



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

## COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

**Verbale n. 3/2025**

**17 - 18 aprile 2025**

Il giorno 17 aprile 2025, a seguito di regolare convocazione, si è riunita in modalità mista, alle ore 10:00, presso il Ministero della cultura – Direzione generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007 riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) valutazione della Qualità Artistica dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali 2025 per il settore relativo agli Organismi di Produzione della Danza (29 c.1; 29 c.1 *prime istanze triennali*; art. 29 c. 2 e art. 29 c. 2 *prime istanze triennali*), ai sensi del D.M. 23 dicembre 2024 n. 463;
- 2) varie ed eventuali.

Sono presenti:

Carmela PICCIONE (Presidente)  
Gianmaria PIOVANO  
Raffaella TRAMONTANO

Sono collegati da remoto:

Marialuisa ABICCA  
Nicola ARRIGONI  
Marco CHIRIOTTI  
Paolo DALLA SEGA

Per l'AMMINISTRAZIONE sono presenti la dott.ssa Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, la Sig.ra Doriana Lipari funzionaria referente del settore, e il dott. Pierfrancesco Vilardo.





## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Svolge le funzioni di segretaria della Commissione la dott.ssa Giovanna Scorcìa, funzionaria del servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.

Ai componenti della Commissione l'Amministrazione richiama quanto dichiarato dai Commissari nella riunione di insediamento della Commissione, poi confermato in tutte le riunioni successive alla prima, in merito alle dichiarazioni di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto d'interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto. L'Amministrazione evidenzia chiaramente che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutti i suddetti casi e in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 del c.p. c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o opportunità.

Il segretario quindi acquisisce dalla Commissione – in via telematica dai componenti collegati da remoto, e in forma cartacea dai presenti - le dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici, di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche per le istanze oggetto di esame nella seduta odierna.

LA PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta alle ore 10:10, introducendo l'argomento del punto 1) dell'ordine del giorno: *Valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali annualità 2025 per il settore, ai sensi del D.M. 23 dicembre 2024 n. 463* relativamente gli Organismi di Produzione della Danza (29 comma 1; 29 comma 1 *prime istanze triennali*; art. 29 comma 2 e art. 29 comma 2 *prime istanze triennali*).

Il DIRETTORE GENERALE, dr. Antonio Parente, intervenuto in riunione alle ore 10:15, porge i saluti ai presenti, evidenzia il delicato lavoro di valutazione tecnica cui sono chiamati i commissari, da effettuare in linea con le disposizioni e gli indicatori stabiliti dal D.M. n. 463/2024 (Allegato Tabella B sulla Qualità artistica), e sottolinea le novità intervenute per il settore. Rappresenta, altresì, alla Commissione l'esigenza di definire un cronoprogramma per lo svolgimento delle riunioni di valutazione qualitativa in modo da poter definire le ammissioni al triennio per il mese di giugno e poi procedere successivamente alla definizione delle assegnazioni 2025 e alla liquidazione degli anticipi 2025 in favore degli ammessi.





## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Nel lasciare la parola alla Dirigente del Servizio I, augura a tutti buon lavoro.

L'AMMINISTRAZIONE evidenzia il numero di domande che sono risultate idonee a seguito di procedura istruttoria per gli Organismi di Produzione Danza (art. 29 c. 1 e art. 29 c. 2 storiche e *prime istanze triennali*) che sono in totale. **n. 84**. A tale proposito si richiama l'articolo 5, commi 1 e 2, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 che dispone : *“Nel primo anno del triennio di riferimento, una volta effettuata la verifica in merito ai requisiti di ammissibilità previsti dal presente decreto da parte dell'Amministrazione, le domande ammissibili sono suddivise, secondo un criterio di omogeneità dimensionale, per tutta la durata del triennio, in sottoinsiemi, determinati e composti secondo i parametri, le modalità e la formula matematica di cui all'Allegato A”* e il comma 2, art. 5 del succitato decreto che recita: *“A seguito dell'istruttoria svolta dall'Amministrazione, intervengono le Commissioni consultive competenti per materia che valutano la qualità artistica dei progetti ammissibili. La valutazione della Commissione viene espressa attraverso un punteggio numerico, sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale [...]”*.

L'Amministrazione richiama inoltre l'elemento di novità previsto dall'articolo 5, comma 2 del succitato decreto n. 463/2024, in base a cui *“[...] entro quindici giorni dalla pubblicazione del provvedimento di ammissione, l'organismo che non è stato ammesso al triennio per mancato raggiungimento della soglia minima di ammissibilità della qualità artistica, può presentare istanza motivata di riesame, che verrà valutata dalla Commissione consultiva competente per materia”*.

L'AMMINISTRAZIONE, preliminarmente, rammenta che i fondi destinati al FNSV sono pari ad euro 446.345.881,00, ripartiti con D.M. del 6 marzo 2025 n. 56, *“Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025”* tra i vari ambiti, e che la quota del FNSV destinata all'ambito danza è pari a complessivi euro 19.383.023,63. Sul riparto del fondo destinato alla danza tra i vari sotto settori danza è stato acquisito il parere della commissione in via telematica in data 22 aprile 2025 e si riporta di seguito il riparto come approvato dai commissari:





## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Settori D.M. 23 dicembre 2024 rep.n. 463	Articolo	Riparto risorse	Scostamento*
Centri Coreografici Nazionali	Art. 26	<b>1.372.000,00</b>	+/- 50%
Centri Coreografici Nazionali "Prime istanze triennali"	Art. 26	-	+/- 50%
Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza	Art. 27	<b>1.380.000,00</b>	+/- 50%
Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali"	Art. 27	<b>603.527,09</b>	+/- 50%
Centri di produzione della danza	Art. 28	<b>1.389.406,04</b>	+/- 50%
Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"	Art. 28	<b>608.197,16</b>	+/- 50%
Organismi di produzione della danza	Art. 29 co.1	<b>6.422.069,86</b>	+/- 50%
Organismi di produzione della danza "prime istanze triennali"	Art. 29 co.1	<b>305.187,27</b>	+/- 50%
Organismi di produzione della danza "Under 35"	Art. 29 co.2	<b>69.526,11</b>	+/- 50%
Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali"	Art. 29 co.2	<b>47.496,03</b>	+/- 50%
Circuiti regionali - danza	Art. 30	<b>227.778,84</b>	+/- 50%
Circuiti regionali - danza "Prime istanze triennali"	Art. 30	-	+/- 50%
Organismi di programmazione della danza fascia a)	Art. 31	-	+/- 50%
Organismi di programmazione della danza fascia a) "Prime istanze triennali"	Art. 31	-	+/- 50%
Organismi di programmazione della danza fascia b)	Art. 31	-	+/- 50%
Organismi di programmazione della danza fascia b) "Prime istanze triennali"	Art. 31	-	+/- 50%
Festival e rassegne (festival)	Art. 32	<b>2.612.281,76</b>	+/- 50%
Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali"	Art. 32	<b>266.335,69</b>	+/- 50%
Festival e rassegne (rassegne)	Art. 32	<b>1.141.925,88</b>	+/- 50%
Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali"	Art. 32	<b>64.675,45</b>	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale	Art. 45	<b>154.614,74</b>	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	Art. 45	<b>36.490,76</b>	+/- 50%



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Verbale danza n.3/2025 del 17 – 18 aprile 2025



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico	Art. 45	<b>252.638,47</b>	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	Art. 45	<b>36.065,23</b>	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale	Art. 45	<b>545.697,07</b>	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"	Art. 45	<b>81.273,77</b>	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale	Art. 45	<b>851.891,86</b>	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	Art. 45	<b>71.114,54</b>	+/- 50%
Azioni trasversali - Tournée all'estero danza	Art. 46	<b>101.055,39</b>	+/- 100%
La Biennale di Venezia - danza	Art. 49 co.1	<b>348.641,09</b>	+/- 50%
Accademia Nazionale di Danza	Art.50 co2	<b>160.500,00</b>	+/- 50%
		<b>19.150.390,09</b>	
<b>Multidisciplinari</b>		<b>232.633,54</b>	
		<b>19.383.023,63</b>	

\* Si ipotizza uno scostamento di +/- 50% con possibilità di incremento fino al 100% in relazione alle valutazioni

I COMMISSARI dichiarano di aver preso visione dei progetti triennali 2025/2027 presentati dai Soggetti istanti dei settori in esame nella seduta odierna e dei relativi programmi annuali 2025, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fusonline, ove sono riportati i vari dati di ciascuna istanza, tra cui il valore dimensionale e il sottoinsieme, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati. La Commissione attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19. Si precisa che, in relazione agli indicatori specifici di qualità artistica, di cui al D.D.G. 27 gennaio 2025, rep. n. 19, indicati nelle schede allegate al presente verbale, la valutazione con punteggio pari a 0 (zero), ove attribuito ai singoli fenomeni, è riferibile alla mancata compilazione del campo relativo o alla sua totale difformità con l'argomento ovvero all'esplicita mancanza di elementi, nonché alla esplicita dichiarazione dell'organismo di mancata realizzazione dell'attività.

L'AMMINISTRAZIONE rammenta che la valutazione sulla qualità artistica si intende superata con un punteggio uguale o superiore a dieci punti su trentacinque, e si intende negativa qualora il punteggio sia inferiore a dieci punti (art. 5, comma 2 del D.M. del 23 dicembre 2024 n.463).





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

La PRESIDENTE introduce l'esame dei settori oggetto di valutazione nella seduta odierna, proponendo di valutare per primi gli Organismi di produzione della Danza *under 35* (**art. 29 c. 2**).  
In elenco i soggetti ammessi, a seguito di istruttoria svolta dall'Amministrazione, all'esame della qualità artistica da parte della Commissione:

<b>(Art. 29 COMMA 2) ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA UNDER 35</b>	
<b>Organismo</b>	<b>Sede legale</b>
ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA	ARZANO (NA)
Associazione HOUSE OF IVONA	FAGAGNA (UD)

LA COMMISSIONE, a seguito di articolato confronto, ammette all'unanimità entrambi gli organismi, con i punteggi riferiti ai progetti artistici triennali con i programmi annuali, espressi analiticamente per ogni singolo indicatore di cui all'Allegato 1 al presente verbale, di cui costituisce parte integrante.

Vengono in successione esaminate le istanze degli Organismi di produzione della Danza *under 35* *Prime istanze triennali* (**art. 29 c.2**).

Nella tabella sono riportate le istanze ammesse a valutazione a seguito di istruttoria:

<b>(Art. 29 comma 2) ORGANISMI di PRODUZIONE DELLA DANZA UNDER 35 PIT</b>	
<b>Organismo</b>	<b>Sede legale</b>
CREATE DANZA	CORIGLIANO-ROSSANO (CS)
LOST MOVEMENT APS	MILANO
La Bruma	TARQUINIA (VT)
KOMOCO	FIRENZE
Pluraldanza	TRENTO
B-ped ETS	GIULIANOVA (TE)





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

A seguito di discussione viene approvata l'ammissione a contributo con valutazione qualitativa positiva del progetto triennale e del programma annuale dell'Associazione Komoco di Firenze.

Le istanze riportate nell'elenco che segue non raggiungono invece la valutazione di 10 punti necessari per l'accesso al settore nella triennalità 2025 – 2027 FNSV e dall'annualità 2025.

<b>(Art. 29 comma 2) Organismi Produzione della Danza Under 35 "Prime istanze triennali"</b>	
<b>Organismo</b>	<b>Sede legale</b>
CREATE DANZA	CORIGLIANO-ROSSANO (CS)
LOST MOVEMENT APS	MILANO
La Bruma	TARQUINIA (VT)
Pluraldanza	TRENTO
B-ped ETS	GIULIANOVA (TE)

LA COMMISSIONE assegna i punteggi espressi analiticamente per ogni singolo indicatore, riportati nell'Allegato 1 al presente verbale, di cui costituisce parte integrante.

Alle ore 13,30 si sospende per una breve pausa pranzo.

\*\*\*\*\*

I lavori della Commissione riprendono alle ore 14:00.

IL PRESIDENTE introduce quindi la valutazione dei progetti triennali 2025 -2027 e dei programmi annuali 2025 di cui all'*art. 29 comma 1 - Organismi di Produzione della Danza Prime istanze triennali*, già precedentemente visionati ed esaminati individualmente dai singoli componenti.

I soggetti ammessi a valutazione per la qualità artistica, risultano essere i seguenti:





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

<b>(Art. 29 COMMA 1) ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA PIT</b>	
<b>Organismo</b>	<b>SEDE LEGALE</b>
RBR DANCECOMPANY	VERONA
Perypezye Urbane E.T.S.	MILANO
Balletto di Siena CRL	SIENA
akerusia danza	GIULIANO IN CAMPANIA (NA)
Compagnia Eleina D.	CASTELLANA GROTTI (BA)
MOTUS Associazione Culturale APS	SIENA
kinesis danza	SESTO FIORENTINO (FI)
ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO	FASANO (BR)
ASSOCIAZIONE CULTURALE CINQUEMINUTI APS	REGGIO NELL'EMILIA
ASSOCIAZIONE CULTURALE CROWN PRODUCTION	SALERNO
HUNT Compagnia Danza Contemporanea	ANCONA
Oltrenotte	CAGLIARI
LyricDanceCompany	FIRENZE
DEWEY DELL APS	CESENA
ASSOCIAZIONE ARTEDANZA	CATANZARO
Il Balletto di Venezia E.T.S.	VENEZIA
ASSOCIAZIONE MART DANCE	NAPOLI
FACES	MONTANARO (TO)

LA COMMISSIONE, dopo approfondito dibattito, si esprime sugli organismi di cui all'art. 29 comma 1 *prime istanze triennali*, e assegna a maggioranza i punteggi riportati nell'Allegato 1 al presente verbale, di cui è parte integrante.

Le istanze nell'elenco che segue non raggiungono la soglia minima di 10 punti di ammissibilità qualitativa per l'accesso al settore nella triennalità 2025 – 2027 FNSV e nell'annualità 2025.





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

<b>(Art. 29 COMMA 1) Organismi di Produzione della Danza "Prime istanze triennali"</b>	
<b>Organismo</b>	<b>SEDE LEGALE</b>
RBR DANCECOMPANY	VERONA
Perypezye Urbane E.T.S.	MILANO
Balletto di Siena CRL	SIENA
akerusia danza	GIULIANO IN CAMPANIA (NA)
MOTUS Associazione Culturale APS	SIENA
kinesis danza	SESTO FIORENTINO (FI)
ASSOCIAZIONE CULTURALE CROWN PRODUCTION	SALERNO
HUNT Compagnia Danza Contemporanea	ANCONA
Oltrenotte	CAGLIARI
LyricDanceCompany	FIRENZE
ASSOCIAZIONE ARTEDANZA	CATANZARO
ASSOCIAZIONE MART DANCE	NAPOLI
FACES	MONTANARO (TO)

IL PRESIDENTE introduce quindi la valutazione dei progetti triennali 2025 -2027 e dei programmi annuali 2025 ammissibili, di cui all'art. 29, comma 1, *organismi storici* che risultano essere i seguenti:

<b>(Art. 29 COMMA 1) Organismi di Produzione della Danza</b>	
<b>Organismo</b>	<b>Sede Legale</b>
Associazione Culturale Zebra Impresa Sociale ETS	San Giovanni Lupatoto (VR)
ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI	CORTONA (AR)
Associazione Artemis Danza	PARMA
Associazione Culturale VAN	BOLOGNA
Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci	FIRENZE
Associazione Culturale DEJA DONNE -impresa sociale	MILANO





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Associazione Culturale Balletto di Firenze	FIRENZE
BORDERLINE DANZA	PONTECAGNANO FAIANO (SA)
Associazione culturale Arearea	UDINE
KLM - Kinkaleri. Le Supplici. MK	PRATO (PO)
CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE Con.Cor.D.A.- Impresa Sociale	PISA
Balletto Civile	LA SPEZIA
Associazione Sanpapié	MILANO
ZEROGRAMMI	TORINO
ass. cult. danza e promozioni - tocnadanza venezia	VENEZIA
COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO	ROMA
ADARTE	SIENA
Balletto di Milano	MILANO
BALLETTO DI ROMA Consorzio Nazionale del Balletto Società Consortile a Responsabilità Limitata	ROMA
TIR Danza Associazione Teatrale	MODENA
Associazione Culturale Gruppo e-motion E.T.S.	L'AQUILA
Company Blu	SESTO FIORENTINO (FI)
Opus Ballet	FIRENZE
BALLETTO TEATRO DI TORINO	TORINO
Compagnia di danza Enzo Cosimi	ROMA
Nanou Associazione Culturale	RAVENNA
Associazione Culturale Xe	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)
VERSILIADANZA	FIRENZE
Fattoria Vittadini	MILANO
ARIELLA VIDACH - AIEP	MILANO
ASSOCIAZIONE ARABESQUE	CAPUA (CE)
Associazione Balletto	ROVIGO
ALDES - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo	LUCCA
ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	ROMA





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Ersilia Centro Veneto per la Promozione della Nuova Danza e dello Spettacolo	NEGRAR (VR)
Associazione Culturale Nexus- Aps	BOLOGNA
Associazione Danza Estemporada ETS	SASSARI
MEGAKLES BALLET	LENTINI (SR)
S'ALA PRODUZIONE	SASSARI
ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI	CORINALDO (AN)
Daniele Cipriani Entertainment	ARICCIA (RM)
PinDoc Onlus	PALERMO
Associazione Culturale CollettivO CINETIC0	FERRARA
BALLETTO DEL SUD	LECCE
Associazione Culturale Interno5	NAPOLI
ALMATANZ società cooperativa a responsabilità limitata	ROMA
ArtGarage	POZZUOLI (NA)
MMCDC - MM Contemporary Dance Company APS ETS	REGGIO NELL'EMILIA
Associazione Balletto di Toscana A.P.S.	FIRENZE
Nuovo Balletto Classico Società Cooperativa	REGGIO NELL'EMILIA
Roma City Ballet Company Società Consortile a r.l.	ROMA
Associazione Culturale CodedUomo	TORINO
Ass. Cult. Chiasma ETS	ROMA
NINA ETS	LIVORNO
MPTREPROJECT	ROMA
Associazione L'Altra	MILANO
Compagnia Bellanda associazione ETS	CORMONS (GO)
DaNzA APS	BOLOGNA

Alle ore 15:50 si sospende per una breve pausa.

\*\*\*\*\*



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Verbale danza n.3/2025 del 17 – 18 aprile 2025



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Alle ore 16:00 proseguono i lavori della Commissione.

La riunione termina alle ore 18,20 per l'ordinaria chiusura dalla sede e la COMMISSIONE si aggiorna alla mattina del giorno successivo alle ore 9,30 come previsto, per riprendere la valutazione artistica del settore.

\*\*\*\*\*

Il giorno 18 aprile 2025, a seguito di regolare convocazione, si è riunita in modalità mista, alle ore 9:30 presso il Ministero della cultura – Direzione generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007 riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. valutazione della Qualità Artistica dei progetti triennali 2025-2027 e dei programmi annuali 2025 per il settore relativo agli Organismi di Produzione Danza (29, comma 1), ai sensi del D.M. 23 dicembre 2024 n. 463;
2. varie ed eventuali.

Sono presenti:

Carmela PICCIONE (Presidente)

Gianmaria PIOVANO

Raffaella TRAMONTANO

Sono collegati da remoto:

Marialuisa ABICCA

Nicola ARRIGONI

Marco CHIRIOTTI

Paolo DALLA SEGA

Per l'AMMINISTRAZIONE sono presenti la dott.ssa Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, la Sig.ra Doriana Lipari funzionario referente del settore, e il dott. Pierfrancesco Vilardo.





## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Svolge le funzioni di Segretario della Commissione la dott.ssa Giovanna Scorcìa funzionario del servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014. Le relative dichiarazioni sono acquisite, come avvenuto il giorno prima, dalla segretaria della Commissione per via cartacea dai presenti e per via telematica da coloro i quali sono collegati da remoto.

LA COMMISSIONE, riprende i lavori sulla valutazione dei progetti triennali 2025 -2027 e dei programmi annuali 2025 di cui all'art. 29 comma 1, già visionati separatamente da remoto. Segue un dibattito collegiale approfondito.

LA PRESIDENTE ringrazia i presenti dell'apporto al dibattito dei commissari, affermando che *“la pluralità di visione è mediata da confronti e riflessioni anche di tipo tecnico, non soltanto artistico”*, e al riguardo cita i casi di *Fattoria Vittadini (Milano)* e di *S'ALA PRODUZIONE (Sassari)* riferendo di aver visionato, una scrittura del programma annuale 2025 e del progetto triennale 2025 – 2027 *“la cui forma lessicale non può ritenersi conforme al formato di documenti ufficiali presentati come istanze di contributo ministeriale”*.

Il commissario Dalla Sega riferisce che, a suo parere, la forma utilizzata dalle Compagnie per la scrittura della domanda presentata per il FNSV per la triennalità 2025 – 2027 è corretta ed è spesso utilizzata come superamento tra i generi maschile e femminile.

Il commissario Piovano replica chiedendo ai colleghi di valutare esclusivamente il valore artistico dei progetti e null'altro.

Alle ore 10:35 la Commissione, avendo accolto l'istanza di audizione del Direttore artistico della Fondazione Nazionale della Danza (già Aterballetto), art. 26 Centri Coreografici nazionali, invita alla riunione Gigi Cristoforetti, Direttore della Fondazione, il cui intervento avviene in modalità telematica.

Cristoforetti saluta i presenti e ringrazia per l'opportunità offerta di illustrare l'attività che il Centro si prepara a svolgere. In calendario sono previste tournée in importanti città europee; tali attività esprimono ciò che per la Fondazione è prioritario: la realizzazione di una pluralità di progetti, anche in luoghi diversi dai teatri, con





## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

modalità di espressione sempre diverse e nuove che testimoniano la reale vocazione e natura del Centro, vale a dire la capacità di rinnovarsi e diversificare il linguaggio.

Il Direttore della Fondazione auspica che la valutazione di questo *Centro*, come per eventuali altri Centri Coreografici nazionali in futuro, avvenga oltre che sulla base dei nuovi requisiti, aumentati da un punto di vista quantitativo, anche sulla base di altri elementi importanti che non siano meramente quantitativi, come ad esempio l'internazionalizzazione dell'attività, che sembra invece al momento scontrarsi con una richiesta a livello normativo di attività circoscritta in ambito territoriale. Infatti l'ammissione al contributo è condizionata ai seguenti requisiti, previsti dall'art. 26, comma 2, lettera e) del nuovo D.M.: *“Almeno il quaranta per cento delle rappresentazioni prodotte od ospitate deve essere effettuato presso altre sale o spazi, anche all'aperto, munite delle prescritte autorizzazioni, in collaborazione con altri organismi pubblici e privati del territorio comunale, metropolitano o nelle aree provinciali confinanti, oggetto di accordo, convenzione o protocollo d'intesa.”*

LA PRESIDENTE ringrazia Il Direttore della Fondazione Nazionale della Danza per quanto sopra esposto, e passa la parola ai colleghi, i quali ringraziano il direttore artistico della Fondazione Nazionale della Danza, apprezzando l'originalità della proposta, specie in riferimento all'internazionalizzazione.

L'AMMINISTRAZIONE sottolinea l'impegno ed apprezza il lavoro svolto dalla Fondazione, anche al fine di adeguarsi ai requisiti richiesti per i Centri Nazionali dalle norme inserite nel nuovo D.M.

Il Direttore artistico Gigi Cristoforetti ringrazia e saluta i presenti.

LA COMMISSIONE riprende i lavori sulla valutazione dei progetti triennali 2025 -2027 e dei programmi annuali 2025 di cui all'art. 29 comma 1, lasciati in sospenso nella seduta del giorno precedente.

La componente dr.ssa Maria Luisa Abicca si astiene dalla valutazione sulla qualità artistica della Compagnia *Daniele Cipriani entertainment* per pregressi impegni di lavoro con detta Compagnia intercorsi in passato, ai sensi dell'art. 51 del codice di procedura civile, già menzionato.

LA COMMISSIONE, valuta a maggioranza ed esprime analiticamente i punteggi della qualità artistica per ogni singolo indicatore, come riportato nell'Allegato 1, che costituisce parte integrante al presente verbale.





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Le istanze in elenco non raggiungono la valutazione di 10 punti necessari per l'accesso al settore nella triennalità 2025 – 2027 FNSV; sono pertanto escluse anche dall'annualità 2025. I punteggi della qualità artistica per ogni singolo indicatore sono riportati nell'Allegato 1, che costituisce parte integrante al presente verbale.

<b>(Art. 29 comma 1) Organismi di produzione della danza</b>	
<b>Soggetto</b>	<b>Sede legale</b>
NINA ETS	Livorno
S'ALA PRODUZIONE	Sassari
Company Blu	Sesto Fiorentino (FI)
Associazione L'Altra	Milano
Associazione Culturale Balletto di Firenze	Firenze
DaNzA APS	Bologna

Il commissario Paolo Dalla Sega, pur rispettando in termini generali il principio della maggioranza che ha guidato la dinamica delle valutazioni, ma confidente nel valore della pluralità insito in organismi come questa Commissione, tiene a far verbalizzare un suo profondo dissenso rispetto alla valutazione, per il seguente soggetto: *Associazione l'Altra*, Organismi di Produzione della danza (art. 29, c. 1).

Il commissario Paolo Dalla Sega tiene altresì a motivare questo dissenso, con una eccessiva divergenza di opinione in merito all'interpretazione dei criteri di valutazione, la quale, a suo personale parere, dovrebbe mantenersi perlopiù nell'ambito della qualità artistica.

Il Commissario Gianmaria Piovano - in risposta alle osservazioni - pur legittime del collega Dalla Sega, tiene a precisare e verbalizzare che “ritiene contraddittorio ed infondato il dissenso manifestato e la conseguente osservazione sull'interpretazione dei criteri di valutazione e dei relativi punteggi massimi – definiti *ex ante* nell'allegato B del DM 23 dicembre 2024, rep. 463.”

L'Amministrazione conferma quanto esplicitato in apertura dei lavori, vale a dire che i criteri per la valutazione dei progetti artistici per il triennio 2025-2027 e di programmi annuali 2025 avviene sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

In relazione al punto due dell'ordine del giorno, la Commissione, visionata la variazione di programma del Progetto speciale Danza 2024 (art. 44 del D.M. 27 luglio 2017) presentata agli uffici dall'organismo *MPTREPROJECT*, approva e conferma il punteggio e il relativo contributo già assegnato (vedi Verbale n. 2 del 29 febbraio e 1° marzo 2024 e relativi allegati).

L'AMMINISTRAZIONE, procedendo nell'esame, allo stesso punto due dell'ordine del giorno, delle rimodulazioni dei Progetti Speciali Danza 2025 trasmesse dagli organismi sottoindicati, e già inoltrate telematicamente ai componenti, acquisisce la valutazione da parte dei Commissari relativamente ai progetti rimodulati.

LA COMMISSIONE conferma il punteggio già assegnato e il relativo contributo per i seguenti organismi:

<b>Soggetto</b>	<b>Comune</b>	<b>Progetto</b>
Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo	Cagliari	Pellegrinaggi: passi nella fede
a.Artisti Associati Soc. Coop.	Gorizia	CONTRABANDIERI DI DANZA x GO! 2025
ASD PROFESSION DANCE	Ladispoli	"Disarmonica Danza: nel futuro del Futurismo"
Compagnia di danza Enzo Cosimi	Roma	UNA DISPERATA VITALITA'
ZEIT	Cagliari	Ecologie dell'ascolto
Associazione Raidefestivals	Eboli	TALK ABOUT
VERSILIADANZA	Firenze	RACCONTARE LILIA: DANZATRICE E PIONIERA DELLA DMT
MATE COOPERATIVA SOCIALE	Vallo della Lucania (SA)	Sul corpo delle donne

LA COMMISSIONE discute infine riguardo la calendarizzazione dei prossimi appuntamenti per ultimare la valutazione dei progetti sulla nuova triennialità e i programmi 2025 per gli articoli ancora da valutare. Si concordano le seguenti date: 26 e 27 maggio, con eventuale prosieguo il 28 mattina, data, quest'ultima, in cui il dr. Chiriotti anticipa che non potrà partecipare in presenza, per impegni di lavoro.

Non avendo altro da deliberare, la riunione termina alle ore 12:00.

Firmato

LA SEGRETARIA  
Giovanna SCORCIA

Firmato

LA PRESIDENTE  
Carmela PICCIONE

