



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Verbale di Commissione Danza n. 4 del 26 e 27 maggio 2025

Il giorno 26 maggio 2025 alle ore 9:30, presso il Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura – Direzione generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, a Roma, a seguito di regolare convocazione, si è riunita la Commissione Consultiva per la Danza, nominata con D.M. 28 dicembre 2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) valutazione, ai sensi del D.M. 23 dicembre 2024 n. 463, della Qualità Artistica dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali 2025 per l'ambito danza, ad eccezione delle istanze relative agli articoli già valutati nella precedente riunione;
- 2) varie ed eventuali.

Sono presenti in sede:

Carmela PICCIONE (Presidente)
Gianmaria PIOVANO
Raffaella TRAMONTANO
Marco CHIRIOTTI
Paolo DALLA SEGA

Sono collegati in modalità telematica:

Marialuisa ABICCA
Nicola ARRIGONI

Per l'AMMINISTRAZIONE sono presenti Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, Dorian Lipari, funzionario referente per l'ambito Danza, Maria Caterina Caserta e Pierfrancesco Vilaro.

Svolge le funzioni di Segretario di Commissione Marialaura Loizzi, funzionario amministrativo in ruolo presso il Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e, constatata la presenza di tutti i componenti di Commissione già a partire dalle ore 9:30, dichiara regolarmente aperta la seduta.

Ai componenti della Commissione l'Amministrazione richiama quanto dichiarato dai Commissari nella riunione di insediamento della Commissione, poi confermato in tutte le riunioni





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

successive alla prima, in merito alle dichiarazioni di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto d'interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto. L'Amministrazione evidenzia chiaramente che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutti i suddetti casi e in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 del c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o opportunità.

Tutti i Commissari presenti preliminarmente dichiarano, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014, di non avere alcun rapporto economico di dipendenza o di collaborazione finalizzato ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ad eccezione dei componenti Tramontano e Dalla Sega, i quali dichiarano di volersi astenere da qualsiasi valutazione limitatamente alle istanze pervenute per il settore delle rassegne storiche di cui all'articolo 32 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463.

Il PRESIDENTE di Commissione ne prende atto.

I COMMISSARI dichiarano di aver preso visione dei progetti triennali 2025/2027 presentati dai Soggetti istanti dei settori in esame nella seduta odierna e dei relativi programmi annuali 2025, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fusonline, ove sono riportati i vari dati di ciascuna istanza, tra cui il valore dimensionale e il sottoinsieme, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati.

Si precisa che, in relazione agli indicatori specifici di qualità artistica, di cui al D.D.G. 27 gennaio 2025, rep. n. 19, indicati nelle schede allegate al presente verbale, la valutazione con punteggio pari a 0 (zero), ove attribuito ai singoli fenomeni, è riferibile alla mancata compilazione del campo relativo o alla sua totale difformità con l'argomento.

L'AMMINISTRAZIONE mette a disposizione della Commissione gli elenchi, divisi per settore, delle domande che hanno superato la fase istruttoria svolta dal Servizio I della Direzione generale e che pertanto sono ammesse alla valutazione della qualità artistica da parte dei Commissari.

IL PRESIDENTE, a tal proposito, propone di aprire i lavori con la valutazione dell'istanza di contribuzione ministeriale pervenuta per l'**articolo 26** del D.M. 23 dicembre 2025, n. 463: "*Centri Coreografici Nazionali*" e di proseguire poi con la valutazione delle istanze pervenute per i successivi articoli 27, 28, 30, 32 e 45 del citato decreto ministeriale, riportando tutti i punteggi di qualità artistica



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

attribuiti in apposite schede di valutazione dei fenomeni di cui all'allegato B del decreto ministeriale n. 463 del 2025, riunite in un unico allegato costituente parte integrante del presente verbale.

Si precisa a tal proposito che, per tutte le istanze pervenute e ammesse alla valutazione della Commissione, i criteri per la valutazione dei progetti artistici per il triennio 2025-2027 e di programmi annuali 2025 avviene sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19; i punteggi attribuiti ai singoli indicatori di qualità artistica di cui all'allegato B citato verranno assegnati a maggioranza assoluta dei presenti.

LA COMMISSIONE, accogliendo la proposta del Presidente, avvia il dibattito sulla valutazione artistica del progetto triennale e del programma annuale pervenuto dalla Fondazione Nazionale della Danza di Reggio nell'Emilia – unico richiedente per il sottosettore - per l'**articolo 26** del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463. A maggioranza dei componenti di Commissione, dopo un'attenta analisi, sono attribuiti i punteggi di qualità artistica ai fenomeni di cui all'allegato B del menzionato decreto ministeriale per l'istanza esaminata, come riportati nell'allegato al presente verbale.

Centri Coreografici Nazionali	
Organismo	Sede Legale
Fondazione Nazionale della Danza	Reggio nell'Emilia

Il PRESIDENTE prosegue il dibattito sui progetti triennali e sui programmi annuali proposti dagli organismi ammessi alla valutazione della Commissione per l'**articolo 27** del decreto: “*Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza*”.

Le istanze ammesse a valutazione a seguito di istruttoria sono **2**.

Centri Danza di Rilevante Interesse	
Organismo	Sede Legale
Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza ETS	Catania
Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni	Firenze

LA COMMISSIONE, dopo accurata analisi delle proposte progettuali e dei programmi annuali presentati nel settore di riferimento, accogliendo entrambe le domande, assegna i punteggi espressi sui singoli indicatori di qualità artistica per il settore in esame, a maggioranza dei suoi componenti. I punteggi attribuiti sono riportati nell'Allegato 1 del presente verbale nel settore di riferimento valutato.

Vengono in successione esaminati i progetti triennali e i programmi annuali 2025 ammessi alla valutazione per l'**articolo 27** del decreto – “*Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza*”.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

– **Prime istanze triennali**”. Sono 3 le domande ammesse a valutazione per il settore, a seguito di istruttoria da parte del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

Centri Danza di Rilevante Interesse “Prime istanze triennali”	
Organismo	Sede Legale
Twain	Roma
FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA - COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA	Torino
ASMED Associazione Sarda Musica E Danza	Quartu Sant'Elena

LA COMMISSIONE, dopo ampio e articolato dibattito, assegna alle istanze presentate dall’Amministrazione e secondo la modalità previamente verbalizzata, ovvero a maggioranza dei suoi membri, i punteggi di qualità artistica ai singoli fenomeni di cui all’allegato B del decreto per il settore esaminato, come riportati nelle schede di cui si compone l’allegato n. 1 del presente verbale.

Dalle valutazioni di qualità artistica espresse, l’istanza dell’**Associazione Twain** risulta non aver superato, nel nuovo settore di riferimento, la soglia di punteggio minimo necessario per l’ammissione al triennio di contribuzione nell’articolo 27 del decreto.

A tal riguardo, la Commissione, preso atto del punteggio complessivo ottenuto dall’associazione e richiamando l’articolo 5, comma 3, del DM 23 dicembre 2024, n. 463, sempre a maggioranza dei suoi componenti, invita l’Amministrazione a valutare la possibilità di far presentare all’organismo la domanda nel proprio settore di provenienza, corrispondente all’articolo 29 del nuovo decreto ministeriale n. 463/2025. Le altre istanze raggiungono il punteggio minimo di qualità e sono pertanto accolte.

L’AMMINISTRAZIONE accoglie il parere della Commissione e predisporrà la lettera per il l’invito all’Associazione Twain a ripresentare la domanda ai sensi dell’art. 29, comma 1, Organismi di produzione della danza, come previsto dall’articolo 5, comma 3 del DM.

Si passa successivamente alla disamina delle proposte progettuali triennali e dei programmi annuali 2025 dell’**articolo 28: “Centri di produzione della danza”**.

L’Amministrazione presenta per il suddetto settore il seguente elenco di 5 domande pervenute e ammissibili:

Centri di produzione della danza	
Organismo	Sede Legale
Associazione Culturale Spell Bound	Roma
ResExtensa	Bari
Spaziodanza	Cagliari
Associazione Contart	Milano
Associazione Culturale Körper	Napoli



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Si riapre il dibattito per le suddette istanze e la Commissione, dopo rigoroso esame, attribuisce i punteggi di qualità artistica agli indicatori di settore previsti all'allegato B del citato decreto ministeriale, secondo le maggioranze espresse dai suoi membri durante la trattazione. I punteggi attribuiti sono anch'essi trascritti sulle apposite schede di valutazione predisposte dall'Amministrazione. Dalle maggioranze espresse per la valutazione delle istanze nel settore esaminato, **l'Associazione Spazio Danza** risulta non aver raggiunto il punteggio minimo di qualità artistica minimo per accedere al contributo come centro di produzione della danza per il triennio 2025- 2027, come da scheda allegata al verbale. Anche in tale circostanza, la Commissione, a maggioranza dei suoi componenti, fornisce parere positivo all'eventuale passaggio dell'organismo nel suo settore di provenienza, corrispondente all'attuale articolo 32 del nuovo decreto ministeriale - "Festival". Le altre istanze raggiungono il punteggio minimo di qualità e sono pertanto accolte.

L'AMMINISTRAZIONE accoglie il parere della Commissione e predisporrà la lettera per il l'invito all'Associazione Spazio Danza a ripresentare la domanda ai sensi dell'art. 32, comma 1, Festival di danza, come previsto dall'articolo 5, comma 3 del DM.

Alle ore 11,40 si concorda una breve pausa per riprendere i lavori alle ore 11.55.

Constatata la presenza di tutti i componenti di Commissione, della Dirigente del Servizio I e dei referenti di settore menzionati per l'Amministrazione, si prosegue con la disamina delle istanze pervenute per l'**articolo 28**: "Centri di produzione della danza – Prime istanze triennali".

Sono **4** le istanze ammesse alla valutazione a seguito di istruttoria da parte degli Uffici.

Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede Legale
Compagnia Naturalis Labor	Vicenza
Mandala Dance Company	Ladispoli
Compagnia Abbondanza/Bertoni	Rovereto
Associazione Balletto Lucano	Episcopia

LA COMMISSIONE, dopo un lungo dibattito, si esprime sugli organismi indicati e assegna, a maggioranza dei suoi componenti, i punteggi di qualità artistica, come riportati nell'Allegato 1 al presente verbale.

Le predette istanze ammesse alla valutazione, e di seguito riportate, non raggiungono la soglia minima di 10 punti di ammissibilità qualitativa per l'accesso al settore nella triennalità del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per il triennio 2025 – 2027 e nell'annualità 2025:

Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede Legale
-----------	-------------



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Compagnia Naturalis Labor	Vicenza
Mandala Dance Company	Ladispoli
Compagnia Abbondanza/Bertoni	Rovereto
Associazione Balletto Lucano	Episcopia

Per le Associazioni **Mandala Dance Company, Abbondanza Bertoni e Naturalis Labor**, ai sensi dell'articolo 5, comma 3, la Commissione, a maggioranza, fornisce parere positivo all'eventuale passaggio di tali organismi nel settore di provenienza, corrispondente all'articolo 29, comma 1 del nuovo decreto ministeriale "*Compagnie di produzione della danza*".

L'AMMINISTRAZIONE accoglie il parere della Commissione e predisporrà le lettere di invito proposte.

Pertanto il seguente organismo non viene ammesso al contributo triennale 2025/2027:

Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"	
Organismo	Sede Legale
Associazione Balletto Lucano	Episcopia

Si passa successivamente alla disamina delle domande pervenute per l'**articolo 30** del decreto: "*Circuiti regionali danza*". L'Amministrazione presenta alla Commissione le istanze ammissibili alla valutazione qualitativa, in numero pari a 2.

Circuiti regionali	
Organismo	Sede Legale
Aindartes	Partinico
Centro Servizi Culturali Santa Chiara	Trento

LA COMMISSIONE, dopo ampio dibattito, assegna i punteggi espressi sui singoli indicatori di qualità artistica di riferimento per il settore in esame alle due istanze in elenco, ammettendole a contribuzione ministeriale per il triennio 2025-2027. Le valutazioni espresse a maggioranza dei Membri di Commissione sono parimenti riportate nelle rispettive schede di qualità artistica dell'Allegato 1 per il corrispondente settore di cui all'articolo 30 del decreto ministeriale.

Alle ore 13,10 si sospende la riunione per una pausa pranzo.

I lavori riprendono alle ore 14.05 con la presenza di tutti i Commissari.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

IL PRESIDENTE introduce quindi la valutazione dei progetti triennali 2025 -2027 e dei programmi annuali 2025 di cui **all'articolo 45** del decreto 23 dicembre 2024, n. 463 – “*Promozione*” ambito *Danza*, già precedentemente visionati ed esaminati individualmente da remoto da tutti i singoli Membri di Commissione Consultiva.

Le istanze ammesse, presentate dall'AMMINISTRAZIONE a seguito dell'istruttoria svolta, risultano essere pari a **51**, rispettivamente distribuite, ciascuna nel proprio settore di riferimento e in ordine di valutazione da parte della Commissione nell'ordine di seguito indicato:

- *Ricambio generazionale* 10
- *Ricambio generazionale - Prime istanze triennali* 10
- *Coesione e Inclusione* 2
- *Coesione e Inclusione - Prime istanze triennali* 4
- *Formazione del pubblico* 4
- *Formazione del pubblico - Prime istanze triennali* 2
- *Perfezionamento professionale* 8
- *Perfezionamento professionale – Prime istanze triennali* 11

Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale

Organismo	Sede Legale
DANZA URBANA – ETS	Bologna
MOVIMENTO DANZA	Napoli
Cantieri Danza APS	Ravenna
Scuole Civiche di Milano Fondazione di partecipazione	Milano
Fondazione Accademia Nazionale Danza	Roma
Didstudio	Milano
Anghiari Dance Hub Società Cooperativa	Anghiari
Associazione Culturale R.I.E.S.CO Ricerca E Sviluppo Coreografico	Bari
CIMD Centro Internazionale di Movimento e Danza APS	Milano
Marosi	Napoli



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede Legale
OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA	Umbertide
Associazione Avvertenze Generali	Roma
DANCE PLUS A.P.S.	Bologna
Oliva Contemporary Dance Project	Verona
FUNA E.T.S.	Napoli
SUPERNOVA ETS	Venaria Reale
ORSOLINA ART FOUNDATION	Moncalvo
Nuovo Balletto di Calabria	Rende
CENTRO FORMAZIONE AIDA ssd arl	Milano
StandOrt Performing Arts	Torino

Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale

Organismo	Sede Legale
Carovana S.M.I. (Suono Movimento Immagine)	Cagliari
ZEIT	Cagliari

Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede Legale
ijshaamanka	Pergola
MICCE	Bologna
Associazione Culturale l'Etoile	L'Aquila
N.ORA ets	Livorno

Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico

Organismo	Sede Legale
Associazione Cult. Ventottozeroesi ETS	Ancona
Associazione Didee - arti e comunicazione	Torino
Cro.me. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	Milano
ArteMente - Centro di Alta Formazione per la Danza	Milano

Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede Legale
ASSOCIAZIONE VERA STASI	Tuscania
IterCulture	Zafferana Etnea



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale

Organismo	Sede Legale
Centro Regionale Danza Lazio APS-ASD	Roma
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	Milano
PADOVA DANZA	Padova
DEOS - danse ensemble opera studio	Genova
molinari art center teatro libero	Roma
DAF Dance Arts Faculty	Roma
Adriana Borriello Dance Research	Roma
Eko Dance Project	Torino

Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede Legale
Associazione Culturale Opificio	Roma
LEGGERE STRUTTURE ART FACTORY	Bologna
World Dance Alliance Europe	Roma
Centro Promozione Danza Associazione Sportiva Dilettantistica	Marcellina
IST ADDESTRAMENTO LAVORATORI SPETTACOLO - I.A.L.S. - SOC. COOP. R.L.	Roma
LG - Sviluppo Arti Balletto ASD APS	Spinea
Associazione Polisportiva Dilettantistica Academy	Montoro
MILANO CITY BALLET SSD ARL	Milano
Centro Studi Artedanza ASD	Pescara
PLATZ14 DANCE CENTER APS	Palermo
PROFESSIONE DANZA ASD	Pescara

Il Presidente di Commissione invita tutti gli astanti a proseguire i lavori secondo le maggioranze necessarie per la valutazione delle istanze e per l'assegnazione dei punteggi di qualità artistica in base agli indicatori riportati nell'Allegato E del decreto.

L'AMMINISTRAZIONE rammenta che per il settore delle Azioni trasversali - Promozione sono ammesse le domande che raggiungono la soglia minima qualitativa di almeno 60 punti su 100, e che ai sensi dell'art. 45, comma 3 del D.M. n. 463 del 2024 possono essere sostenuti finanziariamente fino ad un massimo di 30 progetti per l'attività di danza.

Dopo acceso e approfondito dibattito collegiale su ogni singola istanza ammessa alla valutazione, la Commissione assegna, a maggioranza dei suoi componenti, i punteggi di qualità artistica ai progetti triennali e ai programmi annuali 2025 presentati, secondo gli indicatori menzionati e tenuto conto del numero massimo di trenta progetti sovvenzionabili per l'ambito danza, in conformità al comma 3 dell'articolo 45 del decreto ministeriale n. 463 del 2024.

A seguito della valutazione, i punteggi attribuiti sono riportati nell'allegato n. 1 del presente verbale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Le istanze che non raggiungono la soglia minima necessaria per l'accesso al contributo come organismi di promozione della danza nel triennio 2025–2027 sono in dettaglio elencate come segue.

Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale	
Organismo	Sede Legale
Fondazione Accademia Nazionale Danza	Roma
CIMD Centro Internazionale di Movimento e Danza APS	Milano
Marosi	Napoli

Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	
Organismo	Sede Legale
OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA	Umbertide
DANCE PLUS A.P.S.	Bologna
Oliva Contemporary Dance Project	Verona
FUNA E.T.S.	Napoli
SUPERNOVA ETS	Venaria Reale
Nuovo Balletto di Calabria	Rende
CENTRO FORMAZIONE AIDA ssd arl	Milano
StandOrt Performing Arts	Torino

Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale	
Organismo	Sede Legale
Carovana S.M.I. (Suono Movimento Immagine)	Cagliari

Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale Prime istanze triennali	
Organismo	Sede Legale
MICCE	Bologna
N.ORA ets	Livorno

Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico Prime istanze triennali	
Organismo	Sede Legale
ASSOCIAZIONE VERA STASI	Tuscania



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale	
Organismo	Sede Legale
DEOS - danse ensemble opera studio	Genova
Adriana Borriello Dance Research	Roma

Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"	
Soggetto	Comune (SL)
Associazione Culturale Opificio	Roma
LEGGERE STRUTTURE ART FACTORY	Bologna
World Dance Alliance Europe	Roma
Centro Promozione Danza Associazione Sportiva Dilettantistica	Marcellina
IST ADDESTRAMENTO LAVORATORI SPETTACOLO - I.A.L.S. - SOC. COOP. R.L.	Roma
Associazione Polisportiva Dilettantistica Academy	Montoro
MILANO CITY BALLET SSD ARL	Milano
PLATZ14 DANCE CENTER APS	Palermo
PROFESSIONE DANZA ASD	Pescara

La riunione del 26 maggio 2025 termina alle ore 17,55 e la COMMISSIONE all'unanimità conviene nell'anticipare i lavori del giorno successivo dalle ore 10.00 alle ore 9.30.

Il giorno 27 maggio 2025, a seguito di regolare convocazione presso la sede della Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura, P.zza Santa Croce in Gerusalemme 9/A a Roma, si è riunita la Commissione Consultiva della Danza per la prosecuzione dei lavori sulla valutazione dei progetti triennali 2025 -2027 e dei programmi annuali 2025 del relativo ambito.

Risultano presenti in sede il Presidente di Commissione Carmela PICCIONE e i Commissari Gianmaria PIOVANO, Raffaella TRAMONTANO, Marco CHIRIOTTI e Paolo DALLA SEGA. Risultano collegati da remoto in modalità audio/video i Commissari Marialuisa ABICCA e Nicola ARRIGONI.

Per l'AMMINISTRAZIONE sono inoltre presenti Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, Dorian Lipari, funzionario referente per l'ambito Danza, Maria Caterina Caserta e Pierfrancesco Vilardo.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Svolge le funzioni di Segretario di Commissione Marialaura Loizzi, funzionario amministrativo in ruolo presso il Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

IL PRESIDENTE porge un saluto a tutti presenti e, constatata la partecipazione di tutti i componenti di Commissione, dichiara regolarmente aperta la seduta alle ore 9.40.

Prima di discutere sull'argomento posto all'ordine del giorno, tutti i membri di Commissione rilasciano, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014, la dichiarazione di non avere alcun rapporto economico di dipendenza o di collaborazione finalizzato ad attività specifiche oggetto di esame nella seduta odierna, ad eccezione dei Commissari TRAMONTANO e DALLA SEGA, i quali ribadiscono che, per il settore delle rassegne storiche di cui all'articolo 32 "*Rassegne*" del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, oggetto di trattazione nella seduta odierna, si asterranno da ogni valutazione di merito.

I COMMISSARI dichiarano, altresì, di aver preso, attraverso la consultazione della piattaforma telematica Fusonline, completa visione dei progetti triennali e dei programmi annuali 2025 presentati per la trattazione odierna e di averli, in via preliminare, individualmente ed ampiamente esaminati da remoto, prima di esaminarli in forma collegiale nel corso dell'attuale seduta.

Il PRESIDENTE, prendendo atto delle dichiarazioni rilasciate dalla Commissione tutta, avvia la discussione di cui al primo punto dell'ordine del giorno in relazione alle domande che risultano ancora da valutare per il triennio di contribuzione ministeriale 2025-2027 dell'ambito danza, e propone di partire con la disamina delle istanze pervenute per l'articolo 32 del decreto 23 dicembre 2024, n. 463, per poi proseguire i lavori con la valutazione delle istanze ammesse alla valutazione per l'articolo 46 del citato decreto.

L'AMMINISTRAZIONE presenta alla Commissione un numero complessivo di istanze storiche ammissibili pari a **36** per l'**articolo 32 "*Festival*"** del decreto ministeriale, che sono le seguenti:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Fondazione Teatro Comunale di Ferrara	Ferrara
Fondazione del Teatro Stabile di Torino	Torino
Milano Oltre Impresa Sociale - in sigla MILANOLTRE	Milano
CDTM Circuito Campano della Danza	Napoli
Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano
Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia
Ass. La Sfera Danza	Padova
ORIENTE OCCIDENTE Impresa Sociale ETS	Rovereto
Ass. Hangartfest	Pesaro
Ass. Grecale Ente Europeo per la Promozione dell'Arte della Danza	Torino
Ass. Tersicorea	Cagliari
Ass. Florence Dance Festival	Firenze
Ass. Mosaico Danza	Torino
Maya Inc soc. coop a r.l.	Quartu Sant'Elena
Comitato Provinciale Arcigay Il Cassero	Bologna
Ass. Arte Viva	Siracusa
Associazione Danzeventi	Sassari
Ass. Rosa Shocking	Roma
Ass. Fuori Luogo	La Spezia
ASD Matricen	Alatri
Dance Gallery APS	Perugia
Associazione Muxarte APS - ETS	Palermo
23/C ART Soc.Coop.va Soc.le ONLUS	Bergamo
Ass. New Dance Drama	Firenze
Ass. La Scatola dell'Arte	Roma
Ass. CANOVA22	Roma
Ass. Centro Studi L'AquilaDanza - Teatro dei 99	L'Aquila
Ass. Altra Danza Produzione Teatrale	Bari
Ass. IN ARTE	Serradifalco
Atelier delle Arti Aps	Livorno
Stazione Utopia Soc.coop a r.l. impresa sociale	Firenze
APS Live arts cultures Ente del terzo settore	Venezia
Associazione Raidefestivals	Eboli
Ass. Vento di scirocco	Castroreale
Associazione Culturale Etra	Venosa
Ass. ITALiAeCO	Soverato

LA COMMISSIONE, in relazione alle istanze storiche presentate, dopo un'accurata analisi e un'ampia discussione, assegna, a maggioranza dei suoi componenti, i punteggi di qualità artistica ai



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

progetti sulla base degli indicatori previsti all'allegato B del decreto ministeriale attribuibili ad ogni singolo fenomeno, come riportato nell'Allegato 1 del presente verbale in corrispondenza del settore di riferimento esaminato.

A esito di tale valutazione qualitativa, come riportata in allegato al presente verbale, risultano non ammesse per punteggio, e pertanto escluse dal contributo, le istanze in elenco indicate:

Festival e rassegne (festival)	
Organismo	Sede Legale
TERSICOREA	Cagliari
Rosa Shocking	Roma
ASD MATRICEN	Alatri
Associazione Muxarte APS - ETS	Palermo
LA SCATOLA DELL'ARTE	Roma
Atelier delle Arti	Livorno

Alle 11.35 segue una breve pausa di quindici minuti.

I lavori di Commissione riprendono alle 11.50 e il PRESIDENTE avvia il dibattito per la valutazione delle istanze presentate nel settore di cui **all'articolo 32 "Festival– Prime Istanze Triennali"** del decreto ministeriale.

Le istanze ammesse alla valutazione sono in totale **9**, e sono indicate nella seguente tabella:

Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali"	
Organismo	Sede Legale
Associazione Europa Teatri ETS	Parma
TEATRO DELL'AGLIO APS	Piombino
A.S.D. Centro addestramento giovanile Whisky a go go club	Alcamo
L'ESPACE APS/ASD	Palermo
Associazione DANZ@M.E	Acireale
Associazione PROTEO	Roma
De Arte Saltandi	Piacenza
Associazione Culturale Incontroscena	Lentini
Associazione Campania Arte Danza	Caserta

Delle suddette istanze nessuna raggiunge il punteggio minimo di 10 nella qualità artistica relativamente ai progetti triennali e ai programmi annuali presentati, secondo i punteggi



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

analiticamente espressi dalla Commissione consultiva per gli indicatori previsti all'allegato B del decreto. I punteggi assegnati a maggioranza dei componenti della Commissione sono riportati nelle apposite schede di valutazione messe a disposizione dall'Amministrazione e consultabili nell'Allegato 1 del presente verbale.

Tali organismi, non avendo raggiunto il punteggio minimo di qualità artistica, sono esclusi dal finanziamento a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per il triennio 2025 - 2027.

Alle 12.40 si passa alla disamina delle istanze presentate nel medesimo articolo per il settore delle “**Rassegne**”. I membri di Commissione TRAMONTANO e DALLA SEGA si astengono dalla valutazione delle istanze dell'intero settore.

Il PRESIDENTE di Commissione avvia pertanto la discussione in merito alla valutazione qualitativa delle **16** domande di contribuzione che hanno superato la fase istruttoria del Servizio I della Direzione generale – riportate nella tabella seguente– e, a maggioranza degli aventi diritto, sono assegnati i punteggi ai rispettivi fenomeni indicati di cui all'allegato B richiamato.

Festival e rassegne (rassegne)	
Organismo	Sede Legale
Teatro Stabile dell'Umbria	Perugia
Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	Modena
Fondazione Teatro Comunale di Modena	Modena
Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza	Vicenza
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona
Fondazione Teatro di Roma	Roma
Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	Cagliari
Teatro Metastasio di Prato	Prato
Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo Nuova Commedia	Napoli
Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse - Onlus	Genova
Fondazione Teatro Piemonte Europa	Torino
Fondazione del Teatro Grande di Brescia	Brescia
Marche Teatro - Società Consortile a Responsabilità Limitata	Ancona
Associazione Campania Danza	Salerno
Ass. Menhir	Ruvo di Puglia
Ass. Laagam	Milano

I punteggi di qualità artistica attribuiti dalla Commissione sono indicati nelle relative schede di valutazione predisposte dall'Amministrazione nell'Allegato 1, costituente parte integrante del presente verbale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Ad esito della valutazione non risultano ammesse per punteggio sulla qualità artistica, e di conseguenza escluse dalla contribuzione per l'annualità 2025 e per il triennio 2025-2027, le istanze seguenti:

Festival e rassegne (rassegne)	
Organismo	Sede Legale
Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	Cagliari
Laagam	Milano

Alle ore 13,30 si sospende la riunione per pausa pranzo.

I lavori riprendono alle ore 14.25 con la presenza di tutti i componenti di Commissione. Vengono successivamente esaminate le 7 domande ammesse alla valutazione nel settore di cui all'articolo 32 "Rassegne – Prime Istanze Triennali". I Commissari, dopo lunga disamina, prendono in considerazione le domande ammissibili, riportate nella seguente tabella.

Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali"	
Organismo	Sede Legale
Ass. INMOVIMENTO	Trani
Ass. Radic'Arte	Pasturana
Ass. BEING IN MOTION	Cupra Marittima
Ass. Art Hub	Matelica
Ass. Collettivo Valle del Tevere	Stimigliano
Ass. Itinerarte	Portici
Associazione Culturale per la diffusione della Danza New Butoh	Ruvo di Puglia

Si assegnano a maggioranza i punteggi di qualità artistica attribuiti ai fenomeni di valutazione qualitativa delle istanze secondo la graduazione riportata nelle apposite schede predisposte dall'Amministrazione di cui all'Allegato 1 del presente verbale in corrispondenza del settore esaminato.

Ad esito della valutazione espressa, risultano non ammesse nel settore e pertanto escluse dalla contribuzione ministeriale, le istanze presentate dai seguenti organismi:

Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali"	
Organismo	Sede Legale
Itinerarte	Portici



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Associazione Culturale per la diffusione della Danza New Butoh	Ruvo di Puglia
INMOVIMENTO	Trani
BEING IN MOTION	Cupra Marittima
Art Hub	Matelica

La Commissione, terminata la valutazione di cui sopra, passa ad esaminare le istanze di contribuzione presentate dalla **Fondazione La Biennale di Venezia – settore danza**, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, e **dall'Accademia Nazionale di danza**, istituita con decreto legislativo 7 maggio 1948, n. 1236, prendendo atto del progetto triennale e del programma annuale presentati rispettivamente ai sensi dell'art. 49, comma 1, e dell'art. 50, comma 2, del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463.

I lavori di Commissione proseguono con la valutazione dei progetti afferenti all'ambito delle azioni trasversali, per il settore “*tournée all'estero*” di cui **all'articolo 46** del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463. La valutazione qualitativa   effettuata dalla Commissione in base agli indicatori riportati nell'Allegato E del decreto ministeriale, e l'AMMINISTRAZIONE rammenta che per tale settore sono ammesse le domande che raggiungono la soglia minima di ammissibilit  qualitativa pari ad almeno 60 punti su 100. Le domande pervenute, ammissibili a seguito di istruttoria, sono n. 27, e sono di seguito riportate:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Azioni trasversali - Tournées all'estero Danza		
Organismo	Sede legale	Tournée
Associazione Culturale Zebra Impresa Sociale ETS	Milano	Cina
Associazione Artemis Danza	Bologna	Kazakistan - Bangladesh - Indonesia
Ass. cult. Borderline Danza	Pontecagnano Faiano	Tunisia
KLM - Kinkaleri. Le Supplici. MK	Firenze	Perù - Lima
OPLAS / Centro regionale della danza - Umbria	Umbertide	Algeria e Tunisia
Balletto di Roma - Consorzio Nazionale del Balletto Soc. cons. a r.l.	Capena	Cina
Mandala Dance Company	Ladispoli	Tunisia e Algeria
Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni	Firenze	Irlanda
Balletto Teatro di Torino	Torino	BELGIO - Eupen
Ass. Spazio Danza	Cagliari	Norvegia
Associazione Culturale Xe	San Casciano in Val di Pesa	Francia
Ass. Fattoria Vittadini	Esterio	Olanda - Rotterdam
Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza ETS	Pedara	Polonia - Repubblica Ceca



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Ass. Evolution dance	Roma	Francia
Ass. Arabesque	Capua	Stati Uniti
Ass. cult. Atacama Onlus	Roma	Germania
Ass. cult. Atacama Onlus	Roma	Spagna
Ass. cult. Atacama Onlus	Roma	Belgio
Ass. cult. Atacama Onlus	Roma	Spagna - Valencia
Ass. Corpocelste	San Benedetto del Tronto	Canada
Ass. S'ALA Produzione	Sassari	Portogallo
Ass. Gruppo Danza Oggi	Ciciliano	Corea 2025 Seoul Cultural Exchange /Rossini e Barbiere di Siviglia con Teatro Danza Urban
ArtGarage	Pozzuoli	Spagna
ArtGarage	Pozzuoli	Germania
Balletto di Siena CRL	Castelnuovo Berardenga	Francia - Parigi
Balletto di Siena CRL	Castelnuovo Berardenga	Grecia - Schiaccianoci
Ass. Cult. Equilibrio dinamico	Andria	Corea del Sud

La COMMISSIONE, a maggioranza, dopo aver valutato la qualità artistica dei progetti, attribuendo i relativi punteggi, riportati nell'Allegato 1 al presente verbale, ammette a contributo n. 20 istanze, escludendo dal finanziamento per carenza di qualità le 7 domande di seguito riportate:

Azioni trasversali - Tournée all'estero		
ORGANISMO	SEDE LEGALE	TOURNEE
ArtGarage	Pozzuoli (NA)	Spagna
Associazione Cult. ATACAMA ONLUS	Roma	Germania
Associazione Cult. ATACAMA ONLUS	Roma	Belgio
Associazione Cult. ATACAMA ONLUS	Roma	Spagna - Valencia



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

EVOLUTION DANCE	Roma	Francia
Balletto di Siena CRL	SIENA	Francia - Parigi
Balletto di Siena CRL	SIENA	Grecia

La Commissione stabilisce di adottare quale criterio per la determinazione dei contributi la percentuale del 50% del valore ammissibile per ciascun organismo - valore costituito dal minore tra deficit e spese viaggi e trasporti indicati in domanda – e propone i contributi di seguito indicati:

Azioni trasversali - Tournée all'estero				
ORGANISMO	SEDE LEGALE	TOURNEE	PUNTEGGIO TOTALE	PROPOSTA CONTRIBUTO
Associazione Culturale Zebra Impresa Sociale ETS	Milano	Cina	60	3.555,00
Associazione Artemis Danza	Bologna	Kazakistan - Bangladesh - Indonesia	60	14.595,00
BORDERLINE DANZA	Pontecagnano Faiano	Tunisia	60	1.350,00
KLM - Kinkaleri. Le Supplici. MK	Firenze	Perù - Lima	60	856,00
OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA	Umbertide	Algeria - Tunisia	60	1.900,00
BALLETTO DI ROMA Consorzio Nazionale del Balletto Società Consortile a Responsabilità Limitata	Capena	Cina	60	26.500,00
Mandala Dance Company	Ladispoli	Tunisia - Algeria	60	1.750,00
Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni	Firenze	Irlanda	60	1.650,00
BALLETTO TEATRO DI TORINO	Torino	Belgio - Eupen	60	1.200,00
SPAZIODANZA	Cagliari	Norvegia	60	9.200,00
Associazione Culturale Xe	San Casciano in Val di Pesa	Francia	60	450,00
Fattoria Vittadini	Milano	Olanda - Rotterdam	60	1.880,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza ETS	Pedara	Polonia - Repubblica Ceca	60	4.500,00
ASSOCIAZIONE ARABESQUE	Capua	Stati Uniti	60	2.500,00
ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	Roma	Spagna	60	400,00
Corpoceleste	San Benedetto del Tronto	Canada	60	3.225,00
S'ALA PRODUZIONE	Sassari	Portogallo	60	2.100,00
ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI	Ciciliano	Corea - Seoul	60	7.100,00
ArtGarage	Pozzuoli	Germania	60	500,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO	Andria	Corea del Sud	60	7.500,00
				92.711,00

La COMMISSIONE procede quindi con la rilettura dei punteggi assegnati alle istanze della seduta odierna sin qui esaminate e approva a maggioranza dei suoi componenti le proprie determinazioni.

Alle 16.15 il Commissario Marco CHIRIOTTI saluta i convenuti e lascia la riunione.

Segue una breve pausa.

Alle 17.15 il Commissario Raffaella TRAMONTANO saluta i presenti e si congeda dalla riunione.

Il commissario Paolo DALLA SEGA, “pur rispettando in termini generali il principio della maggioranza che ha guidato la dinamica delle valutazioni, ma confidente nel valore della pluralità insito in organismi come questa Commissione, tiene a far verbalizzare ancora una volta il suo profondo dissenso rispetto, in particolare, alla valutazione dei seguenti soggetti:

- Ass. Naturalis Labor, Ass. Abbondanza Bertoni per l’articolo 28 – Centri di produzione danza - prime istanze triennali



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I - TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Commissione Consultiva per la danza

- Ass. Spazio danza - per l'articolo 28 – Centri di produzione danza
- Ass. Adriana Borriello per l'articolo 45 – perfezionamento professionale.

Tiene altresì a motivare questo dissenso con una eccessiva divergenza di opinione in merito all'interpretazione dei criteri di valutazione, la quale, a suo personale parere, dovrebbe mantenersi perlopiù nell'ambito della qualità artistica”.

Il commissario Gianmaria PIOVANO, - in risposta alle osservazioni- pur legittime del collega Dalla Sega, tiene a precisare e verbalizzare che “ritiene contraddittorio ed infondato il dissenso manifestato e la conseguente osservazione sull'interpretazione dei criteri di valutazione e dei relativi punteggi massimi definiti ex ante nell'allegato B del DM 23 dicembre 2024, rep. 463, dal momento che, la stessa interpretazione, viene contestata e rilevata solamente laddove la volontà individuale non trova soddisfazione nella volontà collegiale”.

L'AMMINISTRAZIONE conferma quanto esplicitato in apertura dei lavori, vale a dire che i criteri per la valutazione dei progetti artistici per il triennio 2025-2027 e di programmi annuali 2025 avviene sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Il commissario Nicola ARRIGONI esprime altresì profondo rammarico per gli esiti delle maggioranze espresse in tale riunione.

Non avendo altro da deliberare, la riunione termina alle ore 18.00.

F.to

Il Segretario di Commissione Consultiva
Dr.ssa Marialaura Loizzi

F.to

Il Presidente di Commissione
Dr.ssa Carmela PICCIONE