



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

### IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la legge 18 marzo 1968, n. 337, recante *“Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante”*;

**VISTA** la legge 29 luglio 1980, n. 390, recante *“Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante”*;

**VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

**VISTA** la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

**VISTA** la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

**VISTO** il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”* e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTO**, l’articolo 42 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, rubricato *“Tournée all’estero”*;

**VISTI**, in particolare, i commi 5 e 6 dell’articolo 42, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, concernenti rispettivamente il sistema di valutazione di carattere esclusivamente qualitativo delle domande presentate per le tournée all’estero e la determinazione dell’entità del contributo per i progetti ammessi;

**VISTO** il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”*;

**VISTO** il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”* e, in particolare, l’art. 6, comma 1, in base al quale il *“Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”* è ridenominato *“Ministero della cultura”*;

**VISTO** il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto *“Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”*;





## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTO** il D.M. 25 ottobre 2021, recante *“Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017”*;

**VISTO** il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l'articolo 5 con il quale è stato stabilito, per il triennio 2022/2024, ai sensi degli artt. 5, comma 13 e 42, comma 5 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato E dello stesso D.M., con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo, per *“Tournée all'estero”* di cui all'art. 42 del citato D.M.;

**VISTA** la legge 15 luglio 2022, n. 106 recante *“Delega al Governo e altre disposizioni in materia di spettacolo”*;

**VISTO** il D.M. 29 dicembre 2023, rep. n. 414, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2024;

**VISTO** il decreto ministeriale 9 febbraio 2024, rep. n. 49, recante *“Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024”*, registrato alla Corte dei Conti il 1 marzo 2024 al prot. n. 440;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57, recante il *“Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

**VISTO** il decreto ministeriale 25 marzo 2024, rep. n. 127, recante *“Riparto delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sui capitoli di bilancio anno 2024”*, registrato alla Corte dei Conti il 19 aprile 2024 al prot. n. 1120;

**VISTO** il decreto direttoriale 20 maggio 2024 rep. n. 328, con il quale è stato approvato il sotto riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 tra gli ambiti e i settori dello spettacolo dal vivo;

**VISTO** il D.D.G. 25 giugno 2024, rep. n. 705, con il quale sono stati assegnati i contributi, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, in relazione ai programmi delle attività circensi per l'anno 2024, per i settori di cui all'art. 31, comma 1, e *“Prime Istanze Triennali”*, all'art. 31, comma 3, e *“Prime Istanze Triennali”*, all'art. 31, comma 4, Under 35 *“Prime Istanze Triennali”*, all'art. 31-bis *“Prime Istanze Triennali”*, all'art. 32 comma 2 e *“Prime Istanze Triennali”*, all'art. 32, comma 3 e *“Prime Istanze Triennali”*, all'art. 41, all'art. 42 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTO** il decreto ministeriale 5 settembre 2024, n. 270, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura”*;

**VISTO** il decreto ministeriale 31 ottobre 2024, rep. n. 407 rubricato *“Modifiche al decreto ministeriale 5 settembre 2024, n. 270, recante «Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura»”*

**VISTA** la legge 30 dicembre 2024, n. 207, recante *“Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027”*;

**VISTO** il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2024, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 305 del 31 dicembre 2024, Supplemento Ordinario n. 44, con il quale è stata disposta la





## Ministero della cultura

### DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ripartizione, per l'anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027, in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo;

**VISTO** il decreto ministeriale del 14 gennaio 2025, rep. n. 6, registrato all'UCB in data 16 gennaio 2025, al numero di protocollo 462, concernente l'assegnazione, per l'esercizio finanziario 2025, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'articolo 4, comma 1, lettera c) e dell'articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

**VISTO** il decreto del Capo Dipartimento per le Attività Culturali del 5 febbraio 2025, n. 2, di assegnazione alle Direzioni generali afferenti al Dipartimento per le Attività Culturali della gestione delle risorse economico-finanziarie stanziato per l'anno 2025;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 20 marzo 2025, recante il conferimento al dott. Antonio Parente dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di direttore della Direzione generale Spettacolo nell'ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, registrato alla Corte dei conti il 23 aprile 2025 al n. 810;

**TENUTO CONTO** di quanto previsto dall'articolo 8 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. che ai commi 1 e 2 disciplina i casi di decadenza e revoca del contributo annuale assegnato;

**VISTA** la nota 3 marzo 2025, prot. n. 2004, con cui l'Amministrazione ha confermato la decadenza, ai sensi dell'articolo 8, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017, dal contributo di **euro 10.573,58** assegnato, per l'anno 2024, a Zoppis Vanny per "Tournèe all'estero - Grecia" di cui all'articolo 42 del predetto D.M., per la mancata trasmissione della documentazione consuntiva di cui all'art. 6, comma 3, lettere b) e c), dello stesso D.M.;

**VISTA** la nota 3 marzo 2025, prot. n. 2005, con cui l'Amministrazione ha confermato la decadenza, ai sensi dell'articolo 8, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017, dal contributo di **euro 10.813,58** assegnato per l'anno 2024 a Zoppis Corty per "Tournèe all'estero - Grecia" di cui all'articolo 42 del citato D.M., per la mancata trasmissione della documentazione consuntiva di cui all'art. 6, comma 3, lettere b) e c), del medesimo D.M.;

**VISTA** la nota 3 marzo 2025, prot. n. 2007, con cui l'Amministrazione ha confermato, ai sensi dell'articolo 8, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017, la decadenza dai contributi di **euro 13.813,58** per "Tournèe all'estero - Grecia" e di **euro 28.363,58** per "Tournèe all'estero - Israele" assegnati, per l'anno 2024, alla Leonida Srl ai sensi dell'articolo 42 del predetto D.M., per la mancata trasmissione della documentazione consuntiva di cui all'art. 6, comma 3, lettere b) e c), dello stesso D.M.;

**VISTA** la nota 3 marzo 2025, prot. n. 2009, con cui l'Amministrazione ha confermato, ai sensi dell'art. 8, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017, la decadenza dal contributo di **euro 3.783,58** assegnato, per l'anno 2024, all'Associazione Artisti dal Mondo per "Tournèe all'estero - Saudi Arabia - Brasile - Miami" di cui all'articolo 42 del predetto D.M., per la mancata trasmissione della documentazione consuntiva di cui all'art. 6, comma 3, lettere b) e c), del medesimo D.M.;





## Ministero della cultura

### DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTA** la nota 3 marzo 2025, prot. n. 2010, con cui l'Amministrazione ha confermato, ai sensi dell'articolo 8, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017, la decadenza dal contributo di **euro 14.013,58** assegnato, per l'anno 2024, al Circo nel Mondo Sas di Enrico Pilleri Mondo per "Tournèe all'estero- Bielorussia" di cui all'articolo 42 del citato D.M., per la mancata trasmissione della documentazione consuntiva di cui all'art. 6, comma 3, lettere b) e c), del medesimo D.M.;

**VISTA** la nota 3 aprile 2025, prot. n. 3679, con cui l'Amministrazione ha confermato la decadenza, ai sensi dell'articolo 8, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017, dal contributo di **euro 4.013,58** assegnato, per l'anno 2024, al Circo Arbella di Canestrelli Armando per "Tournèe all'estero - Grecia" di cui all'articolo 42 del predetto D.M., per la mancata trasmissione della documentazione consuntiva di cui all'art. 6, comma 3, lettere b) e c), dello stesso del D.M.;

**VISTA** la nota 3 aprile 2025, prot. n. 3680, con cui l'Amministrazione ha confermato la decadenza, ai sensi dell'articolo 8, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017, dal contributo di **euro 3.213,58** assegnato, per l'anno 2024, al Circo Equestre Martin Show di Martino Eusanio, per "Tournèe all'estero - Grecia" di cui all'articolo 42 del citato D.M., per la mancata trasmissione della documentazione consuntiva di cui all'art. 6, comma 3, lettere b) e c), dello stesso del D.M.;

**VISTA** la nota 23 aprile 2025, prot. n. 5014, con cui l'Amministrazione ha confermato la revoca, ai sensi dell'articolo 8, comma 2 del D.M. 27 luglio 2017, dal contributo di **euro 9.613,58** assegnato, per l'anno 2024, a Zoppis Vanny, per "Tournèe all'estero - Spagna" di cui all'articolo 42 del predetto D.M.;

**VISTA** la nota 23 aprile 2025, prot. n. 5017, con cui l'Amministrazione ha confermato la revoca, ai sensi dell'articolo 8, comma 2 del D.M. 27 luglio 2017, dal contributo di **euro 15.013,58** assegnato, per l'anno 2024, a Zoppis Corty, per "Tournèe all'estero - Spagna (Canarie)" di cui all'articolo 42 del citato D.M.;

**ACQUISITA** la valutazione di Qualità Artistica della Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, nella seduta del 30 maggio 2025, in merito ai consuntivi artistici per il settore delle "Azioni trasversali - Tournèe all'estero", di cui all'art. 42 del D.M. 27 luglio 2017, così come riportato nel relativo verbale pubblicato sul sito internet istituzionale della Direzione Generale Spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate;

## D E C R E T A

### Art. 1

#### (Contributi)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, sono approvate le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, così come riportate nel verbale n. 4/2025 del 30 maggio 2025, cui si rinvia per *relationem* insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate e si confermano i contributi determinati con D.D.G. 25 giugno 2024, rep. n. 705.

### Art. 2

#### (Decadenze e Revoche)





## Ministero della cultura

### DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

1. Per quanto esposto in premessa è disposta, nei confronti dei sotto indicati organismi, la decadenza e la revoca dai contributi per l'anno 2024, assegnati con D.D.G. 25 giugno 2024, rep. n. 705, per "Azioni trasversali – Tournèe all'estero" di cui all'articolo 42 del D.M. 27 luglio 2017 per l'importo a fianco a ciascuno indicato:

- Zoppis Vanny – Grecia - € 10.573,58;
- Zoppis Corty – Grecia - € 10.813,58;
- Leonida Srl – Grecia - € 13.813,58;
- Leonida Srl – Israele - € 28.363,58;
- Associazione Artisti dal Mondo – Arabia Saudita; Brasile; Miami - € 3.783,58;
- Circo nel Mondo Sas di Enrico Pilleri & C. – Bielorussia - € 14.013,58;
- Circo Arbell di Canestrelli Armando – Grecia - € 4.013,58;
- Circo Equestre Martin Show di Martino Eusanio – Grecia - € 3.213,58;
- Zoppis Vanny – Spagna - € 9.613,58;
- Zoppis Corty – Spagna (Canarie) - € 15.013,58.

#### Art. 3

##### (Imputazione di bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati.
2. La spesa di cui al presente decreto graverà sul capitolo 8721-PG1, esercizio finanziario 2025, dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura.
3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul sistema di contabilità gestionale (Si.Co.GE.).

#### Art. 4

##### (Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito internet della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura.

#### Art. 5

##### (Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito internet istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente al verbale della riunione della Commissione consultiva per i





*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

circhi e lo spettacolo viaggiante n. 4/2025 del 30 maggio 2025, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE  
Dott. Antonio Parente

