



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “*Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*” e successive modificazioni istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto legislativo n. 300 del 30 luglio 1999, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’art. 11 delle legge 15 marzo 1997 n. 59*”;

**VISTA** la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante “*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*”;

**VISTA** la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

**VISTO** il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è ridenominato “*Ministero della cultura*”;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57 recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2024, registrato alla Corte dei Conti il 30 luglio 2024 al n. 2151, di conferimento al dott. Mario Turetta dell’incarico di Capo del Dipartimento per le attività culturali – DiAC del Ministero della cultura;

**VISTO** il decreto ministeriale del 5 settembre 2024, rep. n. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della Cultura*”;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 20 marzo 2025, recante il conferimento al dott. Antonio Parente dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale di direttore della Direzione generale Spettacolo nell’ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, registrato alla Corte dei conti il 23 aprile 2025 al n. 810;

**VISTO** il decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463, recante “*Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo*” e in particolare, l’articolo 5 rubricato il “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

**VISTO** l’art. 5, comma 2 del D.M. ai sensi del quale “*La valutazione sulla qualità artistica si intende superata con un punteggio uguale o superiore a dieci punti su trentacinque ed è respinta con un punteggio inferiore a dieci punti. Le disposizioni di cui al periodo precedente, fatta esclusione per i settori di cui agli articoli 9, 10, 12, 14, 17, 18, 22, 23, 26, 27, 28, 30, 33 e 42 del presente decreto, non si applicano nel caso in cui il punteggio attribuito sui dati dichiarati a preventivo relativamente alla categoria e alle modalità di cui al comma 4, lettera b), del*





## Ministero della cultura

### DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

presente articolo sia pari a trenta punti”;

**VISTO** l'articolo 5, comma 3, del 23 dicembre 2024, n. 463, ai sensi del quale “*Nel primo anno del triennio di riferimento, qualora non venga raggiunta la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al precedente comma 2 per il settore oggetto della richiesta di contributo, l'Amministrazione, sentita la Commissione consultiva competente per materia, può valutare la possibilità di far presentare la domanda a titolo diverso da quello richiesto, qualora le caratteristiche soggettive dell'organismo richiedente o l'oggetto del progetto possano essere diversamente classificate nell'ambito delle attività considerate dal presente decreto. In tal caso, l'organismo è invitato a ripresentare, nel termine di dieci giorni dalla comunicazione dell'Amministrazione, la domanda di contributo in relazione al settore individuato d'ufficio. Tale domanda, a seguito della verifica in merito al possesso dei requisiti di ammissibilità da parte dell'Amministrazione, potrà essere sottoposta, previa nuova suddivisione delle domande nei sottoinsiemi, alla valutazione della Commissione consultiva competente per materia, ai sensi di quanto previsto dal comma 2 del presente articolo*”;

**VISTO**, inoltre, l'articolo 5, commi 11, 12 e 13 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, rubricato “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e assegnazione del contributo*” relativamente alla richiesta di anticipazione;

**VISTO**, l'art. 3, comma 7, del 23 dicembre 2024, n. 463, il quale prevede che “*(...) Nel caso in cui gli organismi già beneficiari nel precedente triennio presentino domanda di contributo in un altro settore dell'Allegato 1 diverso da quello di provenienza, la stessa sarà valutata tra le “prime istanze triennali” del relativo settore, salva l'applicazione di quanto disposto in materia di anticipazioni ai sensi dell'articolo 5, comma 11.*”

**VISTA** la legge 30 dicembre 2024, n. 207, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*”, pubblicata sul supplemento ordinario alla “Gazzetta Ufficiale” n. 305 del 31 dicembre 2024 - serie generale;

**VISTO** il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2024, pubblicato sul supplemento ordinario alla “Gazzetta Ufficiale” n. 305 del 31 dicembre 2024, supplemento ordinario n. 44 - serie generale, con il quale è stata disposta la “*Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027*” e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura;

**VISTO** il decreto ministeriale 14 gennaio 2025, rep. n. 6, recante il decreto di assegnazione delle risorse economico-finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'articolo 4, comma 1, lettera c), e dell'articolo 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 - Anno Finanziario 2025;

**VISTO** il decreto del Capo Dipartimento del DiAC – Dipartimento per le attività culturali, rep. 2 del 5 febbraio 2025 di assegnazione alle Direzioni generali afferenti al Dipartimento per le attività culturali la gestione delle risorse economico-finanziarie stanziato per gestione dei residui, anche perenti, nei piani gestionali dei capitoli di spesa afferenti al CdR 27 Dipartimento per le attività culturali;

**VISTE** le domande di ammissione al contributo per il triennio 2025 – 2027, composte dal progetto triennale e dal programma annuale delle attività 2025, presentate dagli organismi ai sensi degli articoli 9, 10, 12, 13 commi 1, 2, 3, 4 e 7, articoli 14, 15, 16, 45 e 46, del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463;

**VISTO** il decreto ministeriale 6 marzo 2025, n. 56, recante “*Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025*”, registrato alla Corte dei conti in data 18 marzo 2025 al n. 362, con il quale vengono determinate





## Ministero della cultura

### DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

le aliquote di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025, pari ad euro 446.345.881,00, e in particolare per l'ambito teatro pari ad euro 97.113.607,78;

**VISTO** il decreto ministeriale 4 aprile 2025, n. 112, recante “*Riparto delle risorse del Fondo Nazionale per lo spettacolo dal vivo sui capitoli di bilancio anno 2025*”, registrato alla Corte dei conti il 29 aprile 2025 al n. 838, con il quale viene ripartito sui capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, tabella 14 l'importo del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo ripartibile nell'anno 2025;

**VISTO** il decreto ministeriale 28 dicembre 2023, rep. n. 412, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per il Teatro, per la durata di tre esercizi finanziari;

**VISTO** il decreto direttoriale 30 giugno 2025, rep. n. 749, con il quale sono stati individuati, sulla base delle valutazioni della Commissione consultiva per il Teatro, gli organismi ammessi al finanziamento per il triennio 2025 – 2027 e per il programma annuale 2025, incluse le “prime istanze triennali”, ai sensi degli articoli 9, 10, 12, 13 commi 1, 2, 3, 4 e 7, articoli 14, 15, 16, 45, e ai sensi dell'articolo 46, 49, comma 1 e 2, 50, comma 1 e 51 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463;

**VISTE** le istanze di riesame presentate, ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.M. 463/2024 e dell'art. 5 del decreto direttoriale 30 giugno 2025, rep. n. 749, da n. 84 organismi che non sono stati ammessi al triennio 2025-2027 per mancato raggiungimento della soglia minima di ammissibilità della qualità artistica, indicati all'art. 3 del medesimo decreto direttoriale;

**CONSIDERATO** che delle n. 84 istanze sopraindicate quelle presentate della Cooperativa La Plautina soc. coop. a.r.l. di Roma (art. 13, comma 1, Prime istanze triennali) e dal Teatro Europeo Plautino di San Giovanni in Marignano - RN (art. 13, comma 3, Prime istanze triennali) sono state trasmesse fuori termine ma sono state comunque esaminate dalla Commissione consultiva per il teatro nella seduta del 29 luglio 2025;

**CONSIDERATO** che la Commissione ha ritenuto di non accogliere le istanze di riesame presentate dagli organismi, in quanto non sono state fornite motivazioni utili e sufficienti a consentire la valutazione del riesame;

**VISTO** l'art. 6 del D.D.G. rep. 749 del 30 giugno 2025 di ammissione al contributo degli organismi dell'ambito teatro, nel quale sono indicati gli organismi le cui domande sono state respinte per mancato raggiungimento della soglia minima di qualità artistica per il settore oggetto della richiesta di contributo, che, in conformità alle valutazioni tecniche espresse dalla Commissione consultiva per il teatro, sono state invitate a ripresentare la domanda a titolo diverso da quello richiesto, ai sensi dell'articolo 5, comma 3, del D.M. 463/2024 entro 10 giorni dalla pubblicazione del medesimo decreto;

**VISTO** il decreto direttoriale rep. n. 693 del 19 giugno 2025, concernente l'ammissione al triennio 2025-2027 e all'annualità 2025 degli Organismi dell'ambito Circo e spettacolo viaggiante, tra gli altri per il settore di cui all'articolo 36, comma 3 – Festival di Circo non competitivo e prime istanze triennali, del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463;

**VISTO**, in particolare, l'art. 5 del predetto decreto direttoriale rep. n. 693 del 19 giugno 2025, in cui il Comune di Mirabello Sannitico è stato invitato a ripresentare domanda di contributo per il settore dell'ambito Teatro - Festival e rassegne di teatro di strada “Prime istanze triennali” di cui all'art. 16 comma 3 del D.M. n. 463/2024, in conformità alle valutazioni della qualità artistica espresse dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante;

**VISTE** le domande presentate in altro settore dagli organismi indicati in dispositivo;





## Ministero della cultura

### DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**TENUTO CONTO** dell'istruttoria svolta dal Servizio I della Direzione generale Spettacolo relativamente alle domande di contributo pervenute sulla base dei requisiti autodichiarati ai sensi del D.P.R. 445/2000, e verificata l'ammissibilità documentale delle domande in relazione ai requisiti minimi richiesti;

**ACQUISITE** le valutazioni tecniche e i punteggi attribuiti ai fenomeni della Qualità Artistica dalla Commissione consultiva per il Teatro nella seduta del 29 luglio 2025, così come riportato nel relativo verbale e nelle schede dei punteggi ad esso allegato, in merito ai progetti triennali 2025-2027 e ai programmi annuali 2025 degli organismi che hanno ripresentato domanda di contributo in altro settore ai sensi del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463;

### DECRETA

#### Art. 1

#### (Istanze oggetto di riesame)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione alle istanze di riesame presentate ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.M. 463/2024 e dell'art. 5 del decreto direttoriale 30 giugno 2025, rep. n. 749, acquisite le valutazioni tecniche della Commissione consultiva per il Teatro, così come riportate nel verbale n. 8 del 29 luglio 2025, cui si rinvia *per relationem*, si conferma la non ammissione dei seguenti organismi:

<b>Art. 9 - Teatri Nazionali</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Fondazione Teatro della Toscana	Firenze

<b>Art. 12 comma 4 Centri di produzione teatrale di capienza 250 – “Prime istanze triennali”</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Ariateatro ETS	Pergine Valsugana (TN)

<b>Art. 12 comma 6 Centri di produzione teatrale di capienza 200 – “Prime istanze triennali”</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Associazione Pilar Ternera	Livorno
2	Catalyst ETS	Firenze
3	Pacta Arsenale dei Teatri	Milano
4	Teatrimolisani Società Cooperativa Sociale	Ferrazzano (CB)
5	Mulino ad Arte APS	Cumiana (TO)
6	TTB Teatro Tascabile di Bergamo - Accademia	Bergamo





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

delle Forme Sceniche	
----------------------	--

<b>Art. 12. comma 9 Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 200 – “Prime istanze triennali”</b>	
<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1 Ass. cult. Binario Vivo	Pisa
2 Teatro Invito - Società Cooperativa Sociale	Lecco

<b>Art. 13 comma 1 Imprese di produzione teatrale</b>	
<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1 Teatro della Caduta A.P.S.	Torino
2 Compagnia Teatrale Tiberio Fiorilli società cooperativa	Bari
3 Agricantus società cooperativa culturale sociale	Palermo
4 Centro Teatrale Artigiano	Roma

<b>Art. 13 comma 1 Imprese di produzione teatrale – “Prime istanze triennali”</b>	
<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1 Centro Teatrale da Ponte Impresa sociale S.r.l.	Vittorio Veneto (TV)
2 Mic Musical International Company	Roma
3 La Memoria del Teatro - Palco Off	Catania
4 Cooperativa La Plautina Soc. Coop. a r.l.	Roma

<b>Art. 13 comma 1 Imprese di produzione teatrale “Under 35” – “Prime istanze triennali”</b>	
<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1 Associazione Culturale e Teatrale Dimore Creative ETS	Lomazzo (CO)
2 Centro Artistico Di Ricerca Periferie Attive C.A.R.P.A. APS	Ferrara
3 Associazione Teatro Ebasko	Melissa (KR)





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

<b>Art. 13 comma 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione – “Prime istanze triennali”</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Asterlizzate APS	Torino
2	PEM Habitat Teatrali	Milano
3	Primaquinta di Aldo Rape'    C sas	Catania

<b>Art. 13 comma 3 Imprese di produzione del teatro per l'infanzia e la gioventù – “Prime istanze triennali”</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Associazione Culturale il Teatro nel Baule	Gragnano (NA)
2	Teatro EIDOS Associazione Culturale	San Giorgio del Sannio (BN)
3	Associazione Culturale STAR	Torino
4	Teatro Europeo Plautino	San Giovanni in Marignano (RN)

<b>Art. 13 comma 7 Imprese di produzione di teatro di strada – “Prime istanze triennali”</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Accademia Creativa Formazione Aps	Bastia Umbra (PG)

<b>Art. 14 Circuiti regionali – “Prime istanze triennali”</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	L'Altro Teatro	Cosenza

<b>Art. 15 Organismi di programmazione teatrale fascia c) – “Prime istanze triennali”</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Mania Teatro Srls	Roma
2	Antico Teatro Pagliano Srl	Firenze
3	Teatro Casalgrande Società Cooperativa	Casalgrande (RE)





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

<b>Art. 15 comma 2 Organismi di programmazione che esercitano l'attività in sale polifunzionali "Prime istanze triennali"</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Teatro Di Fiesole	Fiesole (FI)
2	Unaltroteatro S.r.l	Volla (NA)
3	Centro Sperimentale delle Arti Mediterranee	Potenza

<b>Art. 16 Festival di teatro</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Associazione Culturale Laboratori Permanenti	Sansepolcro (AR)
2	Quinta Parete APS	Sassuolo (MO)
3	Artelè S.r.l.	Catania
4	Micro Macro ETS	Parma

<b>Art. 16 Festival di teatro – "Prime istanze triennali"</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Meridiano Zero	Sassari
2	Consorzio Altre Produzioni Indipendenti	Roma
3	Giant S.r.l.	Roma
4	Associazione Culturale Artenova ETS	Roma
5	Tracce Creative	Surano (LE)
6	Botti du Shcoggiu	Carloforte (SU)
7	Terreni Creativi APS	Albenga (SV)
8	Associazione Culturale La Bautta	Bari
9	Associazione Culturale Teatro il Pozzo e il Pendolo	Napoli
10	Compagnia di Arti    Mestieri	Pordenone
11	Creativa Srl	Rende (CS)
12	Fondazione Orizzonti d'Arte	Chiusi (SI)
13	Fondazione Accademia dei Perseveranti	Campi Bisenzio (FI)
14	Zelda srl Impresa sociale	Venezia
15	Ass. cult. Assoteatro	Bellizzi (SA)





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

<b>Art. 16 comma 3 Festival e rassegne di teatro di strada – “Prime istanze triennali”</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Associazione Culturale ArTime	Montegranaro (FM)
2	Associazione Teatri del Cielo	Enna
3	Associazione CA' PACCIAM	Capaccio Paestum (SA)
4	L'Ufficio Incredibile APS	Parma

<b>Art. 16 comma 4 Festival e rassegne di teatro di poesia "Prime istanze triennali"</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	ENKI Produzioni Srls	Pienza (SI)
2	CETEC	Milano

<b>Art. 45 Promozione teatro ricambio generazionale</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Abito in Scena	Potenza

<b>Art. 45 Promozione teatro ricambio generazionale - “Prime istanze triennali”</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Associazione Etre	Milano

<b>Art. 45 Promozione teatro coesione e inclusione sociale – “Prime istanze triennali”</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Associazione culturale DAF	Messina
2	Fondazione Eduardo De Filippo	Napoli
3	Teatro Laboratorio Isola di Confine APS	Marsciano (PG)
4	Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS	Cartoceto (PU)
5	Cooperativa Accademia Internazionale di	San Benedetto del Tronto (AP)





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

	Formazione Arte e Spettacolo	
6	Muricena Teatro	Napoli

<b>Art. 45 Promozione teatro formazione del pubblico</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	Roma

<b>Art. 45 Promozione teatro formazione del pubblico – “Prime istanze triennali”</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	RTB Cremona ETS	Cremona
2	Associazione Culturale ECATE	Milano

<b>Art. 46 tournée all'estero</b>		
	<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
1	Compagnia Figli Arte Cuticchio	Parigi
2	Compagnia Figli Arte Cuticchio	Cina
3	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	Hong Kong
4	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	Corea del Sud
5	Associazione Grupporiani	Portogallo
6	Teatro del Drago	Romania, Montenegro, Serbia
7	Instabili Vaganti APS	Cile
8	Is Mascareddas	Francia, Spagna
9	Ass. Cult. Zaches Teatro	Spagna
10	La Bottega Teatrale APS	Colombia
11	La Bottega Teatrale APS	Messico
12	Accademia Mediterranea dell'Attore Impresa Sociale	Albania, Serbia, Montenegro, Macedonia del Nord





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**Art. 2**

**(Istanze oggetto di transito)**

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione ai progetti triennali 2025-2027 e ai programmi annuali 2025 presentati da n. 17 organismi in altro settore, ai sensi dell'art. 5, comma 3, del decreto ministeriale n. 463/2024 e dell'art. 6 del decreto direttoriale 30 giugno 2025, rep. n. 749, nonché dell'art. 5 del decreto direttoriale 19 giugno 2025, rep. 693, acquisite le valutazioni tecniche della Commissione consultiva per il Teatro, così come riportate nel verbale n. 8 del 29 luglio 2025, cui si rinvia *per relationem*, insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, si dispone l'ammissione al contributo FNSV per l'anno 2025 dei seguenti organismi:

N.	Organismo	Sede	Articolo D.M. n. 463/2024	Punteggio totale
1	Fondazione Teatro della Toscana	Firenze	Art. 10 Teatri delle Città di rilevante interesse culturale "Prime istanze triennali"	24,00
2	Gli Scarti ETS	La Spezia	Art. 12 c. 2 Centri di produzione teatrale di Capienza 450	19,60
3	La Bilancia Società Cooperativa	Milano	Art. 13 comma 1 Imprese di produzione teatrale	18,60
4	Ariateatro ETS	Pergine Valsugana (TN)	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	16,50
5	Associazione Pilar Ternera	Livorno	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	17,30
6	Catalyst ETS	Firenze	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	15,70
7	Pacta Arsenale dei Teatri	Milano	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	16,30
8	Teatrimolisani Società Cooperativa Sociale	Ferrazzano (CB)	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	14,90
9	TTB Teatro Tascabile di Bergamo - Accademia delle Forme Sceniche	Bergamo	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	18,80
10	Il Teatro Coop. - Stabile D'innovazione	Napoli	Art. 13 c. 2 Imprese di	19,90





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

	Galleria Toledo		produzione di teatro di innovazione	
11	Teatrozeta APS - ETS	L'Aquila	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	18,30
12	Mascarà/Teatro Popolare d'Arte Associazione Culturale	Lastra a Signa (FI)	Art. 13 c. 2 Imprese di produzione di teatro di innovazione	16,30
13	Teatro Invito - Società Cooperativa Sociale	Lecco	Art. 13 c. 3 Imprese di produzione del teatro per l'infanzia e la gioventù	16,00
14	Teatro Cilea S.r.l.	Napoli	Art. 15 Organismi di programmazione teatrale fascia a)	20,60
15	Teatro Ciak Roma Srl	Roma	Art. 15 Organismi di programmazione teatrale fascia b)	20,40
16	Comune di Certaldo	Certaldo (FI)	Art. 16 c. 3 Festival e rassegne di teatro di strada - "Prime istanze triennali"	15,00
17	Comune di Mirabello Sannitico	Mirabello Sannitico (CB)	Art. 16 c. 3 Festival e rassegne di teatro di strada - "Prime istanze triennali"	14,60

**Art.3**

**(Erogazione dell'anticipazione)**

1. Con riferimento agli organismi ammessi a seguito del transito e del riesame, di cui ai precedenti articoli 1 e 2 del presente decreto, la Direzione generale Spettacolo provvederà all'erogazione dell'anticipazione del contributo per l'anno 2025, ai sensi dell'art. 5, comma 11, del decreto ministeriale n. 463/2024, in via prioritaria nei confronti degli organismi già finanziati nel triennio 2022-2024 che ne abbiano fatto richiesta in sede di presentazione della domanda di contributo per l'anno 2025. Eventuali ulteriori richieste di anticipazione da parte degli organismi già finanziati che non ne abbiano già fatto richiesta in sede di presentazione della domanda di contributo potranno pervenire entro il 9 agosto 2025 all'indirizzo [dg-s.servizio1@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s.servizio1@pec.cultura.gov.it).

2. Gli organismi già finanziati a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nel triennio 2022-2024, che





## *Ministero della cultura*

### DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ne abbiano fatto richiesta in sede di presentazione della domanda di contributo per l'anno 2025, qualora non intendano ricevere l'anticipazione per l'attività da svolgere nel 2025 o che debbano apportare eventuali modifiche alle modalità di accredito del contributo, dovranno darne comunicazione, entro il 5 agosto 2025 all'indirizzo dg-s.servizio1@pec.cultura.gov.it.

3. Con riferimento alle "prime istanze triennali" ammesse ai sensi del presente decreto, su domanda dell'interessato, l'Amministrazione può erogare, per il primo anno del triennio, una anticipazione fino al cinquanta per cento della media dei contributi assegnabile al settore sulla base delle risorse del Fondo. L'anticipazione sarà erogata previa presentazione di apposita istanza, corredata da idonea fidejussione, ai sensi dell'art. 5, comma 13, del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463.

Le modalità di presentazione delle domande di anticipazione da parte dei soggetti ammessi per il triennio 2025/2027, come "prime istanze triennali", sono definite nella circolare prot. n. 8757 del 9 luglio 2025, pubblicata sul sito della Direzione generale Spettacolo.

4. L'erogazione dell'anticipazione è comunque subordinata alla verifica della regolarità gestionale, della regolarità contributiva attestata dal DURC, alla verifica di cui all'articolo 144 del decreto legislativo n. 33 del 2025, all'acquisizione dell'informazione antimafia, secondo quanto previsto dagli artt. 83 e 85 del d.lgs. 159/2011 e successive modificazioni ed integrazioni, per gli organismi soggetti al controllo antimafia, all'assenza di procedure di pignoramento notificate a questa Amministrazione, nonché al rispetto degli obblighi di trasparenza, ai sensi dell'art. 9, commi 2 e 3 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112. Le anticipazioni verranno concesse tenuto conto delle disposizioni di cui al Decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e al Decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE).

#### **Art. 4 (Rimedi esperibili)**

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

#### **Art. 5 (Pubblicità e notifica)**

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente al verbale n. 8 del 29 luglio 2025, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

IL DIRETTORE GENERALE  
dott. Antonio Parente

