



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

Verbale n. 8/2025

29 luglio 2025

Il giorno 29 luglio 2025, a seguito di convocazione d'urgenza, si è riunita alle ore 10:00, in modalità mista - presenza e videoconferenza - presso la sala riunioni della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura, in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 412, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) valutazione delle istanze di riesame presentate ai sensi dell'art. 5 comma 2 del D.M. 23/12/2024 n. 463 dagli organismi non ammessi al FNSV per il triennio 2025-2027 e per l'anno 2025;
- 2) valutazione delle domande ripresentate dagli organismi in altri settori ai sensi dell'art. 5 comma 3 del D.M. 23/12/2024 n. 463;
- 3) varie ed eventuali.

Collegati in videoconferenza:

Alessandro Massimo Maria VOGLINO (Presidente)

Marco Lepre

Luigi RISPOLI

Gianpaolo SAVORELLI

Assistono in presenza: il *Dott.* Salvatore DELLA GATTA, funzionario del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, il *Dott.* Michele ANASTASI, funzionario del medesimo Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

Svolge le funzioni di Segretario il *Dott.* Salvatore DELLA GATTA.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014. Le dichiarazioni dei Commissari collegati in videoconferenza sono trasmesse a mezzo di e-mail.

L'AMMINISTRAZIONE richiama quanto dichiarato dai Commissari nella riunione di insediamento della Commissione del 23 gennaio 2024 e confermato nelle riunioni precedenti, in merito alle dichiarazioni di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto. L'amministrazione evidenzia chiaramente che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutti i suddetti casi e in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 del c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e alle ore 10:10, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta. Introduce l'argomento del punto 1) all'ordine del giorno relativo alla valutazione delle istanze di riesame presentate ai sensi dell'art. 5 comma 2 del D.M. 23/12/2024 n. 463 dagli organismi non ammessi al FNSV per il triennio 2025-2027 e per l'anno 2025.

Il Presidente avvia l'esame collegiale e la valutazione in merito alle istanze di riesame dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali 2025 presentate, ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.M. n. 463/2024 e dell'art. 5 del decreto direttoriale 30 giugno 2025, n. 749, dagli organismi che non sono stati ammessi al triennio 2025-2027 in relazione all'art. 9 comma 1 del citato D.M. n. 463/2024 o per mancato raggiungimento della soglia minima di ammissibilità della qualità artistica per l'anno 2025 e, in particolare, dagli organismi di cui alla tabella seguente che è suddivisa per settore di competenza.

I Commissari dichiarano di aver preso visione delle predette istanze di riesame sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione sia mediante accesso alla piattaforma Fusonline, e di averle, in via preliminare, individualmente esaminate e valutate.

N.	Organismo	Sede	Articolo D.M. n. 463/2024
1	Fondazione Teatro della Toscana	Firenze	Art. 9 Teatri nazionali
2	Ariateatro ETS	Pergine Valsugana (TN)	Art. 12 comma 4 Centri di produzione teatrale di capienza 250 – "Prime istanze triennali"



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

3	Associazione Pilar Ternera	Livorno	Art. 12 comma 6 Centri di produzione teatrale di capienza 200 – “Prime istanze triennali”
4	Catalyst ETS	Firenze	
5	Pacta Arsenale dei Teatri	Milano	
6	Teatrimolisani Società Cooperativa Sociale	Ferrazzano (CB)	
7	Mulino ad Arte APS	Cumiana (TO)	
8	TTB Teatro tascabile di Bergamo - Accademia delle Forme Sceniche	Bergamo	
9	Binario Vivo	Pisa	Art. 12 comma 9 Centri di produzione di Teatro per l’infanzia e la gioventù di capienza 200 – “Prime istanze triennali”
10	Teatro Invito - Società Cooperativa Sociale	Lecco	
11	Teatro della Caduta A.P.S.	Torino	Art. 13 comma 1 Imprese di produzione teatrale
12	Compagnia teatrale Tiberio Fiorilli società cooperativa	Bari	
13	Agricantus società cooperativa culturale sociale	Palermo	
14	Centro Teatrale Artigiano	Roma	
15	Centro Teatrale da Ponte Impresa sociale S.r.l.	Vittorio Veneto (TV)	Art. 13 comma 1 Imprese di produzione teatrale – “Prime istanze triennali”
16	Mic musical International Company	Roma	
17	La Memoria del Teatro - Palco Off	Catania	
18	Cooperativa La Plautina Soc. Coop. a r.l.	Roma	
19	Associazione Culturale e Teatrale Dimore Creative ETS	Lomazzo (CO)	Art. 13 comma 1 Imprese di produzione teatrale “Under 35” – “Prime istanze triennali”
20	Centro Artistico Di Ricerca Periferie Attive C.A.R.P.A. APS	Ferrara	
21	Associazione Teatro Ebasko	Melissa (KR)	



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

22	Asterlizzate APS	Torino	Art. 13 comma 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione – “Prime istanze triennali”
23	PEM Habitat Teatrali	Milano	
24	Primaquinta di Aldo Rape' C sas	Catania	
25	Associazione Culturale il Teatro nel Baule	Gragnano (NA)	Art. 13 comma 3 Imprese di produzione del teatro per l'infanzia e la gioventù – “Prime istanze triennali”
26	Teatro EIDOS Associazione Culturale	San Giorgio del Sannio (BN)	
27	Associazione Culturale STAR	Torino	
28	Teatro Europeo Plautino	San Giovanni in Marignano (RN)	
29	Accademia Creativa Formazione Aps	Bastia Umbra (PG)	Art. 13 comma 7 Imprese di produzione di teatro di strada – “Prime istanze triennali”
30	L'Altro Teatro	Cosenza	Art. 14 Circuiti regionali – “Prime istanze triennali”
31	Mania Teatro Srls	Roma	Art. 15 Organismi di programmazione teatrale fascia c) – “Prime istanze triennali”
32	Antico Teatro Pagliano Srl	Firenze	
33	Teatro Casalgrande Società Cooperativa	Casalgrande (RE)	
34	Teatro Di Fiesole	Fiesole (FI)	Art. 15 comma 2 Organismi di programmazione che esercitano l'attività in sale polifunzionali “Prime istanze triennali”
35	Unaltroteatro S.r.l	Volla (NA)	
36	Centro Sperimentale delle Arti Mediterranee	Potenza	
37	Associazione Culturale Laboratori Permanenti	Sansepolcro (AR)	Art. 16 Festival di teatro
38	Quinta Parete APS	Sassuolo (MO)	
39	Artelè S.r.l.	Catania	
40	Micro Macro ETS	Parma	
41	Meridiano Zero	Sassari	



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

42	Consorzio Altre Produzioni Indipendenti	Roma	Art. 16 Festival di teatro – “Prime istanze triennali”
43	Giant S.r.l.	Roma	
44	Associazione Culturale Artenova ETS	Roma	
45	Tracce Creative	Surano (LE)	
46	Botti du Shcoggiu	Carloforte (SU)	
47	Terreni Creativi APS	Albenga (SV)	
48	Associazione Culturale La Bauta	Bari	
49	Associazione Culturale Teatro il Pozzo e il Pendolo	Napoli	
50	Compagnia di Arti Mestieri	Pordenone	
51	Creativa Srl	Rende (CS)	
52	Fondazione Orizzonti d'Arte	Chiusi (SI)	
53	Fondazione Accademia dei Perseveranti	Campi Bisenzio (FI)	
54	Zelda srl Impresa sociale	Venezia	
55	Assoteatro	Bellizzi (SA)	
56	Associazione Culturale ArTime	Montegrano (FM)	Art. 16 comma 3 Festival e rassegne di teatro di strada – “Prime istanze triennali”
57	Associazione Teatri del Cielo	Enna	
58	Associazione CA' PACCIAM	Capaccio Paestum (SA)	
59	L'Ufficio Incredibile APS	Parma	
60	ENKI Produzioni Srls	Pienza (SI)	Art. 16 comma 4 Festival e rassegne di teatro di poesia "Prime istanze triennali"
61	CETEC	Milano	
62	Abito in Scena	Potenza	Art. 45 Promozione teatro ricambio generazionale
63	Associazione Etre	Milano	Art. 45 Promozione teatro ricambio generazionale - “Prime istanze triennali”
64	Associazione culturale DAF	Messina	



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

65	Fondazione Eduardo De Filippo	Napoli	Art. 45 Promozione teatro coesione e inclusione sociale – “Prime istanze triennali”
66	Teatro Laboratorio Isola di Confine APS	Marsciano (PG)	
67	Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS	Cartoceto (PU)	
68	Cooperativa Accademia Internazionale di Formazione Arte e Spettacolo	San Benedetto del Tronto (AP)	
69	Muricena Teatro	Napoli	
70	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	Roma	Art. 45 Promozione teatro formazione del pubblico
71	RTB Cremona ETS	Cremona	Art. 45 Promozione teatro formazione del pubblico – “Prime istanze triennali”
72	Associazione Culturale ECATE	Milano	
73	Compagnia Figli Arte Cuticchio	Palermo	Art. 46 tournée all'estero Parigi
74	Compagnia Figli Arte Cuticchio	Palermo	Art. 46 tournée all'estero Cina
75	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	Cagliari	Art. 46 tournée all'estero teatro Hong Kong
76	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	Cagliari	Art. 46 tournée all'estero teatro Corea del Sud
77	Associazione Grupporiani	Milano	Art. 46 tournée all'estero teatro Portogallo
78	Teatro del Drago	Ravenna	Art. 46 tournée all'estero teatro Romania, Montenegro, Serbia
79	Instabili Vaganti APS	Valsamoggia (BO)	Art. 46 tournée all'estero teatro Cile
80	Is Mascareddas	Cagliari	Art. 46 tournée all'estero teatro Francia, Spagna
81	Ass. Cult. Zaches Teatro	Scandicci (FI)	Art. 46 tournée all'estero teatro Spagna
82	La Bottega Teatrale APS	Fontanetto Po (VC)	Art. 46 tournée all'estero teatro Colombia
83	La Bottega Teatrale APS	Fontanetto Po (VC)	Art. 46 tournée all'estero teatro Messico



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

84	Accademia Mediterranea dell'Attore Impresa Sociale	Lecce	Art. 46 tournée all'estero teatro Albania, Serbia, Montenegro, Macedonia del Nord
----	--	-------	---

Relativamente a tali istanze di riesame, l'Amministrazione invita i Commissari a formulare una valutazione espressa circa le motivazioni relative all'ammissione o all'esclusione dei rispettivi organismi, esaminati singolarmente da remoto, ed ora valutati collegialmente nel corso della riunione, tenuto conto dei punteggi di qualità artistica di cui all'Allegato B al D.M. n. 463/2024.

La Commissione, valutate singolarmente le predette istanze di riesame presentate, ritiene, all'unanimità dei presenti, che non siano emersi contenuti utili e sufficienti tali da modificare punteggi o valutazioni che la commissione aveva dato nelle precedenti riunioni. Pertanto, la Commissione decide di confermare tutti i punteggi complessivi e le valutazioni pregresse attribuiti ai progetti artistici triennali 2025/2027 con i programmi annuali 2025 presentati ai sensi del D.M. 23.12.2024, rep. n. 463, così come riportato nei precedenti verbali del 7-8 maggio 2025, 22-23 maggio 2025, 4-5 giugno 2025 e 18-19 giugno 2025, come risultanti dalle schede di qualità artistica allegate ai citati verbale e, dunque, la Commissione ritiene di non accogliere le su indicate istanze di riesame (**Allegato 1**).

Con riferimento all'istanza di riesame presentata dalla Fondazione Teatro della Toscana di cui all'art. 9 D.M. 23.12.2024, rep. 463, la Commissione, pur nutrendo dubbi circa la possibilità di richiesta di riesame in merito alla non ammissibilità del progetto triennale in relazione all'art. 9, comma 1, del medesimo decreto, a conferma di quanto espresso nella riunione del 18 e 19 giugno 2025, non ritiene, all'unanimità dei presenti, che il progetto triennale presentato entro i termini abbia caratteristiche rispondenti a quelle di Teatro nazionale secondo quanto previsto dall'art. 9, comma 1, del citato D.M. 23/12/2024, rep. 463.

Inoltre, delle n. 84 istanze sopraindicate quelle presentate della Cooperativa La Plautina soc. coop. a.r.l. di Roma (art. 13, comma 1, Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali") e dal Teatro Europeo Plautino di San Giovanni in Marignano di Rimini (art. 13, comma 3, Imprese di produzione del teatro per l'infanzia e la gioventù - "Prime istanze triennali") sono state trasmesse oltre i termini previsti, ma la Commissione ha ritenuto comunque di esaminare nella seduta del 29 luglio 2025.

In relazione alle istanze di riesame presentate dal Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l. per le tournée estero teatro di cui all'art. 46 del D.M. n. 463/2024, rispettivamente a Hong Kong e Corea del Sud, la Commissione prende atto di quanto esposto e conferma le proprie valutazioni a norma del citato decreto in essere, ritenendo altresì non di propria competenza le richieste espresse.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

IL PRESIDENTE prosegue con la trattazione del punto 2) all'o.d.g. che concerne la valutazione delle domande ripresentate dagli organismi in altri settori ai sensi dell'art. 5 comma 3 del D.M. 23/12/2024 n. 463.

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei progetti triennali 2025/2027 ripresentati dagli Organismi dei settori in esame nella seduta odierna e dei relativi programmi annuali 2025, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione sia mediante accesso alla piattaforma Fusonline, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati.

In relazione ai fenomeni specifici di qualità artistica, indicati nelle schede allegate al presente verbale con i relativi punteggi massimi stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, si precisa che dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei progetti triennali con i programmi annuali la Commissione attribuirà il punteggio pari a zero (0) qualora un fenomeno sia non presente o non compilato.

Al riguardo, si riportano di seguito le istanze ripresentate da ciascun organismo nel rispettivo settore individuato dall'Amministrazione con decreto direttoriale 30/06/2025 rep. n. 749, previo parere della Commissione consultiva per il teatro di cui ai verbali del 7 e 8 maggio 2025 e 18 e 19 giugno 2025, nonché al verbale del 6 e 7 maggio 2025 della Commissione consultiva per il Circo e lo Spettacolo Viaggiante relativamente al trasferimento della domanda presentata dal Comune di Mirabello Sannitico nell'ambito teatro settore Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" di cui all'art. 16 comma 3 del D.M. n. 463/2024.

N.	Organismo	Sede	Articolo D.M. n. 463/2024
1	Fondazione Teatro della Toscana	Firenze	Art. 10 Teatri delle Città di rilevante interesse culturale
2	La Bilancia Società Cooperativa	Milano	Art. 13 comma 1 Imprese di produzione teatrale
3	Ariateatro ETS	Pergine Valsugana (TN)	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione
4	Associazione Pilar Ternera	Livorno	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione
5	Catalyst ETS	Firenze	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

6	Pacta Arsenale dei Teatri	Milano	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione
7	Teatrimolisani Società Cooperativa Sociale	Ferrazzano (CB)	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione
8	TTB Teatro tascabile di Bergamo - Accademia delle Forme Sceniche	Bergamo	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione
9	Il Teatro Coop. - Stabile D'innovazione Galleria Toledo	Napoli	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione
10	Teatrozeta APS - ETS	L'Aquila	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione
11	Mascarà/Teatro Popolare d'Arte Associazione Culturale	Lastra a Signa (FI)	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione
12	Teatro Invito - Società Cooperativa Sociale	Lecco	Art. 13 c. 3 Imprese di produzione del teatro per l'infanzia e la gioventù
13	Gli Scarti ETS	La Spezia	Art. 12 c. 2 Centri di produzione teatrale di Capienza 450
14	Teatro Cilea S.r.l.	Napoli	Art. 15 Organismi di programmazione teatrale fascia a)
15	Teatro Ciak Roma Srl	Roma	Art. 15 Organismi di programmazione teatrale fascia b)
16	Comune di Certaldo	Certaldo (FI)	Art. 16 c. 3 Festival e rassegne di teatro di strada
17	Comune di Mirabello Sannitico	Mirabello Sannitico (CB)	Art. 16 c. 3 Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali"

L'Amministrazione, a specifica di quanto rappresentato nel verbale del 18 e 19 giugno 2025 e nel decreto direttoriale 30/06/2026 rep. n. 749, precisa che la domanda della Fondazione Teatro della Toscana, viene valutata nel settore Teatri delle Città di rilevante interesse culturale "Prime istanze triennali" di cui all'art. 10 del D.M. n. 463/2024, ai sensi dell'art. 3 comma 7 e dell'art. 5 comma 3 del citato D.M. n. 463/2024.

L'Amministrazione, inoltre, a specifica di quanto rappresentato nel verbale del 18 e 19 giugno 2025 e nel decreto direttoriale 30/06/2026 rep. n. 749, precisa che la domanda del Comune di Certaldo, viene valutata



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

nel settore Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" di cui all'art. 16 comma 3 del D.M. n. 463/2024, ai sensi dell'art. 3 comma 7 e dell'art. 5 comma 3 del citato D.M. n. 463/2024.

L'Amministrazione precisa, altresì, che l'istanza presentata da Gli Scarti ETS, diversamente da quanto indicato per mero refuso nel verbale del 18 e 19 giugno 2025 e nel decreto direttoriale 30/06/2026 rep. n. 749, viene valutata nel settore Centri di produzione teatrale di Capienza 450 di cui all'art. 12, c. 2, del D.M. n. 463/2024, per il quale l'organismo ha ripresentato istanza ai sensi del suddetto art. 5, comma 3, del citato D.M. n. 463/2024.

LA COMMISSIONE prende atto e avvia, dunque, l'esame e la valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025, ripresentati dagli organismi su indicati nei rispettivi nuovi settori, ai sensi dell'art. 5, commi 2 e 3, del decreto ministeriale 23 dicembre 2024 rep. n. 463.

Ciascuna istanza nel rispettivo settore è stata già preventivamente esaminata dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fusonline.

Dopo un'attenta disamina, la Commissione esprime, all'unanimità dei presenti, le proprie valutazioni sulle istanze presentate, mediante attribuzione dei punteggi ai progetti artistici triennali con i programmi annuali e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e facenti integranti dello stesso.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità dei presenti, ai sensi del citato art. 5 del 23 dicembre 2024 rep. n. 463, l'ammissione delle suddette domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportato nella tabella che segue ed esplicitato nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale di cui sono parte integrante (**Allegato 2**).

N.	Organismo	Sede	Articolo D.M. n. 463/2024	Punteggio totale
1	Fondazione Teatro della Toscana	Firenze	Art. 10 Teatri delle Città di rilevante interesse culturale "Prime istanze triennali"	24,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

2	La Bilancia Società Cooperativa	Milano	Art. 13 comma 1 Imprese di produzione teatrale	18,60
3	Ariateatro ETS	Pergine Valsugana (TN)	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	16,50
4	Associazione Pilar Ternera	Livorno	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	17,30
5	Catalyst ETS	Firenze	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	15,70
6	Pacta Arsenale dei Teatri	Milano	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	16,30
7	Teatrimolisani Società Cooperativa Sociale	Ferrazzano (CB)	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	14,90
8	TTB Teatro tascabile di Bergamo - Accademia delle Forme Sceniche	Bergamo	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	18,80
9	Il Teatro Coop. - Stabile D'innovazione Galleria Toledo	Napoli	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	19,90
10	Teatrozeta APS - ETS	L'Aquila	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	18,30
11	Mascarà/Teatro Popolare d'Arte Associazione Culturale	Lastra a Signa (FI)	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	16,30
12	Teatro Invito - Società Cooperativa Sociale	Lecco	Art. 13 c. 3 Imprese di produzione del teatro per l'infanzia e la gioventù	16,00
13	Gli Scarti ETS	La Spezia	Art. 12 c. 2 Centri di produzione teatrale di Capienza 450	19,60



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

14	Teatro Cilea S.r.l.	Napoli	Art. 15 Organismi di programmazione teatrale fascia a)	20,60
15	Teatro Ciak Roma Srl	Roma	Art. 15 Organismi di programmazione teatrale fascia b)	20,40
16	Comune di Certaldo	Certaldo (FI)	Art. 16 c. 3 Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali"	15,00
17	Comune di Mirabello Sannitico	Mirabello Sannitico (CB)	Art. 16 c. 3 Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali"	14,60

Varie ed eventuali

L'AMMINISTRAZIONE con riferimento ai Progetti speciali 2024 teatro di cui al D.D.G. 02/04/2024 rep. 34, sottopone alla valutazione della Commissione, le risultanze emerse in sede di verifica dei consuntivi dei seguenti organismi, già trasmesse in via preliminare per il parere della medesima Commissione.

N.	Organismo	Sede	Decreto assegnazione	Titolo Progetto	Esito controllo
1	In Scena Srl - gestione Nuovo teatro	Napoli	D.D.G. 02/04/2025 rep. n. 34	Sancarlucio50	Attività di progetto in comune con altre attività a valere sul FNSV
2	Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	Lecce	D.D.G. 02/04/2025 rep. n. 34	L'Arte come veicolo	Attività di progetto in comune con altre attività a valere sul FNSV

La COMMISSIONE, esaminata la documentazione trasmessa sul piano artistico, ritiene congruo che si possa applicare una riduzione del contributo concesso nella misura pari al 10% del contributo stesso.

L'AMMINISTRAZIONE sottopone, inoltre, alla Commissione la variazione di calendario presentata da Teatro del Sangro di Sant'Eusanio del Sangro (CH), assegnatario del contributo di Progetti speciali teatro 2025.

La COMMISSIONE prende atto di quanto comunicato dal su citato organismo e si riserva la valutazione definitiva in sede di presentazione del consuntivo di attività.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

L'AMMINISTRAZIONE sottopone, altresì, alla Commissione la variazione della domanda 2025 presentata da Saba Produzioni Srl di Benevento, assegnatario del contributo di Progetti speciali teatro 2025.

La COMMISSIONE prende atto di quanto comunicato dal detto organismo e si riserva la valutazione definitiva in sede di presentazione del consuntivo di attività.

L'AMMINISTRAZIONE sottopone, infine, alla Commissione le variazioni di calendario del programma 2025 comunicate dai seguenti organismi:

- Fondazione Istituto Drama Popolare di San Miniato (PI) - Festival di teatro di cui all'art. 16 del D.M. 463/2024;
- Comune di Sarsina - Sarsina (FC) - Festival di teatro di cui all'art. 16 del D.M. 463/2024;
- Associazione Culturale Centro Teatrale Universitario Cesare Questa di Urbino (PU) - Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" di cui all'art. 16 comma 3 del D.M. 463/2024.

La COMMISSIONE prende atto di quanto comunicato dai predetti organismi.

IL PRESIDENTE, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 11:15.

IL PRESIDENTE

Dott. Alessandro Massimo Maria VOGLINO
(F.to)

IL SEGRETARIO

Dott. Salvatore DELLA GATTA
(F.to)

