



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA
VERBALE N. 5/2025
Riunione del 12 maggio

Il giorno **12 maggio 2025**, alle ore **14:00**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità telematica – ex art. 3, comma 9, del D.M. 10 febbraio 2014, che dispone che la partecipazione ai lavori della Commissione possa avvenire anche con lo strumento della videoconferenza - per deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1) **esame e valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali di cui all'articolo 21, commi 1 e 2 del DM n. 463 del 23.12.2024;**
- 2) **varie ed eventuali.**

Sono **presenti** in videoconferenza i Commissari di seguito elencati:

- 1) Francesco NICOLOSI,
- 2) Guido BARBIERI,
- 3) Gabriele ANTONUCCI,
- 4) Massimiliano CAPELLA,
- 5) Arnaldo COLASANTI,
- 6) Antonio FRIGÉ.

La Commissaria 7) Silvia TARASSI sopraggiunge alle ore 14:45

Il **Prof. Francesco Nicolosi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 413.

Sono **presenti** presso il Ministero della Cultura, nella sede della Direzione Generale Spettacolo, - Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, in Roma, la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, il Dr. Andrea Desio, Dirigente del Servizio II Musica della Direzione Generale Spettacolo, la Signora Paola Boldrini e la Dott.ssa Marta Pace, per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Dott.ssa De Santis invita i Commissari, constata la loro presenza on line, a dichiarare verbalmente l'insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, nonché a trasmettere per mezzo di e-mail le relative autodichiarazioni da allegare al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

Il Presidente introduce, quindi, il 1° punto all'ordine del giorno: **“esame e valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali di cui all'articolo 21, commi 1 e 2 del DM n. 463 del 23.12.2024.**

A tale proposito si richiama l'articolo 5, commi 1 e 2, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463: *“Nel primo anno del triennio di riferimento, una volta effettuata la verifica in merito ai requisiti di ammissibilità previsti dal presente decreto da parte dell'Amministrazione, le domande ammissibili sono suddivise, secondo un criterio di omogeneità dimensionale, per tutta la durata del triennio, in sottoinsiemi, determinati e composti secondo i parametri, le modalità e la formula matematica di cui all'Allegato A” (cfr. comma 1, art. 5 del succitato decreto); “A seguito dell'istruttoria svolta dall'Amministrazione, intervengono le Commissioni consultive competenti per materia che valutano la qualità artistica dei progetti ammissibili. La valutazione della Commissione viene espressa attraverso un punteggio numerico, sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B, e dei relativi punteggi massimi, [...].*

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei **progetti triennali 2025/2027** presentati dai Soggetti istanti dei settori in esame nella data odierna e dei relativi **programmi annuali 2025**, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fusonline, ove sono riportati i vari dati di ciascuna istanza, tra cui il valore dimensionale e il sottoinsieme, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati. Dichiarano, altresì, di averne avviato l'analisi collegiale tramite riunioni informali e precedenti alla riunione corrente, in particolare di aver svolto in data odierna, dalle ore 9:00 alle ore 13:00, una seduta propedeutica all'incontro pomeridiano, nel quale intendono proseguire con un approfondimento ampio e articolato, per giungere ad una valutazione condivisa.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Dott.ssa De Santis invita i Commissari a comunicare le **astensioni** rispetto ai lavori di Commissione dell'odierna seduta del 12 maggio 2025. Rammenta che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

Il Presidente avvia quindi l'esame collegiale e il confronto sui progetti triennali 2025/2027 e sui programmi annuali 2025 del settore dei Complessi strumentali e Complessi strumentali giovanili di cui all'**articolo 21**, rispettivamente **commi 1 e 2 del D.M. del 23.12.2024, rep. n. 463** presentati dai Soggetti di cui alle seguenti tabelle nn. 1a, 2a, 3a e 4a.

Tabella 1a) – Complessi strumentali (Soggetti storici) – art. 21, comma 1

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	L'Aquila	ABRUZZO
2	Associazione Libera delle Arti	Montesilvano	ABRUZZO
3	New Sounds and Beyond	Pescara	ABRUZZO
4	ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO	Matera	BASILICATA
5	Associazione Matera in musica	Matera	BASILICATA
6	Accademia Ducale Centro Studi Musicali	Pietragalla	BASILICATA
7	MUSICAINSIEME società cooperativa	Benevento	CAMPANIA
8	Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Napoli	CAMPANIA
9	APS ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA	Pagani	CAMPANIA
10	ISTANTANEA APS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA

AS

Fell



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
11	La Corelli	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA
12	ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI	San Vito al Tagliamento	FRIULI-VENEZIA GIULIA
13	Nuova orchestra da camera Ferruccio Busoni	Trieste	FRIULI-VENEZIA GIULIA
14	Associazione Roma Tre Orchestra	Roma	LAZIO
15	EUROPA INCANTO ONLUS	Roma	LAZIO
16	Frequenze & Armonici	Roma	LAZIO
17	ASSOCIAZIONE BAZZINI CONSORT - APS	Brescia	LOMBARDIA
18	La Lira di Orfeo ETS	Lodi	LOMBARDIA
19	Associazione Hendel ETS	Milano	LOMBARDIA
20	Associazione Musicadesso	Milano	LOMBARDIA
21	Syntax Ensemble	Milano	LOMBARDIA
22	Orchestra Antonio Vivaldi	Morbegno	LOMBARDIA
23	ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA S.C.	Rovato	LOMBARDIA
24	associazione ut-re-mi onlus	Macerata	MARCHE
25	Associazione Culturale L'Amoroso	Bari	PUGLIA
26	STRUMENTI E FIGURE	Lucera	PUGLIA
27	SARDICA ORCHESTRA	Maracalagonis	SARDEGNA
28	Tazenda soc. Coop.	Porto Torres	SARDEGNA
29	Associazione Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna	Sassari	SARDEGNA
30	Palazzo D'inverno	Selargius	SARDEGNA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
31	ASSOCIAZIONE CORO LIRICO SICILIANO	Barcellona Pozzo di Gotto	SICILIA
32	Camerata Strumentale Siciliana	Sant'Agata li Battiati	SICILIA
33	Officine della Cultura	Arezzo	TOSCANA
34	ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO	Empoli	TOSCANA
35	ORCHESTRA CITTÀ DI GROSSETO	Grosseto	TOSCANA
36	Camerata strumentale Città di Prato	Prato	TOSCANA
37	Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale	Siena	TOSCANA
38	Associazione Culturale Euritmus	Rovereto	TRENTINO-ALTO ADIGE
39	I SOLISTI VENETI	Padova	VENETO
40	I VIRTUOSI ITALIANI IMPRESA SOCIALE S.R.L.	San Martino Buon Albergo	VENETO
41	IL PENTAGRAMMA Soc. Coop.	Venezia	VENETO
42	FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI IMPRESA SOCIALE	Verona	VENETO

Di seguito le **astensioni dichiarate** dai Commissari:

Francesco NICOLOSI

- Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti –_Napoli
- Frequenze & Armonici - Roma

Guido BARBIERI

- Associazione Roma Tre Orchestra – Roma

Antonio FRIGÈ

- nessuna

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 2a) – Complessi strumentali (Prime istanze triennali) – art. 21, comma 1

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Ateneo Internazionale della Lirica	Sulmona	ABRUZZO
2	Associazione Culturale Desart	Teramo	ABRUZZO
3	Orchestra Sinfonica Mediterranea	Catanzaro	CALABRIA
4	Accademia di Musica Lettere e Arti Senocrito	Gerace	CALABRIA
5	LA NUOVA VERDI	Taurianova	CALABRIA
6	Orchestra Filarmonica Hipponion	Vibo Valentia	CALABRIA
7	Ensemble Mercadante	Napoli	CAMPANIA
8	Perséphone. le pause del silenzio- ETS	Bologna	EMILIA- ROMAGNA
9	Orchestra Sinfonica d'Este	Ferrara	EMILIA- ROMAGNA
10	Fondazione Orchestra LuPa	Modena	EMILIA- ROMAGNA
11	LA VIA DELLE ARTI	Porcia	FRIULI-VENEZIA GIULIA
12	ACCADEMIA FILARMONICA EUROPEA	Albano Laziale	LAZIO
13	Filarmonica Città di Chiavari	Chiavari	LIGURIA
14	Associazione Ghislierimusica	Pavia	LOMBARDIA
15	Fondazione I Solisti di Pavia	Pavia	LOMBARDIA
16	Marche all'Opera APS	Civitanova Marche	MARCHE
17	WunderKammer Orchestra ETS	Pesaro	MARCHE
18	Associazione Musicale Kalos	Campobasso	MOLISE
19	Contrametric Ensemble - ETS	Torino	PIEMONTE
20	l'Astrée	Torino	PIEMONTE

RDS

Fa



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
21	Aps I FIATI E.t.s.	Bisceglie	PUGLIA
22	Orchestra di Puglia e Basilicata	Gravina in Puglia	PUGLIA
23	ANGELO INGLESE ETS - DIOLOVUOLE BAND	Molfetta	PUGLIA
24	ASSOCIAZIONE CULTURALE TRA PAROLA E MUSICA - CASA DI SUONI E RACCONTI	Cagliari	SARDEGNA
25	associazione Armonie in Villa	Pistoia	TOSCANA
26	ART VOICE ACADEMY	Castelfranco Veneto	VENETO
27	Orchestra Sinfonica del Veneto ETS	Montagnana	VENETO

Di seguito le **astensioni dichiarate** dai Commissari:

Francesco NICOLOSI

- Orchestra di Puglia e Basilicata – Gravina in Puglia

Guido BARBIERI

- WunderKammer Orchestra ETS – Pesaro

Antonio FRIGÈ

- nessuna

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

Tabella 3a) – Complessi strumentali giovanili (Soggetti storici) – art. 21, comma 2

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	M.A.T.E' E SOLISTI LUCANI ETS	Matera	BASILICATA
2	ODM Orchestra del Mediterraneo S. Francesco di Paola	Paola	CALABRIA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
3	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	Benevento	CAMPANIA
4	Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA
5	Orchestra giovanile Filarmonici Friulani Impresa Sociale	Gemona del Friuli	FRIULI-VENEZIA GIULIA
6	Associazione Culturale E45	Roma	LAZIO
7	Ensemble Mare Nostrum	Roma	LAZIO
8	Associazione Musicale Gasparo da Salò	Brescia	LOMBARDIA
9	SOUNDIFF - SOC. COOP. IMPRESA SOCIALE	Barletta	PUGLIA
10	Associazione Filharmonie	Firenze	TOSCANA
11	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	Firenze	TOSCANA
12	Associazione Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani	Terni	UMBRIA

Di seguito le **astensioni dichiarate** dai Commissari:

Francesco NICOLOSI

nessuna

Guido BARBIERI

- Associazione Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani – Terni

Antonio FRIGÈ

- Associazione Toscana Classica - Firenze

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 4a) – Complessi strumentali giovanili (Prime istanze triennali) – art. 21, comma 2

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Associazione Identità Musicali ETS	Francavilla al Mare	ABRUZZO
2	Ass. Cult. L'Olandese Volante	Pescara	ABRUZZO
3	Associazione Franco Caracciolo ets	Montecorvino Pugliano	CAMPANIA
4	APS Artemus	Pompei	CAMPANIA
5	Associazione Culturale Giovanile Musica Del Vivo	Roma	LAZIO
6	Orchestra giovanile Fontane di Roma	Roma	LAZIO
7	Associazione Culturale Pietro Antonio Locatelli ETS	Osio Sopra	LOMBARDIA
8	Orchestra da Camera Canova A. P. S.	Varese	LOMBARDIA
9	istituto concertistico scuola di musica de armonika (armonica carbinia)	Carovigno	PUGLIA
10	Associazione Culturale Figaro Opera Society	Avola	SICILIA
11	Coro Pueri Cantores del Veneto APS	Isola Vicentina	VENETO
12	BACÀN	Vicenza	VENETO

Nessuna **astensione dichiarata** dai Commissari.

L'astensione dei Commissari riguarda qualsivoglia parere o giudizio relativo ai progetti/programmi presentati dagli Organismi a cui hanno fatto riferimento.

Dopo un approfondito e articolato confronto, all'esito dell'esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 **la Commissione** attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Di seguito vengono riportati i **parametri di valutazione** per la determinazione dei punteggi di qualità artistica relativi al settore dei **Complessi strumentali** (comma 1) e **Complessi strumentali giovanili** (comma 2) – ai sensi del combinato disposto dell’art. 21, commi 1 e 2, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Complessi strumentali – art. 21, comma 1

Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali	Continuità e affidabilità gestionale	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e/o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale	Totale QA
Punteggi massimi attribuibili a ogni singolo fenomeno						
4	10	11	5	2	3	35,0

Complessi strumentali giovanili – art. 21, comma 2

Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali	Continuità e affidabilità gestionale	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e/o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale	Totale QA
Punteggi massimi attribuibili a ogni singolo fenomeno						
4	10	11	5	2	3	35,0



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Le successive tabelle nn. 1b, 2b, 3b e 4b riportano i **punteggi complessivi** attribuiti **all'unanimità** dalla **Commissione** all'esito dell'esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 presentati ai sensi dell'art. 21, commi 1 e 2 del Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463. I progetti triennali con i relativi programmi 2025, i cui punteggi sono contrassegnati dall'**asterisco**, sono **approvati a maggioranza**, con i voti favorevoli dei Commissari Nicolosi, Capella, Colasanti, Frigè, Antonucci e i voti contrari dei Commissari Tarassi e Barbieri. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati negli **allegati** al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

La valutazione sulla qualità artistica si intende superata con un punteggio uguale o superiore a dieci punti su trentacinque ed è respinta con un punteggio inferiore a dieci punti (art.5, comma 2, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n 463).

Tabella 1b) – Valutazione Complessi strumentali (Soggetti storici) – art. 21, comma 1

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	TOT QA
1	ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	L'Aquila	ABRUZZO	20,0
2	Associazione Libera delle Arti	Montesilvano	ABRUZZO	17,5
3	New Sounds and Beyond	Pescara	ABRUZZO	13,0
4	ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO	Matera	BASILICATA	15,0
5	Associazione Matera in musica	Matera	BASILICATA	12,0
6	Accademia Ducale Centro Studi Musicali	Pietragalla	BASILICATA	15,0
7	MUSICAINSIEME società cooperativa	Benevento	CAMPANIA	14,0
8	Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Napoli	CAMPANIA	25,0
9	APS ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA	Pagani	CAMPANIA	10,0 (*)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	TOT QA
10	ISTANTANEA APS	Bologna	EMILIA- ROMAGNA	19,0
11	La Corelli	Ravenna	EMILIA- ROMAGNA	15,0
12	ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI	San Vito al Tagliamento	FRIULI-VENEZIA GIULIA	13,0
13	Nuova orchestra da camera Ferruccio Busoni	Trieste	FRIULI-VENEZIA GIULIA	18,0
14	Associazione Roma Tre Orchestra	Roma	LAZIO	20,0
15	EUROPA INCANTO ONLUS	Roma	LAZIO	17,0
16	Frequenze & Armonici	Roma	LAZIO	14,0
17	ASSOCIAZIONE BAZZINI CONSORT - APS	Brescia	LOMBARDIA	15,0
18	La Lira di Orfeo ETS	Lodi	LOMBARDIA	22,0
19	Associazione Hendel ETS	Milano	LOMBARDIA	18,0
20	Associazione Musicadesso	Milano	LOMBARDIA	19,0
21	Syntax Ensemble	Milano	LOMBARDIA	17,0
22	Orchestra Antonio Vivaldi	Morbegno	LOMBARDIA	13,0
23	ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA S.C.	Rovato	LOMBARDIA	12,0
24	associazione ut-re-mi onlus	Macerata	MARCHE	10,0 (*)
25	Associazione Culturale L'Amoroso	Bari	PUGLIA	13,0
26	STRUMENTI E FIGURE	Lucera	PUGLIA	10,0 (*)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	TOT QA
27	SARDICA ORCHESTRA	Maracalagonis	SARDEGNA	12,0
28	Tazenda soc. Coop.	Porto Torres	SARDEGNA	10,0 (*)
29	Associazione Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna	Sassari	SARDEGNA	18,0
30	Palazzo D'inverno	Selargius	SARDEGNA	17,0
31	ASSOCIAZIONE CORO LIRICO SICILIANO	Barcellona Pozzo di Gotto	SICILIA	14,0
32	Camerata Strumentale Siciliana	Sant'Agata li Battiatì	SICILIA	15,0
33	Officine della Cultura	Arezzo	TOSCANA	18,0
34	ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO	Empoli	TOSCANA	13,0
35	ORCHESTRA CITTÀ DI GROSSETO	Grosseto	TOSCANA	15,0
36	Camerata strumentale Città di Prato	Prato	TOSCANA	23,0
37	Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale	Siena	TOSCANA	20,0
38	Associazione Culturale Euritmus	Rovereto	TRENTINO-ALTO ADIGE	10,0 (*)
39	I SOLISTI VENETI	Padova	VENETO	25,0
40	I VIRTUOSI ITALIANI IMPRESA SOCIALE S.R.L.	San Martino Buon Albergo	VENETO	21,0
41	IL PENTAGRAMMA Soc. Coop.	Venezia	VENETO	13,0
42	FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI IMPRESA SOCIALE	Verona	VENETO	16,0

(*): punteggio attribuito a maggioranza



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 2b) – Valutazione Complessi strumentali (Prime istanze triennali) – art. 21, comma 1

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	Totale QA
1	Ateneo Internazionale della Lirica	Sulmona	ABRUZZO	8,0
2	Associazione Culturale Desart	Teramo	ABRUZZO	8,0
3	Orchestra Sinfonica Mediterranea	Catanzaro	CALABRIA	8,0
4	Accademia di Musica Lettere e Arti Senocrito	Gerace	CALABRIA	8,0
5	LA NUOVA VERDI	Taurianova	CALABRIA	7,0
6	Orchestra Filarmonica Hipponion	Vibo Valentia	CALABRIA	8,0
7	Ensemble Mercadante	Napoli	CAMPANIA	16,0
8	Perséphone. le pause del silenzio- ETS	Bologna	EMILIA- ROMAGNA	9,0
9	Orchestra Sinfonica d'Este	Ferrara	EMILIA- ROMAGNA	9,0
10	Fondazione Orchestra LuPa	Modena	EMILIA- ROMAGNA	16,0
11	LA VIA DELLE ARTI	Porcia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	15,0
12	ACCADEMIA FILARMONICA EUROPEA	Albano Laziale	LAZIO	14,0
13	Filarmonica Città di Chiavari	Chiavari	LIGURIA	12,0
14	Associazione Ghislierimusica	Pavia	LOMBARDIA	25,0
15	Fondazione I Solisti di Pavia	Pavia	LOMBARDIA	22,0
16	Marche all'Opera APS	Civitanova Marche	MARCHE	8,0
17	WunderKammer Orchestra ETS	Pesaro	MARCHE	20,0
18	Associazione Musicale Kalos	Campobasso	MOLISE	7,0
19	Contrametric Ensemble - ETS	Torino	PIEMONTE	16,0
20	l'Astrée	Torino	PIEMONTE	19,0

RDS

Fell



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	Totale QA
21	Aps I FIATI E.t.s.	Bisceglie	PUGLIA	7,0
22	Orchestra di Puglia e Basilicata	Gravina in Puglia	PUGLIA	16,0
23	ANGELO INGLESE ETS - DIOLOVUOLE BAND	Molfetta	PUGLIA	12,0
24	ASSOCIAZIONE CULTURALE TRA PAROLA E MUSICA - CASA DI SUONI E RACCONTI	Cagliari	SARDEGNA	8,0
25	associazione Armonie in Villa	Pistoia	TOSCANA	7,0
26	ART VOICE ACADEMY	Castelfranco Veneto	VENETO	12,0
27	Orchestra Sinfonica del Veneto ETS	Montagnana	VENETO	12,0

Tabella 3b) – Valutazione Complessi strumentali giovanili (Soggetti storici) – art. 21, comma 2

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	TOT QA
1	M.A.T.E'. E SOLISTI LUCANI ETS	Matera	BASILICATA	16,0
2	ODM Orchestra del Mediterraneo S. Francesco di Paola	Paola	CALABRIA	11,0
3	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	Benevento	CAMPANIA	26,0
4	Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	Ravenna	EMILIA- ROMAGNA	25,0
5	Orchestra giovanile Filarmonici Friulani Impresa Sociale	Gemona del Friuli	FRIULI-VENEZIA GIULIA	10,0 (*)
6	Associazione Culturale E45	Roma	LAZIO	18,0
7	Ensemble Mare Nostrum	Roma	LAZIO	24,0
8	Associazione Musicale Gasparo da Salò	Brescia	LOMBARDIA	21,0



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	TOT QA
9	SOUNDIFF - SOC. COOP. IMPRESA SOCIALE	Barletta	PUGLIA	10,0 (*)
10	Associazione Filharmonie	Firenze	TOSCANA	23,0
11	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	Firenze	TOSCANA	20,0
12	Associazione Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani	Terni	UMBRIA	18,0

(*): punteggio attribuito a maggioranza

**Tabella 4b) – Valutazione Complessi strumentali giovanili (Prime istanze triennali) –
art. 21, comma 2**

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	Totale QA
1	Associazione Identità Musicali ETS	Francavilla al Mare	ABRUZZO	18,0
2	Ass. Cult. L'Olandese Volante	Pescara	ABRUZZO	8,0
3	Associazione Franco Caracciolo ets	Montecorvino Pugliano	CAMPANIA	8,0
4	APS Artemus	Pompei	CAMPANIA	8,0
5	Associazione Culturale Giovanile Musica Del Vivo	Roma	LAZIO	8,0
6	Orchestra giovanile Fontane di Roma	Roma	LAZIO	8,0
7	Associazione Culturale Pietro Antonio Locatelli ETS	Osio Sopra	LOMBARDIA	14,0
8	Orchestra da Camera Canova A. P. S.	Varese	LOMBARDIA	20,0
9	istituto concertistico scuola di musica de armonika (armonica carbinia)	Carovigno	PUGLIA	8,0
10	Associazione Culturale Figaro Opera Society	Avola	SICILIA	8,0
11	Coro Pueri Cantores del Veneto APS	Isola Vicentina	VENETO	8,0



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	Totale QA
12	BACÀN	Vicenza	VENETO	15,0

Non essendoci altro da deliberare, **il Presidente** scioglie la riunione alle ore 15:20.

Il verbale si compone di n. 17 pagine e reca in allegato le mail con le dichiarazioni dei Commissari, presenti in videoconferenza, sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3, del D.M. 10.02.2014) e le tabelle con i punteggi complessivi e analitici con cui sono stati valutati i progetti triennali 2025/2027 con i relativi programmi annuali 2025 previsti al primo punto all'ordine del giorno.

LA SEGRETARIA
(Dott.ssa Rita De Santis)

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Nicolosi)

