



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “*Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*” e successive modificazioni istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 300 del 30 luglio 1999, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’art. 11 della legge 15 marzo 1997 n. 59*”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante “*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*”;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è ridenominato “*Ministero della cultura*”;

VISTO il decreto ministeriale 29 dicembre 2023, rep. n. 414, con cui sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per il Circo e lo Spettacolo Viaggiante, per la durata di tre esercizi finanziari;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57 recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2024, registrato alla Corte dei Conti il 30 luglio 2024 al n. 2151, di conferimento al dott. Mario Turetta dell’incarico di Capo del Dipartimento per le attività culturali – DiAC del Ministero della cultura;

VISTO il decreto ministeriale del 5 settembre 2024, rep. n. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura*”;

VISTO il decreto ministeriale 6 marzo 2025, n. 56, recante “*Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025*”, registrato alla Corte dei conti in data 18 marzo 2025 al n. 362, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025, pari ad euro pari a euro 446.345.881,00;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463, recante “*Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo*”, e in particolare, l’articolo 5 rubricato il “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

VISTO l’art. 5, comma 2, del D.M. ai sensi del quale “*La valutazione sulla qualità artistica si intende superata con un punteggio uguale o superiore a dieci punti su trentacinque ed è respinta con un punteggio inferiore a dieci punti. Le disposizioni di cui al periodo precedente, fatta esclusione per i settori di cui agli articoli 9, 10, 12, 14, 17, 18, 22, 23, 26, 27, 28, 30, 33 e 42 del presente decreto, non si applicano nel caso in cui il punteggio attribuito sui dati dichiarati a preventivo relativamente alla categoria e alle modalità di cui al comma 4, lettera b), del presente articolo sia pari a trenta punti*”;

VISTO, inoltre, l’articolo 5, commi 11, 12 e 13 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, rubricato “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e assegnazione del contributo*” relativamente alla richiesta di anticipazione;

VISTA la legge 30 dicembre 2024, n. 207, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*”, pubblicata sul supplemento ordinario alla “*Gazzetta Ufficiale*” n. 305 del 31 dicembre 2024 - serie generale;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze del 31 dicembre 2024, pubblicato sul supplemento ordinario alla “*Gazzetta Ufficiale*” n. 305 del 31 dicembre 2024 - serie generale, con il quale è stata disposta la “*Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027*” e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura;

VISTO il decreto ministeriale 14 gennaio 2025, rep. n. 6, recante il decreto di assegnazione delle risorse economico-finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell’articolo 4, comma 1, lettera c), e dell’articolo 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 - Anno Finanziario 2025;

VISTO il D.M. 6 marzo 2025 n. 56, recante “*Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025*”, con cui vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per l’anno 2025, pari ad euro 446.345.881,00 e, in particolare, per l’ambito Circhi e Spettacolo Viaggiante, pari a complessivi euro 8.457.438,81;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 20 marzo 2025, recante il conferimento al dott. Antonio Parente dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale di direttore della Direzione generale Spettacolo nell’ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, registrato alla Corte dei conti il 23 aprile 2025 al n. 810;

VISTO il decreto ministeriale 4 aprile 2025, n. 112, recante “*Riparto delle risorse del Fondo Nazionale per lo spettacolo dal vivo sui capitoli di bilancio anno 2025*”, registrato alla Corte dei conti il 29 aprile 2025 al n. 838, con il quale viene ripartito sui capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, tabella 14 l’importo del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo ripartibile nell’anno 2025;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTE le domande di ammissione al contributo per il triennio 2025-2027, composte dal progetto triennale e dal programma annuale delle attività 2025, presentate dagli organismi ai sensi degli articoli 33, 35, 36, 45 e 46 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio I della Direzione generale Spettacolo relativamente alle domande di contributo pervenute sulla base dei requisiti autodichiarati ai sensi del D.P.R. 445/2000, e verificata l'ammissibilità documentale delle domande in relazione ai requisiti minimi richiesti;

TENUTO CONTO dei provvedimenti di rigetto delle istanze, per le motivazioni indicate al singolo istante con separata comunicazione che qui si richiama *per relationem*, inviate dal Servizio I della Direzione generale Spettacolo agli organismi che non presentano i requisiti di ammissibilità al contributo;

TENUTO CONTO che, nel corso dell'istruttoria, le domande presentate da F.N. Eventi s.r.l.s. e da Circo Zeuss di Martino Nicola per il settore delle "Imprese di produzione di circo "Under 35" "Prime istanze triennali", di cui all'art. 35 comma 2, del D.M. 463/2024, sono state trasferite al settore di cui all'art. 35, comma 1) "Imprese di Produzione Circo - "Prime Istanze Triennali";

TENUTO CONTO che, nel corso dell'istruttoria, la domanda presentata da K.R. Entertainments s.r.l. per il settore delle "Imprese di produzione Circo contemporaneo "Prime istanze triennali", di cui all'art. 35, comma 3, è stata trasferita al settore delle "Imprese di Produzione Circo" di cui all'art. 35, comma 1), in ragione della continuità aziendale con la Ditta Zoppis Vanny, quale organismo finanziato nel precedente triennio 2022-2024 ai sensi dell'art. 31, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017, "Imprese di produzione di circo";

TENUTO CONTO che la domanda presentata da New Cover S.r.l. nel settore Festival di circo a carattere competitivo di cui all'art. 36 comma 2 del D.M. 463/2024 è stata trasferita nel settore Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali";

TENUTO CONTO che l'organismo Omnia S.r.l. ha comunicato la rinuncia alla domanda di programma annuale di contributo, presentata ai sensi dell'art. 46 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 - Tournee all'estero;

CONSIDERATO che per l'organismo Circo nel Mondo s.a.s. di Enrico Pilleri & C. è in corso un approfondimento istruttorio ai sensi dell'art. 46 del D.M. 463/2024 e che, pertanto, è ammesso con riserva al contributo;

ACQUISITE le valutazioni tecniche e i punteggi attribuiti ai fenomeni della Qualità Artistica dalla Commissione consultiva per il Circo e lo Spettacolo viaggiante nelle sedute del 6-7-30 maggio 2025, 4 e 19 giugno 2025, così come riportati nei relativi verbali e nelle schede dei punteggi ad essi allegati, relativamente alle domande che hanno superato la verifica documentale da parte dell'Amministrazione;

RITENUTO, pertanto, in conformità con le valutazioni tecniche espresse dalla Commissione consultiva per il Circo e lo Spettacolo Viaggiante ai sensi dell'articolo 5 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, di dover determinare per i settori di cui agli articoli 33, 35, 36, 45 e 46 gli organismi ammessi al contributo a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per il triennio 2025-2027;

D E C R E T A

Art. 1

(Istanze ammesse)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione alle domande di ammissione al contributo per il triennio 2025 – 2027, composte dal progetto triennale e dal programma annuale delle attività 2025, presentate dagli organismi ai sensi degli articoli 33, 35, 36, 45 e 46 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, comprese le “prime istanze triennali”, tenuto conto delle valutazioni tecniche della Commissione consultiva per il Circo e lo Spettacolo Viaggiante, così come riportate nei verbali n. 3 del 6 e 7 maggio 2025, n. 4 del 30 maggio 2025, n. 5 del 4 giugno 2025, n. 6 del 19 giugno 2025, cui si rinvia *per relationem*, insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, si dispone l’ammissione al contributo FNSV per l’anno 2025 in favore dei progetti presentati da ciascuno dei seguenti organismi:

Art. 33 – Centri di Produzione Circo

Organismo	Sede legale
Associazione BluCinque	Torino (TO)
Teatro Necessario	Colorno (PR)
Sistema 23	Jesi (AN)

Art. 33 – Centri di Produzione Circo “Prime istanze triennali”

Organismo	Sede legale
NUMEROUNO MULTISERVIZI SOC. COOP.	Verona (VR)

Articolo 35 comma 1 – Imprese di Produzione Circo

Organismo	Sede legale
Circo Equestre di Dell’Acqua Rodolfo	Portici (Na)
Martini Tayler	Roma (RM)
Medini Fabrizio	Bene Vagienna (CN)
Leonida S.r.l.	Roma (RM)
Circo nel mondo sas di Enrico Pilleri & C.	Brescia (BS)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
Royal Circus Loris di Dell'acqua Devis	Portici (NA)
Circo Arbell di Canestrelli Armando	Portici (NA)
Circo equestre	Limatola (BN)
Circo Castellucci snc	Pesco Sannita (BN)
Varesi Stefano	Sant'Angelo Lodigiano (LO)
Circo Amedeo Orfei di Orfei Lino	Sabaudia (LT)
Circo Armando Orfei	Livorno (LI)
Adami Athos	Salerno (SA)
Circo Zavatta	San Pietro Apostolo (CZ)
Busnelli Niuman Circus di Busnelli David	Desenzano del Garda (BS)
Circo Darix Martin di Martini Daris Leone Amedeo	Rocchetta e Croce (CE)
Circo Bellucci Piu' Acquatico di Bellucci Emidio	Portici (NA)
Circo Acquatico Ro.da di Rossi Davide	Sogliano al Rubicone (FC)
Circo di Vienna di Vassallo Doriana	Castiglione del Lago (PG)
Lidia Togni nel Mondo Soc. Coop.	Napoli (NA)
Crm Srl Semplificata	Latina (LT)
Teatro Viaggiante Srl Semplificata	Inzago (MI)
Claudio Carbonari Production	Aprilia (LT)
Zoppis Corty	Legnago (VR)
Montico Gaetano	Latina (LT)
K.R. ENTERTAINMENTS S.R.L.	Roma (RM)

Articolo 35 comma 1 – Imprese di produzione Circo “Prime istanze triennali”



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
M&M DIAMOND ENTERTAINMENT S.R.L.	Cassino (FR)
Circo Zeuss di Martino Nicola	Legnago (VR)
Italian Niuman Circus di Niemen Kevin	Fiscaglia (FE)
Omnia S.r.l.	Roma (RM)
LKV S.r.l.	Badia Polesine (RO)
Martini Aldo	Salerno (SA)
Circo Rony Roller Soc. Coop. A.r.l.	Latina (LT)
Circo Kodanty di Codanti Clay	Vigarano Mainarda (FE)
Circo Lamar	Salerno (SA)
Circo Wegliams S.r.l.s	San Vitaliano (NA)
Circo Harrison di Giannuzzi Danilo	Badia Polesine (RO)
Madagascar Circus	Trani (BT)
Roberto Grioni	Cernusco sul Naviglio (MI)
Happy Circus	Torre Canavese (TO)
Circo Niemen	Concordia sulla Secchia (MO)
Equestre Vassallo S.r.l. Semplificata	Latina (LT)
Vassallo Melani Andrea	Latina (LT)
Caveagna Michael	Milano (MI)
Togni Elvio Rino	Verona (VR)
F.N. Eventi S.r.l.S.	Verona (VR)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
Medini Fulvio	Cesenatico (FC)
Circo Ewans	Bibbiano (RE)
Ciriello Graziano	Pollena Trocchia (NA)

Art. 35 comma 2 - Imprese di produzione Circo Under 35 “Prime istanze triennali”

Organismo	Sede legale
Circo Teatro Forstner di Sgargi Zeudi	Granarolo dell'Emilia (BO)

Art. 35 comma 3 - Imprese di produzione Circo contemporaneo in Italia

Organismo	Sede legale
Compagnia Nando e Maila ETS	Ozzano dell'Emilia (BO)
ArteMakia	Torino (TO)
Manicomics Teatro p.s.c.r.l.	Piacenza (PC)
Circo Magdaclan A.S.D.	Torino (TO)
Associazione Culturale Teatro C'art Comic Education Onlus	Castelfiorentino (FI)
Materiaviva a.a.r. 2000	Roma (RM)
Cordata F.O.R.- E.t.s.	Torino (TO)
Associazione Vita Nuda	Cuneo (CN)
Ta-Daa! Studio Associato Artisti Professionisti	Lazze (MB)
Teatro nelle Foglie	Fivizzano (MS)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Associazione Culturale Maccus	Quartucciu (CA)
Mosaico Errante	Legnago (VR)
APS Circo Madera	Torino (TO)
Ass.Giovanile MeltingPot	Roma (RM)

Art. 35 comma 3 - Imprese di produzione Circo contemporaneo in Italia "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede legale
Petit Cabaret 1924	Pizzale (PV)
Madame Rebiné	San Quirino (PN)

Art. 36 comma 2 - Festival di Circo a carattere competitivo

Organismo	Sede legale
Associazione Culturale Giulio Montico	Latina (LT)
Proeventi	Verona (VR)

Art. 36 comma 2 - Festival di Circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede legale
Gommalandia	Latina (LT)
New Cover S.r.l	Latina (LT)
Circo dei Sogni Entertainment S.r.l.	Peschiera Borromeo (MI)
Projectshow S.r.l.s	Legnago (VR)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 36 comma 3 - Festival di Circo a carattere non competitivo

Organismo	Sede legale
Dinamica	Reggio nell'Emilia (RE)
L'Archimandrita	Roma (RM)
Associazione Sarabanda Impresa Sociale	Genova (GE)
Ente Clown&clown Aps Ets	Monte San Giusto (MC)
Aria Network Culturale	Firenze (FI)
Associazione Sparpagliati APS	Trieste (TS)
Artincirco A.P.S.	Ozzano dell'Emilia (BO)
Spazio-T	Alghero (SS)
Associazione Culturale Circonauta	Casarano (LE)
Kollatino Underground	Roma (RM)
Theatre Degart di Parisi Graziana	Giardini-Naxos (ME)
Associazione L' Albero del Macramè	Mondovì (CN)
Grand Circus Hotel APS	Parma (PR)
Le due e un quarto A.p.s	Torino (TO)
Zaratan APS	Cuneo (CN)

Art. 36 comma 3 - Festival di Circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali"



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
APS Bus Theater	Agerola (NA)
Asd Mondoamabile	Montescudaio (PI)
Associazione di promozione sociale Tolfarte	Tolfa (RM)

Art. 45 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale

Organismo	Sede legale
Associazione Circo e Dintorni	Verona (VR)
Associazione Circo Contemporaneo Italia	Roma (RM)
Associazione Circo all'inCirca	Pagnacco (UD)
Associazione Nazionale Arti Performative	Roma (RM)
Quattro4 Circo ETS	Milano (MI)
Outdoor Arts Italia Ets	Castellamonte (TO)

Art. 45 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede legale
Asd Piccolo Circo dei Sogni	Peschiera Borromeo (MI)
Settevoci Aps	Castiglione di Sicilia (CT)

Art. 45 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
Università Cattolica del Sacro Cuore	Milano (MI)
TeatrAzione asdp	Torino (TO)
Antitesi Asd Aps	San Giuliano Terme (PI)

**Art. 45 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale
"Prime istanze triennali"**

Organismo	Sede legale
Wanda Circus	San Giovanni in Persiceto (BO)
Associazione Culturale InStabile	Firenze (FI)

Art. 45 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale

Organismo	Sede legale
Società Ginnastica di Torino	Torino (TO)
Anesv	Roma (RM)
Associazione Sportiva Dilettantistica Scuola Romana di Circo	Roma (RM)
Piccola Scuola di Circo Ssd S.r.l.	Milano (MI)
Fondazione Cirko Vertigo Impresa Sociale – Cultura e Creativa	Mondovì (CN)

**Art. 45 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale
"Prime istanze triennali"**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismo	Sede legale
Accademia d'Arte Circense	Verona (VR)
Scuola d'Arte Circense Takimiri Asd	Monte San Giusto (MC)
Il tendone dell'Arte Associazione Sportiva Dilettantistica	Veggiano (PD)

Art. 45 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico

Organismo	Sede legale
Ansac	Verona (VR)
Giocolieri e Dintorni Associazione Sportiva Dilettantistica	Civitavecchia (RM)
Ente Nazionale Circhi	Roma (RM)

Art. 45 - Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede legale
Comune di Bergantino	Bergantino (RO)

**Art. 2
(Istanze non ammesse)**

1. Alla luce di quanto evidenziato in premessa, all'esito dell'espletata istruttoria e, in conformità con le valutazioni tecniche relative alla qualità artistica espresse dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, così come riportate nei verbali n. 3 del 6 e 7 maggio 2025, n. 4 del 30 maggio 2025, n. 5 del 4 giugno 2025, n. 6 del 19 giugno 2025, cui si rinvia *per relationem*, insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate e, tenuto conto del numero massimo di n. 25 progetti che possono essere ammessi per il settore



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

della Promozione, di cui all'art. 45 del D.M., sono da considerarsi non ammessi i progetti triennali con i programmi annuali presentati dai seguenti organismi:

Art. 33 – Centri di produzione circo “Prime Istanze Triennali”

Organismo	Sede legale
ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO PRODUZIONE CIRCO CONTEMPORANEO LAZIO	Roma (RM)

Art. 35, comma 1) - Imprese di Produzione Circo “Prime Istanze Triennali”

Organismo	Sede legale
CIRCO DARIX MARTIN SRL	Rocchetta e Croce (CE)
CIRCO ARENA	Masate (MI)

Art. 35, comma 3) Imprese di produzione Circo contemporaneo "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede legale
MAGICI EVENTI DI MEDINI ADAMS	Greggio (VC)
MEDINI DANIELE	Rimini (RN)

Art. 36, comma 3) Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede legale
MONTICO SRL S	Latina (LT)
Comune di Mirabello Sannitico	Mirabello Sannitico (CB)

Art. 45) Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale

Organismo	Sede legale
Fondazione Esperienze di Cultura Metropolitana	Settimo Torinese (TO)
Badabam A.S.D.	Sovicille (SI)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 45) Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede legale
Società Cooperativa Sociale Sportiva Dilettantistica CHEZ NOUS...LE CIRQUE! O.N.L.U.S.	Cascina (PI)
Circus Academy Fusion	Latina

Art. 45, Azioni trasversali - Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale "Prime istanze triennali"

Organismo	Sede legale
OrangoTown - La Sede	Pizzale (PV)

Art. 3

(Assegnazione contributi tournée all'estero)

1. Alla luce di quanto evidenziato in premessa, all'esito dell'espletata istruttoria e, in conformità con le valutazioni tecniche di qualità artistica espresse dalla Commissione consultiva per il Circo e lo Spettacolo Viaggiante, così come riportate nel verbale n. 5 del 4 giugno 2025, cui si rinvia *per relationem*, insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, ai sottoelencati organismi sono assegnati, ai sensi dell'articolo 46 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, i seguenti contributi per l'anno 2025, per la somma complessiva di euro **102.918,00**:

Art. 46 – Tournée all'estero

ORGANISMO	Luogo della tournée	Contributo
Mosaico Errante	Australia	1.553,60 €
CIRCO NEL MONDO SAS DI ENRICO PILLERI & C	Azerbaijan e Kazakistan	16.575,34 €
Theatre Degart di Parisi Graziana	Francia	1.000,00 €
CIRCO MAGDACLAN A.S.D.	Francia	1.067,00 €
CIRCO TEATRO FORSTNER DI SGARGI ZEUDI	Belgio	1.210,00 €
Vincit srl	Algeria	14.225,34 €
Vincit srl	Arabia Saudita	24.625,34 €
K.R. ENTERTAINMENTS S.R.L.	Grecia	7.825,34 €
K.R. ENTERTAINMENTS S.R.L.	Spagna e Isole Canarie	8.225,34 €



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ZOPPIS CORTY	Grecia	12.225,34 €
ZOPPIS CORTY	Spagna e Isole Canarie	14.385,34 €

2. Alla luce di quanto esposto in premessa, si dispone l'ammissione al contributo con riserva della domanda presentata da Circo nel Mondo s.a.s. di Enrico Pilleri & C..

Art. 4
(Istanza di riesame)

1. Ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.M. 463/2024, nel termine di quindici giorni dalla pubblicazione del presente decreto, l'organismo che non è stato ammesso al triennio per mancato raggiungimento della soglia minima di ammissibilità della qualità artistica, può presentare istanza motivata di riesame, da trasmettere all'indirizzo pec dg-s.circhisv@pec.cultura.gov.it., che verrà valutata dalla Commissione consultiva competente per materia.

Art. 5
(Transiti ad altro settore)

1. In conformità alle valutazioni relative alla qualità artistica espresse dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, i seguenti organismi, le cui domande sono state respinte per mancato raggiungimento della soglia minima di qualità artistica per il settore oggetto della richiesta di contributo, sentita la Commissione, possono ripresentare, attraverso la apposita modulistica on line, entro 10 giorni dalla pubblicazione del presente decreto, la domanda a titolo diverso da quello richiesto, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 5, comma 3, del D.M. 463/2024:

- Associazione Culturale Centro Produzione Circo Contemporaneo Lazio per il settore delle "Imprese di Produzione Circo Contemporaneo – "Prime Istanze Triennali" di cui all'art. 35, comma 3 del D.M. 23 dicembre 2024 rep. n. 463;
- Comune di Mirabello Sannitico, per l'ambito Teatro, settore dei "Festival di teatro di strada", di cui all'art. 16, comma 3 del D.M. 23 dicembre 2024 rep. n. 463.

Art. 6
(Erogazione dell'anticipazione)

1. La Direzione generale Spettacolo provvederà all'erogazione dell'anticipazione del contributo per l'anno 2025, ai sensi dell'art. 5, comma 11, del decreto ministeriale n. 463/2024, in via prioritaria nei confronti degli organismi già finanziati nel triennio 2022-2024 che ne abbiano fatto richiesta in sede di presentazione della domanda di contributo per l'anno 2025. Eventuali ulteriori richieste di anticipazione da parte degli organismi



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

già finanziati, che non ne abbiano già fatto richiesta in sede di presentazione della domanda, potranno pervenire entro e non oltre il 10 luglio 2025 all'indirizzo dg-s.circhisv@pec.cultura.gov.it.

2. Gli organismi già finanziati a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nel triennio 2022-2024, che ne abbiano fatto richiesta in sede di presentazione della domanda di contributo per l'anno 2025, qualora non intendano ricevere l'anticipazione per l'attività da svolgere nel 2025 o che debbano apportare eventuali modifiche alle modalità di accredito del contributo, dovranno darne comunicazione, entro il 30 giugno 2025 all'indirizzo dg-s.circhisv@pec.cultura.gov.it.

3. Per le "prime istanze triennali", su domanda dell'interessato, l'Amministrazione può erogare, per il primo anno del triennio, una anticipazione fino al cinquanta per cento della media dei contributi assegnabile al settore sulla base delle risorse del Fondo. L'anticipazione sarà erogata previa presentazione di apposita istanza, corredata da idonea fidejussione, ai sensi dell'art. 5, comma 13, del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463.

Le modalità di presentazione delle domande di anticipazione da parte dei soggetti ammessi per il triennio 2025/2027, come "prime istanze triennali", saranno definite da una successiva circolare.

4. L'erogazione dell'anticipazione è comunque subordinata alla verifica della regolarità gestionale, della regolarità contributiva attestata dal DURC, alla verifica di cui all'articolo 144 del decreto legislativo n. 33/2025, all'acquisizione dell'informazione antimafia, secondo quanto previsto dagli artt. 83 e 85 del d.lgs. 159/2011 e successive modificazioni ed integrazioni, per gli organismi soggetti al controllo antimafia, all'assenza di procedure di pignoramento notificate a questa Amministrazione, nonché al rispetto degli obblighi di trasparenza, ai sensi dell'art. 9, commi 2 e 3 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112. Le anticipazioni verranno concesse tenuto conto delle disposizioni di cui al Decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e al Decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE).

Art. 7

(Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura.

Art. 8

(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente ai verbali n. 3 del 6 e 7 maggio 2025, n. 4 del 30 maggio 2025, n. 5 del 4 giugno 2025, n. 6 del 19 giugno 2025, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

IL DIRETTORE GENERALE

dott. Antonio Parente