Centri di Produzione Musica "Prime Istanze Triennali".

La Commissione, valutate singolarmente le istanze di riesame presentate, all'unanimità, ritiene che le stesse siano generiche, prive di motivazioni utili e sufficienti, e che non contengono elementi tali da far ritenere di poter rivedere il giudizio già espresso e pertanto decide di confermare i punteggi complessivi attribuiti ai progetti artistici triennali 2025/2027 con i programmi annuali 2025 presentati ai sensi dell'art. 22 del D.M. 23.12.2024, rep. n. 463 per i soggetti che hanno prodotto Prime Istanze Triennali così come riportato nella tabella **2b) Valutazione Centri di Produzione Musica (Prime Istanze Triennali) – art. 22 del Verbale 8/2025 del 17-18 giugno 2025** pubblicato in data 27/06/2025, come risultanti dalle schede allegate al citato Verbale e, quindi, di non accogliere le citate istanze di riesame ad eccezione dell'organismo di seguito indicato:

- Fondazione Tones on The Stones ETS, Verbania – Piemonte

per il quale all'unanimità ritiene di modificare i punteggi contrassegnati da un asterisco, come *infra* specificato, e di attribuire, quindi, un totale di 10 punti che determina il raggiungimento della soglia minima di ammissibilità e, dunque, il conseguimento dei punti utili di Qualità Artistica previsti dal D.M. del 23 dicembre 2024 rep. n. 463 – art. 5 comma 2 – per l'ammissione al contributo. Le relative tabelle, di seguito riportate, con i punteggi complessivi ed analitici saranno altresì allegate al presente verbale per il quale costituiscono parte integrante e sostanziale.

Fondazione Tones on The Stones E.T.S., Verbania – Piemonte

Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni e alle esperienze maturate nell'ambito delle residenze artistiche di cui all'articolo 47	Qualità artistica del progetto e realizzazione di produzioni riconoscibili per identità artistica, capaci di creare nuove opportunità produttive e di qualificare e rinnovare il livello dell'offerta nazionale	Realizzazione di programmi di ospitalità, anche multidisciplinari, capaci di qualificare l'offerta nel territorio e di rendere riconoscibile il nesso tra la linea produttiva e la proposta degli spettacoli ospitati	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamica anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie formazioni autonome	Continuità affidabilità gestionale	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e/o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonchè a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale	Totale QA
1	2*	2*	1	1	1	1	1	10



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio II

Terminato l'esame collegiale sulle istanze di riesame delle Prime Istanze Triennali di cui all'art. 22 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, **il Presidente** invita i Commissari all'esame e alla valutazione delle singole istanze di riesame degli organismi inseriti nelle suindicate tabelle 2a) Art. 45 D.M. 463 del 23.12.24 Azioni Trasversali – Promozione Musica Ricambio Generazionale “Prime Istanze Triennali”; 3a) Art. 45 D.M. 463 del 23.12.24 Azioni Trasversali – Coesione e Inclusione Sociale “Prime Istanze Triennali”, 4a) Art. 45 D.M. 463 del 23.12.24 Azioni Trasversali – Formazione del Pubblico “Prime Istanze Triennali”.

La Commissione, valutate singolarmente le istanze di riesame presentate, all'unanimità, ritiene che le stesse siano generiche, prive di motivazioni utili e sufficienti, e che non contengono elementi tali da far ritenere di poter rivedere il giudizio già espresso e pertanto decide di confermare i punteggi complessivi attribuiti ai progetti artistici triennali 2025/2027 con i programmi annuali 2025 presentati ai sensi dell'art. 45 del D.M. 23.12.2024, rep. n. 463 per i soggetti che hanno prodotto Prime Istanze Triennali così come riportato nelle tabelle **5b) Valutazione Coesione e Inclusione Sociale (Prime Istanze Triennali) – art. 45 comma 1 lettera b del Verbale 8/2025 del 17-18 giugno 2025** pubblicato in data 19/06/2025, **6b) Valutazione Ricambio Generazionale (Prime Istanze Triennali) – art. 45 comma 1 lettera a del Verbale 8/2025 del 17-18 giugno 2025** pubblicato in data 19/06/2025, **11b) Valutazione Formazione del Pubblico (Prime Istanze Triennali) – art. 45 comma 1 lettera d del Verbale 8/2025 del 17-18 giugno 2025** pubblicato in data 19/06/2025 come risultanti dalle schede allegate al citato Verbale e, quindi, di non accogliere le citate istanze di riesame.

Terminato l'esame e la valutazione delle istanze di riesame presentate dagli organismi inseriti nelle tabelle 2a), 3a), 4a) Art. 45 D.M. 23.12.24, rep. n. 463 Azioni Trasversali (Prime istanze Triennali), non essendoci altro da deliberare, **il Presidente** scioglie la riunione alle ore 10:11

Il verbale si compone di n. 6 pagine e reca in allegato i fogli delle presenze, i fogli con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3, del D.M. 10.02.2014), le mail nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza e le tabelle con i punteggi complessivi e analitici con cui sono stati valutati positivamente le istanze di riesame per i progetti triennali 2025/2027 con i relativi programmi annuali 2025 previsti al primo punto all'ordine del giorno.

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Nicolosi)

F.to

IL SEGRETARIO
(Dott. Daniele Di Gennaro)

F.to