



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

**COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA**  
**9 luglio 2025**  
**VERBALE N. 9/2025**

Il giorno **9 luglio 2025**, alle ore **10:00**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità mista – in presenza e in videoconferenza – ex art. 3, comma 9, del D.M. 10 febbraio 2014 che dispone che la partecipazione ai lavori della Commissione possa avvenire anche con lo strumento della videoconferenza - presso il Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo, in Roma-Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, per deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1) **esame e valutazione delle istanze di riesame pervenute ai sensi dell'art. 5 comma 2 ultimo periodo del D.M. del 23.12.2024, rep. n. 463 dei relativi progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali 2025 di cui agli artt. 20; 21 co.1; 21 co.2; 24; 25 del DM 463/2024;**
- 2) **Varie ed Eventuali**

Sono **presenti** nella sede della Direzione Generale Spettacolo i Commissari, di seguito elencati:

- 1) Francesco NICOLOSI,
- 2) Gabriele ANTONUCCI,

Sono presenti **in videoconferenza** i seguenti Commissari:

- 3) Silvia TARASSI,
- 4) Massimiliano CAPELLA,
- 5) Arnaldo COLASANTI,
- 6) Antonio FRIGÉ,
- 7) Guido BARBIERI,

Il **Prof. Francesco Nicolosi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 413.

Sono altresì **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo il Dott. Daniele Di Gennaro, con funzioni di Segretario, il Dr. Andrea Desio, Dirigente del Servizio II Musica della Direzione Generale Spettacolo, Il Dott. Massimo Mazzoni in qualità di funzionario referente per gli organismi afferenti all'art. 20 Liriche ordinarie "Prime Istanze Triennali", la Dott.ssa Marta Pace per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

Il Dott. Di Gennaro provvede ad acquisire le **firme** della presenza dei Commissari, unitamente alle dichiarazioni sulla insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, rilasciate verbalmente, nonché trasmesse per mezzo di e-mail, nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza. Tali documenti sono allegati al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

L'Amministrazione fa presente che la Commissione è stata incaricata di svolgere i riesami dei progetti triennali 2025-2027 e dei programmi annuali 2025 degli organismi che non sono stati ammessi al contributo per il triennio 2025-2027 e per l'anno 2025 in quanto hanno ottenuto, da parte della Commissione Consultiva per la Musica attualmente in carica, un punteggio della qualità artistica inferiore alla soglia minima di ammissibilità e che, ai sensi dell'art. 5 comma 2 ultimo periodo, hanno fatto pervenire all'amministrazione, come previsto dalla disciplina di riferimento, nel termine di 15 giorni, le istanze motivate di riesame dei relativi progetti non ammessi in un primo momento a contributo.

A tale proposito si richiama l'articolo 5, commi 1 e 2, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463: *“Nel primo anno del triennio di riferimento, una volta effettuata la verifica in merito ai requisiti di ammissibilità previsti dal presente decreto da parte dell'Amministrazione, le domande ammissibili sono suddivise, secondo un criterio di omogeneità dimensionale, per tutta la durata del triennio, in sottoinsiemi, determinati e composti secondo i parametri, le modalità e la formula matematica di cui all'Allegato A” (cfr. comma 1, art. 5 del succitato decreto); “A seguito dell'istruttoria svolta dall'Amministrazione, intervengono **le Commissioni consultive competenti per materia che valutano la qualità artistica dei progetti ammissibili. La valutazione della Commissione viene espressa attraverso un punteggio numerico, sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B, e dei relativi punteggi massimi, [...]; In ogni caso, entro quindici giorni dalla pubblicazione del provvedimento di ammissione, l'organismo che non è stato ammesso al triennio per mancato raggiungimento della soglia minima di ammissibilità della qualità artistica, può presentare istanza motivata di riesame, che verrà valutata dalla Commissione consultiva competente per materia”.***

**I Commissari** dichiarano di aver preso visione delle istanze di riesame dei **progetti triennali 2025/2027** e dei relativi **programmi annuali 2025** da parte degli organismi non ammessi così come trasmessi dall'Amministrazione, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati.

L'Amministrazione rappresenta ai Commissari quanto previsto in merito alle dichiarazioni di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto.

L'Amministrazione provvede, quindi, ad acquisire le dichiarazioni sulla insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, trasmesse a mezzo e-mail.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

Il Dott. Di Gennaro invita i Commissari a comunicare le **astensioni** rispetto ai lavori di Commissione dell'odierna riunione del giorno 11 giugno 2025. Rammenta che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

L'astensione dei Commissari riguarda qualsivoglia parere o giudizio relativo ai progetti/programmi presentati dagli Organismi a cui fanno riferimento.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta alle ore 10:05, avvia quindi l'esame collegiale e il confronto sulle istanze di riesame dei progetti triennali 2025/2027 e sui programmi annuali 2025 dei settori presentati dai Soggetti di cui alle tabelle che seguono suddivise per settore di competenza.

**Tabella 1a) Art. 20 D.M. 463 del 23.12.24 Attività Liriche Ordinarie "Prime Istanze Triennali"**

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Impresa Sociale Opera e Concerti SRL	Benevento	CAMPANIA
2	Associazione INCANTO ETS	Roma	LAZIO

**Tabella 2a) Art. 21 co.1 D.M. 463 del 23.12.24 Complessi Strumentali "Prime Istanze Triennali"**

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Ateneo Internazionale della Lirica	Sulmona	ABRUZZO
2	APS I Fiati E.T.S.	Bisceglie	PUGLIA
3	Accademia di Musica Lettere e Arti Senocrito	Gerace	CALABRIA
4	Orchestra Sinfonica Mediterranea	Catanzaro	CALABRIA
5	Persèphone, Le Pause del Silenzio, ETS	Bologna	EMILIA ROMAGNA
6	Associazione Culturale Tra Parole e Musica. Casa di Suoni e Racconti	Cagliari	SARDEGNA
7	Orchestra Sinfonica d'Este	Ferrara	EMILIA ROMAGNA



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

**Tabella 3a) Art. 21 co.2 D.M. 463 del 23.12.24 Complessi Strumentali Giovanili “Prime Istanze Triennali”**

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Ass. Cult. Orchestra Giovanile Fontane di Roma	Roma	LAZIO
2	Coro Pueri Cantores Del Vento APS	Isola Vicentina	VENETO
3	Fondazione Istituto Concertistico Scuola di Musica De Armonika (Armonica Carbinia)	Carovigno	PUGLIA

**Tabella 4a) Art. 24 D.M. 463 del 23.12.24 Programmazione Attività Concertistiche e Corali “Prime Istanze Triennali”**

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Musica e Muse Soc. Coop.	Aosta	VALLE D’AOSTA
2	Associazione S. Rachmaninov	Mercato San Severino	CAMPANIA
3	Ass. Cult. Amici della Musica ETS	Mazara del Vallo	SICILIA
4	Ass. Culturale Serate Musicali ETS	Cosio Valtellino	LOMBARDIA
5	Ass. Culturale E Musicale De Falla	Bari	PUGLIA
6	Arte Vives APS	Bisceglie	PUGLIA
7	Associazione Le Voci dell’Arte APS	Brindisi	PUGLIA
8	Associazione Musicale Ennio Porrino	Elmas	SARDEGNA
9	Kirarts ETS	Erice	SICILIA
10	Associazione Floridiana Amici della Musica	Floridia	SICILIA



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio II

11	Associazione Rogoredo Musica	Milano	LOMBARDIA
12	Associazione Il Cimento Armonico	Padova	VENETO
13	Associazione Presto Con Fuoco	Roma	LAZIO
14	Associazione Maria Malibran	San Giorgio a Cremano	CAMPANIA
15	Associazione Jubilate Deo	Torre del Greco	CAMPANIA
16	Amici della Musica "G.Navarra"	Gela	SICILIA
17	Amici del Teatro Mercadante	Altamura	PUGLIA
18	Ass. Nuovo Insieme Strumentale Italiano	Salussola	PIEMONTE
19	Forma e Poesia nel Jazz Soc. Coop.	Quartucciu	SARDEGNA
20	Moger Arte e Cultura Soc. Coop. Onlus	Castelbuono	SICILIA
21	Amici della Musica di Acri APS	Acri	CALABRIA
22	Ente Musicale di Ozieri	Ozieri	SARDEGNA
23	Fondazione Festival Belliniano	Catania	SICILIA
24	Le Baccanti Società Cooperativa ARL	Palermo	SICILIA
25	Centro Studi Mousikè	Gragnano	CAMPANIA



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

**Tabella 5a) Art. 25 D.M. 463 del 23.12.24 Festival di Musica “Prime Istanze Triennali”**

<b>N.</b>	<b>SOGGETTO</b>	<b>SEDE</b>	<b>REGIONE</b>
1	Ente Musicale e Culturale Filarmonica di Suvereto	Suvereto	TOSCANA
2	Music Innovation Hub SPA Impresa Sociale	Milano	LOMBARDIA
3	APS I FIATI E.T.S.	Bisceglie	PUGLIA
4	IndieRocket APS	Pescara	ABRUZZO
5	Associazione Maria Malibran	San Giorgio a Cremano	CAMPANIA
6	Cento Note Soc. Coop.	Matera	BASILICATA
7	Ass. Cult. FORMEDONDA	Palermo	SICILIA
8	Mendelssohn Music Institute	Torino	PIEMONTE
9	Ass. Culturale e Musicale HERMES ETS	Trani	PUGLIA
10	Ass. Culturale L'Intermezzo	Nuoro	SARDEGNA
11	Eventi SCRL Soc. Coop. A.r.l.	Grottazzolina	MARCHE
12	Eleusi APS	Corsano	PUGLIA
13	Associazione Tauros	Taormina	SICILIA
14	Tolfa Jazz APS	Tolfa	LAZIO
15	Associazione Musicale Etna ETS	Catania	SICILIA
16	Associazione Culturale LUCE	Parma	EMILIA ROMAGNA
17	Associazione Voltare Pagina ETS	Roma	LAZIO



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

Di seguito le **astensioni dichiarate** dai Commissari:

Francesco NICOLOSI

- Nessuna

Guido BARBIERI

- Nessuna

Antonio FRIGÈ

- Nessuna

Silvia TARASSI

- Music Innovation Hub SPA Impresa Sociale, Milano

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

L'**astensione** dei Commissari riguarda qualsivoglia parere o giudizio relativo ai progetti/programmi presentati dagli Organismi a cui hanno fatto riferimento.

**Il Presidente** invita i Commissari all'esame e alla valutazione delle singole istanze di riesame procedendo in ordine progressivo partendo dagli organismi inseriti nella tabella 1a) Art. 20 D.M. 463 del 23.12.24 Attività Liriche Ordinarie "Prime Istanze Triennali".

La Commissione, valutate singolarmente le istanze di riesame presentate, all'unanimità ritiene che le stesse siano generiche, prive di motivazioni utili e sufficienti, e che non contengono elementi tali da far ritenere di poter rivedere il giudizio già espresso e, pertanto, decide di confermare i punteggi complessivi attribuiti ai progetti artistici triennali 2025/2027 con i programmi annuali 2025 presentati ai sensi dell'art. 20 del D.M. 23.12.2024, rep. n. 463 per i soggetti che hanno prodotto Prime Istanze Triennali così come riportato nella tabella **6b) valutazione Attività Liriche Ordinarie (Prime Istanze Triennali) – art. 20 del Verbale 4/2025 del 29-30 aprile 2025** pubblicato in data 19/06/2025, come risultanti dalle schede allegate al citato Verbale e, quindi, di non accogliere le citate istanze di riesame.

Terminato l'esame collegiale sulle istanze di riesame delle Prime Istanze Triennali di cui all'art. 20 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, **il Presidente** invita i Commissari all'esame e alla valutazione delle singole istanze di riesame degli organismi inseriti nella tabella 2a) Art. 21 comma 1 D.M. 463 del 23.12.24 Complessi Strumentali "Prime Istanze Triennali".

La Commissione, valutate singolarmente le istanze di riesame presentate, all'unanimità ritiene che le stesse siano generiche, prive di motivazioni utili e sufficienti, e che non contengono elementi tali da far ritenere di poter rivedere il



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

giudizio già espresso e pertanto decide di confermare i punteggi complessivi attribuiti ai progetti artistici triennali 2025/2027 con i programmi annuali 2025 presentati ai sensi dell'art. 21 comma 1 del D.M. 23.12.2024, rep. n. 463 per i soggetti che hanno prodotto Prime Istanze Triennali così come riportato nella tabella **2b) valutazione Complessi Strumentali (Prime Istanze Triennali) – art. 21 comma 1 del Verbale 5/2025 del 12 maggio 2025** pubblicato in data 19/06/2025, come risultanti dalle schede allegate al citato Verbale e, quindi, di non accogliere le citate istanze di riesame.

Terminato l'esame collegiale sulle istanze di riesame delle Prime Istanze Triennali di cui all'art. 21 comma 1 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, **il Presidente** invita i Commissari all'esame e alla valutazione delle singole istanze di riesame degli organismi inseriti nella tabella 3a) Art. 21 comma 2 D.M. 463 del 23.12.24 Complessi Strumentali Giovanili "Prime Istanze Triennali".

La Commissione, valutate singolarmente le istanze di riesame presentate, all'unanimità, ritiene che le stesse siano generiche, prive di motivazioni utili e sufficienti, e che non contengono elementi tali da far ritenere di poter rivedere il giudizio già espresso e pertanto decide di confermare i punteggi complessivi attribuiti ai progetti artistici triennali 2025/2027 con i programmi annuali 2025 presentati ai sensi dell'art. 21 comma 2 del D.M. 23.12.2024, rep. n. 463 per i soggetti che hanno prodotto Prime Istanze Triennali così come riportato nella tabella **4b) valutazione Complessi Strumentali Giovanili (Prime Istanze Triennali) – art. 21 comma 2 del Verbale 5/2025 del 12 maggio 2025** pubblicato in data 19/06/2025, come risultanti dalle schede allegate al citato Verbale e, quindi, di non accogliere le citate istanze di riesame.

Terminato l'esame collegiale sulle istanze di riesame delle Prime Istanze Triennali di cui all'art. 21 comma 2 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, **il Presidente** invita i Commissari all'esame e alla valutazione delle singole istanze di riesame degli organismi inseriti nella tabella 4a) Art. 24 D.M. 463 del 23.12.24 Programmazione Attività Concertistiche e Corali "Prime Istanze Triennali".

La Commissione, valutate singolarmente le istanze di riesame presentate, all'unanimità, ritiene che le stesse siano generiche, prive di motivazioni utili e sufficienti, e che non contengono elementi tali da far ritenere di poter rivedere il giudizio già espresso e pertanto decide di confermare i punteggi complessivi attribuiti ai progetti artistici triennali 2025/2027 con i programmi annuali 2025 presentati ai sensi dell'art. 24 del D.M. 23.12.2024, rep. n. 463 per i soggetti che hanno prodotto Prime Istanze Triennali così come riportato nella tabella **1b) Valutazione Programmazione Attività Concertistiche e Corali (Prime Istanze Triennali) – art. 24 del Verbale 6/2025 del 27-28 maggio 2025** pubblicato in data 19/06/2025, come risultanti dalle schede allegate al citato Verbale e, quindi, di non accogliere le citate istanze di riesame ad eccezione degli organismi di seguito indicati:

- Associazione Rogoredo Musica, Milano – Lombardia
- Associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano, Salussola – Piemonte



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio II

per i quali all'unanimità ritiene di modificare i punteggi contrassegnati da un asterisco, come infra specificato, e di attribuire, quindi, un totale di 10 punti che determina il raggiungimento della soglia minima di ammissibilità e, dunque, il conseguimento dei punti utili di Qualità Artistica previsti dal D.M. del 23 dicembre 2024 rep. n. 463 – art. 5 comma 2 – per l'ammissione al contributo. Le relative tabelle, di seguito riportate, con i punteggi complessivi ed analitici saranno altresì allegate al presente verbale per il quale costituiscono parte integrante e sostanziale.

Associazione Rogoredo Musica, Milano – Lombardia

Table with 8 columns: Quality of artistic direction, Professional/Artistic quality of staff, Artistic quality, Research/Education/Fidelization, Creativity valorization, Continuity/Reliability, Development of actions, and Total QA score. Row 1: 1,0, 3,0\*, 2,5\*, 1,0, 1,0, 1,0, 0,5, 10

Associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano, Salussola – Piemonte

Table with 8 columns: Quality of artistic direction, Professional/Artistic quality of staff, Artistic quality, Research/Education/Fidelization, Creativity valorization, Continuity/Reliability, Development of actions, and Total QA score. Row 1: 1,0, 3,0\*, 2,5\*, 1,0, 1,0, 1,0, 0,5, 10



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

Terminato l'esame collegiale sulle istanze di riesame delle Prime Istanze Triennali di cui all'art. 24 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, **il Presidente** invita i Commissari all'esame e alla valutazione delle singole istanze di riesame degli organismi inseriti nella tabella 5a) Art. 25 D.M. 463 del 23.12.24 Festival di Musica "Prime Istanze Triennali".

La Commissione, valutate singolarmente le istanze di riesame presentate, all'unanimità ritiene che le stesse siano generiche, prive di motivazioni utili e sufficienti, e che non contengono elementi tali da far ritenere di poter rivedere il giudizio già espresso e pertanto decide di confermare i punteggi complessivi attribuiti ai progetti artistici triennali 2025/2027 con i programmi annuali 2025 presentati ai sensi dell'art. 25 del D.M. 23.12.2024, rep. n. 463 per i soggetti che hanno prodotto Prime Istanze Triennali così come riportato nella tabella **1b) Valutazione Festival di Musica (Prime Istanze Triennali) – art. 25 del Verbale 7/2025 dell'11-12 giugno 2025**, pubblicato in data 19/06/2025, come risultanti dalle schede allegate al citato Verbale e, quindi, di non accogliere le citate istanze di riesame ad eccezione degli organismi di seguito indicati:

- Associazione Culturale e Musicale HERMES E.T.S, Trani – Puglia
- Associazione Culturale L'Intermezzo, Nuoro – Sardegna
- Eventi SCRL Soc. Coop. A.R.L., Grottazzolina – Marche
- Eleusi APS, Corsano - Puglia

per i quali all'unanimità ritiene di modificare i punteggi contrassegnati da un asterisco, come *infra* specificato, e di attribuire, quindi, un totale di 10 punti che determina il raggiungimento della soglia minima di ammissibilità e, dunque, il conseguimento dei punti utili di Qualità Artistica previsti dal D.M. del 23 dicembre 2024 rep. n. 463 – art. 5 comma 2 – per l'ammissione al contributo. Le relative tabelle, di seguito riportate, con i punteggi complessivi ed analitici saranno allegate, altresì, al presente verbale per il quale costituiscono parte integrante e sostanziale.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

**Eventi SCRL Soc. Coop. A.R.L., Grottazzolina – Marche**

Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni.	Qualità artistica, anche in relazione ai caratteri multidisciplinari e innovativi del progetto, dei contenuti e delle modalità creative e realizzative.	Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni ospitate	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome	Partenariati con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio e con strutture e attività del sistema culturale	Continuità e affidabilità gestionale	TOT QA
2*	2*	1	1	1	1	1	1	10

**Associazione Culturale e Musicale HERMES E.T.S, Trani – Puglia**

Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni.	Qualità artistica, anche in relazione ai caratteri multidisciplinari e innovativi del progetto, dei contenuti e delle modalità creative e realizzative.	Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni ospitate	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome	Partenariati con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio e con strutture e attività del sistema culturale	Continuità e affidabilità gestionale	TOT QA
1	3*	1	1	1	1	1	1	10



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

**Eleusi APS, Corsano – Puglia**

Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni.	Qualità artistica, anche in relazione ai caratteri multidisciplinari e innovativi del progetto, dei contenuti e delle modalità creative e realizzative.	Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni ospitate	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome	Partenariati con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio e con strutture e attività del sistema culturale	Continuità e affidabilità gestionale	TOT QA
1	2*	2*	1	1	1	1	1	10

**Associazione Culturale L'Intermezzo, Nuoro – Sardegna**

Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni.	Qualità artistica, anche in relazione ai caratteri multidisciplinari e innovativi del progetto, dei contenuti e delle modalità creative e realizzative.	Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni ospitate	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome	Partenariati con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio e con strutture e attività del sistema culturale	Continuità e affidabilità gestionale	TOT QA
1	2*	2*	1	1	1	1	1	10



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

Terminato l'esame e la valutazione delle istanze di riesame presentate dagli organismi inseriti nella tabella 5a) Art. 25 D.M. 23.12.24, rep. n. 463 Festival di Musica (Prime istanze Triennali), non essendoci altro da deliberare, **il Presidente** scioglie la riunione alle ore 11:00.

Il verbale si compone di n. 13 pagine e reca in allegato i fogli delle presenze, i fogli con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3, del D.M. 10.02.2014), le mail nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza e le tabelle con i punteggi complessivi e analitici con cui sono stati valutate positivamente le istanze di riesame per i progetti triennali 2025/2027 con i relativi programmi annuali 2025 previsti al primo punto all'ordine del giorno.

IL SEGRETARIO  
(Dott. Daniele Di Gennaro)  
F.to

IL PRESIDENTE  
(Prof. Francesco Nicolosi)  
F.to