



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e ss.mm.ii. recante “*Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*”, e successive modificazioni;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “*Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*” e successive modificazioni istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’art. 11 delle legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo del 14 marzo 2013, n. 33, e successive modificazioni, recante “*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*”;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è ridenominato “*Ministero della cultura*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale del 5 settembre 2024, rep. n. 270, recante “*Articolazione degli uffici*”



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della Cultura”;

VISTO il decreto del Capo Dipartimento del DiAC – Dipartimento per le attività culturali, rep. 2 del 5 febbraio 2025 di assegnazione alle Direzioni generali afferenti al Dipartimento per le attività culturali la gestione delle risorse economico-finanziarie stanziata per gestione dei residui, anche perenti, nei piani gestionali dei capitoli di spesa afferenti al CdR 27 Dipartimento per le attività culturali;

VISTO il decreto ministeriale 6 marzo 2025, n. 56, recante “*Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025*”, registrato alla Corte dei conti in data 18 marzo 2025 al n. 362, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025, pari ad euro pari a euro 446.345.881,00 e, in particolare, per l’ambito musica pari ad euro 89.549.057,32;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 20 marzo 2025, recante il conferimento al dott. Antonio Parente dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale di direttore della Direzione generale Spettacolo nell’ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, registrato alla Corte dei conti il 23 aprile 2025 al n. 810;

VISTO il decreto ministeriale 4 aprile 2025, n. 112, recante “*Riparto delle risorse del Fondo Nazionale per lo spettacolo dal vivo sui capitoli di bilancio anno 2025*”, registrato alla Corte dei conti il 29 aprile 2025 al n. 838, con il quale viene ripartito sui capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, tabella 14 l’importo del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo ripartibile nell’anno 2025;

VISTO il decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463, recante “*Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo*” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l’articolo 5 del D.M. 23 dicembre 2024 recante il “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

VISTO, l’art. 5, comma 2, del D.M. ai sensi del quale “*La valutazione sulla qualità artistica si intende superata con un punteggio uguale o superiore a dieci punti su trentacinque ed è respinta con un punteggio inferiore a dieci punti. Le disposizioni di cui al periodo precedente, fatta esclusione per i settori di cui agli articoli 9, 10, 12, 14, 17, 18, 22, 23, 26, 27, 28, 30, 33 e 42 del presente decreto, non si applicano nel caso in cui il punteggio attribuito sui dati dichiarati a preventivo relativamente alla categoria e alle modalità di cui al comma 4, lettera b), del presente articolo sia pari a trenta punti*”;



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO, l'art. 45, comma 4, del D.M. 463/2024 ai sensi del quale, per le Azioni Trasversali – Promozione, la valutazione qualitativa è effettuata dalle Commissioni consultive competenti per materia e *“Possono accedere al contributo i progetti che ottengano un punteggio minimo di sessanta punti su cento, tenuto conto del numero massimo di progetti sovvenzionabili per ogni ambito, di cui al comma 3 del presente articolo”*;

VISTO, in particolare, l'articolo 5, commi 11, 12 e 13 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, relativamente alla richiesta di anticipazione;

VISTO l'art. 46, comma 4, del D.M. 463/2024 ai sensi del quale, per le Azioni Trasversali - Tournée all'estero, la valutazione della qualità artistica è effettuata dalle Commissioni consultive competenti per materia e *“Sono ammessi al contributo di cui al presente articolo i progetti che ottengono, in base alla valutazione della Commissione, un punteggio qualitativo minimo di sessanta punti”*;

VISTA la legge 30 dicembre 2024, n. 207, recante *“Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027”*, pubblicata sul supplemento ordinario alla *“Gazzetta Ufficiale”* n. 305 del 31 dicembre 2024 - serie generale;

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2024, pubblicato sul supplemento ordinario alla *“Gazzetta Ufficiale”* n. 305 del 31 dicembre 2024 - serie generale, con il quale è stata disposta la *“Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027”* e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura;

VISTO il decreto ministeriale 14 gennaio 2025, rep. n. 6, recante il decreto di assegnazione delle risorse economico-finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'articolo 4, comma 1, lettera c), e dell'articolo 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 - Anno Finanziario 2025;

VISTE le domande di ammissione al contributo per il triennio 2025 – 2027, composte dal progetto triennale e dal programma annuale delle attività 2025, presentate dagli organismi ai sensi degli articoli 22, 23, 45, comprese le prime istanze triennali, articolo 46 e 49 comma 1 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463;

VISTO il decreto ministeriale 28 dicembre 2023, rep. n. 413 con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la Musica, per la durata di tre esercizi finanziari;



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTA la nota prot. n. 1856 del 27 febbraio 2025 con la quale il dott. Marco Vinco, componente Commissione Consultiva per la musica, ha rassegnato le proprie dimissioni irrevocabili da membro della citata Commissione;

VISTO il decreto ministeriale 23 aprile 2025, rep. n. 144, con il quale la Commissione consultiva per la musica è stata integrata dal componente dott. Gabriele Antonucci, con decorrenza dalla data del citato decreto fino alla scadenza dell'incarico dei componenti della Commissione consultiva per la musica, nominati con decreto ministeriale 28 dicembre 2023, n. 413;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio II Musica della Direzione generale Spettacolo relativamente alle domande di contributo pervenute sulla base dei requisiti autodichiarati ai sensi del D.P.R. n. 445 del 2000, e verificata l'ammissibilità documentale delle domande in relazione ai requisiti minimi richiesti;

TENUTO CONTO dei provvedimenti di rigetto delle istanze, per le motivazioni indicate al singolo istante con separata comunicazione che qui si richiama *per relationem*, inviate dal Servizio II della Direzione generale Spettacolo agli organismi che non presentano i requisiti di ammissibilità al contributo;

ACQUISITE le valutazioni tecniche e i punteggi attribuiti ai fenomeni della Qualità Artistica dalla Commissione consultiva per la Musica nelle sedute del 17 e 18 giugno 2025 così come riportati nei relativi verbali e nelle schede dei punteggi ad essi allegate, relativamente alle domande che hanno superato la verifica documentale da parte dell'Amministrazione;

RITENUTO, pertanto, alla luce di quanto sopra esposto e in conformità alle valutazioni tecniche espresse dalla Commissione consultiva per la Musica ai sensi dell'articolo 5 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, di dover determinare, per i settori di cui agli articoli 22, 23, 45, comprese le prime istanze triennali, articolo 46 e 49 comma 1 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, gli organismi ammessi al contributo a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per il triennio 2025-2027;

D E C R E T A

Art. 1

(Istanze ammesse)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione alle domande di ammissione al contributo per il triennio 2025 – 2027, composte dal progetto triennale e dal programma annuale delle attività 2025, presentate



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

dagli organismi ai sensi degli articoli 22, 23, 45, comprese le prime istanze triennali, articolo 46 e 49 comma 1 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, tenuto conto delle valutazioni tecniche della Commissione consultiva per la Musica, così come riportate nel verbale n. 8 del 17 e 18 giugno 2025, cui si rinvia *per relationem* insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, si dispone l'ammissione al contributo FNSV per il triennio 2025-2027 e per l'anno 2025 in favore dei progetti presentanti da ciascuno dei seguenti organismi:

ART. 22 - CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	BENEVENTO
2	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ	BERCHIDDA
3	TOSCANA PRODUZIONE MUSICA ETS	FIRENZE
4	ASSOCIAZIONE CULTURALE REST - ART	NOVARA
5	CENTRO ADRIATICO PRODUZIONE MUSICA ETS	PESCARA
6	FONDAZIONE MUSICA PER ROMA	ROMA

ART. 22 - CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA "Prime Istanze Triennali"		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	SARDEGNA CONCERTI FESTIVAL E RASSEGNE	CAGLIARI
2	CENTRO DI PRODUZIONE MUSICALE DELLA TOSCANA	FIRENZE
3	NOTE DI PUGLIA	MOLFETTA
4	FONDAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO	NAPOLI
5	ASSOCIAZIONE CULTURALE AFO6	TARANTO

ART. 23 - CIRCUITI REGIONALI		
ORGANISMO		SEDE LEGALE
BASILICATA CIRCUITO MUSICALE		MATERA

ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA RICAMBIO GENERAZIONALE		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA	ROMA
2	I-JAZZ	ROMA



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314
PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA RICAMBIO GENERAZIONALE		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
3	MUSIC INNOVATION HUB SPA IMPRESA SOCIALE	MILANO
4	MUSICULTURA	RECANATI
5	FONDAZIONE FERRUCCIO BUSONI - GUSTAV MAHLER	BOLZANO
6	WORLD MUSIC ACADEMY	SAN VITO DEI NORMANNI

ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA - IMPRESA SOCIALE	ARNESANO
2	KEEPPON LIVE	FERRARA
3	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ALBERO	MELFI
4	ANBIMA	ROMA
5	FENIARCO - FEDERAZIONE NAZIONALE ITALIANA DELLE ASSOCIAZIONI REGIONALI CORALI	SAN VITO AL TAGLIAMENTO

ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "Prime Istanze Triennali"		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAJECTORIAE - ETS	REGGIO DI CALABRIA
2	ASSOCIAZIONE SONG ETS - SISTEMA IN LOMBARDIA	MILANO
3	ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE TALENT MUSIC SCHOOL	NOGAROLE ROCCA



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314
PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER	BOLOGNA
2	FONDAZIONE ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE DI IMOLA - INCONTRI CON IL MAESTRO	IMOLA
3	CENTRO STUDI SAINT LOUIS	ROMA
4	ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	MILANO
5	FONDAZIONE TETRACORDO ETS	STRADELLA
6	FONDAZIONE ACCADEMIA PEROSI - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE ETS	BIELLA
7	FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA ETS	PINEROLO
8	FONDAZIONE PAOLO GRASSI ONLUS	MARTINA FRANCA
9	FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE - ONLUS	FIESOLE
10	ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ - ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ	SIENA
11	FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA - IMPRESA SOCIALE	SIENA
12	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO	SPOLETO

ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE “Prime Istanze Triennali”		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	NAPOLI



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314
PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA FORMAZIONE DEL PUBBLICO		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	IL SAGGIATORE MUSICALE ETS	BOLOGNA
2	JAZZ ITALIAN PLATFORM ETS	BOLOGNA
3	SENZASPINE NETWORK APS	BOLOGNA
4	EUROPA INCANTO ONLUS	ROMA
5	ASSOCIAZIONE PIANO CITY MILANO	MILANO
6	FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI	PESARO

ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA FORMAZIONE DEL PUBBLICO “Prime Istanze Triennali”		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE OFB LAB ETS	BENEVENTO
2	ASSOCIAZIONE FRA DOCENTI UNIVERSITARI ITALIANI DI MUSICA	BOLOGNA

ART. 49 COMMA 1 – SUPPORTO A FONDAZIONI ED ACCADEMIE		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA – AMBITO MUSICA	VENEZIA

Art. 2
(Istanze non ammesse)

1. Alla luce di quanto evidenziato in premessa, all’esito dell’espletata istruttoria e, in conformità con le valutazioni tecniche espresse dalla Commissione consultiva per la Musica, così come riportate nel verbale n. 8 del 17 e 18 giugno 2025, cui si rinvia *per relationem* insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, non sono ammessi al contributo i progetti triennali presentati unitamente alla domanda di programma annuale 2025, comprese le prime istanze triennali, dei seguenti organismi:



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314
PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ART. 22 - CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA "Prime Istanze Triennali"		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	ASSOCIAZIONE CULTURALE DUKE ELLINGTON	BARI
2	ASSOCIAZIONE LAMPEDEE	CONCESIO
3	TONES ON THE STONES ETS	VERBANIA

ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA RICAMBIO GENERAZIONALE "Prime Istanze Triennali"		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	ASSOCIAZIONE MUSICALE MARIA CANIGLIA ONLUS	SULMONA
2	ASSOCIAZIONE MUSICA CONTRO LE MAFIE	CORIGLIANO-ROSSANO
3	MEETING DEL MARE C.R.E.A.	CAMEROTA
4	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE STATALE18	MOIO DELLA CIVITELLA
5	ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE AD ALTA VOCE ETS	NAPOLI
6	AUDIOCOOP	FAENZA
7	TRIESTECLASSICA APS	TRIESTE
8	FONDAZIONE WORLD YOUTH ORCHESTRA	ROMA
9	PIANO CITY ROMA E.T.S.	ROMA
10	ASSOCIAZIONE BOTTESINI	CREMA
11	CENTRO CULTURALE ANTIQUA MARCA FIRMANA	FERMO
12	ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO ETS	ROVERETO
13	EUREGIO KLASSIKA	TRENTO
14	ORCHESTRACADEMY	MONOPOLI
15	A.P.S. E20'S MULTIMEDIA	VILLANOVAFRANCA
16	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICULTURE	GIARRE



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA COESIONE E INCLUSIONE
SOCIALE “Prime Istanze Triennali”**

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	ARCI BASILICATA COMITATO REGIONALE	POTENZA
2	ASSOCIAZIONE MUSICALE SBAND	CERASO
3	FONDAZIONE ARISTIDE LA ROCCA ETS	NOLA
4	SCUOLA MUSICALE R. GOITRE	VALLO DELLA LUCANIA
5	FONDAZIONE ANGELO MASINI FORLÌ	FORLÌ
6	IL LATO OSCURO DELLA COSTA APS	RAVENNA
7	LUOGO ARTE ACCADEMIA MUSICALE APS	LATINA
8	CSM APS	MINTURNO
9	AIPFM - ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA PROMOZIONE DELLA FESTA DELLA MUSICA	ROMA
10	ACCADEMIA MUSICALE DI MARIANO	MARIANO COMENSE
11	TORINO YOUTH CENTRE	TORINO
12	GUITAR ARTIUM	TARANTO
13	CIRCOLO CULTURALE NUOVA GIOVENTÙ	AL VIANO
14	ASSOCIAZIONE MOON IN JUNE	MARSCIANO

**ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA PERFEZIONAMENTO
PROFESSIONALE “Prime Istanze Triennali”**

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	ARTERIA ASSOCIAZIONE D'ARTE E CULTURA	MATERA
2	DIVERTIMENTO ENSEMBLE	MILANO
3	YOUNG ARTISTS PROMOTION	ANCONA



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314
PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE “Prime Istanze Triennali”		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
4	FONDAZIONE SCUOLA DI ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE	SALUZZO
5	SOCIETÀ CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE F.TAMAGNO	TORINO
6	LABS MOLFETTA APS	BRINDISI

ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA FORMAZIONE DEL PUBBLICO		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	NÒVA	NOVARA

ART. 45 AZIONI TRASVERSALI - PROMOZIONE MUSICA FORMAZIONE DEL PUBBLICO “Prime Istanze Triennali”		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	DIPARTIMENTO DELLE ARTI - ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	BOLOGNA
2	EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC. COOP. ARL	RAVENNA
3	FREQUENZE ARMONICI	ROMA
4	SUNSHINE >CREATIVE LAB APS	TORINO
5	ORPHEO SPACE APS	LECCE
6	L'ARMONICA DANZA DELLE MUSE	CAGLIARI
7	CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	FIRENZE



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314
PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 3

(Assegnazione contributi tournée all'estero)

1. Alla luce di quanto evidenziato in premessa, all'esito dell'espletata istruttoria e, in conformità con le valutazioni tecniche di qualità artistica espresse dalla Commissione consultiva per la Musica così come riportate nel verbale n. 8 del 17 e 18 giugno 2025 cui si rinvia per *relationem* insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, ai sottoelencati organismi sono assegnati, ai sensi dell'articolo 46 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, i seguenti contributi per l'anno 2025, per la somma complessiva di euro € 200.000,00:

N.	SOGGETTO	COMUNE	TOURNÉE IN	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO
1	MAESTRO SOCIETÀ COOPERATIVA	CUNEO	PRINCIPATO DI MONACO	64	€ 3.426,58
2	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	CINA	70	€ 28.263,31
3	LA LIRA DI ORFEO ETS	LODI	AUSTRIA	80	€ 7.424,58
4	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO	CROAZIA E SLOVENIA	72	€ 9.808,44
5	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	MILANO	SVIZZERA	75	€ 15.930,07
6	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	MILANO	AUSTRIA, UNGHERIA, LUSSEMBURGO, FRANCIA	80	€ 61.041,57
7	CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	ORISTANO	ARGENTINA	67	€ 16.623,22



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	TOURNÉE IN	PUNTEGGIO TOTALE	CONTRIBUTO
8	ASSOCIAZIONE ITALIAFESTIVAL	ROMA	GIAPPONE	60	€ 15.178,60
9	AMAT ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO S.R.L. IMPRESA SOCIALE	SIENA	FRANCIA (PARIGI)	65	€ 20.237,34
10	ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO	SVIZZERA - FRANCIA	63	€ 22.066,29
					€ 200.000,00

Art. 4
(Istanza di riesame)

1. Ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.M. 23 dicembre 2024 rep. 463, nel termine di quindici giorni dalla pubblicazione del presente decreto, l'organismo che non è stato ammesso al triennio per mancato raggiungimento della soglia minima di ammissibilità della qualità artistica, può presentare istanza motivata di riesame, da trasmettere all'indirizzo pec dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it, che verrà valutata dalla Commissione consultiva competente per materia.

Art. 5
(Erogazione dell'anticipazione)

1. La Direzione generale Spettacolo provvederà all'erogazione dell'anticipazione del contributo per l'anno 2025, ai sensi dell'art. 5, comma 11, del decreto ministeriale n. 463/2024, in via prioritaria nei confronti degli organismi già finanziati nel triennio 2022-2024 che ne abbiano fatto richiesta in sede di presentazione della domanda di contributo per l'anno 2025. Eventuali ulteriori richieste di anticipazione da parte degli organismi già finanziati che non ne abbiano già fatto richiesta in sede di presentazione della domanda di contributo potranno pervenire entro il 10 luglio 2025 all'indirizzo dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it.



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314
PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

2. Gli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel triennio 2022-2024, che ne abbiano fatto richiesta in sede di presentazione della domanda di contributo per l'anno 2025, qualora non intendano ricevere l'anticipazione per l'attività da svolgere nel 2025 o che debbano apportare eventuali modifiche alle modalità di accredito del contributo, dovranno darne comunicazione, entro il 7 luglio 2025 all'indirizzo dg-servizio2@pec.cultura.gov.it

3. Per le “prime istanze triennali”, ai sensi dell'art. 5, comma 12, del D.M. 463/2024, su domanda dell'interessato, l'Amministrazione può erogare, per il primo anno del triennio, una anticipazione fino al cinquanta per cento della media dei contributi assegnabile al settore sulla base delle risorse del Fondo. L'anticipazione sarà erogata previa presentazione di apposita istanza, corredata da idonea fidejussione, ai sensi dell'art. 5, comma 13, del D.M. 463/2024. Le modalità di presentazione delle domande di anticipazione da parte dei soggetti ammessi per il triennio 2025/2027, come “prime istanze triennali”, saranno definite da una successiva circolare.

4. L'erogazione dell'anticipazione è comunque subordinata alla verifica della regolarità gestionale, della regolarità contributiva attestata dal DURC, alla verifica di cui all'articolo 144 del decreto legislativo n. 33 del 2025, all'acquisizione dell'informazione antimafia, secondo quanto previsto dagli artt. 83 e 85 del d.lgs. n. 159 del 2011 e successive modificazioni ed integrazioni, per gli organismi soggetti al controllo antimafia, all'assenza di procedure di pignoramento notificate a questa Amministrazione, nonché al rispetto degli obblighi di trasparenza, ai sensi dell'art. 9, commi 2 e 3, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112.

Le anticipazioni verranno concesse tenuto conto delle disposizioni di cui al decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e al decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE).

Art. 6 (Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione generale Spettacolo del Ministero della Cultura.



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: dg-servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-servizio2@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 7
(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente al verbale n. 8 del 17 e 18 giugno 2025, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

IL DIRETTORE GENERALE
dott. Antonio Parente



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314
PEC: dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s.servizio2@cultura.gov.it