



# *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

## **COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

**Verbale n. 4/2025**

**7-8 maggio 2025**

Il giorno 7 maggio 2025, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 10:30, presso la sala riunioni della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura, in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 412, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) esame delle rimodulazioni dei Progetti speciali 2025 di cui al decreto direttoriale D.D.G. 04/03/2025 rep. n. 29
- 2) valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei programmi annuali 2025 relativi ai seguenti settori ai sensi del DM 23 dicembre 2024 rep. 463:
  - Teatri nazionali (art. 9)
  - Teatri delle Città di rilevante interesse culturale (art. 10)
  - Teatri delle Città di rilevante interesse culturale “prime istanze triennali” (art. 10)
  - Teatri delle Città di rilevante interesse culturale minoranze linguistiche (art. 10 c. 3)
  - Centri di produzione teatrale di capienza 450 (art. 12 c. 2)
  - Centri di produzione teatrale di capienza 450 “prime istanze triennali” (art. 12 c. 2)
  - Centri di produzione teatrale di capienza 250 (art. 12 c. 4)
  - Centri di produzione teatrale di capienza 250 “prime istanze triennali” (art. 12 c. 4)
  - Centri di produzione teatrale di capienza 200 “prime istanze triennali” (art. 12 c. 6)
  - Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 450 (art. 12 c. 9)
  - Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 250 (art. 12 c. 9)
  - Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 250 “prime istanze triennali” (art. 12 c. 9)



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

- Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 200 "prime istanze triennali" (art. 12 c. 9)
- 3) varie ed eventuali.

### Presenti:

Alessandro Massimo Maria VOGLINO (Presidente)

Marco LEPRE

Gianpaolo SAVORELLI

Carmelo GRASSI

Alberto CASSANI

Angelo PASTORE

Luigi RISPOLI

Assistono: la *Dott.ssa* Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, il *Dott.* Michele ANASTASI e la *Dott.ssa* Sara Anglani funzionari del medesimo Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

Svolge le funzioni di Segretario il *Dott.* Salvatore DELLA GATTA, funzionario del servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.

L'AMMINISTRAZIONE richiama quanto dichiarato dai Commissari nella riunione di insediamento della Commissione del 23 gennaio 2024 e confermato nelle riunioni precedenti, in merito alle dichiarazioni di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto. L'amministrazione evidenzia chiaramente che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutti i suddetti casi e in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 del



# Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e alle ore 10:40, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta. Introduce l'argomento del punto 1) all'ordine del giorno relativo all'esame delle rimodulazioni dei Progetti speciali 2025 di cui al decreto direttoriale D.D.G. 04/03/2025 rep. n. 29.

L'AMMINISTRAZIONE, in merito ai Progetti Speciali 2025 di cui al decreto direttoriale D.D.G. 04/03/2025 rep. n. 29, sottopone le rimodulazioni di progetto, delle quali la Commissione era stata in precedenza informata ai fini di un esame preliminare delle stesse, presentate dai seguenti organismi.

N.	Organismo	Comune	Progetto
1	Teatro del Sangro	Lanciano (CH)	Fante di padre in figlio
2	Associazione Culturale Teatro dell'osso	Lioni (AV)	Neapolis 2.5
3	Teatro all'improvviso	Mantova	Metamorfosi di un'epoca. 500 anni di Palazzo Te
4	V.A.N. verso altre narrazioni APS-ETS	Siracusa	Memory Of The Time II: Archia
5	Comune di Chioggia	Chioggia (VE)	XI Festival Città Identitarie Chioggia 2025
6	Fondamenta srl	Roma	Marinetti. caffeina d'Europa. Il teatro sintetico
7	Ottava Arte Associazione Culturale	Castelnuovo di Porto (RM)	Rebibbia: la Città invisibile
8	S'Arza Teatro Associazione Culturale	Sassari	Calvino. Salieri e il teatro delle radici
9	Imprenditori di Sogni	Roma	Boccaccio in Scena: Decameron nel Lazio
10	Gruppo della Creta	Roma	Il teatro di Aristofane nostro contemporaneo
11	Virginy l'isola trovata	Roma	L'uomo dietro Cyrano
12	Il Castello di Sancio Panza	Messina	Joppoliana
13	Malalingua	Molfetta (BA)	La Festa d'Ognissanti
14	alchemico tre	Cesena (FC)	Rileggere Elsa Morante
15	Associazione Santacristina Centro Teatrale	Gubbio (PG)	Luca Ronconi: 10 e oltre
16	La Piccionaia Società Cooperativa Sociale	Padova	Farsi Luogo. 440 anni di incontri all'Olimpico
17	Associazione Socio Culturale Made'	Catania	Il mondo salvato dalle ragazzine
18	Accademia Mediterranea dell'attore Impresa Sociale	Lecce	Un teatro perBene#5
19	AGIS	Roma	AGIS 80
20	Associazione Culturale Donnafugata 2000	Ragusa	Olimpiadi del Teatro: la ricerca della Felicità

LA COMMISSIONE approva le predette rimodulazioni.



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Si prosegue con la trattazione del punto 2) all'ordine del giorno e, in ordine di settore, alla valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei programmi annuali 2025 dei settori in esame nella presente riunione ai sensi del DM 23 dicembre 2024 rep. 463, di seguito D.M..

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei progetti triennali 2025/2027 presentati dagli Organismi dei settori in esame nella seduta odierna e dei relativi programmi annuali 2025, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione sia mediante accesso alla piattaforma Fusonline, ove sono riportati i vari dati di ciascuna istanza, tra cui il valore dimensionale e il sottoinsieme, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati.

In relazione ai fenomeni specifici di qualità artistica, indicati nelle schede allegate al presente verbale con i relativi punteggi massimi stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, si precisa che dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei progetti triennali con i programmi annuali la Commissione attribuirà il punteggio pari a zero (0) qualora un fenomeno sia non presente o non compilato.

In merito ai progetti triennali 2025/2027 e programmi annuali 2025, presentati per il settore Teatri nazionali ai sensi dell'art. 9 del DM., il Commissario Lepre prende la parola e relativamente alla Fondazione Teatro della Toscana dichiara quanto segue.

*“Il programma triennale - per quanto poetico - risulta estremamente generico, se non inesistente. Appare inoltre fortemente autoriferito, privo cioè della pluralità che un Ente nazionale dovrebbe garantire, tanto da apparire che non si tratti più del Teatro della Toscana ma bensì del Teatro del Direttore Artistico Stefano Massini. Questo appare confermato dalla dicitura adottata nel suo contratto che stabilisce che egli "individua insindacabilmente, determina e dispone le linee artistiche", escludendo ogni rapporto con il Direttore Generale, in palese conflitto con lo Statuto della Fondazione e con le norme vigenti: fatto, peraltro, che potrebbe comportare la nullità del contratto stesso e l'inutilità del lungo lavoro di analisi della Commissione.*

*Dal punto di vista delle attività, la sopravvenuta interruzione degli importanti rapporti artistici e di collaborazione internazionali rappresenta un elemento di forte negatività, stante il fatto che è caratteristica propria dei teatri nazionali svolgere tale tipo di attività.*

*Parimenti a livello nazionale si rileva come vengano del tutto cancellati storici rapporti di collaborazione con istituzioni e soggetti qualificati, sui quali si è fondato il valore di pluralità e al tempo stesso di continuità progettuale finora perseguito dal Teatro della Toscana, anche questo requisito specificamente richiesto dal DM.*



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

*Altri elementi qualitativi rilevanti in senso negativo sono rappresentati dall'interruzione della scuola professionale diretta da Pierfrancesco Favino, Oltrarno, seppure sostituita dallo storico Centro di Avviamento all'Espressione che fu fondato da Orazio Costa, ma con un numero di ore di formazione minore e senza la caratura della figura artistica di Favino.*

*Non è peraltro possibile tralasciare il fatto che si apprende da copiosa rassegna stampa che siano stati adottati ulteriori tagli della programmazione conseguenti alla bocciatura del primo bilancio preventivo da parte dei soci della Fondazione, determinando una sostanziale non corrispondenza tra il programma inviato, attualmente in analisi da parte della commissione e quello approvato.*

*Neppure è da trascurare il fatto che in una nota del 28 aprile scorso, il CdA della Fondazione Teatro della Toscana "ha deciso di procedere nei prossimi giorni alla definizione della conclusione del rapporto con il Direttore Generale".*

*Per i motivi sopra espressi, si ritiene importante sollecitare gli uffici competenti alla richiesta di documentazione aggiornata relativa al progetto artistico definitivo che scaturisce dalla rimodulazione del bilancio, il quale risulta formalmente approvato dai soci in data 28 aprile, nonché alla questione della Direzione Generale.*

*Tutti questi elementi, qualora riverificati dai necessari approfondimenti, decretano, a mio avviso, l'insussistenza di caratteristiche idonee a reputare oggi il Teatro della Toscana un Teatro Nazionale."*

Il Presidente della Commissione Voglino e i Commissari Rispoli e Savorelli condividono quanto dichiarato dal Commissario Lepre.

I Commissari Cassani, Grassi e Pastore prendono atto di quanto dichiarato dal Commissario Lepre e condividono la richiesta di chiarimenti e approfondimenti da indirizzare alla Fondazione Teatro della Toscana.

L'AMMINISTRAZIONE prende atto e comunica che effettuerà le verifiche richieste, che sono già oggetto degli ulteriori approfondimenti amministrativi in corso. Infatti, la Direzione Generale ha già richiesto con nota del 26/03/2025 elementi informativi in merito al contratto sottoscritto dalla Fondazione Teatro della Toscana con il direttore artistico, allegato dallo stesso Ente alla domanda di contributo, e in relazione al raccordo con le funzioni spettanti al Consiglio di amministrazione del Teatro, anche ai sensi dell'articolo 11 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463.

La Fondazione con nota del 04/04/2025 ha precisato che il contratto attuale del direttore artistico deve poi essere integrato dalle parti successive nelle quali si specifica che la facoltà delle determinazioni delle linee



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

artistiche del direttore artistico è comunque data “in attuazione degli indirizzi e delle finalità generali definiti dal Consiglio di Amministrazione e dai Soci” ai quali il direttore artistico propone “il programma culturale pluriennale ed annuale, nonché il programma artistico che comprende le attività di programmazione e produzione di spettacoli, attività di formazione, nonché ogni altra attività o progetto culturale della Fondazione” e “nel farlo, il Direttore Artistico opera nei limiti dei budget deliberati dal Consiglio di Amministrazione”.

L'Ente ha precisato, altresì, che l'attuale direttore generale riveste la qualifica di direttore del Teatro ai sensi dell'art. 12 del DM 27 luglio 2017 e del successivo art. 11 del DM 23 dicembre 2024 n.463 e che al medesimo restano affidate le funzioni previste dall'articolo 12 dello Statuto della Fondazione.

L'Amministrazione porta alla conoscenza della Commissione l'ulteriore nota inviata dalla Fondazione in data 8 aprile 2025 in riscontro alla richiesta di chiarimenti degli uffici di la Direzione Generale, con la quale il Legale rappresentante della Fondazione ha precisato che “L'espressione contenuta nel contratto del Direttore Artistico, secondo cui egli “individua insindacabilmente, dunque determina e dispone le linee artistiche dell'Ente in attuazione degli indirizzi e delle finalità generali definiti dal Consiglio di Amministrazione e dai Soci”, è da intendersi nell'ambito delle sole scelte artistiche e culturali, nell'alveo delle funzioni attribuite alla Direzione Artistica e sempre in coerenza con gli indirizzi strategici espressi dagli organi di governo dell'Ente.

*Tale formulazione non si pone in contrasto con le prerogative del Direttore Generale, la cui funzione – come indicato all'art. 12 dello Statuto – si riferisce alla direzione organizzativa, gestionale e amministrativa della Fondazione (Il Direttore Generale riveste l'incarico di direttore del Teatro ai sensi dell'articolo 12 Decreto del MIBACT del 27 luglio 2017, dirige e coordina le attività della Fondazione e quelle connesse e strumentali, nel rispetto dei programmi annuali e pluriennali da lui proposti ed approvati dal Consiglio di amministrazione e dei vincoli di bilancio preventivo di cui all'articolo 8 (Bilancio preventivo e consuntivo), provvedendo alla gestione organizzativa ed amministrativa dell'ente e del suo personale).*

*La “qualifica di direttore del teatro” indicata nello statuto è da intendersi, pertanto, come afferente al presidio delle funzioni tecnico-amministrative, nel rispetto dell'autonomia della Direzione Artistica e della distinzione dei ruoli prevista dal novo modello di governance della Fondazione, come previsto dal nuovo DM.*

*Per maggiore chiarezza, si segnala che la Fondazione è consapevole della necessità – alla luce del DM 23 dicembre 2024, n. 463 – di aggiornare il proprio Statuto entro i termini previsti al fine di armonizzare le previsioni statutarie con i principi regolamentari attualmente in vigore. Tale revisione sarà finalizzata*



# Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

*proprio a rafforzare la distinzione tra Direzione Artistica e Direzione Generale, ciascuna con funzioni specifiche e non sovrapponibili.*

*Infine, si conferma quanto dichiarato in sede di inserimento della domanda presentata lo scorso 18 febbraio in merito alla struttura prevista dal comma 2 dell'articolo 11 del DM 463/2024.”.*

Il Presidente fa rilevare che quanto dichiarato in merito alla futura modifica dello Statuto non risolve la questione della attuale irregolarità del contratto del Direttore Artistico – che resta tale – e della conseguente disfunzione che questo determina.

L'AMMINISTRAZIONE, al riguardo, fa presente che in caso di ammissione qualitativa artistica del progetto da parte della Commissione, gli Enti interessati, ai sensi dell'articolo 11 del D.M. n. 463/2024, sono tenuti ad adeguare il proprio Statuto entro 90 giorni dal provvedimento di ammissione.

La COMMISSIONE allo stato attuale, ritiene, dunque, di effettuare l'esame e valutazione definitiva dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali 2025, presentati per il settore Teatri nazionali ai sensi dell'art. 9 del DM., in una successiva riunione all'esito delle risultanze istruttorie degli uffici.

La COMMISSIONE avvia l'esame e valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati per il settore Teatri delle Città di rilevante interesse culturale ai sensi dell'art. 10 del D.M..

Dopo un articolato confronto ed ampia disamina, la Commissione esprime all'unanimità le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e che sono parti integranti dello stesso.

La Commissione, sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile d'Abruzzo	24



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

2	Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo Nuova Commedia	24,5
3	Fondazione Teatro Due	18,5
4	Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia	26,4
5	Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse - Organizzazione non lucrativa di utilità sociale	22,5
6	Centro Teatrale Bresciano	27
7	Società Cooperativa Teatro dell'Elfo Impresa Sociale	30,5
8	Teatro Franco Parenti S.r.l. - Impresa sociale	30,5
9	Marche Teatro - Società Consortile a Responsabilità Limitata	25,2
10	Fondazione Teatro Piemonte Europa	25,5
11	Teatri di Bari - Società Cooperativa	17,4
12	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	16,5
13	Ente Teatro di Rilevante Interesse Culturale Stabile della Città di Catania	23
14	Teatro Biondo Stabile di Palermo	28
15	Teatro Metastasio di Prato	17
16	Teatro Stabile dell'Umbria	24

La COMMISSIONE prosegue con l'esame e valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati per il settore Teatri delle Città di rilevante interesse culturale "prime istanze triennali" presentati ai sensi dell'art. 10 del D.M..

L'AMMINISTRAZIONE fa presente alla Commissione che per il settore in esame è in corso un ulteriore approfondimento istruttorio delle istanze presentate.

La COMMISSIONE ritiene dunque di effettuare la valutazione dei progetti triennali e dei relativi programmi annuali, presentati per il settore Teatri delle Città di rilevante interesse culturale "prime istanze triennali" ai sensi dell'art. 10 del D.M., in una successiva riunione all'esito delle risultanze istruttorie degli uffici.

La COMMISSIONE avvia l'esame e valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati per il settore Teatri delle Città di rilevante



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

interesse culturale minoranze linguistiche ai sensi dell'art. 10 comma 3 del D.M..

Dopo un'attenta ed ampia disamina, la Commissione esprime all'unanimità le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e che sono parti integranti dello stesso.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

N.	Soggetto	Punteggio totale
1	Teatro Stabile Sloveno - Slovensko Stalno Gledalisce	13
2	Teatro Stabile di Bolzano	25,5

La COMMISSIONE sospende i propri lavori alle ore 13:00 per pausa pranzo e si aggiorna alle ore 13:30 per la prosecuzione dei lavori.

LA COMMISSIONE alle ore 13:30 riprende i lavori e procede ad un primo esame dei progetti triennali e programmi annuali relativi al settore Centri di produzione teatrale di capienza 450 e relative prime istanze triennali, presentati ai sensi dell'art. 12 comma 2 del D.M..

L'AMMINISTRAZIONE fa presente alla Commissione che per il settore in esame, e le relative prime istanze triennali, è in corso un ulteriore approfondimento istruttorio delle istanze presentate.

La COMMISSIONE ritiene dunque di effettuare la valutazione dei progetti triennali e programmi annuali, e le relative prime istanze triennali, presentati ai sensi dell'art. 12 del D.M., in una successiva riunione all'esito delle risultanze istruttorie degli uffici.

La COMMISSIONE avvia l'esame e valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati ai sensi dell'art. 12 comma 4 del D.M. per il settore Centri di produzione teatrale di capienza 250, e le relative prime istanze triennali.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Dopo un articolato e approfondito confronto, la Commissione esprime all'unanimità le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e di cui sono parte integrante.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

**Centri di produzione teatrale di capienza 250 (art. 12 c. 4 del D.M.)**

N.	Organismo	Punteggio totale
1	La Fabbrica dell'attore Soc. Coop. Sociale - E.T.S.	29

La Commissione, in merito alle domande relative al settore Centri di produzione teatrale di capienza 250 "Prime istanza triennali", sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

**Centri di produzione teatrale di capienza 250 "Prime istanza triennali" (art. 12 c. 4 del D.M.)**

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Goldenstar AM Srl unipersonale	24
2	Teatro Pubblico Ligure srl Impresa Sociale	25,5

Il punteggio conseguito dall'istanza, presentata ai sensi dell'art. 12 comma 4 - Centri di produzione teatrale di capienza 250 "Prime istanza triennali" del D.M. dall'organismo di seguito elencato, non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M.



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

L' stanza seguente è, pertanto, respinta per carenza di qualità artistica:

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Ariateatro ETS	8

L'AMMINISTRAZIONE propone alla Commissione di valutare, per l'organismo sopra indicato, l'applicazione della procedura di cui all'art. 5, comma 3, del D.M., il quale dispone che: *“(...) l'Amministrazione, sentita la Commissione consultiva competente per materia, può valutare la possibilità di far presentare la domanda a titolo diverso da quello richiesto, qualora le caratteristiche soggettive dell'organismo richiedente o l'oggetto del progetto possano essere diversamente classificate nell'ambito delle attività considerate dal presente decreto (...)”*.

La COMMISSIONE ritiene, all'unanimità, che l'organismo Ariateatro ETS possa presentare domanda, a titolo diverso da quello richiesto, nel settore Imprese di produzione di teatro di innovazione di cui all'art. 13 comma 2 del D.M., coerente con la programmazione proposta.

L'Amministrazione, sentita la Commissione, comunica che all'organismo Ariateatro ETS, ai sensi dell'art. 5 comma 3 del D.M., farà ripresentare la domanda nel settore Imprese di produzione di teatro di innovazione di cui all'art. 13 comma 2 del D.M..

La COMMISSIONE prosegue con l'esame e valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati ai sensi dell'art. 12 comma 6 del D.M. per il settore Centri di produzione teatrale di capienza 200 “prime istanze triennali”.

Dopo un approfondito confronto ed ampia disamina, la Commissione esprime all'unanimità le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e di cui sono parte integrante.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

**Centri di produzione teatrale di capienza 200 “Prime istanza triennali” (art. 12 c. 6 del D.M.)**

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Teatro del Sangro	24,5
2	Dracma. Centro Sperimentale	24
3	Castalia Ass. Cult.	26
4	Accademia dei Filodrammatici	24

Il punteggio conseguito dalle istanze, presentate ai sensi dell'art. 12 comma 6 - Centri di produzione teatrale di capienza 200 “Prime istanze triennali” del D.M. dagli organismi di seguito elencati, non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M..

Le istanze seguenti sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica:

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Teatrozeta Aps - Ets	8,7
2	Teatro Ciak Roma Srl	8,3
3	TTB Teatro tascabile di Bergamo - Accademia delle Forme Sceniche	8,9
4	Pacta Arsenale dei Teatri	7,6
5	Teatrimolisani Società Cooperativa Sociale	7,8
6	Frentania Teatri	8,2
7	Mulino ad Arte APS	6,4
8	Centro Polivalente di Cultura Gruppo Abeliano	7,8
9	Catalyst ETS	7,5
10	Mascarà/Teatro Popolare d'Arte Associazione Culturale	8,3
11	Associazione Pilar Ternera	8,6



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

L'AMMINISTRAZIONE propone alla Commissione di valutare, per gli organismi sopra indicati, l'applicazione della procedura di cui all'art. 5, comma 3, del D.M., il quale dispone che: "(...) *l'Amministrazione, sentita la Commissione consultiva competente per materia, può valutare la possibilità di far presentare la domanda a titolo diverso da quello richiesto, qualora le caratteristiche soggettive dell'organismo richiedente o l'oggetto del progetto possano essere diversamente classificate nell'ambito delle attività considerate dal presente decreto (...)*".

La COMMISSIONE ritiene all'unanimità che i seguenti organismi possano presentare domanda, a titolo diverso da quello richiesto, nei settori di seguito indicati, che sono coerenti con la programmazione proposta.

N.	Organismo	Transito ex art. 5 comma 3 D.M. 23/12/2024 rep. 463
1	Teatrozeta Aps - Ets	Imprese di produzione di teatro di innovazione art. 13 comma 2 del D.M. 463/2024
2	Teatro Ciak Roma Srl	Organismi di programmazione teatrale fascia a) art. 15 del D.M. 463/2024
3	TTB Teatro tascabile di Bergamo - Accademia delle Forme Sceniche	Imprese di produzione di teatro di innovazione art. 13 comma 2 del D.M. 463/2024
4	Pacta Arsenale dei Teatri	Imprese di produzione di teatro di innovazione art. 13 comma 2 del D.M. 463/2024
5	Teatrimolisani Società Cooperativa Sociale	Imprese di produzione di teatro di innovazione art. 13 comma 2 del D.M. 463/2024
6	Centro Polivalente di Cultura Gruppo Abeliano	Festival multidisciplinari art. 44 del D.M. 463/2024
7	Catalyst ETS	Imprese di produzione di teatro di innovazione art. 13 comma 2 del D.M. 463/2024
8	Mascarà/Teatro Popolare d'Arte Associazione Culturale	Imprese di produzione di teatro di innovazione art. 13 comma 2 del D.M. 463/2024
9	Associazione Pilar Ternera	Imprese di produzione di teatro di innovazione art. 13 comma 2 del D.M. 463/2024

L'Amministrazione, sentita la Commissione, comunica che farà presentare ai suddetti organismi, ai sensi dell'art. 5 comma 3 del D.M., le domande nei settori del D.M. su indicati.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

La Commissione, invece, conferma l'esclusione dei seguenti organismi:

<b>Organismo</b>
Frentania Teatri
Mulino ad Arte APS

La COMMISSIONE termina i propri lavori alle ore 15:30 e si aggiorna alle ore 10:00 dell'8 maggio 2025, per proseguire nella trattazione degli argomenti all'ordine del giorno.

\* \* \* \* \*

Il giorno 8 maggio 2025, a proseguimento della seduta del 7 maggio 2025, si è riunita alle ore 10:00, presso la sala riunioni della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura, in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 412.

Presenti:

Alessandro Massimo Maria VOGLINO (Presidente)

Marco LEPRE

Gianpaolo SAVORELLI

Carmelo GRASSI

Alberto CASSANI

Angelo PASTORE

Collegati in videoconferenza:

Luigi RISPOLI



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Assistono: la *Dott.ssa* Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, il *Dott.* Michele ANASTASI, funzionario del medesimo Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

Svolge le funzioni di Segretario il *Dott.* Salvatore DELLA GATTA, funzionario del servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta ed avvia la discussione degli argomenti all'ordine del giorno.

L'Amministrazione prima di proseguire con la trattazione degli argomenti all'ordine del giorno, sottopone alla Commissione le note inviate dalla Fondazione Teatro della Toscana il 7 maggio 2025, con le quali la stessa Fondazione comunica che nella riunione del Consiglio di amministrazione del 28 aprile 2025 e della contestuale Assemblea dei Soci, sono stati approvati il bilancio consuntivo 2024 e il bilancio preventivo 2025. La Fondazione conferma che, nella medesima riunione, è stato rimodulato il budget 2025, con una razionalizzazione di alcune voci di costo relative alla gestione ordinaria. Inoltre, la Fondazione fa presente che *“Tale revisione non incide in alcun modo sulla tenuta complessiva del programma di attività presentato con l'istanza di contribuzione a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per la triennalità 2025-2027 e per l'annualità 2025. Le attività previste saranno realizzate come da cronoprogramma allegato all'istanza, nel pieno rispetto degli impegni assunti”*.

La Fondazione comunica, altresì, che *“una volta definito l'iter di conferma dello status di Teatro Nazionale da parte del Ministero della Cultura, la Fondazione Teatro della Toscana provvederà ad avviare l'adeguamento del proprio statuto, in conformità a quanto previsto dal D.M. 23 dicembre 2024, n. 463. In particolare, l'aggiornamento statutario includerà un chiarimento puntuale delle competenze e delle funzioni degli organi di governance, con riferimento specifico alla distinzione tra le figure del Direttore Generale e del Direttore Artistico, come richiesto dal nuovo impianto normativo provvedendo, ove necessario, ad aggiornare le previsioni contrattuali in essere per garantirne la compliance con le previsioni dell'art. 9 lett. a) del DM 463/2024”*.



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Il Presidente ribadisce quanto già messo a verbale il giorno precedente circa la non risolutività rispetto ai dubbi insorti sulla *governance* del Teatro, della intenzione di intervenire in futuro sullo Statuto. Per quanto riguarda le implicazioni della approvazione in data 28 aprile 2025 del Bilancio Preventivo 2025 della Fondazione Teatro della Toscana, il Presidente fa mettere a verbale che la Commissione si riserva di esaminare la compatibilità fra le risultanze di quest'ultimo e quanto dichiarato circa la mancanza di variazioni rilevanti del Progetto Artistico.

L'AMMINISTRAZIONE fa presente che, ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.M. n. 463/2024, la domanda di ammissione al triennio si compone di un progetto triennale, recante gli obiettivi che si intendono raggiungere e di un programma annuale delle attività e degli eventi del primo anno del triennio contenente i dati e gli elementi relativi alla qualità artistica, alla qualità indicizzata ed alla dimensione delle attività, nonché il relativo bilancio preventivo.

Inoltre, l'Amministrazione evidenzia che una verifica efficace dell'attività approvata a preventivo ed effettivamente svolta dall'Organismo e del bilancio di progetto può essere effettuata a seguito della presentazione del consuntivo, nell'anno successivo a quello di svolgimento dell'attività. Infatti, il meccanismo delle tolleranze o degli scostamenti rispetto al preventivo nell'ambito della qualità indicizzata e della dimensione delle attività può essere riscontrato, ai sensi dell'articolo 6 del D.M. n. 463/2024, solo dopo la presentazione del consuntivo entro il 30 aprile dell'anno successivo al riconoscimento del contributo.

La Commissione prende atto di quanto comunicato dalla Fondazione e prosegue con la discussione dei punti all'ordine del giorno.

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei progetti triennali 2025/2027 presentati dagli Organismi dei settori in esame nella seduta odierna e dei relativi programmi annuali 2025, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione sia mediante accesso alla piattaforma Fusonline, ove sono riportati i vari dati di ciascuna istanza tra cui il valore dimensionale e il sottoinsieme, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati.

In relazione ai fenomeni specifici di qualità artistica, indicati nelle schede allegate al presente verbale con i relativi punteggi massimi stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, si precisa che dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei progetti triennali con i programmi annuali la Commissione attribuirà il punteggio pari a zero (0) qualora un fenomeno sia non presente o non compilato.



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Relativamente al punto 2) all'ordine del giorno la Commissione avvia l'esame e valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati per il settore Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 450 ai sensi dell'art. 12 comma 9 del D.M., e le relative prime istanze triennali.

Dopo un approfondito e ampio confronto, la Commissione esprime all'unanimità le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e di cui sono parte integrante.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

### **Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 45 (Art. 12 c. 9 del D.M.)**

<b>N.</b>	<b>Organismo</b>	<b>Punteggio totale</b>
1	La Baracca società cooperativa sociale ONLUS	26,8
2	Teatro Gioco Vita srl	26,7
3	Pandemonium Teatro	24
4	Teatro del Buratto	27,3
5	Fondazione SIpario Toscana Onlus	20,3
6	Fontemaggiore Soc. Coop	20,9
7	La Piccionaia Società Cooperativa Sociale	25,6
8	Gli Alcuni	20,5

La Commissione procede con l'esame e valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati per il settore Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 250 ai sensi dell'art. 12 comma 9 del D.M., e le relative prime istanze triennali del medesimo settore.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Il Commissario Grassi dichiara di astenersi dall'esame e valutazione dell'istanza presentata per il settore in argomento da Factory Compagnia Transadriatica Impresa Sociale.

Dopo un ampio confronto e approfondita diamina, la Commissione esprime all'unanimità le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e di cui sono parte integrante.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, fatta salva l'astensione di Grassi, ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

**Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 250 (art. 12 c. 9 del D.M.)**

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Assemblea Teatro	15
2	Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus	26,8

La Commissione, in merito alle domande relative al settore Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 250 "Prime istanze triennali, sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

**Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 250 "Prime istanze triennali" (art. 12 c. 9 del D.M.)**

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Teatro dell'Argine Società Cooperativa Sociale	22,5
2	Dispari Teatro coop. soc. ETS (già Compagnia Il Melarancio Cooperativa Sociale ETS)	24



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

3	Factory Compagnia Transadriatica Impresa Sociale	26,5
4	Teatrino dei Fondi	22

La Commissione prosegue con l'esame e valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei relativi programmi annuali 2025 ammissibili, presentati per il settore Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 200 "Prime istanze triennali" ai sensi dell'art. 12 comma 9 del D.M..

Dopo un ampio confronto e approfondita diaamina, la Commissione esprime all'unanimità le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19, allegate al presente verbale e di cui sono parte integrante.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi dell'art. 5 del D.M. l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

**Centri di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù di capienza 200 "Prime istanze triennali" (art. 12 c. 9 del D.M.)**

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Fratelli di Taglia	20
2	Teatro Giovani Teatro Pirata Impresa Sociale	20,9
3	Associazione La Luna Nel Letto Impresa Sociale ETS	22,7
4	Bottega degli Apocrifi Impresa Sociale	18,1

Il punteggio conseguito dalle istanze, presentate per il settore in esame ai sensi dell'art. 12 comma 9 "Prime istanze triennali" del D.M. dagli organismi di seguito elencati, non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M..



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Le domande seguenti sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica:

N.	Organismo	Punteggio totale
1	Teatro Invito - Società Cooperativa Sociale	8,3
2	Binario Vivo	8

L'AMMINISTRAZIONE propone alla Commissione di valutare, per gli organismi sopra indicati, l'applicazione della procedura di cui all'art. 5, comma 3, del D.M., il quale dispone che: "(...) *l'Amministrazione, sentita la Commissione consultiva competente per materia, può valutare la possibilità di far presentare la domanda a titolo diverso da quello richiesto, qualora le caratteristiche soggettive dell'organismo richiedente o l'oggetto del progetto possano essere diversamente classificate nell'ambito delle attività considerate dal presente decreto (...)*".

La COMMISSIONE ritiene che il seguente organismo possa presentare domanda, a titolo diverso da quello richiesto, nel settore di seguito indicato che è coerente con la programmazione proposta.

N.	Organismo	Transito ex art. 5 comma 3 D.M. 23/12/2024 rep. 463
1	Teatro Invito - Società Cooperativa Sociale	Imprese di produzione del teatro per l'infanzia e la gioventù art. 13 comma 3 del D.M. 463/2024

L'Amministrazione, sentita la Commissione, comunica che farà presentare al suddetto organismo, ai sensi dell'art. 5 comma 3 del D.M., la domanda nel settore del D.M. Imprese di produzione del teatro per l'infanzia e la gioventù art. 13 comma 3 del D.M. 463/2024.

La COMMISSIONE, invece, conferma l'esclusione del seguente organismo.

Organismo
Binario Vivo



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

**Varie ed eventuali**

L'Amministrazione sottopone alla Commissione la comunicazione di variazione del programma artistico 2025 presentata da Argot soc coop a r.l. di Roma (Art. 13 comma 2 del D.M. - Imprese di produzione di teatro di innovazione).

La COMMISSIONE prende atto di quanto comunicato dall'organismo.

IL PRESIDENTE ringrazia l'Amministrazione e, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 13:00.

IL PRESIDENTE

*Dott. Alessandro Massimo Maria VOGLINO*

(F.to)

IL SEGRETARIO

*Dott. Salvatore DELLA GATTA*

(F.to)