



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

17 e 18 giugno 2025

Verbale n. 8/2025

Riunione del giorno 17/06/2025

Il giorno **17 giugno 2025**, alle ore **10.07**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità mista – in presenza e in videoconferenza – ex art. 3, comma 9, del D.M. 10 febbraio 2014 che dispone che la partecipazione ai lavori della Commissione possa avvenire anche con lo strumento della videoconferenza - presso il Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo, in Roma-Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, per deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1) **esame e valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali di cui agli articoli 22, 23, 45, 46 e 49, comma 1, del D.M. del 23.12.2024, rep. n. 463;**
- 2) **varie ed eventuali.**
- 3)

Sono **presenti** nella sede della Direzione Generale Spettacolo i Commissari, di seguito elencati:

- 1) Francesco NICOLOSI,
- 2) Gabriele ANTONUCCI,
- 3) Silvia TARASSI.

Sono presenti **in videoconferenza** i seguenti Commissari:

- 4) Massimiliano CAPELLA,
- 5) Arnaldo COLASANTI,
- 6) Antonio FRIGÉ,
- 7) Guido BARBIERI.

Il **Prof. Francesco Nicolosi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 413.

Sono altresì **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, il Dr. Andrea Desio, Dirigente del Servizio II Musica della Direzione Generale Spettacolo, la



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Dott.ssa Elisabetta D'Adamo e la Dott.ssa Maddalena Alonzi, funzionarie referenti per i settori da esaminare e valutare in data odierna, la Dott.ssa Marta Pace ed il Dott. Daniele Di Gennaro per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

La Dott.ssa De Santis provvede ad acquisire le **firme** della presenza dei Commissari, unitamente alle dichiarazioni sulla insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, rilasciate verbalmente, nonché trasmesse per mezzo di e-mail, nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza. Tali documenti sono allegati al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

Il Presidente introduce, quindi, il 1° punto all'ordine del giorno: **“esame e valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi annuali di cui agli articoli 22, 23, 45, 46 e 49, comma 1, del D.M. del 23.12.2024, rep. n. 463;**

A tale proposito si richiama l'articolo 5, commi 1 e 2, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463: *“Nel primo anno del triennio di riferimento, una volta effettuata la verifica in merito ai requisiti di ammissibilità previsti dal presente decreto da parte dell'Amministrazione, le domande ammissibili sono suddivise, secondo un criterio di omogeneità dimensionale, per tutta la durata del triennio, in sottoinsiemi, determinati e composti secondo i parametri, le modalità e la formula matematica di cui all'Allegato A” (cfr. comma 1, art. 5 del succitato decreto); “A seguito dell'istruttoria svolta dall'Amministrazione, intervengono **le Commissioni consultive** competenti per materia che **valutano la qualità artistica dei progetti ammissibili**. La valutazione della Commissione viene espressa **attraverso un punteggio numerico**, sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B, e dei relativi punteggi massimi, [...].*

Per l'ambito “Azioni trasversali” (Capo VII) si richiama invece l'articolo 45, comma 4, del D:M: n. 463 del 23 dicembre 2024-



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

*“La domanda è oggetto di una **valutazione**, di carattere **esclusivamente qualitativo**, da parte delle **Commissioni consultive** competenti per materia. La valutazione qualitativa è effettuata dalla Commissione in base agli indicatori riportati nell’Allegato E. Possono accedere al contributo i progetti che ottengano un **punteggio minimo di sessanta punti su cento**, tenuto conto del numero massimo di progetti sovvenzionabili per ogni ambito, di cui al comma 3 del presente articolo (n. 35 per l’ambito musica). Per la determinazione del contributo annuale per il singolo progetto si applicherà quanto previsto dall’articolo 5, commi 7 e 8”.*

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei **progetti triennali 2025/2027** presentati dai Soggetti istanti dei settori in esame nella data odierna e dei relativi **programmi annuali 2025**, sia dagli elenchi trasmessi dall’Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fusonline, ove sono riportati i vari dati di ciascuna istanza tra cui il valore dimensionale e il sottoinsieme nel caso degli articoli 22 e 23 del D.M, N. 463 del 23 dicembre 2024, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati. Dichiarano, altresì, di averne avviato l’analisi collegiale tramite riunioni informali e propedeutiche alla seduta odierna, nella quale intendono proseguire con un approfondimento ampio e articolato, per giungere ad una valutazione condivisa.

La Dott.ssa De Santis invita i Commissari a comunicare le **astensioni** rispetto ai lavori di Commissione dell’odierna riunione del giorno 17 giugno 2025. Rammenta che sussiste l’obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall’art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l’organismo da valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

L’astensione dei Commissari riguarda qualsivoglia parere o giudizio relativo ai progetti/programmi presentati dagli Organismi a cui fanno riferimento.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il Presidente avvia quindi l'esame collegiale e il confronto sui progetti triennali 2025/2027 e sui programmi annuali 2025 del settore Centri di produzione musica (Soggetti storici) – art. 22 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 - presentati dai Soggetti di cui alla seguente tabella n. 1a.

Tabella 1a) – Centri di produzione musica (Soggetti storici) – art. 22

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Centro Adriatico Produzione Musica ETS	Pescara	ABRUZZO
2	ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	Benevento	CAMPANIA
3	Fondazione Musica per Roma	Roma	LAZIO
4	Associazione Culturale Rest - Art	Novara	PIEMONTE
5	Associazione culturale Time in Jazz	Berchidda	SARDEGNA
6	Toscana Produzione Musica Ets	Firenze	TOSCANA

Di seguito le **astensioni dichiarate** dai Commissari:

Francesco NICOLOSI

- Accademia di Santa Sofia-Benevento

Guido BARBIERI

- nessuna

Antonio FRIGÈ

- nessuna

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Dopo un approfondito e articolato confronto, all’esito dell’esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 **la Commissione** attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all’Allegato B al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Di seguito vengono riportati i **parametri di valutazione** per la determinazione dei punteggi di qualità artistica relativi al settore Centri di produzione musica – ai sensi del combinato disposto dell’art. 22 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni e alle esperienze maturate nell'ambito delle residenze artistiche di cui all'articolo 47	Qualità artistica del progetto e realizzazione di produzioni riconoscibili per identità artistica, capaci di creare nuove opportunità o produttive e di qualificare e rinnovare il livello dell'offerta nazionale	Realizzazione di programmi di ospitalità, anche multidisciplinari, capaci di qualificare l'offerta nel territorio e di rendere riconoscibile il nesso tra la linea produttiva e la proposta degli spettacoli ospitati	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali	Valorizzazione e della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome	Continuità e affidabilità gestionale	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e/o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale	Totale QA
Punteggi massimi attribuibili a ogni singolo fenomeno								
4	10	6	4	4	2	2	3	35,0

La successiva tabella n. 1b riporta i **punteggi complessivi** attribuiti **all’unanimità** dalla **Commissione** all’esito dell’esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 presentati ai sensi dell’art. 22 (Soggetti storici) del succitato Decreto Ministeriale. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati nell’**allegato** al presente verbale, di cui fa parte integrante.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La valutazione sulla qualità artistica si intende superata con un punteggio uguale o superiore a dieci punti su trentacinque ed è respinta con un punteggio inferiore a dieci punti (art.5, comma 2, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n 463).

Tabella 1b) – Valutazione Centri di produzione musica (Soggetti storici) – art. 22

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	Totale QA
1	Centro Adriatico Produzione Musica ETS	Pescara	ABRUZZO	18
2	ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	Benevento	CAMPANIA	16
3	Fondazione Musica per Roma	Roma	LAZIO	28
4	Associazione Culturale Rest - Art	Novara	PIEMONTE	21
5	Associazione culturale Time in Jazz	Berchidda	SARDEGNA	22
6	Toscana Produzione Musica Ets	Firenze	TOSCANA	20

Terminato l'esame collegiale sui Soggetti storici dei Centri di produzione musica di cui all'art. 22 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, **il Presidente** propone alla Commissione di analizzare collegialmente i progetti triennali 2025/2027 e i programmi annuali 2025 del settore Centri di produzione musica (prime istanze triennali) di cui all'art. 22 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, che ogni Commissario ha esaminato individualmente in via preliminare, come dichiarato a pagina 3 del presente verbale. **La Commissione** concorda e procede quindi e ad esaminare e valutare i progetti triennali 2025/2027 e i programmi annuali 2025 dei Soggetti elencati nella sottostante tabella n. 2a.

Tabella 2a) – Centri di produzione musica (prime istanze triennali) – art. 22

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Fondazione Il Canto di Virgilio	Napoli	CAMPANIA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
2	ASSOCIAZIONE LAMPEDEE	Concesio	LOMBARDIA
3	Tones on the Stones ETS	Verbania	PIEMONTE
4	Associazione Culturale Duke Ellington	Bari	PUGLIA
5	Note di Puglia	Molfetta	PUGLIA
6	ASSOCIAZIONE CULTURALE AFO6	Taranto	PUGLIA
7	SARDEGNA CONCERTI FESTIVAL E RASSEGNE	Cagliari	SARDEGNA
8	Centro di produzione musicale della Toscana	Firenze	TOSCANA

Astensioni dichiarate dai Commissari:

Francesco NICOLOSI:

- Fondazione il Canto di Virgilio-Napoli

Antonio Frigè:

- Centro di Produzione Musicale della Toscana-Firenze

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

Guido BARBIERI:

- Fondazione Il Canto di Virgilio-Napoli

Dopo un approfondito e articolato confronto, all'esito dell'esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 **la Commissione**, come sopra, attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

dei fenomeni di cui all'Allegato B al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

La successiva tabella n. 2b riporta i **punteggi complessivi** attribuiti all'unanimità e a maggioranza (punteggi contrassegnati dall'asterisco) dalla **Commissione** all'esito dell'esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 presentati ai sensi dell'art. 22 del succitato Decreto Ministeriale. Il punteggio contrassegnato con l'asterisco è stato attribuito a maggioranza, con il parere favorevole dei Commissari Nicolosi, Capella, Antonucci e Colasanti e il parere contrario dei Commissari Barbieri e Tarassi (astensione del Commissario Frigé). I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati nell'**allegato** al presente verbale, di cui fa parte integrante.

La valutazione sulla qualità artistica si intende superata con un punteggio uguale o superiore a dieci punti su trentacinque ed è respinta con un punteggio inferiore a dieci punti (art.5, comma 2, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n 463).

Tabella 2b) –Valutazione Centri di produzione musica (prime istanze triennali) – art. 22

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	Totale QA
1	Fondazione Il Canto di Virgilio	Napoli	CAMPANIA	19
2	ASSOCIAZIONE LAMPEDEE	Concesio	LOMBARDIA	8
3	Tones on the Stones ETS	Verbania	PIEMONTE	8
4	Associazione Culturale Duke Ellington	Bari	PUGLIA	8
5	Note di Puglia	Molfetta	PUGLIA	16
6	ASSOCIAZIONE CULTURALE AFO6	Taranto	PUGLIA	14
7	SARDEGNA CONCERTI FESTIVAL E RASSEGNE	Cagliari	SARDEGNA	14
8	Centro di produzione musicale della Toscana	Firenze	TOSCANA	14 (*)

(*): punteggio attribuito a maggioranza



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Commissione prosegue ora collegialmente l'esame e la valutazione del progetto triennale 2025/2027 e del programma annuale 2025 dell'unico Organismo storico del settore **Circuiti Regionali** di cui all'art. 23 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, come risulta dalla sottostante tabella n. 3a. Ciascun Commissario ha esaminato individualmente in via preliminare il progetto e il programma (cfr. pag. 3 presente verbale).

Tabella 3a) – Circuiti regionali – art. 23

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Basilicata Circuito Musicale	Matera	BASILICATA

Non vi sono astensioni dichiarate dai Commissari sull'istanza presentata per il Circuito Regionale.

Di seguito vengono riportati i **parametri di valutazione** per la determinazione dei punteggi di qualità artistica relativi al settore Circuiti regionali – ai sensi del combinato disposto dell'art. 23 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate	Qualità artistica, anche in relazione ai caratteri multidisciplinari e innovativi e innovatività del progetto, dei contenuti e delle modalità creative e realizzative	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome	Continuità e affidabilità gestionale	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e /o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale	Totale QA
Punteggi massimi attribuibili a ogni singolo fenomeno							
4	10	9	5	2	2	3	35



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Dopo un approfondito e articolato confronto, all'esito dell'esame e della valutazione del progetto triennale 2025/2027 e del programma 2025 **la Commissione** attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato B al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

La successiva tabella n. 3b riporta il **punteggio complessivo** attribuito **all'unanimità** dalla **Commissione** al Circuito. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati nell'**allegato** al presente verbale, di cui fa parte integrante.

La valutazione sulla qualità artistica si intende superata con un punteggio uguale o superiore a dieci punti su trentacinque ed è respinta con un punteggio inferiore a dieci punti (art.5, comma 2, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n 463).

Tabella 3b) –Valutazione Circuiti regionali – art. 23

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	Totale QA
1	Basilicata Circuito Musicale	Matera	BASILICATA	22

A questo punto **il Presidente** propone alla Commissione di analizzare collegialmente i progetti triennali 2025/2027 e i programmi annuali 2025 della **Promozione** - all'art. 45 (Capo VII – Azioni Trasversali), relativi ai settori di cui alle lettere a), b) c) e d), prime istanze triennali e Soggetti storici, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463.

Vale anche per i **quattro settori** della **promozione (lettere a, b, c e d)** quanto affermato dai Commissari a pagina 3 del presente verbale relativamente, ovvero di aver preso visione dei **progetti triennali 2025/2027** presentati dagli Organismi istanti e dei relativi **programmi annuali 2025**, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fusonline, ove sono riportati i vari dati di ciascuna istanza, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati. **I Commissari** dichiarano altresì, di averne avviato l'analisi collegiale tramite riunioni informali e propedeutiche alla seduta



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

odierna, nella quale intendono proseguire con un approfondimento ampio e articolato, per giungere ad una valutazione condivisa.

La Commissione procede quindi ad esaminare e valutare collegialmente i progetti triennali 2025/2027 e i programmi annuali 2025 delle prime istanze triennali dei Soggetti elencati nella sottostante tabella n. 4a.

PROMOZIONE – ART. 45

Tabella 4a) - Perfezionamento professionale (prime istanze triennali)–art. 45, comma 1 lettera c)

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	ARTEria associazione d'arte e cultura	Matera	BASILICATA
2	Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini	Napoli	CAMPANIA
3	Divertimento Ensemble	Milano	LOMBARDIA
4	Young Artists Promotion	Ancona	MARCHE
5	Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale	Saluzzo	PIEMONTE
6	Società Culturale Artisti Lirici Torinese F.Tamagno	Torino	PIEMONTE
7	Labs Molfetta APS	Brindisi	PUGLIA

Astensioni dichiarate dai Commissari:

Francesco NICOLOSI:

- Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini-Napoli

Antonio Frigè:

- nessuna

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

Guido BARBIERI:

- nessuna

Dopo un approfondito e articolato confronto, all’esito dell’esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 **la Commissione** attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all’Allegato E al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Di seguito vengono riportati i **parametri di valutazione** per la determinazione dei punteggi di qualità artistica relativi al settore Promozione, perfezionamento professionale, – ai sensi del combinato disposto dell’art. 45 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19. Possono accedere al contributo i progetti che ottengano un punteggio minimo di sessanta punti su cento, tenuto conto del **numero massimo di 35 progetti sovvenzionabili** per l’ambito musica, di cui al comma 3 dell’art. 45 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463.

Fenomeni per la valutazione qualitativa dei progetti di perfezionamento professionale

Qualità artistica del progetto anche nell’ottica di una continuità pluriennale	Qualità della direzione	Tipologia e/o adeguatezza degli spazi in esclusiva per l’ambito di riferimento, utilizzati per il perfezionamento	Qualificazioni ed esperienza artistica della direzione del progetto e del nucleo artistico docente nell’ambito di riferimento	Strutturazione annuale del corso e articolazione del programma	Sostenibilità e congruità economica del progetto e capacità di reperire ulteriori risorse rispetto a quelle statali	Target allievi: numero di professionisti (iscritti all’INPS gestione ex ENPALS)	Risultati: numero di allievi inseriti nelle attività produttive e/o di terzi e diffusione territoriale di soggetti produttivi che scriveranno gli ex allievi	Valore innovativo del progetto didattico: Integrazione con percorsi rivolti alle esperienze di scena, alla partecipazione a progetti multidisciplinari ed eventi in collaborazione con organismi dello spettacolo dal vivo	Totale QA
Punteggi massimi attribuibili a ogni singolo fenomeno									
12	4	10	10	12	20	10	10	12	100,0



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La successiva tabella n. 4b riporta i **punteggi complessivi** attribuiti all'unanimità dalla **Commissione** all'esito dell'esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 presentati ai sensi dell'art. 45 c.1 lettera c) del succitato Decreto Ministeriale. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati nell'**allegato** al presente verbale, di cui fa parte integrante.

Tabella 4b) - Valutazione Perfezionamento professionale (prime istanze triennali) – art. 45, comma 1 lettera c)

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	Totale QA
1	Artèria Associazione d'Arte e Cultura	Matera	Basilicata	54
2	Centro Musica Antica Pietà de Turchini	Napoli	Campania	76
3	Divertimento Ensemble	Milano	Lombardia	54
4	Young Artist Promotion	Ancona	Marche	52
5	Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale	Saluzzo	Piemonte	52
6	Società Culturale Artistici Lirici Torinese	Torino	Piemonte	47
7	Labs Molfetta APS	Brindisi	Puglia	54

La Commissione passa quindi ad esaminare e valutare collegialmente i progetti triennali 2025/2027 e i programmi annuali 2025 del settore **Promozione – Coesione e inclusione sociale** - di cui all'art. 45, c. 1 lettera b) (Capo VII – Azioni Trasversali), prime istanze triennali, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463.

Tabella 5a) - Coesione e inclusione sociale (prime istanze triennali - art. 45, comma 1 lettera b)

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	ARCI BASILICATA COMITATO REGIONALE	Potenza	BASILICATA
2	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE - ETS	Reggio di Calabria	CALABRIA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
3	Associazione Musicale Sband	Ceraso	CAMPANIA
4	FONDAZIONE ARISTIDE LA ROCCA ETS	Nola	CAMPANIA
5	Scuola Musicale R. Goitre	Vallo della Lucania	CAMPANIA
6	"Fondazione Angelo Masini Forlì"	Forlì	EMILIA-ROMAGNA
7	IL LATO OSCURO DELLA COSTA APS	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA
8	Luogo Arte Accademia Musicale APS	Latina	LAZIO
9	CSM APS	Minturno	LAZIO
10	AIPFM - Associazione Italiana per la Promozione della Festa della Musica	Roma	LAZIO
11	Accademia Musicale di Mariano	Mariano Comense	LOMBARDIA
12	Associazione SONG ETS - Sistema in Lombardia	Milano	LOMBARDIA
13	Torino Youth Centre	Torino	PIEMONTE
14	GUITAR ARTIUM	Taranto	PUGLIA
15	Circolo Culturale Nuova Gioventù	Alviano	UMBRIA
16	Associazione moon in june	Marsciano	UMBRIA
17	Associazione Culturale e Musicale Talent Music School	Nogarole Rocca	VENETO

Astensioni dichiarate dai Commissari:

Francesco NICOLOSI:

- Fondazione Aristide La Rocca ETS-Nola

Antonio Frigè:

- nessuna

Silvia TARASSI



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

Guido BARBIERI:

- nessuna

-

All’esito del confronto ampio e articolato dei progetti e dei programmi 2025, **la Commissione** attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all’Allegato E al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Di seguito vengono riportati i **parametri di valutazione** per la determinazione dei punteggi di qualità artistica relativi al settore Coesione e inclusione sociale, – ai sensi del combinato disposto dell’art. 45 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19. Possono accedere al contributo i progetti che ottengano un punteggio minimo di sessanta punti su cento.

Fenomeni per la valutazione qualitativa dei progetti di coesione e inclusione sociale

Qualità artistica del progetto anche nell’ottica di una continuità pluriennale	Qualità della direzione	Capacità di coinvolgere nelle attività di progetto un numero significativo di soggetti artistici principalmente Under 35	Partenariati con soggetti ed organismi del sistema culturale nazionale ed internazionale	Sostenibilità e congruità economica del progetto e capacità di reperire ulteriori risorse rispetto a quelle statali	Capacità di costruire nuove competenze, promuovere le discipline dello spettacolo dell’ambito di riferimento	Capacità di valorizzare la creatività emergente italiana presso i professionisti italiani e stranieri attraverso azioni diversificate di accompagnamento	Capacità di sviluppare il confronto con analoghe esperienze e di costruire buone pratiche innovando e conservando un’identità artistica	Favorire l’inserimento sociale di soggetti appartenenti a territori svantaggiati ed a aree del disagio sociale	Totale QA
Punteggi massimi attribuibili a ogni singolo fenomeno									
12	4	12	10	10	20	10	10	12	100,0



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La successiva tabella n. 5b riporta i **punteggi complessivi** attribuiti all'unanimità dalla **Commissione** all'esito dell'esame e della valutazione dei progetti e dei programmi 2025 presentati ai sensi dell'art. 45 c.1 lettera b) del succitato Decreto Ministeriale. Nel caso degli Organismi i cui punteggi sono contrassegnati dall'asterisco il punteggio è ottenuto a maggioranza, con il parere contrario di Barbieri e Tarassi, mentre esprimono parere favorevole Nicolosi, Capella, Frigè, Colasanti e Antonucci. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati nell'**allegato** al presente verbale, di cui fa parte integrante. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati nell'**allegato** al presente verbale, di cui fa parte integrante.

Tabella 5b) – Valutazione Coesione e inclusione sociale (prime istanze triennali) – art. 45 comma 1 lettera b)

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	ARCI BASILICATA COMITATO REGIONALE	Potenza	BASILICATA	54,0
2	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE - ETS	Reggio di Calabria	CALABRIA	65,0 (*)
3	Associazione Musicale Sband	Ceraso	CAMPANIA	49,0
4	FONDAZIONE ARISTIDE LA ROCCA ETS	Nola	CAMPANIA	49,0
5	Scuola Musicale R. Goitre	Vallo della Lucania	CAMPANIA	54,0
6	"Fondazione Angelo Masini Forlì"	Forlì	EMILIA-ROMAGNA	54,0
7	IL LATO OSCURO DELLA COSTA APS	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	54,0
8	Luogo Arte Accademia Musicale APS	Latina	LAZIO	47,0
9	CSM APS	Minturno	LAZIO	47,0
10	AIPFM - Associazione Italiana per la Promozione della Festa della Musica	Roma	LAZIO	49,0
11	Accademia Musicale di Mariano	Mariano Comense	LOMBARDIA	49,0



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
12	Associazione SONG ETS - Sistema in Lombardia	Milano	LOMBARDIA	70,0
13	Torino Youth Centre	Torino	PIEMONTE	54,0
14	GUITAR ARTIUM	Taranto	PUGLIA	49,0
15	Circolo Culturale Nuova Gioventù	Alviano	UMBRIA	54,0
16	Associazione moon in june	Marsciano	UMBRIA	49,0
17	Associazione Culturale e Musicale Talent Music School	Nogarole Rocca	VENETO	63,0 (*)

(*): punteggio attribuito a maggioranza

La Commissione passa al settore **Promozione – Ricambio generazionale** - di cui all'art. 45 c. 1 lettera a) (Capo VII – Azioni Trasversali), Prime Istanze Triennali, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463. Per le dichiarazioni dei Commissari sulla presa visione e della documentazione da esaminare e valutare si rimanda alla pagina 3 del presente verbale. Si procede quindi ad esaminare e valutare i progetti triennali 2025/2027 e i programmi annuali 2025 presentati dai Soggetti elencati nella sottostante tabella n. 6a.

Tabella 6a) - Ricambio generazionale (prime istanze triennali) – art. 45, c. 1 lettera a)

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	Associazione Musicale Maria Caniglia Onlus	Sulmona	ABRUZZO
2	Associazione Musica contro le mafie	Corigliano-Rossano	CALABRIA
3	Meeting del Mare C.R.E.A.	Camerota	CAMPANIA
4	associazione culturale musicale statale18	Moio della Civitella	CAMPANIA
5	ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE AD ALTA VOCE ETS	Napoli	CAMPANIA
6	Audiocoop	Faenza	EMILIA-ROMAGNA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
7	TRIESTECLASSICA APS	Trieste	FRIULI-VENEZIA GIULIA
8	Fondazione World Youth Orchestra	Roma	LAZIO
9	PIANO CITY ROMA E.T.S.	Roma	LAZIO
10	Associazione Bottesini	Crema	LOMBARDIA
11	Centro Culturale Antiqua Marca Firmana	Fermo	MARCHE
12	Associazione Filarmonica di Rovereto ETS	Rovereto	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
13	Euregio Klassika	Trento	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
14	OrchestrAcademy	Monopoli	PUGLIA
15	A.P.S. E20'S Multimedia	Villanovafranca	SARDEGNA
16	Associazione Culturale Musiculture	Giarre	SICILIA

Astensioni dichiarate dai Commissari:

Francesco NICOLOSI:

- OrchestrAcademy-Monopoli
- Euregio Klassika, Provincia Autonoma di Trento-Trento

Antonio Frigè:

- nessuna

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

Guido BARBIERI:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- nessuna

A seguito dell'esame collegiale ampio e dettagliato e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 **la Commissione** attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato E al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Di seguito vengono riportati i **parametri di valutazione** per la determinazione dei punteggi di qualità artistica relativi al settore Promozione, ricambio generazionale, – ai sensi del combinato disposto dell'art. 45 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19. Possono accedere al contributo i progetti che ottengano un punteggio minimo di sessanta punti su cento.

Fenomeni per la valutazione qualitativa dei progetti di ricambio generazionale

Qualità artistica del progetto anche nell'ottica di una continuità pluriennale	Qualità della direzione	Qualità artistica del personale impiegato	Capacità di sviluppare e gestire azioni di scouting allargate, anche attraverso selezioni e concorsi di livello nazionale e internazionale coinvolgendo nelle attività di progetto un numero significativo di giovani artisti italiani	Capacità di valorizzare la creatività emergente italiana presso i professionisti italiani e stranieri attraverso azioni diversificate di accompagnamento e sostegno preproduttivo	Capacità di supportare la mobilità artistica e la circolazione dei giovani artisti italiani coinvolti offrendo loro opportunità plurali di studio, ricerca, residenza, confronto con altri artisti e professionisti	Partenariati con soggetti ed organismi del sistema culturale nazionale ed internazionale	Sostenibilità e congruità economica del progetto e capacità di reperire ulteriori risorse rispetto a quelle statali	Capacità di favorire l'inserimento professionale ed in particolare modo quella dei giovani	Totale QA
Punteggi massimi attribuibili a ogni singolo fenomeno									
12	4	10	12	10	20	10	10	12	100,0

La successiva tabella n. 6b riporta i **punteggi complessivi** attribuiti all'unanimità dalla **Commissione** all'esito dell'esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 presentati ai sensi dell'art. 45, c.1 lettera a) del succitato Decreto Ministeriale. La Dott.ssa Tarassi e il Maestro Barbieri



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

esprimono parere contrario al punteggio attribuito all'Associazione Filarmonica di Rovereto ETS-Rovereto, mentre sono favorevoli Nicolosi, Frigè, Capella, Colasanti e Antonucci, per cui il punteggio è conferito a maggioranza. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati nell'**allegato** al presente verbale, di cui fa parte integrante.

Tabella 6b) -Valutazione ricambio generazionale (prime istanze triennali) – art. 45, c. 1 lettera a)

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	Associazione Musicale Maria Caniglia Onlus	Sulmona	ABRUZZO	48,0
2	Associazione Musica contro le mafie	Corigliano-Rossano	CALABRIA	44,0
3	Meeting del Mare C.R.E.A.	Camerota	CAMPANIA	48,0
4	associazione culturale musicale statale18	Moio della Civitella	CAMPANIA	44,0
5	ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE AD ALTA VOCE ETS	Napoli	CAMPANIA	44,0
6	Audiocoop	Faenza	EMILIA-ROMAGNA	48,0
7	TRIESTECLASSICA APS	Trieste	FRIULI-VENEZIA GIULIA	48,0
8	Fondazione World Youth Orchestra	Roma	LAZIO	44,0
9	PIANO CITY ROMA E.T.S.	Roma	LAZIO	48,0
10	Associazione Bottesini	Crema	LOMBARDIA	44,0
11	Centro Culturale Antiqua Marca Firmana	Fermo	MARCHE	48,0
12	Associazione Filarmonica di Rovereto ETS	Rovereto	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	54,0 (*)
13	Euregio Klassika	Trento	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	44,0
14	OrchestrAcademy	Monopoli	PUGLIA	48,0
15	A.P.S. E20'S Multimedia	Villanovafranca	SARDEGNA	44,0



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
16	Associazione Culturale Musiculture	Giarre	SICILIA	48,0

(*): punteggio attribuito a maggioranza

A questo punto **il Presidente** propone alla Commissione di analizzare collegialmente i progetti triennali 2025/2027 e i programmi annuali 2025 del settore **Promozione – Coesione e inclusione sociale** - di cui all'art. 45 c. 1 lettera b) (Capo VII – Azioni Trasversali), Soggetti storici, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, che ogni Commissario ha esaminato individualmente in via preliminare (*cfr. pag 3 presente verbale*). **La Commissione** concorda e procede quindi ad esaminare e valutare i progetti triennali e i programmi annuali presentati dai Soggetti elencati nella sottostante tabella n. 7a.

Tabella 7a) - Coesione e inclusione sociale (Soggetti storici) - art. 45, c. 1 lettera b)

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	Associazione Musicale Opera Prima - Impresa Sociale	Arnesano	PUGLIA
2	KeepOn Live	Ferrara	EMILIA-ROMAGNA
3	Associazione Culturale l'Albero	Melfi	BASILICATA
4	Anbima	Roma	LAZIO
5	Feniarco - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali	San Vito al Tagliamento	FRIULI-VENEZIA GIULIA

Astensioni dichiarate dai Commissari:

Francesco NICOLOSI:

- nessuna

Antonio Frigè:

- nessuna

Silvia TARASSI

- Keep On Live-Ferrara

Massimiliano CAPELLA

- nessuna



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

Guido BARBIERI:

- nessuna

Dopo il confronto ampio e articolato tra i Commissari, all'esito dell'esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 **la Commissione** attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato E al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

La successiva tabella n. 7b riporta i **punteggi complessivi** attribuiti all'unanimità dalla **Commissione**. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati nell'**allegato** al presente verbale, di cui fa parte integrante.

Tabella 7b) - Valutazione Coesione e inclusione sociale (Soggetti storici) – art. 45, c. 1 lettera b)

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	Associazione Musicale Opera Prima - Impresa Sociale	Arnesano	PUGLIA	79,0
2	KeepOn Live	Ferrara	EMILIA-ROMAGNA	65,0
3	Associazione Culturale l'Albero	Melfi	BASILICATA	70,0
4	Anbima	Roma	LAZIO	71,0
5	Feniarco - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali	San Vito al Tagliamento	FRIULI-VENEZIA GIULIA	72,0

Si passa ora ad esaminare e valutare collegialmente i progetti triennali 2025/2027 e i programmi annuali 2025 del settore **Promozione – Perfezionamento professionale** - di cui all'art. 45 c. 1 lettera c) (Capo VII –



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Azioni Trasversali), Soggetti storici, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, che ogni Commissario ha esaminato e valutato individualmente in via preliminare, come dichiarato a pagina 3 del presente verbale.

Di seguito (tabella n. 8a) gli Organismi istanti.

Tabella 8a) - Perfezionamento professionale (Soggetti storici) – art. 45 c. 1 lettera c)

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	The Bernstein School of Musical Theater	Bologna	EMILIA-ROMAGNA
2	Fondazione Accademia Pianistica Internazionale di Imola - Incontri con il Maestro	Imola	EMILIA-ROMAGNA
3	Centro Studi Saint Louis	Roma	LAZIO
4	ASLICO - Associazione Lirica e Concertistica Italiana	Milano	LOMBARDIA
5	Fondazione Tetracordo ets	Stradella	LOMBARDIA
6	Fondazione Accademia Perosi - Alta formazione artistica e Musicale ets	Biella	PIEMONTE
7	Fondazione Accademia di Musica ETS	Pinerolo	PIEMONTE
8	Fondazione Paolo Grassi Onlus	Martina Franca	PUGLIA
9	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - onlus	Fiesole	TOSCANA
10	Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Siena	TOSCANA
11	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale	Siena	TOSCANA
12	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto	Spoleto	UMBRIA

Astensioni dichiarate dai Commissari sulle istanze presentate dai Soggetti storici.

Francesco NICOLOSI:

- Fondazione Accademia Pianistica Internazionale di Imola – Incontri con il Maestro-Imola
- Fondazione Accademia di Musica ETS-Pinerolo



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- Fondazione Paolo Grassi Onlus-Martina Franca

Antonio Frigè:

- nessuna

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

Guido BARBIERI:

- Fondazione Paolo Grassi Onlus-Martina Franca
- Fondazione Accademia Musicale Chigiana – Impresa Sociale-Siena

All'esito dell'esame approfondito e della valutazione collegiale dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 **la Commissione** attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato E al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

La successiva tabella n. 8b riporta i **punteggi complessivi** attribuiti dalla **Commissione** all'unanimità. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati nell'**allegato** al presente verbale, di cui fa parte integrante.

Tabella 8b) – Valutazione Perfezionamento professionale (Soggetti storici) – art. 45 c. 1 lettera c)

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	The Bernstein School of Musical Theater	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	65,0
2	Fondazione Accademia Pianistica Internazionale di Imola - Incontri con il Maestro	Imola	EMILIA-ROMAGNA	95,0
3	Centro Studi Saint Louis	Roma	LAZIO	76,0



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
4	ASLICO - Associazione Lirica e Concertistica Italiana	Milano	LOMBARDIA	85,0
5	Fondazione Tetracordo ets	Stradella	LOMBARDIA	72,0
6	Fondazione Accademia Perosi - Alta formazione artistica e Musicale ets	Biella	PIEMONTE	76,0
7	Fondazione Accademia di Musica ETS	Pinerolo	PIEMONTE	95,0
8	Fondazione Paolo Grassi Onlus	Martina Franca	PUGLIA	80,0
9	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - onlus	Fiesole	TOSCANA	100,0
10	Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Siena	TOSCANA	82,0
11	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale	Siena	TOSCANA	100,0
12	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto	Spoleto	UMBRIA	76,0

Alle ore 13:30 **la Commissione** sospende la seduta per effettuare la pausa pranzo.

Alla ripresa dei lavori, alle 14:21, sono presenti nella sede della Direzione Generale Spettacolo-Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A i seguenti Commissari:1) Francesco NICOLOSI, 2) Silvia TARASSI e 3) Gabriele ANTONUCCI, mentre partecipano in videoconferenza 4) Massimiliano CAPELLA, 5) Antonio FRIGÈ, 6) Arnaldo COLASANTI e 7) Guido BARBIERI

La Commissione prosegue i lavori essendo garantito il numero legale. Si procede con l'esame e la valutazione dei progetti triennali 2025-27 e dei programmi annuali di cui all'articolo 45 del D.M. 463 del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, – Promozione, Ricambio generazionale (Soggetti storici), che ogni Commissario ha esaminato e valutato individualmente in via preliminare (*cfr. pag. 3 presente verbale*). Di seguito la tabella (n. 9a) con l'elenco degli Organismi che hanno presentato domanda.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 9a) - Ricambio generazionale (Soggetti storici) – art. 45 c. 1 lettera a)

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica	Roma	LAZIO
2	I-JAZZ	Roma	LAZIO
3	Music Innovation Hub SPA Impresa Sociale	Milano	LOMBARDIA
4	Musicultura	Recanati	MARCHE
5	Fondazione Ferruccio Busoni - Gustav Mahler	Bolzano	PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO
6	World Music Academy	San Vito dei Normanni	PUGLIA

Astensioni dichiarate dai Commissari:

Francesco NICOLOSI:

- CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica-Roma

Antonio Frigè:

- nessuna

Silvia TARASSI

- Music Innovation Hub SPA Impresa Sociale-Milano

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

Guido BARBIERI:

- nessuna

Dopo un approfondito e articolato confronto, all'esito dell'esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 **la Commissione** attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

dei fenomeni di cui all'Allegato E al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

La successiva tabella n. 9b riporta i **punteggi complessivi** attribuiti all'unanimità dalla **Commissione** sensi, con l'eccezione del punteggio contrassegnato con l'asterisco, su cui converge il parere di maggioranza dei Commissari Nicolosi, Frigè, Antonucci, Tarassi e Barbieri, mentre esprimono parere contrario i Commissari Capella e Colasanti.. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati nell'**allegato** al presente verbale, di cui fa parte integrante.

Tabella 9b) - Valutazione Ricambio generazionale (Soggetti storici) – art. 45 c. 1 lettera a)

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica	Roma	LAZIO	98,0
2	I-JAZZ	Roma	LAZIO	61,0 (*)
3	Music Innovation Hub SPA Impresa Sociale	Milano	LOMBARDIA	76,0
4	Musicultura	Recanati	MARCHE	70,0
5	Fondazione Ferruccio Busoni - Gustav Mahler	Bolzano	PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO	93,0
6	World Music Academy	San Vito dei Normanni	PUGLIA	70,0

(*): punteggio attribuito a maggioranza

Terminato l'esame collegiale sugli organismi di cui all'art. 45 c.1 lettera a), Soggetti Storici, **il Presidente** sottopone alla Commissione l'analisi e la valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e relativi programmi annuali 2025 del settore **Promozione – Formazione del pubblico** - di cui all'art. 45 c. 1 lettera d) (Capo VII – Azioni Trasversali), Soggetti storici e prime istanze triennali, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463. I Commissari dichiarano di avere esaminato e valutato individualmente in via preliminare il materiale di riferimento (*cfr. pag. 3 presente verbale*). Nelle sottostanti tabelle nn. 10a e 11a vengono elencati i Soggetti istanti.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 10a) -Formazione del pubblico (Soggetti storici) – art. 45 c. 1 lettera d)

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	Il Saggiatore musicale ets	Bologna	EMILIA-ROMAGNA
2	Jazz Italian Platform ets	Bologna	EMILIA-ROMAGNA
3	Senzaspine network APS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA
4	Europa Incanto onlus	Roma	LAZIO
5	Associazione Piano City Milano	Milano	LOMBARDIA
6	Fondazione Gioacchino Rossini	Pesaro	MARCHE
7	Nòva	Novara	PIEMONTE

Astensioni dichiarate dai Commissari:

Francesco NICOLOSI:

- nessuna

Antonio Frigè:

- nessuna

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

Guido BARBIERI:

- Europa Incanto Onlus-Roma



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 11a) - Formazione del pubblico (prime istanze triennali) – art. 45, c. 1 lettera d)

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE
1	Associazione culturale musicale OFB Lab ETS	Benevento	CAMPANIA
2	Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna	Bologna	EMILIA-ROMAGNA
3	Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica	Bologna	EMILIA-ROMAGNA
4	Emilia Romagna Concerti soc. coop. arl	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA
5	Frequenze Armonici	Roma	LAZIO
6	Sunshine >Creative Lab aps	Torino	PIEMONTE
7	Orpheo Space aps	Lecce	PUGLIA
8	L'Armonica Danza delle Muse	Cagliari	SARDEGNA
9	Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale Tempo Reale	Firenze	TOSCANA

Astensioni dichiarate dai Commissari:

Francesco NICOLOSI

- Emilia Romagna Concerti soc. coop. arl-Ravenna
- Frequenze||Armonici-Roma

- nessuna

Antonio Frigè:

- nessuna

Silvia TARASSI

- Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna-Bologna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

Guido BARBIERI:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- nessuna

All'esito dell'esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 **la Commissione** attribuisce al progetto artistico triennale con il programma annuale 2025 un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato E al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Fenomeni per la valutazione qualitativa dei progetti di formazione del pubblico

Qualità artistica del progetto anche nell'ottica di una continuità pluriennale	Qualità della direzione	Qualificazione ed esperienza professionale della direzione del progetto e dei mediatori coinvolti nell'ambito di riferimento	Capacità di sviluppare azioni di partenariato con soggetti istituzionali	Valore innovativo e differenziale rispetto alle strategie di marketing	Sostenibilità e congruità del progetto e capacità di reperire ulteriori risorse rispetto a quelle statali	Capacità di incrementare il numero degli spettatori presso target sociali differenziati	Partenariati e convenzioni con soggetti ed organismi dello spettacolo dal vivo	Capacità di costruire percorsi di formazione alla visione degli spettacoli e prevedere forme di monitoraggio e valutazione dei risultati dei progetti	Totale QA
Punteggi massimi attribuibili a ogni singolo fenomeno									
12	4	10	10	12	20	12	10	10	100,0

La successive tabelle nn. 10b e 11b riportano i **punteggi complessivi** attribuiti all'unanimità dalla **Commissione** all'esito dell'esame e della valutazione dei progetti triennali 2025/2027 e dei programmi 2025 presentati ai sensi dell'art. 45 c.1 lettera d), Soggetti Storici e Prime istanze triennali, del succitato Decreto Ministeriale. **La Commissione** si esprime a maggioranza per quanto riguarda i punteggi contrassegnati dall'asterisco. Jazz Italian Platform ets di Bologna (Organismo storico) riceve parere favorevole dal Presidente Nicolosi e dai Commissari Barbieri e Tarassi, mentre i Commissari Antonucci, Frigé, Capella e Colasanti esprimono parere contrario. Per quanto concerne l'Associazione culturale musicale OFB Lab ETS di Benevento (prime istanze triennali) esprimono parere contrario Tarassi e Barbieri, mentre sono favorevoli il Presidente Nicolosi e i Commissari Antonucci, Frigé, Capella e Colasanti. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati negli **allegati** al presente verbale, di cui fanno parte integrante.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 10b) – Valutazione Formazione del pubblico (Soggetti Storici) – art. 45 c. 1 lettera d)

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	Il Saggiatore musicale ets	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	81,0
2	Jazz Italian Platform ets	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	63,0 (*)
3	Senzaspine network APS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	66,0
4	Europa Incanto onlus	Roma	LAZIO	81,0
5	Associazione Piano City Milano	Milano	LOMBARDIA	78,0
6	Fondazione Gioacchino Rossini	Pesaro	MARCHE	92,0
7	Nòva	Novara	PIEMONTE	54,0

(*): punteggio attribuito a maggioranza

Tabella 11b) - Valutazione Formazione del pubblico (prime istanze triennali) – art. 45, c. 1 lettera d)

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
1	Associazione culturale musicale OFB Lab ETS	Benevento	CAMPANIA	68,0 (*)
2	Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	54,0
3	Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	76,5
4	Emilia Romagna Concerti soc. coop. arl	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	47,0
5	Frequenze Armonici	Roma	LAZIO	54,0
6	Sunshine >Creative Lab aps	Torino	PIEMONTE	44,0
7	Orpheo Space aps	Lecce	PUGLIA	46,0
8	L'Armonica Danza delle Muse	Cagliari	SARDEGNA	50,0



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Totale QA
9	Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale Tempo Reale	Firenze	TOSCANA	51,0

(*): punteggio attribuito a maggioranza

.Alle ore 16:00 **il Presidente** conclude i lavori e aggiorna la seduta all'indomani, per continuare l'esame e la valutazione dei progetti 2025 presentati ai sensi dell'art. 46 (Tournée all'estero) del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463. e l'esame del progetto triennale 2025/2027 e del programma annuale della Fondazione La Biennale di Venezia – art. 49, comma 1, del sopra citato decreto.

Riunione del 18 Giugno

Il giorno **18 giugno 2025**, alle ore **10:11**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità mista – in presenza e in videoconferenza – ex art. 3, comma 9, del D.M. 10 febbraio 2014 che dispone che la partecipazione ai lavori della Commissione possa avvenire anche con lo strumento della videoconferenza - presso il Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo, in Roma-Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, per proseguire la discussione sul seguente ordine del giorno:

1) “esame e valutazione dei programmi 2025 di cui all’articolo 46 (Tournée all’estero) del DM n. 463 del 23.12.2024 e del progetto triennale 2025/2027 con il programma annuale 2025 della Fondazione “La Biennale di Venezia” di Venezia-ambito Musica, di cui all’art. 49, c. 1 del sopra citato decreto.

2) varie ed eventuali.

Sono **presenti** nella sede della Direzione Generale Spettacolo i Commissari, di seguito elencati:

- 1) Francesco NICOLOSI,
- 2) Gabriele ANTONUCCI,
- 3) Silvia TARASSI.

Sono presenti **in videoconferenza** i seguenti Commissari:

- 4) Massimiliano CAPELLA,



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- 5) Arnaldo COLASANTI,
- 6) Antonio FRIGÉ,
- 7) Guido BARBIERI.

Il **Prof. Francesco Nicolosi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del D.M. 28 dicembre 2023, n. 413.

Sono altresì **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, il Dr. Andrea Desio, Dirigente del Servizio II Musica della Direzione Generale Spettacolo, la Dott.ssa Maddalena Alonzi, funzionaria referente per il settore delle tournée all'estero, la Dott.ssa Marta Pace ed il Dott. Daniele Di Gennaro per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

La Dott.ssa De Santis provvede ad acquisire le **firme** della presenza dei Commissari, unitamente alle **dichiarazioni** sulla insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, rilasciate verbalmente, nonché trasmesse per mezzo di e-mail, nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza, Tali documenti sono allegati al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

Il Presidente introduce il 1° punto all'ordine del giorno: **“esame e valutazione dei programmi 2025 di cui all'articolo 46 (Tournée all'estero) del DM n. 463 del 23.12.2024 e del progetto triennale 2025/2027 con il programma annuale 2025 della Fondazione “La Biennale di Venezia” di Venezia-ambito Musica, di cui all'art. 49, c. 1 del sopra citato decreto.**

In relazione alle tournée all'estero si richiama l'articolo 46, comma 4, del decreto ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463: “[...] *le domande, suddivise in base ai relativi ambiti, sono oggetto di valutazione della qualità artistica da parte delle Commissioni consultive competenti per materia. La valutazione qualitativa è effettuata dalla Commissione in base agli indicatori riportati nell'Allegato E,*



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

*operanti per ciascun ambito. Sono ammessi al contributo di cui al presente articolo i progetti che ottengono, in base alla valutazione della Commissione, un **punteggio qualitativo minimo di sessanta punti.***”

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei **programmi 2025** presentati dagli Organismi istanti del settore delle Tournée all'estero, in esame nella data odierna, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fusonline, ove sono riportati i vari dati di ciascuna istanza, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati. Dichiarano, altresì, di averne avviato l'analisi collegiale tramite riunioni informali e propedeutiche alla seduta odierna, nella quale intendono proseguire con un approfondimento ampio e articolato, per giungere ad una valutazione condivisa.

La Dott.ssa De Santis invita i Commissari a comunicare le **astensioni** rispetto ai lavori di Commissione dell'odierna riunione del giorno 18 giugno 2025. Rammenta che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

L'astensione dei Commissari riguarda qualsivoglia parere o giudizio relativo ai progetti/programmi presentati dagli Organismi a cui hanno fatto riferimento.

Il Presidente avvia quindi l'esame collegiale e il confronto sulla programmazione 2025 relativa a tournée all'estero – art. 46 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 - presentata dai Soggetti di cui alla seguente tabella n. 12a.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 12a) – Tournée all’Estero – Articolo 46 D.M. 463 del 23 dicembre 2024

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Codice domanda	Paese/i Tournée
1	Associazione Mezzotono	Bari	PUGLIA	DOM-2025-154495-ATTAT-00001	<i>Russia</i>
2	Associazione Mezzotono	Bari	PUGLIA	DOM-2025-155690-ATTAT-00001	<i>Cina</i>
3	Associazione Mezzotono	Bari	PUGLIA	DOM-2025-155876-ATTAT-00001	<i>Indonesia</i>
4	Associazione Mezzotono	Bari	PUGLIA	DOM-2025-156740-ATTAT-00001	<i>Brasile</i>
5	MUSICAINSIEME società cooperativa	Benevento	CAMPANIA	DOM-2025-152259-ATTAT-00001	<i>Bulgaria / Romania / Kosovo/ Grecia, (collettiva)</i>
6	O.S.M. - Orchestra Sinfonica del Molise	Campobasso	MOLISE	DOM-2025-154686-ATTAT-00001	<i>Albania e Montenegro</i>
7	Maestro Società Cooperativa	Cuneo	PIEMONTE	DOM-2025-152080-ATTAT-00001	<i>Principato di Monaco</i>
8	Maestro Società Cooperativa	Cuneo	PIEMONTE	DOM-2025-152094-ATTAT-00001	<i>Austria_Giugno</i>
9	Maestro Società Cooperativa	Cuneo	PIEMONTE	DOM-2025-152095-ATTAT-00001	<i>Austria_Luglio</i>
10	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	Firenze	TOSCANA	DOM-2025-156737-ATTAT-00001	<i>Cina</i>
11	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	Firenze	TOSCANA	DOM-2025-156738-ATTAT-00001	<i>El Yem Tunisia</i>
12	La Lira di Orfeo ETS	Lodi	LOMBARDIA	DOM-2025-150449-ATTAT-00001	<i>Austria</i>
13	ARTIS APS	Marostica	VENETO	DOM-2025-152272-ATTAT-00001	<i>Brasile - Uruguay</i>
14	ARTERia associazione d'arte e cultura	Matera	BASILICATA	DOM-2025-156098-ATTAT-00001	<i>Europa</i>
15	Divertimento Ensemble	Milano	LOMBARDIA	DOM-2025-152107-ATTAT-00001	<i>Bulgaria (Sofia)</i>



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Codice domanda	Paese/i Tournée
16	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	Milano	LOMBARDIA	DOM-2025-152895-ATTAT-00001	<i>Croazia e Slovenia</i>
17	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Milano	LOMBARDIA	DOM-2025-155702-ATTAT-00001	<i>Svizzera</i>
18	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	LOMBARDIA	DOM-2025-154056-ATTAT-00001	<i>Austria, Ungheria, Lussemburgo, Francia</i>
19	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	LOMBARDIA	DOM-2025-155331-ATTAT-00001	<i>Spagna</i>
20	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	LOMBARDIA	DOM-2025-155334-ATTAT-00001	<i>Corea del Sud, Giappone</i>
21	OrchestrAcademy	Monopoli	PUGLIA	DOM-2025-152381-ATTAT-00001	<i>Parigi, Francia – Maison de l'Unesco e Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo</i>
22	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	DOM-2025-150856-ATTAT-00001	<i>Cile</i>
23	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	DOM-2025-152515-ATTAT-00001	<i>Argentina</i>
24	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	DOM-2025-153502-ATTAT-00001	<i>Danimarca</i>
25	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	DOM-2025-154658-ATTAT-00001	<i>Azzorre (Portogallo)</i>
26	Accademia Ducale Centro Studi Musicali	Pietragalla	BASILICATA	DOM-2025-153200-ATTAT-00001	<i>Argentina</i>
27	ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI	Pisciotta	CAMPANIA	DOM-2025-152607-ATTAT-00001	<i>Corea del Sud</i>
28	COMPAGNIA DI ARTI MESTIERI	Pordenone	FRIULI-VENEZIA GIULIA	DOM-2025-155609-ATTAT-00001	<i>Germania</i>



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Codice domanda	Paese/i Tournée
29	Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci	Roma	LAZIO	DOM-2025-153137-ATTAT-00001	<i>Stati Uniti d'America - New York</i>
30	Associazione ItaliaFestival	Roma	LAZIO	DOM-2025-155068-ATTAT-00001	<i>Giappone</i>
31	Associazione Culturale Piazza del Mondo	Rovereto	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	DOM-2025-152567-ATTAT-00001	<i>Stati Uniti, Spagna; Nuova Zelanda</i>
32	Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale	Siena	TOSCANA	DOM-2025-154760-ATTAT-00001	<i>Francia (Parigi)</i>
33	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	DOM-2025-153610-ATTAT-00001	<i>Svizzera - Francia</i>
34	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	DOM-2025-155454-ATTAT-00001	<i>Albania e Montenegro</i>
35	Forte Piano	Valenzano	PUGLIA	DOM-2025-152108-ATTAT-00001	<i>Europa</i>
36	Istituto Musicale "R. Goitre"	Vallo della Lucania	CAMPANIA	DOM-2025-154489-ATTAT-00001	<i>Giappone</i>

Astensioni dichiarate dai Commissari:

Francesco NICOLOSI:

- Orchestra da Camera Fiorentina-Firenze
- Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza-Taranto

Antonio Frigè:

- Fondazione I Pomeriggi Musicali-Milano
- Orchestra da Camera Fiorentina-Firenze

Silvia TARASSI

- nessuna

Massimiliano CAPELLA

- nessuna

Arnaldo COLASANTI

- nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- nessuna

Guido BARBIERI:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- Associazione Italia Festival-Roma

Dopo un confronto ampio e dettagliato, all’esito dell’esame e della valutazione dei programmi delle tournées, **la Commissione** attribuisce al progetto artistico un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all’Allegato E al Decreto Ministeriale del 23 dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19

Di seguito vengono riportati i **parametri di valutazione** per la determinazione dei punteggi di qualità artistica relativi al settore Tournée all’estero – ai sensi del combinato disposto dell’art. 46 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Qualità artistica del progetto	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	Continuità pluriennale del soggetto;	Capacità di reperire risorse non pubbliche	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	Apporto finanziario dell’organismo ospitante.	Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto;	Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell’ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate.	Totale QA
Punteggi massimi attribuibili a ogni singolo fenomeno									
30	10	10	5	10	10	5	10	10	100,0

La successiva tabella n. 12b riporta i **punteggi complessivi** attribuiti all’unanimità dalla **Commissione** all’esito dell’esame e della valutazione dei programmi 2025 presentati ai sensi dell’art. 46 del succitato Decreto Ministeriale. I **punteggi analitici** attribuiti ai **singoli fenomeni** valutati sono riportati nell’**allegato** al presente verbale, di cui fa parte integrante.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 12b) – Valutazione Tournée all’Estero – art. 46

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Paese/i Tournée	Totale QA
1	Associazione Mezzotono	Bari	PUGLIA	<i>Russia</i>	33,0
2	Associazione Mezzotono	Bari	PUGLIA	<i>Cina</i>	33,0
3	Associazione Mezzotono	Bari	PUGLIA	<i>Indonesia</i>	33,0
4	Associazione Mezzotono	Bari	PUGLIA	<i>Brasile</i>	33,0
5	MUSICAINSIEME società cooperativa	Benevento	CAMPANIA	<i>Bulgaria / Romania / Kosovo/ Grecia, (collettiva)</i>	50,0
6	O.S.M. - Orchestra Sinfonica del Molise	Campobasso	MOLISE	<i>Albania e Montenegro</i>	33,0
7	Maestro Società Cooperativa	Cuneo	PIEMONTE	<i>Principato di Monaco</i>	64,0
8	Maestro Società Cooperativa	Cuneo	PIEMONTE	<i>Austria_Giugno</i>	50,0
9	Maestro Società Cooperativa	Cuneo	PIEMONTE	<i>Austria_Luglio</i>	50,0
10	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	Firenze	TOSCANA	<i>Cina</i>	70,0
11	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	Firenze	TOSCANA	<i>El Yem Tunisia</i>	55,0
12	La Lira di Orfeo ETS	Lodi	LOMBARDIA	<i>Austria</i>	80,0
13	ARTIS APS	Marostica	VENETO	<i>Brasile - Uruguay</i>	44,0
14	ARTERia associazione d’arte e cultura	Matera	BASILICATA	<i>Europa</i>	18,0
15	Divertimento Ensemble	Milano	LOMBARDIA	<i>Bulgaria (Sofia)</i>	44,0
16	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	Milano	LOMBARDIA	<i>Croazia e Slovenia</i>	72,0
17	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Milano	LOMBARDIA	<i>Svizzera</i>	75,0



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Paese/i Tournée	Totale QA
18	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	LOMBARDIA	<i>Austria, Ungheria, Lussemburgo, Francia</i>	80,0
19	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	LOMBARDIA	<i>Spagna</i>	58,0
20	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	LOMBARDIA	<i>Corea del Sud, Giappone</i>	58,0
21	OrchestrAcademy	Monopoli	PUGLIA	<i>Parigi, Francia – Maison de l'Unesco e Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo</i>	41,0
22	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	<i>Cile</i>	55,0
23	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	<i>Argentina</i>	67,0
24	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	<i>Danimarca</i>	55,0
25	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	<i>Azzorre (Portogallo)</i>	55,0
26	Accademia Ducale Centro Studi Musicali	Pietragalla	BASILICATA	<i>Argentina</i>	31,0
27	ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI	Pisciotta	CAMPANIA	<i>Corea del Sud</i>	19,0
28	COMPAGNIA DI ARTI MESTIERI	Pordenone	FRIULI- VENEZIA GIULIA	<i>Germania</i>	19,0
29	Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci	Roma	LAZIO	<i>Stati Uniti d'America - New York</i>	56,0
30	Associazione ItaliaFestival	Roma	LAZIO	<i>Giappone</i>	60,0
31	Associazione Culturale Piazza del Mondo	Rovereto	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	<i>Stati Uniti, Spagna; Nuova Zelanda</i>	45,0
32	Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale	Siena	TOSCANA	<i>Francia (Parigi)</i>	65,0



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Paese/i Tournée	Totale QA
33	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	<i>Svizzera - Francia</i>	63,0
34	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	<i>Albania e Montenegro</i>	50,0
35	Forte Piano	Valenzano	PUGLIA	<i>Europa</i>	26,0
36	Istituto Musicale "R. Goitre"	Vallo della Lucania	CAMPANIA	<i>Giappone</i>	13,0

Soggetti beneficiari del contributo

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Paese Tournée	TOT QA
1	Maestro Società Cooperativa	Cuneo	PIEMONTE	<i>Principato di Monaco</i>	64,0
2	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	Firenze	TOSCANA	<i>Cina</i>	70,0
3	La Lira di Orfeo ETS	Lodi	LOMBARDIA	<i>Austria</i>	80,0
4	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	Milano	LOMBARDIA	<i>Croazia e Slovenia</i>	72,0
5	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Milano	LOMBARDIA	<i>Svizzera</i>	75,0
6	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	LOMBARDIA	<i>Austria, Ungheria, Lussemburgo, Francia</i>	80,0
7	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	<i>Argentina</i>	67,0
8	Associazione ItaliaFestival	Roma	LAZIO	<i>Giappone</i>	60,0
9	Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale	Siena	TOSCANA	<i>Francia (Parigi)</i>	65,0
10	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	<i>Svizzera - Francia</i>	63,0



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Per la determinazione dei contributi da assegnare ai progetti risultati idonei sulla base del punteggio conseguito, **il Presidente** propone un metodo di calcolo, predisposto dal Commissario Capella, ritenuto congruo ed efficace. L'**algoritmo** tiene conto dei seguenti **tre parametri**: 1) l'importo complessivo di **euro 200.000,00** assegnato per l'anno corrente alle tournée all'estero di cui all'art. 46 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 (*cfr. verbale n. 3/2025, pag. 16*); 2) gli **importi massimi finanziabili** relativi alle tournée che hanno ottenuto una valutazione pari o superiore a 60 punti; 3) i punteggi ottenuti dalle tournée ammesse a contributo. Tale procedimento matematico consente alla Commissione di individuare degli **importi commisurati e proporzionali** sia agli importi massimi finanziabili che ai punteggi di qualità.

La Commissione all'unanimità accoglie la proposta del Presidente.

I dettagli relativi al metodo di calcolo e la sua applicazione sono contenuti nella **tabella sulle tournée all'estero** allegata al presente verbale, di cui costituisce parte integrante. Di seguito l'elenco con l'assegnazione dei contributi.

Di seguito la tabella con i contributi assegnati alle tournée che hanno conseguito un punteggio pari o superiore a 60.

ART. 46 - Tournée all'Estero - Contributi

N.	Soggetto	Regione	Comune	Paese/i tournée	Punteggio totale	Contributo
1	Maestro Società Cooperativa	PIEMONTE	Cuneo	<i>Principato di Monaco</i>	64	€ 3.426,58
2	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	TOSCANA	Firenze	<i>Cina</i>	70	€ 28.263,31
3	La Lira di Orfeo ETS	LOMBARDIA	Lodi	<i>Austria</i>	80	€ 7.424,58
4	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	LOMBARDIA	Milano	<i>Austria, Ungheria, Lussemburgo, Francia</i>	80	€ 61.041,57
5	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	LOMBARDIA	Milano	<i>Croazia e Slovenia</i>	72	€ 9.808,44
6	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	Milano	<i>Svizzera</i>	75	€ 15.930,07
7	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	SARDEGNA	Oristano	<i>Argentina</i>	67	€ 16.623,22



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Soggetto	Regione	Comune	Paese/i tournée	Punteggio totale	Contributo
8	Associazione ItaliaFestival	LAZIO	Roma	Giappone	60	€ 15.178,60
9	Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale	TOSCANA	Siena	Francia (Parigi)	65	€ 20.237,34
10	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	PUGLIA	Taranto	Svizzera - Francia	63	€ 22.066,29
					696	€ 200.000,00

Terminato l'esame collegiale sulle tournée presentate, **il Presidente** sottopone alla Commissione l'esame del progetto artistico 2025/2027 con il programma 2025 della **FONDAZIONE "LA BIENNALE DI VENEZIA"-AMBITO MUSICA** di cui all'art. 49, comma 1, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463. **I Commissari** dichiarano di avere preso visione del progetto triennale con il programma annuale mediante l'accesso alla piattaforma Fusonline e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati. A seguito del confronto odierno **la Commissione** approva all'unanimità il progetto artistico triennale e la programmazione artistica 2025.

Il Commissario Barbieri afferma di apprezzare le proposte innovative della nuova direttrice artistica Caterina Barbieri. Gli preme tuttavia osservare, a titolo puramente personale, che il programma della edizione 2025 si concentra, in modo prevalente, su un settore molto specifico, per quanto vitale, della creatività musicale contemporanea: la musica elettronica sperimentale, modificando in modo sostanziale le linee programmatiche del quadriennio precedente. Augura dunque che nei due anni rimanenti la programmazione si possa allargare, secondo la tradizione della Biennale, all'intero prisma della musica del nostro tempo, assai ricco di stili diversificati e di energie creative originali. Guido Barbieri

Terminata la valutazione della Fondazione La Biennale di Venezia, **il Presidente** introduce il 2° punto all'ordine del giorno: "**varie ed eventuali**".

A questo punto **i Commissari Silvia Tarassi e Guido Barbieri** desiderano precisare che, in relazione alle riunioni dell'11 e 12 giugno scorsi per gli Organismi del settore dei Festival – Soggetti storici e prime istanze triennali – di cui all'art. 25 del D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463 *infra* precisati, i punteggi



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

conseguiti dai progetti triennali 2025/2027 con i programmi annuali 2025 presentati dai seguenti Organismi storici (*cf. verb. 7/2025*):

- Comune di Tagliacozzo – Tagliacozzo (Abruzzo);
- Associazione Culturale Picanto – Castrovillari (Calabria);
- Associazione B-Alternative – Cosenza (Calabria);
- Balamondo Associazione di Promozione Sociale Cesenatico

e dal Festival del Mediterraneo di Nocera Terinese (Calabria) – prime istanze triennali (*cf. verb. 7/2025*) sono stati attribuiti con posizione contraria dei Commissari Tarassi e Barbieri.

Esauriti i punti all'ordine del giorno, **il Presidente** scioglie la riunione alle ore 13:00.

Il verbale si compone di n. 44 pagine e reca in allegato i fogli delle presenze, i fogli con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3, del D.M. 10.02.2014), le mail nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza, le tabelle con i punteggi complessivi e analitici con cui sono stati valutati i progetti triennali 2025/2027 con i relativi programmi annuali 2025, la tabella con le valutazioni dei programmi 2025 nel caso delle tournée all'estero e il prospetto con le assegnazioni dei contributi alle tournée all'estero.

LA SEGRETARIA
(Dott.ssa Rita De Santis)
F.to

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Nicolosi)
F.to