



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Commissione Consultiva per i progetti Multidisciplinari

10 e 20 giugno 2025

Verbale n.1/2025

Il giorno **10 giugno 2025**, alle **ore 10:00**, si riunisce la Commissione Consultiva per i progetti Multidisciplinari di cui all'articolo 41, comma 3 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n.463, che si tiene presso la Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, come previsto dall'articolo 3, comma 9 del DM 10 febbraio 2014, per deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

1) nomina del/la Presidente di Commissione;

2) esame e valutazione dei progetti multidisciplinari 2025 di cui agli articoli 42, 43, e 44 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n.463;

3) varie ed eventuali.

La Commissione Consultiva per i progetti Multidisciplinari, individuata con decreto direttoriale rep.203 del 5 maggio 2025, è composta da sette membri, incluso il Presidente. 

Sono presenti presso la sede della Direzione Generale Spettacolo in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A:

- 1) Francesco NICOLOSI (Presidente della Commissione consultiva per la musica ai sensi del DM n. 413 del 28 dicembre 2023, art. 1);
- 2) Silvia TARASSI (Componente della Commissione consultiva per la musica DM n. 413 del 28 dicembre 2023, art. 1);
- 3) Marco LEPRE (Componente della Commissione consultiva per il teatro ai sensi del DM n. 412 del 28 dicembre 2023, art. 1);
- 4) Angelo PASTORE (Componente della Commissione consultiva per il teatro ai sensi del DM n.412 del 28 dicembre 2023, art.1);
- 5) Paolo DALLA SEGA (Componente della Commissione consultiva per la danza ai sensi del DM n.409 del 28 dicembre 2023, art.1);
- 6) Gianmaria PIOVANO (Componente della Commissione consultiva per la danza ai sensi del DM n.409 del 28 dicembre 2023, art.1);
- 7) Dario DURANTI (Componente della Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante ai sensi del DM n.414 del 29 dicembre 2023, art.1).

Sono altresì presenti Carmelina Miranda Dirigente del Servizio I e Andrea Desio, Dirigente del Servizio II Musica della Direzione generale spettacolo, Serenella Severini, funzionaria del Segreteria del Direttore generale, individuata dall'Amministrazione quale Segretaria verbalizzante e Michele Anastasi funzionario del Servizio II individuato dall'Amministrazione quale Segretario supplente. Assistono inoltre: Fabio Coviello,



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Serena Metitone e Agostino Amodio per il supporto di competenza del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

La Segretaria procede preliminarmente all'acquisizione delle **presenze** e delle **dichiarazioni rese dai componenti della Commissione** in merito all'assenza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come previsto dall'art. 2, comma 3, del DM 10 febbraio 2014.

La Segretaria invita inoltre i Commissari a dichiarare eventuali astensioni in relazione ai lavori della seduta odierna, ricordando che l'obbligo di astensione sussiste in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi di legami familiari, convivenza o collaborazione con soggetti che ricoprono ruoli direttivi o di rappresentanza in organismi oggetto di valutazione della Commissione, nonché in tutte le situazioni di potenziale incompatibilità o conflitto di interessi. Resta in ogni caso ferma la facoltà dei Commissari di astenersi anche per motivi di convenienza o opportunità.

Constatata la presenza del numero legale, la seduta viene dichiarata aperta. Si procede quindi con l'introduzione del **1° punto all'ordine del giorno**: nomina del/la Presidente della Commissione.

I componenti individuati in seno a detta Commissione sono chiamati ad eleggere al proprio interno il Presidente. Al riguardo, la Commissione all'unanimità elegge come **Presidente** il dottor **Marco Lepre**.

Il Presidente, dopo aver ringraziato i colleghi Commissari per la fiducia accordata, al fine della valutazione delle istanze presentate, li invita ad attenersi rigorosamente alle disposizioni del nuovo DM 23 dicembre 2024, n. 463.

L'Amministrazione, preliminarmente, rammenta che i fondi destinati al FNSV sono pari ad euro 446.345.881,00, ripartiti con D.M. del 6 marzo 2025 n. 56, "Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025" tra i vari ambiti, e che la quota del FNSV destinata all'ambito dei progetti multidisciplinari è pari a complessivi euro 16.107.366,46. Sul riparto del fondo destinato ai progetti multidisciplinari tra i vari sotto settori è stato acquisito il parere della commissione in via telematica e si riporta di seguito il riparto come approvato dai commissari:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Nuovo DM - Articolo	Nuovo DM - Settore	Assegnazioni Def.ve 2024	N. Assegnatari 2024	N. domande 2025	Proposta di sottoriparto 2025	Scostamento*
Art.42	Circuiti regionali multidisciplinari	8.356.666,00	11	11	8.182.654,06	+/- 50%
Art.42	Circuiti regionali multidisciplinari "Prime istanze triennali"					+/- 50%
Art.43	Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a)	93.504,00	1	1	91.460,11	+/- 50%
Art.43	Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a) "Prime istanze triennali"	88.187,00	1	0		+/- 50%
Art.43	Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b)			1	66.682,29	+/- 50%
Art.43	Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b) "Prime istanze triennali"					+/- 50%
Art.43	Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c)	0,00	0	3	207.525,00	+/- 50%
Art.43	Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c) "Prime istanze triennali"	281.600,00	4	3	21.395,80	+/- 50%
Art.44	Festival multidisciplinari	3.633.330,00	20	58	5.545.388,93	+/- 50%
Art.44	Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali"	2.261.581,00	42	45	269.058,66	+/- 50%
Art.44	Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio	2.420.889,00	2	2	2.351.009,70	+/- 50%
Art.44	Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio "Prime istanze triennali"		0	1	4.825,45	+/- 50%
Totale complessivo		17.135.757,00	81	125	16.740.000,00	

* Si ipotizza uno scostamento di +/- 50% con possibilità di incremento fino al 100% in relazione alle valutazioni

di cui date Teatro	400.000,00
di cui date Danza	232.633,54
Riparto	16.107.366,46



La Commissione prende atto.

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei progetti triennali 2025/2027 presentati dai Soggetti istanti dei settori in esame nella seduta odierna e dei relativi programmi annuali 2025, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fusonline, ove sono riportati i vari dati di ciascuna istanza, tra cui il valore dimensionale e il sottoinsieme, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati.

La Commissione attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19. Si precisa che, in relazione agli indicatori specifici di qualità artistica, di cui al D.D.G. 27 gennaio 2025, rep. n. 19, indicati nelle schede allegate al presente verbale, la valutazione con punteggio pari a 0 (zero), ove attribuito ai singoli fenomeni, è riferibile alla mancata compilazione del campo relativo o alla sua totale difformità con l'argomento ovvero all'esplicita mancanza di elementi, nonché alla esplicita dichiarazione dell'organismo di mancata realizzazione dell'attività.

L'Amministrazione rammenta che la valutazione sulla qualità artistica si intende superata con un punteggio uguale o superiore a dieci punti su trentacinque, e si intende negativa qualora il punteggio sia inferiore a dieci punti (art. 5, comma 2 del D.M. del 23 dicembre 2024 n.463).

Il Presidente introduce quindi il 2° punto all'ordine del giorno: **esame e valutazione dei progetti multidisciplinari 2025**, ai sensi degli articoli 42, 43 e 44 del DM 23 dicembre 2024, n. 463.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Commissione avvia l'esame e la valutazione dei programmi artistici 2025 relativi al settore "**Circuiti Regionali Multidisciplinari**" (art. 42 del DM n. 463/2024), già preliminarmente visionati dai Commissari tramite accesso al portale FNSV online.

Non sono state dichiarate astensioni.

Il numero di istanze presentate dai Circuiti Regionali Multidisciplinari per l'anno 2025 ai sensi dell'articolo 42, del DM 23 dicembre 2024, n. 463 è pari a: **11**

A seguito di attenta disamina e, come evidenziato da alcuni Commissari, nel raffronto della progettualità rispetto al triennio precedente, la Commissione esprime le proprie valutazioni in merito alle domande presentate dai **Circuiti Regionali Multidisciplinari** (art. 42 del DM n. 463/2024).

Circuiti regionali multidisciplinari - art. 42 D.M. 463/2024		
Soggetto	Comune	Totale
Associazione Marchigiana Attività Teatrali	Ancona	27
ATER FONDAZIONE	Modena	26
Fondazione Piemonte dal Vivo-Circuito Reg.le dello Spettacolo	Torino	26
Fondazione Toscana Spettacolo onlus	Firenze	26
Puglia Culture – Consorzio (già Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura)	Bari	25
Ente Regionale Teatrale del FVG	Udine	24
ARTEVEN Ass. Cult.	Venezia	24
Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	Napoli	19
ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO - A.T.C.L.	Roma	19
Associazione Culturale Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal vivo (C.L.A.P. Spettacolo dal vivo) ETS	Brescia	19
Ce.D.A.C. Sardegna soc. coop. a r.l.	Cagliari	19



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Sulla base delle suddette valutazioni, la Commissione attribuisce all'unanimità i punteggi di qualità artistica e provvede alla compilazione della tabella allegata al presente verbale (**Allegato 1**), che ne costituisce parte integrante, ai fini dell'ammissione delle domande relative al settore "Circuiti Regionali Multidisciplinari".

Tutte le domande esaminate sono considerate ammesse al contributo avendo raggiunto almeno 10 punti di qualità artistica.

La Commissione avvia l'esame e la valutazione dei programmi artistici 2025 relativi agli **Organismi di Programmazione Multidisciplinari – Prime Istanze** (articolo 43 del DM N.463 del 23/12/2024) già preliminarmente visionati dai Commissari tramite accesso al portale FNSV online.

Non sono state dichiarate astensioni.

Il numero di istanze presentate dagli Organismi di Programmazione Multidisciplinari – Prime Istanze per l'anno 2025 ai sensi dell'articolo 43, comma 1 fascia c) del DM 23 dicembre 2024, n. 463 è pari a: **3**.

A seguito di attento confronto nella comparazione delle tre istanze pervenute, la Commissione esprime le proprie valutazioni in merito alle domande presentate dagli **Organismi di Programmazione Multidisciplinari – Prime Istanze** (art. 43 del DM n. 463/2024).

Organismi di programmazione multidisciplinari - Prime istanze - art. 43, comma 1 fascia c) D.M. 463/2024		
Soggetto	Comune	Totale
Fondamenta srl	Roma	13,4
Associazione Teatrale Orfeo	Torino	12,9
Cantieri Culturali alla Zisa ETS	Palermo	9

Sulla base delle suddette valutazioni, la Commissione attribuisce all'unanimità i punteggi di qualità artistica e provvede alla compilazione della tabella allegata al presente verbale (**Allegato 2**), che ne costituisce parte integrante, ai fini dell'ammissione delle domande relative al settore **Organismi di Programmazione Multidisciplinari – Prime Istanze** (articolo 43 del DM N.463 del 23/12/2024).

Due delle tre domande esaminate sono state considerate ammesse al contributo, in quanto hanno raggiunto almeno 10 punti di qualità artistica. L'organismo Cantieri Culturali alla Zisa ETS, invece, non ha raggiunto il punteggio minimo richiesto per la qualità artistica.

Alle 13:50 il Presidente sospende la riunione per consentire una pausa pranzo. La seduta riprende alle 14:30.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Alla ripresa dei lavori, la Segretaria ricorda alla Commissione di aver trasmesso via email, il 22 maggio 2025, il progetto intitolato “Celebrazione degli 80 anni dalla fondazione dell’Agis”. Tale progetto era stato presentato dall’Agis stesso per ottenere un contributo, ai sensi dell’articolo 48, comma 12, del DM n. 463 del 23 dicembre 2024. La Commissione prende atto.

La Commissione avvia l’esame e la valutazione dei programmi artistici 2025 relativi agli **Organismi di Programmazione Multidisciplinari – Storiche (articolo 43 del DM N.463 del 23/12/2024)** già preliminarmente visionati dai Commissari tramite accesso al portale FNSV online.

Non sono state dichiarate astensioni.

Il numero di istanze presentate dagli Organismi di Programmazione Multidisciplinari- Storiche per l’anno 2025:

- ai sensi dell’articolo 43, comma 1 fascia a) del DM 23 dicembre 2024, n. 463 è pari a: **1**;
- ai sensi dell’articolo 43, comma 1 fascia b) del DM 23 dicembre 2024, n. 463 è pari a: **1**;
- ai sensi dell’articolo 43, comma 1 fascia c) del DM 23 dicembre 2024, n. 463 è pari a: **3**.

L’Amministrazione interviene per comunicare che l’organismo di programmazione della fascia dimensionale a), Zo Centro Culture Contemporanee, ha conseguito un punteggio di qualità indicizzata pari a 30 punti. Pertanto, ai sensi dell’art. 5, comma 2, del DM N.463 del 23/12/2024, è automaticamente ammesso al contributo.

A seguito di attenta disamina e del raffronto della progettualità degli organismi richiedenti, la Commissione esprime le proprie valutazioni in merito alle domande presentate dagli **Organismi di Programmazione Multidisciplinari – Storiche (articolo 43 del DM N.463 del 23/12/2024)**.

Organismi di programmazione multidisciplinari - Storiche- art. 43, comma 1 fascia b) D.M. 463/2024		
Soggetto	Comune	Totale
FONDAZIONE TEATRO SOCIALE CAMOGLI ONLUS	Genova	20
Organismi di programmazione multidisciplinari - Storiche- art. 43, comma 1 fascia c) D.M. 463/2024		
Fondazione E.L.S.A.	Poggibonsi (SI)	20
AncheCinema srl	Bari	20



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismi di programmazione multidisciplinari - Storiche- art. 43, comma 1 fascia a) D.M. 463/2024		
Zo Centro Culture Contemporanee	Catania	19
Organismi di programmazione multidisciplinari - Storiche- art. 43, comma 1 fascia c) D.M. 463/2024		
Associazione Culturale ILINX	Treviglio (BG)	9

Sulla base delle suddette valutazioni, la Commissione attribuisce all'unanimità, i punteggi di qualità artistica e provvede alla compilazione della tabella allegata al presente verbale (**Allegato 3**), che ne costituisce parte integrante, ai fini dell'ammissione delle domande relative al settore **Organismi di Programmazione Multidisciplinari – Storiche (articolo 43 del DM N.463 del 23/12/2024)**.

Le domande delle fasce a) e b) e due della fascia c) esaminate sono state considerate ammesse al contributo, in quanto hanno raggiunto almeno 10 punti di qualità artistica. L'organismo Associazione Culturale ILINX, invece, non ha raggiunto il punteggio minimo richiesto per la qualità artistica.

Interviene nella riunione il Direttore Generale, Antonio Parente, per porgere il benvenuto ai Commissari e formulare i migliori auguri di buon lavoro. Il Direttore generale fa presente che, a seguito del decreto ministeriale 6 marzo 2025 n. 56, recante riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, le risorse destinate al settore dello spettacolo dal vivo sono pari ad euro 446.345.881 e che la quota – tra riparto e sotto-riparto – destinata all'ambito dei progetti multidisciplinari è pari ad euro 16.740.000.=

I Commissari chiedono chiarimenti riguardo alla possibilità di trasferire, all'interno dell'ambito dei Progetti Multidisciplinari, eventuali risparmi derivanti dai tre settori che lo compongono. Il Direttore Generale, pur rassicurando i Commissari sulla possibilità di tali spostamenti, invita a effettuare valutazioni esclusivamente di natura qualitativa.

Il Presidente dà contezza al Direttore generale di due problematiche rilevate nell'osservazione dei dati quantitativi presentati dagli organismi proponenti dell'art. 44 Festival Multidisciplinari e già rilevati in altri ambiti disciplinari:

- Il dato relativo al numero degli spettatori indicato dai proponenti nella **dimensione quantitativa (ora dimensione attività)** risulta in molti casi discordante da quello risultante nella **qualità indicizzata** alla voce *costo medio per spettatore*, stante la specifica "*Numero di spettatori, come definiti nell'allegato D. Il dato è riferito all'anno di riferimento precedente a quello di richiesta di contributo (n-1)*";
- Il *costo medio per spettatore* - dato della **qualità indicizzata** teso a indicare il costo del progetto del proponente per singolo spettatore - risulta inoltre per alcune realtà invero esorbitante, superiore a € 100 per spettatore, di gran lunga superiori alla media della maggior parte degli organismi, con richieste fino a € 399,02 per spettatore.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il Presidente richiede una verifica di quanto sopra - anche eventualmente in merito ai sistemi informatici - nonché di avere risposta in merito alla giustezza dei dati indicati e – ove esatti - se tali esorbitanti richieste possano influire sul finanziamento finale.

Il Direttore generale, già informato sulla questione, rende noto che il servizio tecnico è al lavoro per risolvere un'anomalia di visualizzazione dei dati "spettatori".

Relativamente al *costo medio per spettatore*, il Direttore generale fa presente che questo è un dato *della qualità indicizzata*, che tiene conto di quanto dichiarato nel preventivo di attività dall'organismo proponente e che detti dati potranno essere "verificati" in concreto, ai sensi del DM n. 463/2024, sulla base della rendicontazione che verrà successivamente trasmessa nei termini previsti.

Il Direttore si allontana dalla riunione mentre la Commissione prosegue l'esame dei programmi artistici 2025 relativi ai **Festival Multidisciplinari – Prime Istanze** (articolo 44 del DM N.463 del 23/12/2024).

La Segretaria informa la Commissione che il sindaco del Comune di Antrodoto, con nota del 7 giugno 2025 (protocollo numero 5721), acquisita al protocollo dell'Amministrazione con numero 7189 del 9 giugno 2025, ha presentato richiesta di audizione in Commissione per meglio illustrare la proposta progettuale presentata nell'ambito dei Festival Multidisciplinari – Prime Istanze, ai sensi dell'articolo 44 del DM 463/2024.

Considerato l'elevato numero di progetti presentati, di cui la Commissione si sta occupando, all'unanimità si decide di non concedere audizioni a nessun richiedente, al fine di poter proseguire con le valutazioni nel modo più celere possibile.

Dopo un'ampia panoramica sui punti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara sospesi i lavori alle ore 16:35 e aggiorna la seduta **alle ore 10:00 del 20 giugno 2025** per continuare l'esame e la valutazione dei progetti multidisciplinari 2025 di cui agli articoli 42, 43, 44 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n.463.

Il giorno **20 giugno 2025**, alle **ore 10:00**, si riunisce la Commissione Consultiva per i progetti Multidisciplinari di cui all'articolo 41, comma 3 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n.463, che si tiene in modalità mista, presso la Direzione Generale Spettacolo, Roma, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, e in via telematica – videoconferenza - come previsto dall'articolo 3, comma 9 del DM 10 febbraio 2014, per proseguire la discussione del 2° punto dell'ordine del giorno.

Sono presenti presso la sede della Direzione Generale Spettacolo in Roma, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A i seguenti Commissari:

- 1) Marco LEPRE;
- 2) Gianmaria PIOVANO.

Sono presenti in videoconferenza i seguenti Commissari:

- 1) Francesco NICOLSI;
- 2) Silvia TARASSI;
- 3) Paolo DALLA SEGA;
- 4) Dario DURANTI.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

È assente il Commissario Angelo Pastore che il 19 giugno 2025 si è dimesso dalla Commissione consultiva per il teatro. Ai sensi dell'articolo 41, comma 3, del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463, egli era stato individuato dalla Commissione consultiva per il Teatro come uno dei componenti della Commissione consultiva dei progetti multidisciplinari.

Sono altresì presenti presso la sede della Direzione generale spettacolo Serenella Severini, con funzioni di Segretaria, Michele Anastasi, con funzioni di Segretario supplente, Carmelina Miranda Dirigente del Servizio I e Andrea Desio, Dirigente del Servizio II Musica della Direzione generale spettacolo, Fabio Coviello e Serena Metitone per il supporto di competenza del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

La Segretaria procede preliminarmente all'acquisizione delle **presenze** e delle **dichiarazioni rese dai componenti della Commissione** in merito all'assenza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come previsto dall'art. 2, comma 3, del DM 10 febbraio 2014.

La Segretaria invita inoltre i Commissari a dichiarare eventuali astensioni in relazione ai lavori della seduta odierna, ricordando che l'obbligo di astensione sussiste in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi di legami familiari, convivenza o collaborazione con soggetti che ricoprono ruoli direttivi o di rappresentanza in organismi oggetto di valutazione della Commissione, nonché in tutte le situazioni di potenziale incompatibilità o conflitto di interessi. Resta in ogni caso ferma la facoltà dei Commissari di astenersi anche per motivi di convenienza o opportunità.

Il Presidente constata la presenza del numero legale e la seduta viene dichiarata aperta. Si procede quindi con la trattazione del **2° punto all'ordine del giorno: esame e valutazione dei progetti multidisciplinari 2025 di cui agli articoli 42, 43, e 44 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n.463.**

La Commissione prosegue l'esame e la valutazione dei programmi artistici 2025 relativi ai **Festival Multidisciplinari – Storiche (articolo 44 del DM N.463 del 23/12/2024)**, iniziato nella precedente riunione del 10 giugno u.s. e già visionati in via preliminare dai Commissari tramite accesso al portale FNSV online.

Di seguito le **astensioni dichiarate**:

FRANCESCO NICOLOSI

- FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE – Calabria, Borgia (CZ).

Il numero di istanze presentate dai Festival Multidisciplinari come festival di assoluto prestigio ai sensi ai sensi dell'articolo 44, del DM 23 dicembre 2024, n. 463 è pari a: **2**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il numero di istanze presentate dai Festival Multidisciplinari – Storiche per l'anno 2025 ai sensi dell'articolo 44, del DM 23 dicembre 2024, n. 463 è pari a: **58**.

A seguito di attenta disamina e di ampio e articolato confronto, la Commissione esprime le proprie valutazioni in merito alle domande presentate **dai Festival Multidisciplinari – Storiche (articolo 44 del DM N.463 del 23/12/2024)**.

Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio Art. 44 D.M. 463/2024		
Soggetto	Comune	Totale
Fondazione Festival Dei Due Mondi Onlus	Spoleto (PG)	32
Fondazione Romaeuropa Arte E Cultura	Roma	32
Festival multidisciplinari - Storiche - art. 44 D.M. 463/2024		
Soggetto	Comune	Totale
Comune Di Bassano Del Grappa - Operaestate Festival Veneto	Bassano del Grappa (VI)	27
Associazione Mittelfest	Cividale del Friuli (UD)	26
Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro Dell'arte	Milano	26
Transart	Bolzano	25
Fondazione Fabbrica Europa Per Le Arti Contemporanee ETS	Firenze	23
Comune Di Verona Settore Spettacolo	Verona	23
Associazione Culturale Ideagorà	Serralunga d'Alba (CN)	23
Parco Archeologico Di Segesta	Calatafimi-Segesta (TP)	23
Associazione Culturale Ultimo Punto	Pennabilli (RN)	21
Associazione AREA06 -ETS	Roma	21
Il Gaviale Società Cooperativa	Dro (TN)	20



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Forevergreen Associazione Impresa Sociale	Genova (GE)	20
Oxa Srl Impresa Sociale	Milano (MI)	20
Associazione Culturale Capotrave / Kilowatt	Sansepolcro (AR)	19
Fondazione Taormina Arte Sicilia	Taormina (ME)	19
Fondazione Armonie D'arte	Borgia (CZ)	19
P.R.G. S.R.L.	Firenze	19
Primavera Dei Teatri	Castrovillari (CS)	19
Santa Briganti	Vittoria (RG)	19
Pro Loco Santa Sofia Aps	Santa Sofia (FC)	19
Associazione Collisioni	Barolo (CN)	19
I Cinque Sensi Associazione Culturale	Lanciano (CH)	18
Associazione Donne In Arte	Catanzaro	17
Settimo Cielo	Roma	15,9
Ente Manifestazioni Pescaresi	Pescara	15
Associazione Altro.	Palermo	15
Sartoria Caronte Aps	Casciana Terme Lari (PI)	15
Associazione Culturale Masque A.P.S. E.T.S.	Forlì (FC)	14,5
Fondazione Ente Ville Vesuviane	Ercolano (NA)	14,5
Fondazione Campania Dei Festival	Napoli	14,1
Lunaria Teatro	Genova (GE)	14
Ass.Ne Cult. Santarcangelo Dei Teatri	Santarcangelo di Romagna (RN)	14
A.S.A.P.Q.	Roma	14



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Associazione La Dramaturgie	Mattinata (FG)	14
Associazione Culturale Procult	Roma	13
Associazione Culturale Muteart	Francavilla al Mare (CH)	13
Genia	Palermo	12
Ass.Cult. Teatro Delle Moire	Milano	11
Fondazione Versiliana	Pietrasanta (LU)	11
Ass. Cult. Basilicata 1799	Potenza	11
Comune Di Andria	Andria (BT)	11
Alice Onlus	Triggiano (BA)	11
Ass.Cult. Città Di Ebla	Forlì (FC)	11
Centro Ricerche Musicali CRM – Ente Del Terzo Settore	Roma	10,5
Amigdala ETS	Modena (MO)	10,5
Artisti Cilentani Associati	Pisciotta (SA)	10,5
Fondazione Armunia Castello Pasquini	Rosignano Marittimo (LI)	10,1
Margine Operativo	Roma	9
Associazione Idra Teatro Ets	Brescia	9
Teatro Akropolis Ets	Genova	8,9
Revejo	Bussoleno (TO)	8,9
Appennino Fondazione	Montemurro (PZ)	8,9
Ass.Cult. Il Triangolo Scaleno	Roma	8,5
Compagnia d'Arte Dinamica Alphaztl	Brindisi	8,5
Associazione Piano B	Cosenza	8,5



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Gestioni Cinematografiche E Teatrali Soc. Coop.	Foligno (PG)	8,5
Mediaterraneo Servizi Srl	Sestri Levante (GE)	8
Insensi	Orsognona (CH)	7,9

Sulla base delle suddette valutazioni, la Commissione attribuisce, **a maggioranza**, i punteggi di qualità artistica e provvede alla compilazione della tabella allegata al verbale (**Allegato 4**), che ne costituisce parte integrante, ai fini dell'ammissione delle domande relative al settore Festival Multidisciplinari – Storiche (articolo 44 del DM N.463 del 23/12/2024).

Le due domande del settore **Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio** esaminate, sono state ammesse al contributo, in quanto hanno raggiunto almeno 10 punti di qualità artistica.

Delle cinquantotto domande esaminate nel settore **Festival multidisciplinari – Storiche**, quarantasette sono state ammesse al contributo, in quanto hanno raggiunto almeno 10 punti di qualità artistica. Con riferimento alle domande dei seguenti undici organismi, gli stessi non hanno raggiunto il punteggio minimo richiesto per la qualità artistica:

Margine Operativo, Associazione Idra Teatro Ets, Teatro Akropolis Ets, Revejo, Appennino Fondazione, Ass.Cult. Il Triangolo Scaleno, Compagnia d'Arte Dinamica Alphaztl, Associazione Piano B, Gestioni Cinematografiche E Teatrali Soc. Coop., Mediaterraneo Servizi Srl, Insensi.

Alle 13:30 il Presidente sospende la riunione per consentire una pausa pranzo. La seduta riprende alle 14:15.

La Commissione avvia l'esame e la valutazione dei programmi artistici 2025 relativi ai **Festival Multidisciplinari – Prime Istanze** (articolo 44 del DM N.463 del 23/12/2024) già visionati in via preliminare dai Commissari tramite accesso al portale FNSV online.

Non sono state dichiarate astensioni.

Il numero di istanze ammissibile sottoposte all'esame della Commissione e relative ai Festival Multidisciplinari – Prime Istanze per l'anno 2025 ai sensi dell'articolo 44, del DM 23 dicembre 2024, n. 463 è pari a: 39. Ulteriori 7 istanze non sono ammissibili e sono state destinatarie di provvedimento di rigetto.

A seguito di attenta disamina, la Commissione esprime le proprie valutazioni in merito alle domande presentate **dai Festival Multidisciplinari – Prime Istanze** (articolo 44 del DM N.463 del 23/12/2024).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

All. 5 - Festival multidisciplinari - Prime istanze - art. 44 D.M. 463/2024		
Soggetto	Comune	Totale
Fondazione Benevento Città Spettacolo	Benevento	19,9
Associazione Enti Locali Per Le Attività Culturali E Di Spettacolo	Cagliari	14,5
TIDA - Teatro Instabile Di Aosta	Villeneuve (AO)	14,4
Accademia Amiata Mutamenti Ets	Grosseto	14,4
Associazione Teatrale I Vacantusi Aps	Lamezia Terme (CZ)	13,7
Lucas Ets	Torino	13
INTEATRO - Centro Internazionale Per La Promozione E La Ricerca Teatrale	Polverigi (AN)	11,5
Associazione TEATRO IN-FOLIO	Meda (MB)	9
Comune Di Asti	Asti	9
Tékhné	Torino	9
Il Castello Di Sancio Panza	Messina	9
Associazione Culturale Music & Movie	Sassari	9
Aps Civita Festival	Civita Castellana (VT)	9
Anonima Teatri	Tuscania (VT)	9
Associazione Video Italia Puglia	Corato (BA)	9
Fondazione Horcynus Orca	Messina	9
Associazione Culturale Nuova Mente	Catanzaro	9
Associazione If Prana Aps	Pietrasanta (LU)	9
Opera Network	Firenze	9



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Zero Quattro Uno Aps	Venezia	9
Associazione Culturale Delleali Ets	Cassano d'Adda (MI)	8,9
I Benandanti Nuova Associazione	Marche	8,9
Ventinovenove Società Cooperativa Impresa Sociale Ets	Cutrofiano (LE)	8,9
Teatro Nel Bicchiera	Scansano (GR)	8,9
Associazione Teatro Sociale Di Gualtieri	Gualtieri (RE)	8,9
Nove Punti Aps	Bologna	8,8
Comune Di Framura	Framura (SP)	8,8
Basso Profilo Impresa Sociale	Ferrara	8,7
Comune Di Castelnuovo Di Porto	Castelnuovo di Porto (RM)	8,7
Associazione Giardino Chiuso	San Gimignano (SI)	8,5
Associazione Culturale Luna Nova	Pozzuoli (NA)	8,5
Comune Di Antrodoto	Antrodoto (RI)	8,5
Associazione Culturale Teatro Menzati	Villa Castelli (BR)	8,2
Piccoli Idilli Aps	Merate (LC)	8,1
Senza Confini Di Pelle	Sassari	8
Creature Montane Aps	Aosta	8
Ameria 1782 Teatro Delle Arti Ets	Amelia (TR)	7,8
Officina Teatrale A Ctuar APS	Ferrara	7,7
Associazione Culturale Prendashanseaux	Bosa (OR)	7



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Sulla base delle suddette valutazioni, la Commissione valuta **positivamente**, a maggioranza, i punteggi della qualità artistica e provvede alla compilazione della tabella allegata al presente verbale (**Allegato 5**), che ne costituisce parte integrante, ai fini dell'ammissione delle domande relative al **Festival Multidisciplinari – Prime Istanze (articolo 44 del DM N.463 del 23/12/2024)**.

Dalle valutazioni di qualità artistica espresse, l'istanza dell'organismo **I Benandanti Nuova Associazione** risulta non aver superato la soglia di punteggio minimo necessario per l'ammissione alla contribuzione ai sensi dell'articolo 44 Prime istanze, del DM N.463 del 23/12/2024. Al riguardo, la Commissione, in considerazione del punteggio complessivo ottenuto dall'organismo e richiamando l'articolo 5, comma 3 del DM N.463 del 23/12/2024, invita l'Amministrazione a valutare la possibilità di far presentare all'organismo la domanda nel settore Circhi di provenienza, corrispondente all'articolo 36, comma 3, del DM N.463 del 23/12/2024. L'Amministrazione prende atto e provvederà ad invitare l'organismo a presentare la domanda ai sensi dell'articolo 36, comma 3, del DM N.463 del 23/12/2024.

Delle trentanove domande esaminate nel settore **Festival multidisciplinari – Prime istanze**, sette sono state considerate ammesse al contributo, in quanto hanno raggiunto almeno 10 punti di qualità artistica. Con riferimento alle domande dei seguenti trentadue organismi, gli stessi non hanno raggiunto il punteggio minimo richiesto per la qualità artistica:

Associazione TEATRO IN-FOLIO, Comune Di Asti, Tékhné, Il Castello Di Sancio Panza, Associazione Culturale Music & Movie, Aps Civita Festival, Anonima Teatri, Associazione Video Italia Puglia, Fondazione Horcynus Orca, Associazione Culturale Nuova Mente, Associazione If Prana Aps, Opera Network, Zero Quattro Uno Aps, Associazione Culturale Delleali Ets, I Benandanti Nuova Associazione, Ventinovenove Società Cooperativa Impresa Sociale Ets, Teatro Nel Bicchiere, Associazione Teatro Sociale Di Gualtieri, Nove Punti Aps, Comune di Framura, Basso Profilo Impresa Sociale, Comune Di Castelnuovo Di Porto, Associazione Giardino Chiuso, Associazione Culturale Luna Nova, Comune Di Antrudoco, Associazione Culturale Teatro Menzati, Piccoli Idilli Aps, Senza Confini Di Pelle, Creature Montane Aps, Ameria 1782 Teatro Delle Arti Ets, Officina Teatrale A Ctuar APS, Associazione Culturale Prendashanseaux.

Alcuni commissari chiedono di verbalizzare il proprio intervento in merito al confronto tenuto in sede di valutazione delle domande.

Il primo intervento è del Commissario Dario Duranti che afferma che: *“Ai sensi del DM del 23 dicembre 2024 ritengo che il compito della commissione consultiva sia esclusivamente la “valutazione degli aspetti qualitativi dei progetti e delle iniziative afferenti alle richieste di contributo negli ambiti di rispettiva competenza”. Lo stesso Direttore Generale, dott. Parente, ha nel corso della riunione del giorno 10 c.m. invitato i commissari a non concentrarsi solo sulla dimensione delle attività e sulla dotazione economica, bensì a effettuare le valutazioni qualitative, ai sensi dell'allegato B del DM n. 463/2024. Detto questo mi allineo alla volontà collegiale su questi parametri che non condivido.*

Rispetto al progetto dell'Ente Manifestazioni Pescaresi che propone una programmazione di nuovo circo di alto livello intitolata “Funambolika, il Festival Internazionale del Nuovo Circo” ritengo che la valutazione espressa non rispecchi la qualità di questa parte di programmazione per qualità della direzione artistica e proposte artistiche.”



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Interviene poi il Commissario Paolo Dalla Sega il quale afferma che *“accettando il principio della collegialità e nel contempo salvaguardando il valore della pluralità degli organismi valutativi”*, tiene ad apprezzare *“lo spirito di confronto franco e costruttivo che ha animato le due sedute della Commissione”*, ricordando come i risultati in termini di valutazione e punteggio *“siano frutto di confronti e mediazioni che nella loro sintesi finale possono definirsi all'unanimità o a maggioranza, come da verbale”*.

In questo quadro, tiene a citare un suo particolare dissenso sui punteggi assegnati all'Associazione Culturale Teatro delle Moire, all'Associazione Culturale Santarcangelo dei Teatri, all'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo, e sulla bocciatura di Margine Operativo.

La Commissaria Silvia Tarassi interviene per dichiarare il proprio dissenso per l'abbassamento del punteggio nell'ambito dei Festival Multidisciplinari storici: Transart, Forevergreen Associazione Impresa Sociale, Centro Ricerche Musicali CRM – Ente del Terzo Settore, Associazione Culturale Teatro delle Moire, Associazione Culturale Santarcangelo dei Teatri, Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo e per l'esclusione di Margine Operativo. Esprime inoltre dissenso per l'abbassamento del punteggio nell'ambito dei festival di assoluto prestigio di Romaeuropa.

La Commissaria Silvia Tarassi lascia la riunione alle 16:48.

Alle 16:50 il Commissario Francesco Nicolosi dopo aver salutato, lascia la riunione.

Conclude infine il Presidente Marco Lepre con il seguente intervento: *“il Presidente prende atto dell'intervento del Commissario Dario Duranti, ribadendo quanto già fatto presente per le vie brevi nel corso delle riunioni di Commissione.”*

L'art. 44 del D.M. n. 463 del 23 dicembre 2024 che norma i contributi ai Festival multidisciplinari stabilisce all'art. 1 che “... è concesso un contributo a organismi pubblici e privati organizzatori di festival di particolare rilievo nazionale e internazionale che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura teatrale, musicale, coreutica e circense, all'integrazione delle stesse con il patrimonio culturale, alla promozione del turismo, dell'identità e della varietà culturale nazionale, anche con progettualità rivolte ad artisti Under 35, nel rispetto della parità di genere, tenendo conto delle specifiche diversità territoriali”.

Tale deve essere il solo e unico riferimento della commissione.

Una Commissione multidisciplinare è quindi tenuta a esprimere una valutazione anzitutto in merito al “rilievo nazionale e internazionale” della manifestazione stessa.

Altresì è tenuta a valutare l'effettiva multidisciplinarietà della stessa secondo le diverse componenti artistiche e quindi all'integrazione delle stesse con il patrimonio culturale, ecc. Eventuali eccellenze e fenomeni specialistici in una sola attività possono trovare spazio all'interno dei bandi relativi all'attività stessa. La valutazione complessiva di un fenomeno multidisciplinare dipende appunto dall'elemento della multidisciplinarietà stessa, in un contesto di rilievo nazionale ed internazionale: cosa ripetuta più volte da diversi Commissari nel corso della Commissione scorsa.

Da ultimo, la valutazione della Commissione deriva dalla valutazione di sette - o sei - Commissari e può essere raggiunta all'unanimità o a maggioranza, indicando il proprio voto contrario o la propria astensione.”

Terminata la trattazione del 2) punto, **Il Presidente** introduce il 3) punto all'ordine del giorno: **“varie ed eventuali”**.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Non sono stati individuati ulteriori argomenti da trattare.

Conclusa la valutazione dei progetti e non essendoci ulteriori punti all'ordine del giorno, alle ore 17:10 il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Il presente verbale si compone di n. **[18]** pagine e reca in allegato: l'Allegato 1, l'Allegato 2, l'Allegato 3, l'Allegato 4, l'Allegato 5 (prospetti analitici e riepilogativo dei punteggi assegnati ai programmi artistici 2025 relativi ai progetti multidisciplinari di cui agli articoli 42, 43 e 44 del DM 23 dicembre 2024, n. 463.

LA SEGRETARIA
(Serenella Severini)

IL PRESIDENTE
(Marco Lepre)