



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

29 E 30 APRILE 2025

VERBALE N. 4/2025

Riunione del 29 aprile

Il giorno **29 aprile 2025**, alle ore **10:20**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità mista – in presenza e in videoconferenza – ex art. 3, comma 9, del D.M. 10 febbraio 2014 che dispone che la partecipazione ai lavori della Commissione possa avvenire anche con lo strumento della videoconferenza - presso il Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo, in Roma-Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, per deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1) esame e valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali di cui agli articoli 17, 18, 19 e 20 del D.M. del 23.12.2024, rep. n. 463;**
- 2) esame dei titoli lirici con utilizzo di meno di 45 professori d'orchestra (artt. 17 e 20 del sopra citato decreto);**
- 3) esame delle rimodulazioni di progetti speciali destinatari dei contributi 2025;**
- 4) varie ed eventuali.**

Sono **presenti** nella sede della Direzione Generale Spettacolo i Commissari, di seguito elencati:

- 1) Francesco NICOLOSI,
- 2) Guido BARBIERI,
- 3) Silvia TARASSI,
- 4) Gabriele ANTONUCCI.

Si rappresenta che con decreto dell'On. Ministro del 23 aprile 2025, rep. n. 144, recante *"Integrazione delle commissione consultiva per la musica"* il **Dr. Gabriele Antonucci** è stato nominato quale componente della Commissione consultiva per la musica, in sostituzione del Dr. Marco Vinco che, con nota del 27 febbraio 2025 ha rassegnato le proprie dimissioni dal predetto incarico, conferito con il Decreto Ministeriale 28 dicembre 2023, rep. n. 413.

Sono presenti **in videoconferenza** i seguenti Commissari:

- 5) Massimiliano CAPELLA,



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- 6) Arnaldo COLASANTI,
- 7) Antonio FRIGÉ.

Il **Prof. Francesco Nicolosi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 413.

Sono altresì **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, il Dr. Andrea Desio, Dirigente del Servizio II Musica della Direzione Generale Spettacolo, il Signor Massimo Mazzoni, funzionario e la Dott.ssa Marta Pace, per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

Sopraggiunge il Direttore Generale Spettacolo, Dr. Antonio Parente, che porge un saluto ai presenti e illustra le fasi dell'attuazione del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 recante "Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo".

Il Direttore generale fa presente che, a seguito del decreto ministeriale 6 marzo 2025 n. 56, recante riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, le risorse destinate al settore dello spettacolo dal vivo sono pari ad euro 446.345.881 e che la quota del Fnsv destinata all'ambito Musica è pari ad euro 89.549.057,32.

Il Direttore generale evidenzia il numero significativamente importante di istanze pervenute per l'ambito Musica, pari a 966 domande, e il delicato lavoro di valutazione tecnica, da effettuare in linea con le disposizioni e gli indicatori stabiliti dal D.M. n. 463/2024, cui sono chiamati i commissari. Fa inoltre presente l'elemento di novità previsto dall'articolo 5, comma 2 del succitato decreto n. 463/2024, in base a cui *"[...] entro quindici giorni dalla pubblicazione del provvedimento di ammissione, l'organismo che non è stato ammesso al triennio per mancato raggiungimento della soglia minima di ammissibilità della qualità artistica, può presentare istanza motivata di riesame, che verrà valutata dalla Commissione consultiva competente per materia"*.

Rappresenta, altresì, alla Commissione l'esigenza di definire un cronoprogramma per lo svolgimento dei procedimenti di valutazione in modo da poter definire le ammissioni al triennio per



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

il mese di giugno e poi procedere successivamente alla definizione delle assegnazioni 2025 e alla liquidazione degli anticipi 2025 in favore degli ammessi.

Il Direttore generale, infine, nel far presente che è stata attivata dal giorno stesso della adozione delle delibere di approvazione dei consuntivi 2024 la liquidazione dei saldi dei contributi 2024, porge quindi i migliori auspici di buon lavoro ai Commissari e lascia la riunione.

La Dott.ssa De Santis provvede ad acquisire le **firme** della presenza dei Commissari, unitamente alle dichiarazioni sulla insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, rilasciate verbalmente, nonché trasmesse tramite mail, nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza. Tali documenti sono allegati al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

Il Presidente introduce, quindi, il **1° punto all'ordine del giorno**: **“esame e valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali di cui agli articoli 17, 18, 19 e 20 del D.M. del 23.12.2024, rep. n. 463”**.

A tale proposito si richiama l'articolo 5, commi 1 e 2, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463: *“Nel primo anno del triennio di riferimento, una volta effettuata la verifica in merito ai requisiti di ammissibilità previsti dal presente decreto da parte dell'Amministrazione, le domande ammissibili sono suddivise, secondo un criterio di omogeneità dimensionale, per tutta la durata del triennio, in sottoinsiemi, determinati e composti secondo i parametri, le modalità e la formula matematica di cui all'Allegato A” (cfr. comma 1, art. 5 del succitato decreto); “A seguito dell'istruttoria svolta dall'Amministrazione, intervengono le Commissioni consultive competenti per materia che valutano la qualità artistica dei progetti ammissibili. La valutazione della Commissione viene espressa attraverso un punteggio numerico, sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B, e dei relativi punteggi massimi, [...].*

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei **progetti triennali 2025/2027** presentati dai Soggetti istanti dei settori in esame nella data odierna e dei relativi **programmi annuali 2025**, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fusonline, ove

RDS

PH



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

sono riportati i vari dati di ciascuna istanza tra cui il valore dimensionale e il sottoinsieme, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati. Dichiarano, altresì, di averne avviato l'analisi collegiale tramite riunioni informali e propedeutiche alla seduta odierna, nella quale intendono proseguire con un approfondimento ampio e articolato, per giungere ad una valutazione condivisa.

La Dott.ssa De Santis invita i Commissari a comunicare le **astensioni** rispetto ai lavori di Commissione dell'odierna riunione del 29 aprile 2025. Rammenta che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

Il Presidente avvia quindi l'esame collegiale e il confronto sui progetti triennali 2025/2027 e sui programmi annuali 2025 del settore Teatri di Tradizione – art. 17 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 - presentati dai Soggetti di cui alla seguente tabella n. 1a.

Tabella 1a) - Teatri di tradizione (Soggetti storici) – art. 17

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	COMUNE DI CHIETI (che gestisce la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino)	Chieti	ABRUZZO
2	Comune di Salerno	Salerno	CAMPANIA
3	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	Ferrara	EMILIA-ROMAGNA
4	Fondazione Teatro Comunale di Modena	Modena	EMILIA-ROMAGNA
5	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	Parma	EMILIA-ROMAGNA
6	FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	Piacenza	EMILIA-ROMAGNA

RDS

FU



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
7	Fondazione Ravenna Manifestazioni	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA
8	Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia	EMILIA-ROMAGNA
9	Centro Culturale Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	Savona	LIGURIA
10	Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo	Bergamo	LOMBARDIA
11	FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	Brescia	LOMBARDIA
12	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona	LOMBARDIA
13	ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	Milano	LOMBARDIA
14	Fondazione Teatro Frascini	Pavia	LOMBARDIA
15	FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	Jesi	MARCHE
16	ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	Macerata	MARCHE
17	Fondazione Teatro Carlo Coccia	Novara	PIEMONTE
18	Provincia di Lecce	LECCE	PUGLIA
19	Ente Concerti Marialisa de Carolis	Sassari	SARDEGNA
20	Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini	Catania	SICILIA
21	ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	Trapani	SICILIA
22	FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI	Livorno	TOSCANA
23	Azienda Teatro del Giglio - ATG	Lucca	TOSCANA

RD

Fu



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
24	Fondazione Teatro di Pisa	Pisa	TOSCANA
25	Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano	TRENTINO-ALTO ADIGE
26	COMUNE DI ROVIGO	Rovigo	VENETO
27	COMUNE DI TREVISO	Treviso	VENETO

Di seguito le **astensioni dichiarate** dai Commissari:

Francesco NICOLOSI

- Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini – Catania
- Ente Concerti Marialisa de Carolis - Sassari

Guido BARBIERI

- Fondazione Teatro Comunale di Ferrara – Ferrara
- Fondazione Teatro Comunale di Modena – Modena
- Fondazione Ravenna Manifestazioni – Ravenna
- Fondazione I Teatri – Reggio nell'Emilia
- Fondazione del Teatro Grande di Brescia - Brescia
- Ente Luglio Musicale Trapanese - Trapani

Antonio FRIGÈ

- nessuna

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

L'astensione dei Commissari riguarda qualsivoglia parere o giudizio relativo ai progetti/programmi presentati dagli Organismi a cui hanno fatto riferimento.

Dopo un approfondito e articolato confronto, all'esito dell'esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 **la Commissione** attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti


Verbale 4/2025





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Di seguito vengono riportati i **parametri di valutazione** per la determinazione dei punteggi di qualità artistica relativi al settore dei **Teatri di Tradizione** – ai sensi del combinato disposto dell'art. 17 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni.	Qualità artistica, anche in relazione ai caratteri multidisciplinari e innovativi del progetto, dei contenuti e delle modalità creative e realizzative.	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Continuità e affidabilità gestionale	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e /o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale.	Totale QA
Punteggi massimi attribuibili a ogni singolo fenomeno						
4	10	11	5	2	3	35

La successiva tabella n. 1b riporta i **punteggi complessivi** attribuiti **all'unanimità** dalla **Commissione** all'esito dell'esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 presentati ai sensi dell'art. 17 del succitato Decreto Ministeriale. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati nell'**allegato** al presente verbale, di cui fa parte integrante.

La valutazione sulla qualità artistica si intende superata con un punteggio uguale o superiore a dieci punti su trentacinque ed è respinta con un punteggio inferiore a dieci punti (art.5, comma 2, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n 463).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 1b) – Valutazione Teatri di tradizione (Soggetti storici) – art. 17

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	COMUNE DI CHIETI (che gestisce la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino)	Chieti	ABRUZZO	14,0
2	Comune di Salerno	Salerno	CAMPANIA	18,0
3	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	Ferrara	EMILIA-ROMAGNA	27,0
4	Fondazione Teatro Comunale di Modena	Modena	EMILIA-ROMAGNA	24,0
5	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	Parma	EMILIA-ROMAGNA	24,0
6	FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	Piacenza	EMILIA-ROMAGNA	22,5
7	Fondazione Ravenna Manifestazioni	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	24,5
8	Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia	EMILIA-ROMAGNA	25,0
9	Centro Culturale Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	Savona	LIGURIA	15,0
10	Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo	Bergamo	LOMBARDIA	21,5
11	FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	Brescia	LOMBARDIA	21,5
12	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona	LOMBARDIA	25,0

RDS

Verbale 4/2025

Fu



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
13	ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	Milano	LOMBARDIA	21,0
14	Fondazione Teatro Fraschini	Pavia	LOMBARDIA	18,0
15	FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	Jesi	MARCHE	23,5
16	ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	Macerata	MARCHE	28,0
17	Fondazione Teatro Carlo Coccia	Novara	PIEMONTE	21,0
18	Provincia di Lecce	LECCE	PUGLIA	18,0
19	Ente Concerti Marialisa de Carolis	Sassari	SARDEGNA	15,5
20	Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini	Catania	SICILIA	21,0
21	ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	Trapani	SICILIA	18,0
22	FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI	Livorno	TOSCANA	19,0
23	Azienda Teatro del Giglio - ATG	Lucca	TOSCANA	19,0
24	Fondazione Teatro di Pisa	Pisa	TOSCANA	22,5



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
25	Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano	TRENTINO-ALTO ADIGE	31,5
26	COMUNE DI ROVIGO	Rovigo	VENETO	15,0
27	COMUNE DI TREVISO	Treviso	VENETO	15,0

Dai punteggi ottenuti si evince che i 27 Teatri di Tradizione sono stati ammessi ai benefici finanziari previsti dal D.M. del 23.12. 2024, rep. n. 463, a valere sulle risorse del FNSV 2025.

La Commissione passa quindi all'esame dell'unico Soggetto che ha presentato domanda come **prima istanza triennale** per il settore dei **Teatri di Tradizione** – art. 17 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 - di seguito riportato (tabella n. 2a).

Tabella 2a) - Teatri di tradizione (Prime istanze triennali) – art. 17

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	Cosenza	Comune di Cosenza	CALABRIA

Non ci sono dichiarazioni di **astensione**.

La Commissione, all'esito di un esame collegiale ampio e dettagliato, esprime all'unanimità la seguente valutazione.

Tabella 2b) – Valutazione Teatri di tradizione (Prime istanze triennali) – art. 17

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	Cosenza	Comune di Cosenza	CALABRIA	8,5

RIS

Fil



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Considerato quanto previsto dell'articolo 5, c. 3, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, **la Commissione**, tenuto conto delle caratteristiche soggettive dell'organismo richiedente (già finanziato nel triennio 2022-2024 ai sensi dell'art. 20 - Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali" – del D.M. 27.07.2017 e s.m.i.) e del progetto, che può essere classificato anche nel settore delle attività liriche ordinarie, all'unanimità esprime parere favorevole affinché la domanda del Comune di Cosenza sia presentata a titolo diverso da quello richiesto, ovvero nel settore delle attività liriche ordinarie, di cui al Decreto Ministeriale n. 463/2024.

Alle ore 13:50 **la Commissione** sospende la seduta per effettuare la pausa pranzo.

Alla ripresa dei lavori, alle 15:00, sono presenti nella sede della Direzione Generale Spettacolo-Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A i seguenti Commissari: 1) Francesco NICOLOSI, 2) Silvia TARASSI e 3) Gabriele ANTONUCCI, mentre partecipano in videoconferenza 4) Massimiliano CAPELLA, 5) Antonio FRIGÈ e 6) Arnaldo COLASANTI. Il Commissario 7) Guido BARBIERI abbandona la riunione alle ore 15:20.

La Commissione prosegue i lavori essendo garantito il numero legale.

Il Presidente propone alla Commissione di analizzare collegialmente i progetti triennali 2025/2027 e i programmi annuali 2025 dei settori "Nuove Orchestre Territoriali" e "Attività liriche ordinarie" di cui rispettivamente agli articoli 19 e 20 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, che ogni Commissario ha esaminato individualmente in via preliminare, come dichiarato a pagina 3 del presente verbale. **La Commissione** concorda e procede quindi inizialmente ad esaminare i progetti triennali 2025/2027 ed esaminare e valutare i programmi annuali 2025 dei Soggetti elencati nelle sottostanti tabelle n. 3a (Soggetti storici) e n. 4a (Prime istanze triennali).

Tabella 3a) – Nuove Orchestre Territoriali (Soggetti storici) – art. 19

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera	Matera	BASILICATA

RIS

Fel



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
2	Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata	Potenza	BASILICATA
3	Orchestra Sinfonica Brutia	Cosenza	CALABRIA
4	ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	Udine	FRIULI-VENEZIA GIULIA
5	ORCHESTRA DELLE CENTO CITTA'	Frosinone	LAZIO
6	Orchestra Sinfonica G. Rossini della Provincia di Pesaro e Urbino	Pesaro	MARCHE
7	O.S.M. - Orchestra Sinfonica del Molise	Campobasso	MOLISE
8	Suoni del Sud	Foggia	PUGLIA

Astensioni dichiarate dai Commissari sulle istanze presentate dai Soggetti storici:

Francesco NICOLOSI

- Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera – Matera
- Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata – Potenza
- Istituzione Musicale e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia - Udine

Antonio Frigè

- nessuna

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 4a) – Nuove Orchestre Territoriali (Prime istanze territoriali) – art. 19

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	Centro Adriatico Produzione Musica ETS	Pescara	ABRUZZO
2	Senzaspine APS	Bologna	EMILIA- ROMAGNA
3	Associazione Musicale Onlus G. Tartini	Latina	LAZIO
4	ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	Bari	PUGLIA
5	OLES	Lecce	PUGLIA
6	OrchestrAcademy	Monopoli	PUGLIA
7	FONDAZIONE ORCHESTRA JAZZ SICILIANA THE BRASS GROUP	Palermo	SICILIA
8	Opera Music Management srl Impresa Sociale	Livorno	TOSCANA
9	ORCHESTRA GIOVANILE DELLA TOSCANA O.G.T.	Lucca	TOSCANA
10	Associazione Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani	Terni	UMBRIA
11	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	Rovigo	VENETO



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Astensioni dichiarate dai Commissari sulle prime istanze triennali presentate dai Soggetti di seguito elencati:

Francesco NICOLSI

- Opera Music Management srl Impresa Sociale – Livorno
- Orchestra Filarmonica Pugliese - Bari

Antonio Frigè

- Orchestra Giovanile della Toscana O.G.T. - Lucca

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

Di seguito vengono riportati i **parametri di valutazione** per la determinazione dei punteggi di qualità artistica relativi ai seguenti settori in esame: – in base al combinato disposto dell'artt. 19 e 20 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni.	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Continuità e affidabilità gestionale	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e /o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale.	Totale QA
Punteggi massimi attribuibili a ogni singolo fenomeno						
4	10	11	5	2	3	35

RS

Fel



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Dopo un esame collegiale approfondito e dettagliato, **la Commissione** attribuisce un punteggio complessivo alla **qualità artistica** di ciascun progetto artistico triennale con il programma annuale 2025, determinato dalla somma dei punti attribuiti ad ogni singolo fenomeno di valutazione.

Le successive tabelle n. 2b e n. 3b riportano i **punteggi complessivi** attribuiti **all'unanimità** all'esito della valutazione della **Commissione** relativi all'articolo 19 del D.M. del 23.12.2024, rep. n. 463, rispettivamente da Soggetti storici e Soggetti che hanno prodotto prime istanze triennali. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati negli **allegati** al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

Tabella 3b) – Valutazione Nuove Orchestre Territoriali (Soggetti storici) – art. 19

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera	Matera	BASILICATA	17,0
2	Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata	Potenza	BASILICATA	17,0
3	Orchestra Sinfonica Brutia	Cosenza	CALABRIA	12,0
4	ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	Udine	FRIULI- VENEZIA GIULIA	20,0
5	ORCHESTRA DELLE CENTO CITTA'	Frosinone	LAZIO	11,5
6	Orchestra Sinfonica G. Rossini della Provincia di Pesaro e Urbino	Pesaro	MARCHE	17,5
7	O.S.M. - Orchestra Sinfonica del Molise	Campobasso	MOLISE	12,0
8	Suoni del Sud	Foggia	PUGLIA	15,0

RDS

Fell



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 4b) – Valutazione Nuove Orchestre Territoriali (Prime istanze triennali) – art. 19

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	Centro Adriatico Produzione Musica ETS	Pescara	ABRUZZO	14,0
2	Senzaspine APS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	17,0
3	Associazione Musicale Onlus G. Tartini	Latina	LAZIO	13,0
4	ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	Bari	PUGLIA	13,5
5	OLES	Lecce	PUGLIA	15,0
6	OrchestrAcademy	Monopoli	PUGLIA	8,5
7	FONDAZIONE ORCHESTRA JAZZ SICILIANA THE BRASS GROUP	Palermo	SICILIA	14,0
8	Opera Music Management srl Impresa Sociale	Livorno	TOSCANA	14,0
9	*ORCHESTRA GIOVANILE DELLA TOSCANA O.G.T.	Lucca	TOSCANA	Esame
10	*Associazione Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani	Terni	UMBRIA	Esame
11	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	Rovigo	VENETO	Esame



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Per l'**OrchestraAcademy di Monopoli**, considerato quanto previsto dell'articolo 5, c. 3, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, la Commissione, tenuto conto delle caratteristiche soggettive dell'organismo richiedente (già finanziato nel triennio 2022-2024 ai sensi dell'art. 21, comma 1, - Complessi strumentali "Prime istanze triennali" – del D.M. 27.07.2017 e s.m.i.) e del progetto, che può essere classificato anche nel settore dei complessi strumentali, all'unanimità esprime parere favorevole affinché la domanda dell'**OrchestraAcademy di Monopoli** sia presentata a titolo diverso da quello richiesto, ovvero nel settore dei complessi strumentali, di cui al Decreto Ministeriale n. 463/2024.

La Commissione ha avviato, senza esprimere il relativo punteggio, un'analisi dei progetti triennali con i relativi programmi annuali degli Organismi contrassegnati in tabella con l'asterisco (Orchestra Giovanile della Toscana O.G.T. di Lucca, l'Associazione Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani di Terni e l'Associazione Orchestra Regionale Filarmonia Veneta di Rovigo), per le cui pratiche è in corso un approfondimento istruttorio da parte dell'Amministrazione della documentazione pervenuta.

A questo punto la Commissione passa al settore delle Attività liriche ordinarie (Soggetti storici e Prime istanze triennali) di cui all'art. 20 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, i cui Soggetti sono elencati nelle successive tabelle n. 5a e n. 6a.

Per tale settore **non** vengono dichiarate **astensioni**.

I Commissari analizzano e valutano quindi i progetti triennali 2025/2027 e i programmi 2025 presentati, dopo averne preso visione sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fusonline, nonché aver preso visione dei dati in quest'ultima riportati, in particolare il valore dimensionale e il sottoinsieme di ciascuna istanza, e dopo averli **individualmente esaminati e valutati** in via preliminare (*cfr. pagg. 3 e 4 presente verbale*).

Nella seduta odierna procedono collegialmente ad un ampio e articolato confronto per divenire ad una **valutazione complessiva condivisa** dei punteggi da attribuire al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025. All'esito della valutazione la Commissione attribuisce a ciascun progetto artistico triennale con il programma annuale 2025, un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti attribuiti ad ogni singolo fenomeno di valutazione (*cfr. pagg. 6 e 7 del presente verbale*).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Le successive tabelle n. 5b e n. 6b riportano i **punteggi complessivi** attribuiti **all'unanimità** dalla **Commissione** ai progetti artistici triennali con i programmi annuali 2025 presentati ai sensi dell'articolo 20 del D.M. del 23.12.2024, rep. n. 463, rispettivamente da Soggetti storici e Soggetti che hanno prodotto prime istanze triennali. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni valutati** sono riportati negli **allegati** al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

Tabella 5a) - Attività liriche ordinarie (Soggetti storici) - art. 20

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	Fondazione Rete lirica delle Marche	Ancona	MARCHE
2	Fondazione Teatro delle Muse	Ancona	MARCHE
3	Società Culturale Artisti Lirici Torinese F.Tamagno	Torino	PIEMONTE
4	Istituzione Lirico Sperimentale "A. Belli"	Spoletto	Umbria
5	Comune di Padova	Padova	VENETO

Tabella 6a) - Attività liriche ordinarie (Prime istanze triennali) – art. 20

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	FONDAZIONE POLITEAMA CITTA' DI CATANZARO	Catanzaro	CALABRIA
2	MUSICAINSIEME società cooperativa	Benevento	CAMPANIA
3	Opera e Concerti srl - Impresa sociale	Benevento	CAMPANIA
4	COMUNE DI RIMINI	Rimini	EMILIA- ROMAGNA
5	INCANTO ENTE DEL TERZO SETTORE	Roma	LAZIO
6	Fondazione Teatro Civico di Rho	Rho	LOMBARDIA

Verbale 4/2025



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
7	Organizzazione EUR	Rosignano Marittimo	TOSCANA
8	Associazione Culturale Euritmus	Rovereto	TRENTINO- ALTO ADIGE
9	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	Rovigo	VENETO

Tabella 5b) – Valutazione Attività liriche ordinarie (Soggetti storici) – art. 20

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	Fondazione Rete lirica delle Marche	Ancona	MARCHE	17,5
2	Fondazione Teatro delle Muse	Ancona	MARCHE	21,5
3	Società Culturale Artisti Lirici Torinese F.Tamagno	Torino	PIEMONTE	16,0
4	Istituzione Lirico Sperimentale "A. Belli"	Spoletto	Umbria	32,0
5	Comune di Padova	Padova	VENETO	21,0

Tabella 6b) - Valutazione Attività liriche ordinarie (Prime istanze triennali) – art. 20

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	FONDAZIONE POLITEAMA CITTA' DI CATANZARO	Catanzaro	CALABRIA	14,0
2	MUSICAINSIEME società cooperativa	Benevento	CAMPANIA	16,0
3	Opera e Concerti srl - Impresa sociale	Benevento	CAMPANIA	8,5
4	COMUNE DI RIMINI	Rimini	EMILIA- ROMAGNA	12,0

RDS
Verbale 4/2025

Fell



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
5	INCANTO ENTE DEL TERZO SETTORE	Roma	LAZIO	8,5
6	Fondazione Teatro Civico di Rho	Rho	LOMBARDIA	13,5
7	Organizzazione EUR	Rosignano Marittimo	TOSCANA	8,5
8	Associazione Culturale Euritmus	Rovereto	TRENTINO-ALTO ADIGE	13,0
9	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	Rovigo	VENETO	17,0

Alle ore 16:55 **il Presidente** conclude i lavori della giornata e aggiorna la seduta all'indomani.

Riunione del 30 aprile

Il giorno **30 aprile 2025**, alle ore **10:20**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità mista – in presenza e in videoconferenza – ex art. 3, comma 9, del D.M. 10 febbraio 2014 che dispone che la partecipazione ai lavori della Commissione possa avvenire anche con lo strumento della videoconferenza - presso il Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo, in Roma-Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, per proseguire la discussione sul seguente ordine del giorno:

- 1) **esame e valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali di cui agli articoli [...], 18, [...] del D.M. n. 463 del 23.12.2024, rep. n. 463;**
- 2) **esame dei titoli lirici con utilizzo di meno di 45 professori d'orchestra (artt. 17 e 20 del sopra citato Decreto);**
- 3) **esame delle rimodulazioni di progetti speciali destinatari dei contributi 2025;**
- 4) **varie ed eventuali.**

Sono **presenti** nella sede della Direzione Generale Spettacolo i Commissari, di seguito elencati:

Verbale 4/2025



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- 1) Francesco NICOLOSI,
- 2) Guido BARBIERI,
- 3) Silvia TARASSI,
- 4) Gabriele ANTONUCCI.

Sono presenti **in videoconferenza** i seguenti Commissari:

- 5) Massimiliano CAPELLA,
- 6) Arnaldo COLASANTI,
- 7) Antonio FRIGÉ.

Il **Prof. Francesco Nicolosi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del d.m. 28 dicembre 2023, n. 413.

Sono altresì **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, il Dr. Andrea Desio, Dirigente del Servizio II Musica della Direzione Generale Spettacolo, il Signor Massimo Mazzoni, funzionario e la Dott.ssa Marta Pace, per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

La Dott.ssa De Santis provvede ad acquisire le **firme** della presenza dei Commissari, unitamente alle dichiarazioni sulla insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, rilasciate verbalmente, nonché trasmesse tramite mail, nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza. Tali documenti sono allegati al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

Il Presidente introduce il 1° punto all'ordine del giorno: “esame e valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali di cui agli articoli [...], 18, [...] del DM n. 463 del 23.12.2024”.

Si procede quindi all'esame delle istanze presentate ai sensi dell'articolo 18 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, la cui valutazione numerica è determinata sulla base dei punti attribuiti ai fenomeni di cui all'Allegato B al decreto ministeriale 463 del 23 dicembre 2024, e dei relativi

RDS

Fel



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19. Di seguito il prospetto illustrativo.

Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni.	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Continuità e affidabilità gestionale	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e/o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale.	Totale QA
Punteggi massimi attribuibili a ogni singolo fenomeno						
4	10	11	5	2	3	35

La Dott.ssa De Santis invita i Commissari a comunicare le **astensioni** rispetto ai lavori di Commissione dell'odierna seduta del 30 aprile 2025. Rammenta che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei **progetti triennali 2025/2027** presentati dai Soggetti istanti del settore in esame nella data odierna e dei relativi **programmi annuali 2025**, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fusonline, nonché di aver preso visione dei dati in quest'ultima riportati, in particolare il valore dimensionale e il sottoinsieme di ciascuna istanza, e di averli **individualmente esaminati e valutati** in via preliminare. Dichiarano, altresì, di averne avviato l'**analisi collegiale** tramite riunioni informali e



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

propedeutiche alla seduta odierna, nella quale intendono proseguire con un approfondimento ampio e articolato, al fine di pervenire ad una **valutazione condivisa**.

Di seguito l'elenco dei Soggetti che hanno presentato istanza di contributo ai sensi dell'art. 18 (Soggetti storici) del D.M. del 23.12.2024, rep. n. 463, e le dichiarazioni di astensione dei Commissari.

Tabella 7a) – Istituzioni Concertistico-Orchestrale (Soggetti storici) - art. 18

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	Istituzione Sinfonica Abruzzese	L'Aquila	ABRUZZO
2	Fondazione Arturo Toscanini	Parma	EMILIA-ROMAGNA
3	Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo	Sanremo	LIGURIA
4	Fondazione I Pomeriggi Musicali	Milano	LOMBARDIA
5	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Milano	LOMBARDIA
6	Fondazione Orchestra Regionale delle Marche	Ancona	MARCHE
7	Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari	Bari	PUGLIA
8	Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA
9	Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	Palermo	SICILIA
10	Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Firenze	TOSCANA
11	Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano	TRENTINO ALTO ADIGE

RDS

FEI



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
12	Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto	Padova	VENETO

Astensioni dichiarate dai Commissari:

Francesco NICOLSI

- Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo – Sanremo
- Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza – Taranto
- Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana – Palermo

Guido Barbieri

- Fondazione Orchestra Regionale delle Marche – Ancona
- Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto – Padova
- Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi – Milano

Antonio Frigè

- Fondazione I Pomeriggi Musicali - Milano

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

All'esito dell'esame e della valutazione complessiva della Commissione dei progetti artistici triennali con i programmi annuali 2025 vengono attribuiti **all'unanimità** i punteggi riportati nella sottostante tabella (7b), che determinano il conseguimento dei punti utili di qualità artistica previsti dal D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, - art. 5, comma 2, per l'ammissione al contributo **di tutti i Soggetti** in elenco.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 7b) – Valutazione Istituzioni Concertistico-Orchestrale (Soggetti storici) - art. 18

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	Istituzione Sinfonica Abruzzese	L'Aquila	ABRUZZO	25,5
2	Fondazione Arturo Toscanini	Parma	EMILIA- ROMAGNA	30,5
3	Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo	Sanremo	LIGURIA	25,5
4	Fondazione I Pomeriggi Musicali	Milano	LOMBARDIA	29,5
5	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Milano	LOMBARDIA	31,0
6	Fondazione Orchestra Regionale delle Marche	Ancona	MARCHE	24,0
7	Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari	Bari	PUGLIA	18,0
8	Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	27,0
9	Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	Palermo	SICILIA	16,0
S10	Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Firenze	TOSCANA	31,0
11	Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano	TRENTINO ALTO ADIGE	32,0
12	Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto	Padova	VENETO	29,0

Si passa quindi all'esame delle **prime istanze** presentate ai sensi dell'**articolo 18** del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463. A tale riguardo valgono le stesse dichiarazioni rilasciate dai Commissari (*cfr. pagg. 22 e 23 del presente verbale*) sulla presa visione dei **progetti triennali 2025/2027** con i **relativi programmi annuali 2025** presentati dai Soggetti istanti del settore in esame, sulla valutazione individuale degli stessi e sul confronto collegiale avviato tramite incontri



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

informali della Commissione, al fine di pervenire ad una valutazione complessiva condivisa, dopo un confronto odierno ampio e dettagliato.

Di seguito l'elenco dei Soggetti che hanno presentato istanza di contributo ai sensi dell'art. 18 (Prime istanze triennali) del D.M. del 23 dicembre.2024, rep. n. 463, e le dichiarazioni di astensione dei Commissari.

Tabella 8a) – Istituzioni Concertistico-Orchestrale (Prime istanze triennali) - art. 18

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	Orchestra da Camera Fiorentina	Firenze	TOSCANA
2	Fondazione Ottavio Ziino Orchestra di Roma e del Lazio	Roma	LAZIO

Astensioni dichiarate dai Commissari:

Francesco NICOLOSI

- Orchestra da Camera Fiorentina – Firenze

Guido Barbieri

- Nessuna

Antonio Frigè

- Orchestra da Camera Fiorentina – Firenze

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

All'esito dell'esame e della valutazione complessiva della Commissione dei progetti triennali 2025/2027 con i relativi programmi annuali 2025 vengono attribuiti **all'unanimità** i punteggi riportati nella sottostante tabella (8b), che determinano il conseguimento dei punti utili di qualità artistica previsti dal D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, - art. 5, comma 2, per l'ammissione al contributo **dei Soggetti** in elenco.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 8b) – Valutazione Istituzioni Concertistico-Orchestrale (Prime istanze triennali) - art. 18

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	Orchestra da Camera Fiorentina	Firenze	TOSCANA	20,0
2	Fondazione Ottavio Ziino Orchestra di Roma e del Lazio	Roma	LAZIO	12,0

Conclusi l'esame dei progetti triennali e l'esame e la valutazione dei programmi di cui al 1° punto all'ordine del giorno **il Presidente** introduce il 2° punto: “**esame dei titoli lirici con utilizzo di meno di 45 professori d'orchestra (artt. 17 e 20 del sopra citato Decreto)**”.

L'Amministrazione ha provveduto ad inviare tra l'altro ai Commissari tramite posta elettronica materiale di consultazione relativo ai titoli dichiarati dagli Organismi come opere da camera o operette con musica dal vivo, per una valutazione della classificazione data dagli stessi in merito alle opere e per valutare altresì l'utilizzo di un numero di orchestrali inferiore a 45.

Il materiale inviato era comprensivo di elenchi con note esplicative e di relazioni, qualora trasmesse, dei Direttori Artistici degli Organismi interessati.

I Commissari dichiarano di aver ricevuto il materiale trasmesso e di averlo individualmente esaminato. Segue una approfondita discussione collegiale sulle opere presentate, all'esito della quale all'unanimità **la Commissione** esprime **parere negativo** sulla classificazione dei titoli dichiarata dall'Organismo, come riportata nello schema sottostante.

ART. 17 – TEATRI DI TRADIZIONE 2025			
SOGGETTO	SEDE	TITOLO (n. elementi d'orchestra dichiarati)	CLASSIFICAZIONE (dichiarata dall'organismo)
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA	CONCERTO A DUE PER PUCCINI (2)	Opera lirica
COMUNE DI ROVIGO	ROVIGO	L'OCCASIONE FA IL LADRO (6)	Opera lirica
CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO	SAVONA	LA SERVA PADRONA (6)	Opera da camera

RDS

Fel



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ART. 20 – ATTIVITA' LIRICHE ORDINARIE 2025			
SOGGETTO	SEDE	TITOLO (n. elementi d'orchestra dichiarati)	CLASSIFICAZIONE (dichiarata dall'organismo)
SOCIETÀ CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE F.TAMAGNO	TORINO	LA SERVA PADRONA (6)	Opera da camera

L'Amministrazione, preso atto del parere negativo espresso dalla Commissione, provvederà a svolgere un approfondimento istruttorio.

Il Presidente avvia quindi il 3° punto all'ordine del giorno: **“esame delle rimodulazioni di progetti speciali destinatari dei contributi 2025”**.

Anche in questo caso l'Amministrazione ha inviato alla Commissione tramite posta elettronica le proposte di rimodulazione degli Soggetti beneficiari dei contributi ministeriali per progetti speciali 2025.

I Commissari dichiarano di averne preso visione e di averle esaminate individualmente. All'esito della valutazione collegiale nella seduta odierna, esprimono all'unanimità **parere favorevole** alle rimodulazioni proposte, indicate nella tabella sottostante.

Tabella rimodulazioni progetti speciali 2025

N.	SEDE LEGALE	SOGGETTO	PROGETTO
1	Albano Laziale	ACCADEMIA FILARMONICA EUROPEA	Salieri-Mozart: verità e menzogne
2	Alghero	Associazione culturale arte in musica	SIGNUM JUDICII 2025
3	Arezzo	Fondazione Guido d'Arezzo	Mille anni dalla notazione musicale di Guido
4	Arnesano	Associazione Musicale Opera Prima - Impresa Sociale	PRESENTE FUTURO
5	Asolo	ASOLO MUSICA - Associazione Amici della Musica	Che gelida manina...
6	Bari	Abusuan	Il Suono della Memoria
7	Bari	ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE
8	Bertinoro	Associazione Capire la Musica	Anniversari musicali in Italia e nel Mondo



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SEDE LEGALE	SOGGETTO	PROGETTO
9	Beverino	Parole liberate: oltre il muro del carcere	PAROLE LIBERATE 2025
10	Bisceglie	Aps I FIATI	Festival di Pasqua
11	Bologna	Perséphone. le pause del silenzio-ETS	PULCINELLA. all'improvviso!
12	Camerota	Meeting del Mare C.R.E.A.	MEETING DEL MARE - LA FESTA
13	Catania	Mercati Generali Circolo Culturale	Aldo Clementi Re:immagine
14	Catania	AreaSud	Martoretta. Il Palestrina calabrese
15	Ercolano	Fondazione Ente Ville Vesuviane	Il Miglio d'Oro in Scena - II edizione 2025
16	Firenze	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	PROFESSIONE ORCHESTRA METROPOLITANA DIFFUSA
17	Firenze	Associazione Amici della Musica di Firenze Onlus	C'è musica e musica
18	Fonte Nuova	Comune di Fonte Nuova	Radio Everywhere Mostra Permanente dei Cantautori
19	L'Aquila	Jazz all'Aquila E.T.S.	Il jazz italiano per le terre del sisma
20	Lecce	OLES	Salento Classica 2025
21	Martina Franca	Fondazione Paolo Grassi Onlus	Immagini dal Novecento
22	Milano	Associazione Hendel ETS	Scarlatti in "3D"
23	Milano	CENTRO EUROPEO TOSCOLANO	LA CANZONE POPOLARE CONTEMPORANEA ITALIANA
24	Milano	Threes	Oscillazioni Contemporanee
25	Modena	ASSOCIAZIONE MUSICALE ESTENSE APS	Modena capitale dell'Oratorio Musicale
26	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini	Contemporaneamente antica
27	Napoli	ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI - ETS	Scarlatti300
28	Napoli	Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	ALESSANDRO SCARLATTI - IL PRIMO DEI MODERNI



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SEDE LEGALE	SOGGETTO	PROGETTO
29	Napoli	ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALIAN WORLD BEAT	NAPOLI WORLD 2025
30	Noto	ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTA' DI NOTO ETS	50 Anni di Musica a Noto
31	Palermo	Associazione MusicaMente	Omaggio a Scarlatti. genio palermitano
32	Parma	Fondazione Prometeo	Musica e Futuro
33	Pietragalla	Accademia Ducale Centro Studi Musicali	Domenico Zirpoli e il Barocco Iberoamericano
34	Ravenna	Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	Le 4 Stagioni di Vivaldi dopo 300 anni
35	Roma	Nuova Consonanza	Nuova Consonanza
36	Roma	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	Luigi Dallapiccola a cinquant'anni dalla morte
37	Roma	CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica	300° anniversario morte di Alessandro Scarlatti
38	Roma	Associazione Roma Tre Orchestra	150 anni di Carmen
39	Roma	Associazione Musicaimmagine ETS	La Scuola mus. romana e i Giubilei dal '500 a oggi
40	Roma	Associazione Musicale Festina Lente	Scarlatti a Roma tra passato e futuro
41	Roma	I-JAZZ	Trasform-azioni: a passo di jazz
42	Roma	Fondazione Lelio Luttazzi	PREMIO LELIO LUTTAZZI - (SESTA EDIZIONE)
43	Siracusa	Associazione Orchestra Barocca Siciliana	Amor quando si fugge allor si trova
44	Sulmona	CAMERATA MUSICALE SULMONESE ONLUS	Messa di Papa Celestino V da Morrone Giubileo 2025
45	Terni	DE RERUM NATURA	Internazionalizzazione UGF

Non essendoci altro da deliberare, **il Presidente** scioglie la riunione alle ore 14:05.

Il verbale si compone di n. 31 pagine e reca in allegato i fogli delle presenze, i fogli con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3, del D.M. 10.02.2014), le mail nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza e le tabelle con i punteggi complessivi e analitici con cui sono stati valutati i progetti triennali 2025/2027 con i relativi programmi annuali 2025 previsti al primo punto all'ordine del giorno.

LA SEGRETARIA
(Dott.ssa Rita De Santis)

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Nicolosi)