



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

Verbale n. 7/2025

18-19 giugno 2025

Il giorno 18 giugno 2025, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 10:30, presso la sala riunioni della Direzione generale Cinema del Ministero della cultura, in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 412, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei programmi annuali 2025 relativi ai seguenti settori ai sensi del DM 23 dicembre 2024 rep. 463:
 - Teatri nazionali (art. 9)
 - Teatri delle città di rilevante interesse culturale "prime istanze triennali" (art. 10)
 - Centri di produzione teatrale di capienza 450 "prime istanze triennali" (art. 12 c. 2)
 - Festival di teatro (art. 16)
 - Festival di teatro "prime istanze triennali" (art. 16)
 - Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti (Art. 45, c. 1, lett. a))
 - Promozione teatro ricambio generazionale degli artisti - prime istanze triennali (Art. 45, c. 1, lett. a))
 - Promozione teatro coesione e inclusione sociale (Art. 45, c. 1, lett. b))
 - Promozione teatro coesione e inclusione sociale - prime istanze triennali (Art. 45, c. 1, lett. b))
 - Promozione teatro perfezionamento professionale (Art. 45, c. 1, lett. c))
 - Promozione teatro perfezionamento professionale - prime istanze triennali (Art. 45, c. 1, lett. c))
 - Promozione teatro formazione del pubblico (Art. 45, c. 1, lett. d))
 - Promozione teatro formazione del pubblico - prime istanze triennali (Art. 45, c. 1, lett. d))
- 2) valutazione della qualità artistica delle domande 2025 relative alle tournée all'estero teatro ai sensi dell'art. 46 del DM 23 dicembre 2024 rep. 463;
- 3) varie ed eventuali.

Presenti:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Alessandro Massimo Maria VOGLINO (Presidente)

Marco LEPRE

Gianpaolo SAVORELLI

Carmelo GRASSI

Alberto CASSANI

Angelo PASTORE

Luigi RISPOLI

Assistono: la *Dott.ssa* Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, il *Dott.* Michele ANASTASI funzionario del medesimo Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

Svolge le funzioni di Segretario il *Dott.* Salvatore DELLA GATTA, funzionario del servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.

L'AMMINISTRAZIONE richiama quanto dichiarato dai Commissari nella riunione di insediamento della Commissione del 23 gennaio 2024 e confermato nelle riunioni precedenti, in merito alle dichiarazioni di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto. L'amministrazione evidenzia chiaramente che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutti i suddetti casi e in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 del c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e alle ore 10:40, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta. Introduce l'argomento del punto 1) all'ordine del giorno relativo



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

alla valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei programmi annuali 2025 dei settori in esame nella presente riunione ai sensi del DM 23 dicembre 2024 rep. 463, di seguito D.M..

Il Commissario Marco Lepre, prima dell'avvio dell'esame dei progetti all'ordine del giorno, fa presente che ha riscontrato una problematica rilevata nell'osservazione dei dati quantitativi presentati dagli organismi proponenti. In particolare, si fa riferimento al dato relativo al numero degli spettatori indicato dai proponenti nella dimensione quantitativa risulta in molti casi discordante da quello risultante nella qualità indicizzata alla voce costo medio per spettatore, stante la specifica "Numero di spettatori, come definiti nell'allegato D. Il dato è riferito all'anno di riferimento precedente a quello di richiesta di contributo (n-1)".

Il Presidente richiede - a nome dell'intera Commissione - una verifica di quanto sopra, anche eventualmente in merito ai sistemi informatici, nonché di avere risposta in merito alla giustezza dei dati indicati.

L'AMMINISTRAZIONE, in merito a quanto dianzi rappresentato dalla Commissione, che afferisce a dati della dimensione delle attività e della qualità indicizzata, in generale fa presente che i dati utilizzati del numero spettatori della Dimensione delle attività e quello di costo medio per spettatore della Qualità indicizzata sono corretti e che alcune visualizzazioni, che erano in corso di aggiornamento a seguito di verifiche istruttorie, sentito il supporto informatico, sono ora visibili.

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei progetti triennali 2025/2027 presentati dagli Organismi dei settori in esame nella seduta odierna e dei relativi programmi annuali 2025, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione sia mediante accesso alla piattaforma Fusonline, ove sono riportati i vari dati di ciascuna istanza, tra cui il valore dimensionale e il sottoinsieme, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati.

In relazione ai fenomeni specifici di qualità artistica, indicati nelle schede allegate al presente verbale con i relativi punteggi massimi stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, si precisa che dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei progetti triennali con i programmi annuali la Commissione attribuirà il punteggio pari a zero (0) qualora un fenomeno sia non presente o non compilato.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Il Presidente chiede di poter anticipare la valutazione dei progetti relativi ai settori Festival di teatro e della Promozione teatro, rispetto alla sequenza delle domande all'ordine del giorno.

La COMMISSIONE concorda e avvia l'esame e la valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati per il settore Festival di teatro ai sensi dell'art. 16 del D.M. e le relative "Prime istanze triennali".

Il Commissario Marco Lepre dichiara di astenersi dall'esame e dalla valutazione della domanda presentata per il settore in esame dalla Associazione Culturale Seven Cults e per il settore Festival di Teatro "prime istanze triennali" dall'esame e dalla valutazione della domanda presentata da Centro Internazionale La Cometa Ets.

Il Commissario Carmelo Grassi dichiara di astenersi dalla discussione e dalla valutazione delle domande presentate per il settore in esame rispettivamente da Quinta Parete APS e da Micro Macro ETS.

Dopo un articolato e approfondito confronto, la Commissione esprime a maggioranza le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e che sono parti integranti dello stesso.

Il Commissario Alberto Cassani si dichiara contrario alla valutazione effettuata dagli altri Commissari in merito ai progetti presentati rispettivamente da Micro Macro ETS e Quinta Parete APS.

La Commissione, sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente a maggioranza ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

Festival di teatro (art. 16 del D.M.)

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Associazione Culturale Novecento	13,2



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

2	Associazione Culturale Michelangelo	14,7
3	Associazione Culturale Vesuvioteatro.org	22,9
4	Teatro del Pratello società cooperativa sociale	21
5	Ferrara Off APS	14,7
6	Comune di Sarsina	19
7	I.T.A.E.R. - Istituto Teatro Antico Emilia Romagna	20
8	Erosanteros APS	18,8
9	A.P.S. Le città Visibili	12,5
10	Scuola Sperimentale dell'Attore	14,8
11	Associazione Culturale Tinaos	14
12	Matutateatro	17,7
13	Associazione Culturale Ingranaggi	20,5
14	Associazione Culturale Seven Cults	20,9
15	Consorzio Teatro Tuscia	17,5
16	Soc. Coop. Teatro Stabile delle Arti Medioevali	17,6
17	Associazione Culturale Schegge di Mediterraneo	17,5
18	Suq Genova Festival e Teatro - Associazione Culturale Impresa Sociale ETS	14,8
19	Comune di Borgo Verezzi	23,2
20	Segni d'Infanzia	21,5
21	Olinda ODV	14,7
22	Associazione Tra Sacro e Sacromonte	18,7
23	Lagrù	21,8
24	Festival delle Due Rocche	15,4
25	Hiroshima Mon Amour ETS	20,7
26	Torino Fringe APS	22,5
27	Fondazione SAT - Spettacolo Arte e Territorio	22,7
28	Malalingua	13,2
29	Associazione Chiari di Luna	16,5
30	Il Crogiuolo	16,6
31	Comune di Patti	12,7
32	Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestyadi Onlus	15,8
33	Murmuris	11,7
34	Associazione Culturale Teatro della Limonaia ETS	11,2



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

35	Comune di Campiglia Marittima	12,9
36	Officine Papage Impresa Sociale ETS	13,8
37	Fondazione Istituto Drama Popolare	20,5
38	Radicondoli Arte APS	14,7
39	Pergine Spettacolo Aperto	14,9
40	Associazione Nuova Scena ETS	13,8
41	Festival Opera Prima	14,7

Il punteggio conseguito dalle istanze, presentate ai sensi dell'art. 16 del D.M. – Festival di teatro - dagli organismi di seguito elencati, non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del medesimo D.M..

Le istanze seguenti sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica:

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Fondazione Etabetalab	8,9
2	Quinta Parete APS	8,9
3	Micro Macro ETS	8,9
4	Artelè S.r.l.	8,9
5	Associazione culturale Teatro Bastardo	8,9
6	Comune di Certaldo	8,5
7	Associazione Culturale Laboratori Permanenti	8,9

La COMMISSIONE, tenuto conto delle caratteristiche del progetto, ritiene all'unanimità che il Comune di Certaldo possa presentare domanda, a titolo diverso da quello richiesto, nel settore Festival e rassegne di teatro di strada di cui all'art. 16 comma 3 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, coerente con la programmazione proposta.

L'Amministrazione, sentita la Commissione, comunica che il Comune di Certaldo, ai sensi dell'art. 5 comma 3 del D.M., potrà ripresentare la domanda nel settore Festival e rassegne di teatro di strada di cui all'art. 16 comma 3 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

La Commissione, in merito alle domande relative al settore Festival di teatro “Prime istanze triennali”, sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all’unanimità ai sensi dell’art. 5 del D.M. l’ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

Festival di teatro “prime istanze triennali” (art. 16 del D.M.)

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Teatranti Tra Tanti	10,5
2	Associazione Culturale SpazioTeatro	10,4
3	Associazione Culturale The Cult APS	11,2
4	Panicarte	11,1
5	Bardha Mimòs ETS	10,3
6	Associazione Culturale GINESIO FEST	18
7	Associazione Culturale Lingua Doc	11,5
8	Controluce Teatro d'Ombra	10,3
9	Cuochilab associazione di promozione sociale	10,4
10	Teatro delle Forche Società Cooperativa Sociale A.r.l.	11,1
11	Terra Magica Arte e Cultura srls	10,6
12	Theatre en vol	10,6
13	Le Voci di Astarte	10,9
14	Comune di Troina	11,4
15	Associazione Culturale Donnafugata 2000	10,9
16	Cantina Sperimentale Iblea	11
17	B.E. P.O.P. Bottega Espressiva per la Promozione dell’Opera Popolare Associazione	10,8



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Il punteggio conseguito dalle istanze, presentate ai sensi dell'art. 16 del D.M. - Festival di teatro "prime istanze triennali" - dagli organismi di seguito elencati, non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del medesimo D.M..

Le istanze seguenti sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica:

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Re:main APS	8,5
2	T.C.A. Teatri Calabresi Associati	8,9
3	Compagnia Teatrale del Grillo	8,9
4	Centro Sperimentale Arti dello Spettacolo Italiano Premio Ausonia Aps	8,5
5	Creativa srl	8,7
6	De.Do eventi di De Luca Alfredo	8,6
7	Adexo	8,6
8	Associazione Culturale M N'S	8
9	Associazione Culturale Teatro il Pozzo e il Pendolo	8,8
10	Dramadonna	8,1
11	Assoteatro	8,9
12	Associazione Il Proscenio	8,1
13	Alchemico tre	8,8
14	Arcipelago Ragazzi aps	7
15	Quotidiana.Com	8,3
16	Teatro della Centena APS	8,6
17	Compagnia Di Arti Mestieri	8,9
18	Teatro al Quadrato aps	8,9
19	Teatraltro	7,2
20	Ass. Cult. Fuori Contesto	8,3
21	Associazione Culturale Artenova ETS	8,8
22	Associazione Culturale Teatropor Onlus	6,8



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

23	Associazione culturale Valdrada	8,6
24	Consorzio Altre Produzioni Indipendenti	8,5
25	Giant	8,8
26	Il Naufragarmedolce	8,9
27	Dionisio produzioni spettacoli	8,6
28	Terreni Creativi APS	8,9
29	Associazione Ludwig - officina di mare culturale urbano ETS	8,9
30	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA PROSA	8,3
31	Associazione Culturale La Bautta	8,9
32	Tracce Creative	8,9
33	Lucidosottile	8,3
34	O.O.P.Art. - Artisti Fuori Posto	8,5
35	Meridiano zero	8,9
36	Botti du shcoggiu	8,7
37	Associazione Culturale Kleis	8,9
38	Associazione Teatri Storici di Sicilia	8
39	Fondazione Accademia dei Perseveranti	8,9
40	Centro Artistico Il Grattacielo	8,9
41	L'Orto degli Ananassi A.P.S.	8,9
42	mo-wan teatro	8,9
43	Associazione Culturale Gruppo Progetto Città	8,8
44	Fondazione Orizzonti d'Arte	8,9
45	Micro Teatro Terra Marique	8,7
46	Zelda srl Impresa sociale	8,9

La COMMISSIONE prosegue con l'esame e la valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati per i settori dell'ambito azioni trasversali - Promozione Teatro, ai sensi dell'art. 45 del D.M. e relative "Prime istanze triennali". Le



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

domande dei settori della promozione in esame sono oggetto di una valutazione, di carattere esclusivamente qualitativo, da parte della Commissione, ai sensi dell'art. 45 comma 4 del D.M. n. 463/2024.

Il Commissario Luigi Rispoli dichiara di astenersi dalla discussione e dalla valutazione delle domande presentate per il settore in esame rispettivamente da Accademia arte diversità-teatro la ribalta e La Ribalta - Centro Studi Enrico Maria Salerno Ets (Art. 45 comma 1 lett. b) del D.M. - Promozione coesione e inclusione sociale).

Dopo un'ampia disamina e approfondito confronto, la Commissione esprime all'unanimità le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e che sono parti integranti dello stesso.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, fatta salva la suddetta astensione del Commissario Rispoli, ai sensi dell'art. 45 comma 4 del D.M., l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi per i settori e sottosectori delle prime istanze triennali di cui all'art. 45 comma 1 del DM, che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a sessanta punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

N.	Organismo	Art. 45 comma 1 lett. a)	Punteggio totale
1	Ass. cult. Scenario ETS	Promozione teatro ricambio generazionale	63
2	Associazione Riccione Teatro	Promozione teatro ricambio generazionale	74
3	HYSTRIO - Associazione per la diffusione della cultura teatrale	Promozione teatro ricambio generazionale	73
4	I.C.R.A. PROJECT Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - International Centre for the Research of the Actor	Promozione teatro ricambio generazionale	63,5
5	PAV s.n.c. di Claudia Di Giacomo, Roberta Scaglione	Promozione teatro ricambio generazionale	74



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

6	Straligut Associazione Impresa sociale	Promozione teatro ricambio generazionale	69
---	---	--	----

1	Associazione Culturale Theatron 2.0	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	65
---	--	---	----

N.	Organismo	Art. 45 comma 1 lett. b)	Punteggio totale
1	Accademia arte diversità- teatro la ribalta	Promozione coesione e inclusione sociale	65
2	Animali Celesti/teatro d'arte civile APS	Promozione coesione e inclusione sociale	65
3	Associazione Culturale Nerval Teatro	Promozione coesione e inclusione sociale	66
4	Associazione IGS-APS	Promozione coesione e inclusione sociale	64
5	Associazione Putéca Celidònia ETS	Promozione coesione e inclusione sociale	69
6	Associazione Teatro Patologico	Promozione coesione e inclusione sociale	73
7	Carte Blanche	Promozione coesione e inclusione sociale	71
8	Collettivo Clochart	Promozione coesione e inclusione sociale	65
9	Fort Apache Teatro	Promozione coesione e inclusione sociale	64
10	La Ribalta - Centro Studi Enrico Maria Salerno Ets	Promozione coesione e inclusione sociale	69
11	NEST Napoli est teatro ETS	Promozione coesione e inclusione sociale	69

1	20chiavi	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	62
---	----------	---	----



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

2	Artestudio	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	60,5
3	Associazione Culturale Petra	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	65
4	Fondazione La Città Ideale ETS	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	61

N.	Organismo	Art. 45 comma 1 lett. c)	Punteggio totale
1	Accademia Mediterranea dell'attore Impresa Sociale	Promozione teatro perfezionamento professionale	67
2	Anonima Romanzi	Promozione teatro perfezionamento professionale	71
3	Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe	Promozione teatro perfezionamento professionale	81
4	Nuovo Teatro Sanità	Promozione teatro perfezionamento professionale	69
5	Teatro Due Roma	Promozione teatro perfezionamento professionale	70

1	Centro Internazionale La Cometa ETS	Promozione teatro perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"	66
2	Scuola del Teatro Musicale S.C.S.	Promozione teatro perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"	72



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

N.	Organismo	Art. 45 comma 1 lett. d)	Punteggio totale
1	Associazione Culturale Ateatro ETS	Promozione teatro formazione del pubblico	61
2	Associazione Culturale Gruppo Altre Velocità	Promozione teatro formazione del pubblico	68,5
3	Casa dello Spettatore ETS	Promozione teatro formazione del pubblico	64
4	ZONA K	Promozione teatro formazione del pubblico	65

1	Associazione Commedia Futura	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	61
2	Associazione Culturale Fedora	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	61,5

Il punteggio conseguito dalle istanze, presentate ai sensi dell'art. 45 del D.M. – Azioni trasversali Promozione Teatro - dagli organismi di seguito elencati, non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 60 punti, ai sensi dell'art. 45, comma 4, del medesimo D.M..

Le istanze seguenti sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica:

N.	Organismo	Art. 45 comma 1 lett. a)	Punteggio totale
1	Abito in Scena	Promozione teatro ricambio generazionale	51

1	Aps Fantasio	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	35
2	Associazione Arti In Scena	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	40
3	Associazione Centro Sperimentazione e Ricerca Teatrale CSRT	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	43



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

4	Associazione Culturale Ondadurto Teatro	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	42
5	Associazione Culturale Teatro Riflesso	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	35,5
6	Associazione Etre	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	40
7	Centro Universitario Teatrale Aps	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	36
8	Liberi Di...s.s.d.a.r.l.	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	42,5
9	Outis - Centro Nazionale Drammaturgia Contemporanea	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	37,5
10	PaT - Passi Teatrali	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	48,5
11	Scuola D'Arte Drammatica	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	47,5
12	Spazio Tertulliano ETS	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	41
13	To.o.l.	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	55
14	Tuttoteatro.com Associazione Culturale	Promozione teatro ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	48

N.	Organismo	Art. 45 comma 1 lett. b)	Punteggio totale
1	ArteZ	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	47
2	Ass. Cult. Sfera Ovale	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	38



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

3	Associazione Arci Teatro19 Aps	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	56
4	Associazione Craft ETS	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	48
5	Associazione Culturale Choros Teatro	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	43
6	Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	45,5
7	Associazione Culturale Consorzio Utòpia	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	39
8	Associazione culturale Daf	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	40
9	Associazione culturale gruppo teatro essere	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	38
10	Associazione Culturale Immaginare Orlando APS	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	53
11	Associazione Culturale Stanza 101	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	44,5
12	Associazione Milano Mediterranea	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	44
13	Associazione Per Ananke	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	46
14	Cooperativa Accademia Internazionale di Formazione Arte e Spettacolo	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	48
15	Diesis Teatrango	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	37
16	Doo Performing Arts Group	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	54
17	Fondazione Eduardo De Filippo	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	43



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

18	La Fabbrica di Olinda società cooperativa sociale	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	54
19	Manovalanza ETS	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	44
20	Muricena Teatro	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	39
21	Officine per lo Sviluppo Onlus	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	44,5
22	Prosarte Laboratorio Teatrale	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	30
23	Sutta Scupa	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	40
24	Teatro Laboratorio Isola di Confine APS	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	51
25	Vernice Fresca	Promozione coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	42,5

N.	Organismo	Art. 45 comma 1 lett. c)	Punteggio totale
1	Fondazione MeNO ETS	Promozione teatro perfezionamento professionale	49

1	Accademia Internazionale di Teatro	Promozione teatro perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"	43
2	Associazione Cassiopea ETS	Promozione teatro perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"	46
3	Associazione Culturale Centro Nazionale di	Promozione teatro perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"	30



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

	Drammaturgia Italiana Contemporanea - CENDIC		
4	LSD'arte Società cooperativa s.r.l.	Promozione teatro perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"	36
5	Piccolo Teatro Orazio Costa	Promozione teatro perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"	46,5

N.	Organismo	Art. 45 comma 1 lett. d)	Punteggio totale
1	Dominio Pubblico	Promozione teatro formazione del pubblico	57,5
2	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	Promozione teatro formazione del pubblico	55

1	Abruzzo Danza e Spettacolo ETS	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	45
2	Associazione Culturale ECATE	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	46
3	Associazione culturale VicoQuartoMazzini	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	38,5
4	Associazione Sementerie Artistiche	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	38
5	Associazione Ubu per Franco Quadri	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	37
6	Caleidoscopio	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	46
7	Cantiere Obraz	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	35,5
8	Federazione Italiana dello Spettacolo Popolare	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	42,5



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

9	Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	44,5
10	JOBEL APS	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	35,5
11	La Fabbrica Illuminata ETS	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	35,5
12	L'aquilone Di Viviana - Soc. Coop.	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	39,5
13	P-APS	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	31,5
14	Prospettive Teatrali	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	55
15	RTB Cremona ETS	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	44
16	TDB srl impresa sociale	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	53
17	Teatro Alkaest	Promozione teatro formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	44,5

Sulla base della valutazione espressa per i settori e sottosettori della promozione teatro e, tenuto conto che ai sensi dell'articolo 45 comma 3 del D.M. possono essere sostenuti fino ad un massimo di trentacinque progetti per le attività dell'ambito teatro, sono ammessi i progetti presentati dai seguenti organismi:

Azioni trasversali

Promozione teatro ricambio generazionale (Art. 45, c. 1, lett. a) del D.M.)

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Associazione Riccione Teatro	74
2	PAV s.n.c. di Claudia Di Giacomo, Roberta Scaglione	74
3	Hystrio - Associazione per la diffusione della cultura teatrale	73
4	Straligut Associazione Impresa sociale	69



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

5	I.C.R.A. Project Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - International Centre for the Research of the Actor	63,5
6	Ass. cult. Scenario ETS	63

**Promozione teatro ricambio generazionale “Prime istanze triennali”
(Art. 45, c. 1, lett. a) del D.M.)**

1	Associazione Culturale Theatron 2.0	65
---	-------------------------------------	----

Promozione teatro coesione e inclusione sociale (Art. 45, c. 1, lett. b) del D.M.)

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Associazione Teatro Patologico	73
2	Carte Blanche	71
3	Associazione Putéca Celidònia ETS	69
4	NEST Napoli est teatro ETS	69
5	La Ribalta - Centro Studi Enrico Maria Salerno Ets	69
6	Associazione Culturale Nerval Teatro	66
7	Accademia arte diversità-teatro la ribalta	65
8	Collettivo Clochart	65
9	Animali Celesti/teatro d'arte civile APS	65
10	Fort Apache Teatro	64
11	Associazione IGS-APS	64

**Promozione teatro coesione e inclusione sociale “Prime istanze triennali”
(Art. 45, c. 1, lett. b) del D.M.)**

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Associazione Culturale Petra	65



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

2	20chiavi	62
3	Fondazione La Città Ideale ETS	61
4	Artestudio	60,5

Promozione teatro perfezionamento professionale (Art. 45, c. 1, lett. c) del D.M.)

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe	81
2	Anonima Romanzi	71
3	Teatro Due Roma	70
4	Nuovo Teatro Sanità	69
5	Accademia Mediterranea Dell'attore Impresa Sociale	67

**Promozione teatro perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"
(Art. 45, c. 1, lett. c) del D.M.)**

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Scuola del Teatro Musicale S.C.S.	72
2	Centro Internazionale La Cometa ETS	66

Promozione teatro formazione del pubblico (Art. 45, c. 1, lett. d) del D.M.)

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Associazione Culturale Gruppo Altre Velocità	68,5
2	Zona K	65
3	Casa dello Spettatore ETS	64
4	Associazione Culturale Ateatro ETS	61



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

**Promozione teatro formazione del pubblico “Prime istanze triennali”
(Art. 45, c. 1, lett. d) del D.M.)**

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Associazione Culturale Fedora	61,5
2	Associazione Commedia Futura	61

La COMMISSIONE sospende i propri lavori alle ore 13:30 per pausa pranzo e si aggiorna alle ore 14:00 per la prosecuzione dei lavori.

LA COMMISSIONE alle ore 14:00 riprende i lavori ed avvia l'esame e valutazione definitiva della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati per il settore Teatri nazionali, ai sensi dell'art. 9 del D.M..

In merito al progetto presentato dalla Fondazione Teatro della Toscana ai sensi dell'art. 9 del D.M., prende la parola il Presidente e rappresenta quanto segue.

Con il passare del tempo non si sono sciolte le perplessità già ripetutamente manifestate circa questa domanda, che restano altrettanti punti in sospeso alla luce della contraddittorietà evidente fra quanto affermato dalla Fondazione con nota prot.1440 del 21 maggio 2025 e le risultanze del Bilancio Preventivo 2025 approvato il 28 aprile 2025 e già richiamate in occasione della seduta della Commissione del 5 giugno, a cominciare dai significativi tagli alle collaborazioni e coproduzioni internazionali, elemento certamente non secondario per un Teatro Nazionale. Tuttavia senza dovere necessariamente entrare in questi dettagli, a un attento esame risulta prevalere su tutto una questione dirimente, che riguarda un requisito indispensabile per il riconoscimento dello status di Teatro Nazionale, a norma del vigente DM. Infatti come già evidenziato nella seduta del 7 maggio 2025, valutata tutta la documentazione integrativa relativa alla domanda FNSV inoltrata dalla Fondazione in esame, richiesta da questa Commissione e fornita puntualmente dall'Amministrazione, alla luce di quanto disposto dal comma 1 del citato art. 9 del D.M. 23 dicembre 2024 n. 463 – che recita: “Ai soli fini ed effetti del presente Decreto, i Teatri Nazionali sono riconosciuti sulla base della valutazione del Progetto Triennale da parte della Commissione Consultiva competente per materia “ con riferimento al riconoscimento dello status di Teatro Nazionale, si riscontra che dalla domanda presentata dalla Fondazione Teatro della Toscana risulta altamente generico e lacunoso



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

su molte produzioni relative alle annualità 2026 e 2027, il Progetto Triennale, al di là di contenuti di principio del tutto generali. Dunque, non sembrano esserci le condizioni per una conferma della Fondazione come Teatro Nazionale.

Interviene il Commissario Grassi, il quale dissente dalle considerazioni del Presidente, dichiarandosi contrario all'esclusione della Fondazione dal novero dei Teatri nazionali.

Interviene a sua volta il Commissario Angelo Pastore, il quale concorda con quanto rappresentato dal Commissario Grassi e dichiara che a suo giudizio il progetto della Fondazione Teatro della Toscana è meritevole del riconoscimento della qualifica di Teatro nazionale. Inoltre, il Commissario Pastore comunica che, qualora il mancato riconoscimento del Teatro della Toscana quale teatro nazionale venisse approvata a maggioranza, egli rassegnerà le proprie dimissioni dall'incarico di Commissario.

Il Commissario Grassi concorda con Pastore e, ove prevalga una decisione contraria al riconoscimento di Teatro nazionale della Fondazione Teatro della Toscana, anche egli rassegnerà le proprie dimissioni dall'incarico di Commissario in ossequio a quanto richiestogli dalla Istituzione che lo ha indicato per questa carica.

Prende la parola il Commissario Alberto Cassani, il quale si associa alle posizioni dei commissari Grassi e Pastore, in quanto non condivide in alcun modo le valutazioni del Presidente. Egli, chiede al Presidente di prendersi del tempo per valutare un eventuale ripensamento e, inoltre, auspica un significativo segno di responsabilità al fine di raggiungere un compromesso. Qualora ciò non avvenga, il Commissario Cassani comunica che rassegnerà le proprie dimissioni dall'incarico di Commissario.

I commissari Cassani, Pastore e Grassi lasciano la stanza.

Il Presidente condivide con i commissari Lepre, Savorelli e Rispoli la forte perplessità per i toni e i modi ultimativi adottati dai colleghi commissari e rinvia la decisione alla seduta del 19 giugno 2025

La COMMISSIONE termina i propri lavori alle ore 15:00 e si aggiorna alle ore 10:30 del 19 giugno 2025, per proseguire i lavori.

* * * * *

Il giorno 19 giugno 2025, a proseguimento della seduta del 18 giugno 2025, si è riunita alle ore 10:30, presso la sala riunioni della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura, in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 412.

Presenti:

Alessandro Massimo Maria VOGLINO (Presidente)

Marco LEPRE

Gianpaolo SAVORELLI

Alberto CASSANI

Angelo PASTORE

Carmelo Grassi

Luigi RISPOLI

Assistono: la *Dott.ssa* Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, il *Dott.* Michele ANASTASI funzionario del medesimo Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

Svolge le funzioni di Segretario il *Dott.* Salvatore DELLA GATTA, funzionario del servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE, constatata la presenza del numero legale, alle ore 10:35, dichiara regolarmente aperta la seduta.

Il Presidente prende la parola e comunica a tutta la Commissione che l'intenzione, rappresentata nella seduta del 18 giugno, di ritenere che la domanda presentata dalla Fondazione Teatro della Toscana, anche ad un semplice confronto con i Progetti Triennali presentati dagli altri Teatri Nazionali, non presenti elementi sufficienti a configurare il pieno rispetto dell'art. 9 comma 1 del DM 23 dicembre 2024 n. 463 – requisito essenziale per il riconoscimento dello status di Teatro Nazionale - resta confermata. I Commissari Grassi, Pastore e Cassani, confermando quanto da loro comunicato nella seduta del 18 giugno, salutano



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

tutti i presenti e lasciano la riunione alle ore 10:50, confermando altresì l'intenzione di rassegnare le proprie dimissioni dalla Commissione.

La COMMISSIONE prosegue i propri lavori e i Commissari dichiarano di aver preso visione dei progetti triennali 2025/2027 presentati dagli Organismi dei settori in esame nella seduta odierna e dei relativi programmi annuali 2025, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione sia mediante accesso alla piattaforma Fusonline, ove sono riportati i vari dati di ciascuna istanza tra cui il valore dimensionale e il sottoinsieme, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati.

In relazione ai fenomeni specifici di qualità artistica, indicati nelle schede allegate al presente verbale con i relativi punteggi massimi stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, si precisa che dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei progetti triennali con i programmi annuali la Commissione attribuirà il punteggio pari a zero (0) qualora un fenomeno sia non presente o non compilato.

La COMMISSIONE avvia l'esame e la valutazione definitiva della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati per il settore Teatri nazionali ai sensi dell'art. 9 del D.M. n. 463/2024.

Dopo un'ampia disamina e un approfondito confronto, la Commissione esprime all'unanimità dei presenti le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e che sono parti integranti dello stesso.

La Commissione, sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità dei presenti ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Associazione Teatro Stabile della città di Napoli	29
2	Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	26



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

3	Fondazione Teatro di Roma	29,5
4	Ente Autonomo del Teatro Stabile di Genova	26,5
5	Fondazione del Teatro Stabile di Torino	32
6	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	28,5

La COMMISSIONE, non ritenendo di poter esprimere una valutazione compiuta, conferma, all'unanimità dei presenti, la non valutabilità del progetto triennale presentato dalla Fondazione Teatro della Toscana, previsto come condizione necessaria per il riconoscimento della qualifica di Teatro nazionale ai sensi dell'art. 9, comma 1, del D.M. 23 dicembre 2024 n. 463.

La Commissione approva all'unanimità dei presenti.

L'Amministrazione fa presente la procedura stabilita dall'art. 5 comma 2 del D.M. il quale prevede che la valutazione dei progetti ammissibili da parte della Commissione venga espressa attraverso un punteggio numerico, sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale. Inoltre, l'Amministrazione fa presente che il successivo comma 3 del citato art. 5 del D.M. stabilisce che *“Nel primo anno del triennio di riferimento, qualora non venga raggiunta la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al precedente comma 2 per il settore oggetto della richiesta di contributo, l'Amministrazione, sentita la Commissione consultiva competente per materia, può valutare la possibilità di far presentare la domanda a titolo diverso da quello richiesto, qualora le caratteristiche soggettive dell'organismo richiedente o l'oggetto del progetto possano essere diversamente classificate nell'ambito delle attività considerate dal presente decreto”*. Pertanto, l'Amministrazione ritiene che vadano attribuiti i punteggi numerici sia in base a quanto stabilito dal citato articolo 5 del DM, sia sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B.

La COMMISSIONE, ribadisce che il progetto presentato dalla Fondazione Teatro della Toscana non sia valutabile in termini numerici, in quanto non rispetta condizione necessaria per il riconoscimento della qualifica di Teatro nazionale ai sensi dell'art. 9, comma 1, del D.M. 23 dicembre 2024 n. 463.

Tuttavia, la Commissione, all'unanimità dei presenti, ritiene che la Fondazione Teatro della Toscana possa presentare domanda, a titolo diverso da quello richiesto, nel settore Teatri delle città, di rilevante interesse culturale di cui all'art. 10 del D.M. n. 463/2024, che è coerente con la programmazione proposta.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

L'Amministrazione, sentita la Commissione, comunica che, ai sensi dell'art. 5 comma 3 del D.M., la Fondazione Teatro della Toscana potrà presentare domanda nel su indicato settore Teatri delle città, di rilevante interesse culturale di cui all'art. 10 del D.M. n. 463/2024.

Si prosegue e la Commissione avvia l'esame la valutazione definitiva della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati per il settore Teatri delle città di rilevante interesse culturale "prime istanze triennali" ai sensi dell'art. 10 del D.M..

Dopo un'ampia disamina e un approfondito confronto, la Commissione esprime all'unanimità dei presenti le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e che sono parti integranti dello stesso.

La Commissione, sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità dei presenti ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

N.	Organismo	Punteggio totale
1	United Artists srl	22
2	Tieffe Teatro Milano Società Cooperativa Impresa Sociale	22

Il punteggio conseguito dall'istanza, presentata ai sensi dell'art. 10 del D.M. - Teatri delle città, di rilevante interesse culturale "Prime istanze triennali" – dal seguente organismo, non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del medesimo D.M..

L'istanza di seguito riportata è, pertanto, respinta per carenza di qualità artistica:

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Gli Scarti ETS	8,8



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

L'AMMINISTRAZIONE, riguardo alla domande presentate dal predetto organismo valuta l'applicazione della procedura di cui all'art. 5, comma 3, del D.M., il quale prevede che: *"(...) l'Amministrazione, sentita la Commissione consultiva competente per materia, può valutare la possibilità di far presentare la domanda a titolo diverso da quello richiesto, qualora le caratteristiche soggettive dell'organismo richiedente o l'oggetto del progetto possano essere diversamente classificate nell'ambito delle attività considerate dal presente decreto. (...)"*.

La COMMISSIONE ritiene, all'unanimità dei presenti, che l'organismo Gli Scarti ETS possa presentare domanda, a titolo diverso da quello richiesto, nel settore Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di Capienza 450 di cui all'art. 12 comma 9 del D.M., che è coerente con la programmazione proposta.

L'Amministrazione, sentita la Commissione, comunica che, ai sensi dell'art. 5 comma 3 del D.M., il suddetto organismo potrà presentare domanda nel settore sopra indicato Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di Capienza 450 di cui all'art. 12 comma 9 del D.M..

Il Presidente, a integrazione dell'ordine del giorno, propone di avviare la valutazione definitiva della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati per il settore Centri di produzione teatrale di Capienza 450 ai sensi dell'art. 12, comma 2, del D.M..

La Commissione condivide e, dopo un articolato e approfondito confronto, considerati gli approfondimenti istruttori svolti dagli uffici, esprime all'unanimità le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e di cui sono parte integrante.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità dei presenti, ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

Centri di produzione teatrale di Capienza 450 (Art. 12 c. 2 del D.M.)





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Florian Metateatro Onlus	18,5
2	Diana Oris S.R.L.	23
3	Tradizione e Turismo	25
4	Casa del Contemporaneo	23,5
5	L'altra Coop Onlus	18
6	Accademia Perduta/Romagna Teatri	28,5
7	Solares Fondazione delle Arti	17,5
8	Ravenna Teatro Soc. Coop	25
9	a.Artisti Associati Soc. Coop.	24,5
10	La Contrada Teatro Stabile di Trieste S.R.L. Impresa sociale	22
11	CSS Teatro stabile di innovazione del FVG	24,5
12	Cooperativa Attori e Tecnici a r.l.	16,5
13	Nuovo Teatro Parioli Srl	24
14	Viola Produzioni S.r.l.	26
15	Elsinor società cooperativa sociale	25,5
16	Fondazione Palazzo Litta per le Arti ETS	20,5
17	Teatro Carcano S.r.l.	18
18	Teatro de gli Incamminati Società Cooperativa	27
19	Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	19
20	Teatro della Città Srl	23,2
21	Teatro Libero Palermo Onlus	19
22	Fondazione Teatri di Pistoia	24
23	Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona	18

La Commissione, in merito alle domande relative al settore Centri di produzione teatrale di Capienza 450 "prime istanze triennali", considerati gli approfondimenti istruttori svolti dagli uffici, sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

Centri di produzione teatrale di Capienza 450 “prime istanze triennali” (Art. 12 c. 2 del D.M.)

N.	Organismo	Punteggio totale
1	La Pirandelliana s.r.l.	23,5
2	Teatro Augusteo Srl	18
3	Guardamago Srl	19
4	Quirino Srl	22,5
5	Show Bees Srl	19
6	FDF Gestione Attività Teatrali srl	24,5
7	Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina	13,2

Il punteggio conseguito dalle seguenti istanze, presentate ai sensi dell'art. 12, comma 2, del D.M. - Centri di produzione teatrale di Capienza 450 “prime istanze triennali” - dagli organismi di seguito elencati, non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M.

Le istanze seguenti sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica:

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Il Teatro Coop. - Stabile D'innovazione Galleria Toledo	8,9
2	Teatro Cilea S.r.l.	8,9
3	La Bilancia Società Cooperativa	8,9

L'AMMINISTRAZIONE, riguardo alle domande presentate dagli organismi sopra indicati valuta l'applicazione della procedura di cui all'art. 5, comma 3, del D.M., il quale prevede che: “(...)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

l'Amministrazione, sentita la Commissione consultiva competente per materia, può valutare la possibilità di far presentare la domanda a titolo diverso da quello richiesto, qualora le caratteristiche soggettive dell'organismo richiedente o l'oggetto del progetto possano essere diversamente classificate nell'ambito delle attività considerate dal presente decreto. (...)".

La COMMISSIONE ritiene, all'unanimità dei presenti, che i seguenti organismi possano presentare domanda, a titolo diverso da quello richiesto, nei settori di seguito indicati, che sono coerenti con la programmazione proposta.

N.	Organismo	Transito ex art. 5 comma 3 D.M. 23/12/2024 rep. 463
1	Il Teatro Coop. - Stabile D'innovazione Galleria Toledo	Imprese di produzione di teatro di innovazione - art. 13 comma 2 del D.M. 463/2024
2	Teatro Cilea S.r.l.	Organismi di programmazione teatrale fascia a) - art. 15 del D.M. 463/2024
3	La Bilancia Società Cooperativa	Imprese di produzione teatrale - art. 13 comma 1 del D.M. 463/2024

L'Amministrazione, sentita la Commissione, comunica che, ai sensi dell'art. 5 comma 3 del D.M., i suddetti organismi potranno presentare domanda nei sopra indicati settori del D.M.

La COMMISSIONE sospende i propri lavori alle ore 13:15 per pausa pranzo e si aggiorna alle ore 14:00 per la prosecuzione dei lavori.

LA COMMISSIONE alle ore 14:00 riprende i lavori e introduce il punto 2) all'ordine del giorno concernente la valutazione della qualità artistica delle domande 2025 relative alle tournée all'estero teatro ai sensi dell'art. 46 del DM 23 dicembre 2024 rep. 463.

I Commissari dichiarano di aver preso visione delle istanze in esame nella seduta odierna sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione, sia mediante accesso alla piattaforma Fusonline, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati.

In relazione ai fenomeni specifici di qualità artistica, indicati nelle schede allegate al presente verbale con i relativi punteggi massimi stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, si precisa che dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei progetti triennali con i



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

programmi annuali la Commissione attribuirà il punteggio pari a zero (0) qualora un fenomeno sia non presente o non compilato.

Dopo un ampio e approfondito confronto, la Commissione esprime all'unanimità dei presenti le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi al programma annuale 2025 e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e che sono parti integranti dello stesso.

La Commissione fa presente che nella grande maggioranza dei progetti esaminati è stata rilevata una generale carenza di finanziamenti sia da parte di soggetti pubblici sia da parte di soggetti privati, rendendo difficile il raggiungimento dei punteggi minimi per accedere al finanziamento.

Si riportano di seguito i punteggi attribuiti dalla Commissione ai sensi dell'art. 46 comma 4 del D.M. alle istanze presentate ai sensi dell'art. 45 del D.M. – Azioni trasversali Tournée all'estero teatro.

N.	Organismo	Tournée	Punteggio totale
1	Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile d'Abruzzo	Argentina	53,7
2	Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale - Tournée all'estero	Francia	46,6
3	Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale - Tournée all'estero	Romania	45,2
4	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	Hong Kong	50,5
5	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l. -	Corea del Sud	46,4
6	Fondazione Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa	Cina	54,3
7	Ravenna Teatro Soc. Coop	Georgia	44,5
8	Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro s.c.a r.l.	Francia e Turchia	46
9	Compagnia TPO ETS	Spagna	41,6
10	Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	Danimarca	43,2
11	Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	Albania	46,8
12	Teatro Franco Parenti S.r.l. - Impresa sociale	Turchia, Spagna, Giappone, Stati Uniti, Grecia	54,9



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

13	Associazione Culturale Scena Verticale	Estonia	48,4
14	Associazione Figli d'Arte Cuticchio	Cina	51,8
15	Associazione Figli d'Arte Cuticchio	Francia	52,3
16	Factory Compagnia Transadriatica Impresa Sociale	Giappone	44,6
17	La Corte Ospitale	Sati Uniti	49,4
18	MAT - Movimenti Artistici Trasversali - APS	Svizzera	54,1
19	Teatro del Drago	Romania, Montenegro, Serbia	49,1
20	Associazione La Luna nel Letto Impresa Sociale ETS	Cina	48,8
21	Associazione Culturale Index Muta Imago	Corea Del Sud	44,9
22	Associazione Culturale Ondadurto Teatro	Cile	41,3
23	Associazione Culturale Ondadurto Teatro	Germania	41,5
24	L'altra Coop Onlus	Canada	50,3
25	Associazione Grupporiani	Portogallo	52,5
26	Ass. Cult. Zaches Teatro	Spagna	45
27	Instabili Vaganti APS	Cile	42,5
28	Associazione Teatrale Teatro Potlach ETS	Polonia	45,30
29	Associazione Culturale Gruppo Progetto Città	Francia	47,6
30	Is Mascareddas	Francia, Spagna	47
31	Associazione Culturale DELLEALI ETS	Stati Uniti d'America (USA)	52,6
32	Accademia Mediterranea dell'attore Impresa Sociale	Albania, Serbia, Montenegro, Macedonia del Nord	49
33	Fraternal Compagnia APS	Cina (Hong Kong, Shanghai)	49
34	Fraternal Compagnia APS	Brasile	52,6
35	La Memoria del Teatro - PALCO OFF	Stati Uniti d'America (USA)	51,7
36	Compagnia di Arti Mestieri	Francia (Parigi), Germania	53,6
37	Terra Magica Arte e Cultura srls	Grecia	44,1



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

38	La Bottega Teatrale APS	Colombia	44,5
39	La Bottega Teatrale APS	Messico	47

Il punteggio conseguito dalle suddette istanze non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 60 punti, come disposto dell'art. 45, comma 4, del D.M.

Pertanto, le medesime istanze sono respinte per carenza di qualità artistica.

Tuttavia, la Commissione fa rilevare alla Amministrazione che questo esito deriva dal fatto che la soglia minima di punteggio non è raggiungibile neanche con il massimo punteggio attribuibile alla Qualità Artistica e può essere conseguita solo avendo in precedenza ottenuto consistenti finanziamenti pubblici o privati. Ciò rende assai problematico il raggiungimento della soglia d'accesso e pur nella indiscutibilità del principio richiederebbe un riequilibrio dei pesi dei relativi criteri.

L'AMMINISTRAZIONE, infine, comunica che, a seguito delle verifiche amministrative effettuate sull'attività 2024 ai sensi dell'art. 7 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., è stato disposto il provvedimento di revoca del contributo 2024, assegnato alla Fondazione Trianon Viviani per l'attività di cui all'art. 16 del citato D.M. 27 luglio 2017 - Organismi di programmazione teatrale fascia b) "Prime istanze triennali".

La COMMISSIONE, preso atto di quanto rappresentato dall'Amministrazione, non ritiene di poter esprimere una valutazione compiuta ai fini del raggiungimento della soglia di ammissibilità sul progetto presentato per il triennio 2025-2027 e programma annuale 2025 dalla Fondazione Trianon Viviani per il settore Organismi di programmazione teatrale fascia b) di cui all'art. 15 del D.M. 23 dicembre 2024. Pertanto, la Commissione, ai sensi dell'art. 5 comma 3 del D.M., tenuto conto delle caratteristiche delle caratteristiche soggettive dell'organismo richiedente e del progetto, ritiene, all'unanimità dei presenti, che la Fondazione Trianon Viviani possa presentare domanda, a titolo diverso da quello richiesto, nel settore Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b) "prime istanze triennali" di cui all'art. 43 D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, coerente con la programmazione proposta.

L'Amministrazione fa presente la procedura stabilita dall'art. 5 comma 2 del D.M. il quale prevede che la valutazione dei progetti ammissibili da parte della Commissione venga espressa attraverso un punteggio numerico, sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale. Inoltre, l'Amministrazione fa presente che il successivo comma 3 del citato



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

art. 5 del D.M. stabilisce che “Nel primo anno del triennio di riferimento, qualora non venga raggiunta la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al precedente comma 2 per il settore oggetto della richiesta di contributo, l’Amministrazione, sentita la Commissione consultiva competente per materia, può valutare la possibilità di far presentare la domanda a titolo diverso da quello richiesto, qualora le caratteristiche soggettive dell’organismo richiedente o l’oggetto del progetto possano essere diversamente classificate nell’ambito delle attività considerate dal presente decreto”. Pertanto, l’Amministrazione ritiene che vadano attribuiti i punteggi numerici sia in base a quanto stabilito dal citato articolo 5 del DM, sia sulla base dei fenomeni di cui all’Allegato B.

La COMMISSIONE, ritiene che il progetto presentato dalla Fondazione Trianon Viviani non sia valutabile in termini numerici per il settore Organismi di programmazione teatrale fascia b) di cui all’art. 15 del D.M. 23 dicembre 2024 e conferma, all’unanimità dei presenti, il suddetto parere in merito alla possibilità che la Fondazione Trianon Viviani presenti domanda, a titolo diverso da quello richiesto, nel settore Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b) “prime istanze triennali” di cui all’art. 43 D.M. 23 dicembre 2024, n. 463.

L’Amministrazione, sentita la Commissione, comunica che farà presentare alla Fondazione Trianon Viviani, ai sensi dell’art. 5 comma 3 del D.M., la domanda nel settore Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b) “prime istanze triennali” di cui all’art. 43 D.M. 23 dicembre 2024, n. 463.

IL PRESIDENTE ringrazia l’Amministrazione e, non essendovi altro da deliberare, alle ore 15:30 dichiara sciolta la seduta.

IL PRESIDENTE

Dott. Alessandro Massimo Maria VOGLINO
(F.to)

IL SEGRETARIO

Dott. Salvatore DELLA GATTA
(F.to)

