

ART. 22 - CENTRI PRODUZIONE MUSICA (Soggetti storici)
Valutazione dei progetti artistici triennali con i programmi annuali 2025

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni e alle esperienze maturate nell'ambito delle residenze artistiche di cui all'articolo 47	Qualità artistica del progetto e realizzazione di produzioni riconoscibili per identità artistica, capaci di creare nuove opportunità o produttive e di qualificare e rinnovare il livello dell'offerta nazionale	Realizzazione di programmi di ospitalità, anche multidisciplinari, capaci di qualificare l'offerta nel territorio e di rendere riconoscibile il nesso tra la linea produttiva e la proposta degli spettacoli ospitati	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome	Continuità e affidabilità gestionale	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e/o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale	Totale QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE				4	10	6	4	4	2	2	3	35,0
1	Centro Adriatico Produzione Musica ETS	Pescara	ABRUZZO	2,0	3,0	3,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	18,0

2	ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	Benevento	CAMPANIA	2,0	3,0	2,0	2,0	2,0	1,0	2,0	2,0	16,0
3	Fondazione Musica per Roma	Roma	LAZIO	3,0	7,0	5,0	3,0	4,0	2,0	2,0	2,0	28,0
4	Associazione Culturale Rest - Art	Novara	PIEMONTE	3,0	5,0	4,0	2,0	2,0	2,0	2,0	1,0	21,0
5	Associazione culturale Time in Jazz	Berchidda	SARDEGNA	2,5	5,0	4,0	2,5	2,0	1,5	2,0	2,5	22,0
6	Toscana Produzione Musica Ets	Firenze	TOSCANA	2,0	4,0	4,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	20,0

**ART. 22 - CENTRI PRODUZIONE MUSICA (prime istanze triennali)
Valutazione dei progetti artistici triennali con i programmi annuali 2025**

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni e alle esperienze maturate nell'ambito delle residenze artistiche di cui all'articolo 47	Qualità artistica del progetto e realizzazione di produzioni riconoscibili per identità artistica, capaci di creare nuove opportunità o produttive e di qualificare e rinnovare il livello dell'offerta nazionale	Realizzazione di programmi di ospitalità, anche multidisciplinari, capaci di qualificare l'offerta nel territorio e di rendere riconoscibile il nesso tra la linea produttiva e la proposta degli spettacoli ospitati	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome	Continuità e affidabilità gestionale	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e/o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale	Totale QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE				4	10	6	4	4	2	2	3	35,0
1	Fondazione Il Canto di Virgilio	Napoli	CAMPANIA	3,0	3,0	3,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	19,0

2	ASSOCIAZIONE LAMPEDEE	Concesio	LOMBARDIA	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	8,0
3	Tones on the Stones ETS	Verbania	PIEMONTE	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	8,0
4	Associazione Culturale Duke Ellington	Bari	PUGLIA	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	8,0
5	Note di Puglia	Molfetta	PUGLIA	2,0	3,0	3,0	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0	1,0	16,0
6	ASSOCIAZIONE CULTURALE AFO6	Taranto	PUGLIA	2,0	3,0	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0	1,0	1,0	14,0
7	SARDEGNA CONCERTI FESTIVAL E RASSEGNE	Cagliari	SARDEGNA	2,0	3,0	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0	1,0	1,0	14,0
8	Centro di produzione musicale della Toscana	Firenze	TOSCANA	2,0	3,0	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0	1,0	1,0	14,0

Art. 23 - CIRCUITI REGIONALI (Soggetto storico)
Valutazione del progetto artistico triennale con il programma annuale 2025

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate	Qualità artistica, anche in relazione ai caratteri multidisciplinari e innovativi e innovatività del progetto, dei contenuti e delle modalità creative e realizzative	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome	Continuità e affidabilità gestionale	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e /o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale	Totale QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE				4	10	9	5	2	2	3	35
1	Basilicata Circuito Musicale	Matera	BASILICATA	2,0	5,0	5,0	3,0	2,0	2,0	3,0	22,0

Art. 45 - RICAMBIO GENERAZIONALE (prime istanze triennali)
Valutazione dei progetti artistici triennali con i programmi annuali 2025

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità artistica del progetto anche nell'ottica di una continuità pluriennale	Qualità della direzione	Qualità artistica del personale impiegato	Capacità di sviluppare e gestire azioni di scouting allargate, anche attraverso selezioni e concorsi di livello nazionale e internazionale coinvolgendo nelle attività di progetto un numero significativo di giovani artisti italiani	Capacità di valorizzare la creatività emergente italiana presso i professionisti italiani e stranieri attraverso azioni diversificate di accompagnamento e sostegno preproduttivo;	Capacità di supportare la mobilità artistica e la circolazione dei giovani artisti italiani coinvolti offrendo loro opportunità plurali di studio, ricerca, residenza, confronto con altri artisti e professionisti	Partenariati con soggetti ed organismi del sistema culturale nazionale ed internazionale	Sostenibilità e congruità economica del progetto e capacità di reperire ulteriori risorse rispetto a quelle statali	Capacità di favorire l'inserimento professionale ed in particolare modo quella dei giovani	Totale QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE				12	4	10	12	10	20	10	10	12	100,0
1	Associazione Musicale Maria Caniglia Onlus	Sulmona	ABRUZZO	8	2	4	5	5	8	5	5	6	48,0
2	Associazione Musica contro le mafie	Corigliano-Rossano	CALABRIA	8	2	4	4	4	6	5	5	6	44,0
3	Meeting del Mare C.R.E.A.	Camerota	CAMPANIA	8	2	4	5	5	8	5	5	6	48,0

4	associazione culturale musicale statale18	Moio della Civitella	CAMPANIA	8	2	4	4	4	6	5	5	6	44,0
5	ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE AD ALTA VOCE ETS	Napoli	CAMPANIA	8	2	4	4	4	6	5	5	6	44,0
6	Audiocoop	Faenza	EMILIA-ROMAGNA	8	2	4	5	5	8	5	5	6	48,0
7	TRIESTECLASSICA APS	Trieste	FRIULI-VENEZIA GIULIA	8	2	4	5	5	8	5	5	6	48,0
8	Fondazione World Youth Orchestra	Roma	LAZIO	8	2	4	4	4	6	5	5	6	44,0
9	PIANO CITY ROMA E.T.S.	Roma	LAZIO	8	2	4	5	5	8	5	5	6	48,0
10	Associazione Bottesini	Crema	LOMBARDIA	8	2	4	4	4	6	5	5	6	44,0
11	Centro Culturale Antiqua Marca Firmana	Fermo	MARCHE	8	2	4	5	5	8	5	5	6	48,0
12	Associazione Filarmonica di Rovereto ETS	Rovereto	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	6	2	5	6	6	12	6	6	5	54,0
13	Euregio Klassika	Trento	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	8	2	4	4	4	6	5	5	6	44,0

14	OrchestrAcademy	Monopoli	PUGLIA	8	2	4	5	5	8	5	5	6	48,0
15	A.P.S. E20'S Multimedia	Villanovafranca	SARDEGNA	8	2	4	4	4	6	5	5	6	44,0
16	Associazione Culturale Musiculture	Giarre	SICILIA	8	2	4	5	5	8	5	5	6	48,0

**Art. 45 - COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE (prime istanze triennali)
Valutazione dei progetti artistici triennali con i programmi annuali 2025**

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità artistica del progetto anche nell'ottica di una continuità pluriennale	Qualità della direzione	Capacità di coinvolgere nelle attività di progetto un numero significativo di soggetti artistici principalmente Under 35	Partenariati con soggetti ed organismi del sistema culturale nazionale ed internazionale	Sostenibilità e congruità economica del progetto e capacità di reperire ulteriori risorse rispetto a quelle statali	Capacità di costruire nuove competenze, promuovere le discipline dello spettacolo dell'ambito di riferimento	Capacità di valorizzare la creatività emergente italiana presso i professionisti italiani e stranieri attraverso azioni diversificate di accompagnamento	Capacità di sviluppare il confronto con analoghe esperienze e di costruire buone pratiche innovando e conservando un'identità artistica	Favorire l'inserimento sociale di soggetti appartenenti a territori svantaggiati ed a aree del disagio sociale	Totale QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE				12	4	12	10	10	20	10	10	12	100,0
1	ARCI BASILICATA COMITATO REGIONALE	Potenza	BASILICATA	6,0	2,0	7,0	6,0	5,0	11,0	5,0	5,0	7,0	54,0

2	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE - ETS	Reggio di Calabria	CALABRIA	5,0	2,0	6,0	7,0	8,0	13,0	8,0	8,0	8,0	65,0
3	Associazione Musicale Sband	Ceraso	CAMPANIA	6,0	2,0	6,0	4,0	5,0	10,0	5,0	5,0	6,0	49,0
4	FONDAZIONE ARISTIDE LA ROCCA ETS	Nola	CAMPANIA	6,0	2,0	6,0	4,0	5,0	10,0	5,0	5,0	6,0	49,0
5	Scuola Musicale R. Goitre	Vallo della Lucania	CAMPANIA	6,0	2,0	7,0	6,0	5,0	11,0	5,0	5,0	7,0	54,0
6	"Fondazione Angelo Masini Forli"	Forli	EMILIA-ROMAGNA	6,0	2,0	7,0	6,0	5,0	11,0	5,0	5,0	7,0	54,0
7	IL LATO OSCURO DELLA COSTA APS	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	6,0	2,0	7,0	6,0	5,0	11,0	5,0	5,0	7,0	54,0
8	Luogo Arte Accademia Musicale APS	Latina	LAZIO	6,0	2,0	8,0	4,0	5,0	6,0	5,0	5,0	6,0	47,0
9	CSM APS	Minturno	LAZIO	6,0	2,0	8,0	4,0	5,0	6,0	5,0	5,0	6,0	47,0
10	AIPFM - Associazione Italiana per la Promozione della Festa della Musica	Roma	LAZIO	6,0	2,0	6,0	4,0	5,0	10,0	5,0	5,0	6,0	49,0

11	Accademia Musicale di Mariano	Mariano Comense	LOMBARDIA	6,0	2,0	6,0	4,0	5,0	10,0	5,0	5,0	6,0	49,0
12	Associazione SONG ETS - Sistema in Lombardia	Milano	LOMBARDIA	7,0	2,0	7,0	7,0	8,0	15,0	8,0	8,0	8,0	70,0
13	Torino Youth Centre	Torino	PIEMONTE	6,0	2,0	7,0	6,0	5,0	11,0	5,0	5,0	7,0	54,0
14	GUITAR ARTIUM	Taranto	PUGLIA	6,0	2,0	6,0	4,0	5,0	10,0	5,0	5,0	6,0	49,0
15	Circolo Culturale Nuova Gioventù	Alviano	UMBRIA	6,0	2,0	7,0	6,0	5,0	11,0	5,0	5,0	7,0	54,0
16	Associazione moon in june	Marsciano	UMBRIA	6,0	2,0	6,0	4,0	5,0	10,0	5,0	5,0	6,0	49,0
17	Associazione Culturale e Musicale Talent Music School	Nogarole Rocca	VENETO	8,0	4,0	8,0	6,0	6,0	10,0	7,0	8,0	6,0	63,0

Art. 45 - PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE (prime istanze triennali)
Valutazione dei progetti artistici triennali con i programmi annuali 2025

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità artistica del progetto anche nell'ottica di una continuità pluriennale	Qualità della direzione	Tipologia e/o adeguatezza degli spazi in esclusiva per l'ambito di riferimento, utilizzati per il perfezionamento	Qualificazione ed esperienza artistica della direzione del progetto e del nucleo artistico docente nell'ambito di riferimento	Strutturazione annuale del corso e articolazione del programma	Sostenibilità e congruità economica del progetto e capacità di reperire ulteriori risorse rispetto a quelle statali	Target allievi: numero di professionisti (iscritti all'INPS gestione ex ENPALS)	Risultati: numero di allievi inseriti nelle attività produttive e/o di terzi e diffusione territoriale di soggetti produttivi che scritturano gli ex allievi	Valore innovativo del progetto didattico: Integrazione con percorsi rivolti alle esperienze di scena, alla partecipazione a progetti multidisciplinari ed eventi in collaborazione con organismi dello spettacolo dal vivo	Totale QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE				12	4	10	10	12	20	10	10	12	100,0
1	ARTEria associazione d'arte e cultura	Matera	BASILICATA	8	2	6	6	6	10	5	5	6	54,0
2	Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini	Napoli	CAMPANIA	12	3	8	8	8	16	8	7	6	76,0
3	Divertimento Ensemble	Milano	LOMBARDIA	8	2	6	6	6	10	5	5	6	54,0
4	Young Artists Promotion	Ancona	MARCHE	5	3	5	7	6	10	5	5	6	52,0

5	Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale	Saluzzo	PIEMONTE	5	3	5	7	6	10	5	5	6	52,0
6	Società Culturale Artisti Lirici Torinese F.Tamagno	Torino	PIEMONTE	4	3	4	6	6	8	5	5	6	47,0
7	Labs Molfetta APS	Brindisi	PUGLIA	8	2	6	6	6	10	5	5	6	54,0

**Art. 45 - FORMAZIONE DEL PUBBLICO (prime istanze triennali)
Valutazione dei progetti artistici triennali con i programmi annuali 2025**

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità artistica del progetto anche nell'ottica di una continuità pluriennale	Qualità della direzione	Qualificazione ed esperienza professionale della direzione del progetto e dei mediatori coinvolti nell'ambito di riferimento	Capacità di sviluppare azioni di partenariato con soggetti istituzionali	Valore innovativo e differenzia le rispetto alle strategie di marketing	Sostenibilità e congruità del progetto e capacità di reperire ulteriori risorse rispetto a quelle statali	Capacità di incrementare il numero degli spettatori presso target sociali differenziati	Partenariati e convenzioni con soggetti ed organismi dello spettacolo dal vivo	Capacità di costruire percorsi di formazione alla visione degli spettacoli e prevedere forme di monitoraggio e valutazione dei risultati dei progetti	Totale QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE				12	4	10	10	12	20	12	10	10	100,0
1	Associazione culturale musicale OFB Lab ETS	Benevento	CAMPANIA	6	2	7	7	8	14	8	8	8	68,0

2	Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna	Bologna	EMILIA- ROMAGNA	6	2	7	6	5	11	5	5	7	54,0
3	Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica	Bologna	EMILIA- ROMAGNA	10	2	7	7	10	16	8,5	8	8	76,5
4	Emilia Romagna Concerti soc. coop. arl	Ravenna	EMILIA- ROMAGNA	6,0	2,0	8,0	4,0	5,0	6,0	5,0	5,0	6,0	47,0
5	Frequenze Armonici	Roma	LAZIO	6,0	2,0	7,0	6,0	5,0	11,0	5,0	5,0	7,0	54,0
6	Sunshine >Creative Lab aps	Torino	PIEMONTE	8	2	4	4	4	6	5	5	6	44,0
7	Orpheo Space aps	Lecce	PUGLIA	8	2	5	4	5	6	5	5	6	46,0
8	L'Armonica Danza delle Muse	Cagliari	SARDEGNA	5	2	5	6	5	10	5	5	7	50,0
9	Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale Tempo Reale	Firenze	TOSCANA	5	2	6	6	5	10	5	5	7	51,0

Art. 45 - RICAMBIO GENERAZIONALE (Soggetti storici)
Valutazione dei progetti artistici triennali con i programmi annuali 2025

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità artistica del progetto anche nell'ottica di una continuità pluriennale	Qualità della direzione	Qualità artistica del personale impiegato	Capacità di sviluppare e gestire azioni di scouting allargate, anche attraverso selezioni e concorsi di livello nazionale e internazionale coinvolgendo nelle attività di progetto un numero significativo di giovani artisti italiani	Capacità di valorizzare la creatività emergente italiana presso i professionisti italiani e stranieri attraverso azioni diversificate di accompagnamento e sostegno preproduttivo	Capacità di supportare la mobilità artistica e la circolazione dei giovani artisti italiani offrendo loro opportunità plurali di studio, ricerca, residenza, confronto con altri artisti e professionisti	Partenariati con soggetti ed organismi del sistema culturale nazionale ed internazionale	Sostenibilità e congruità economica del progetto e capacità di reperire ulteriori risorse rispetto a quelle statali	Capacità di favorire l'inserimento professionale ed in particolar modo quella dei giovani	Totale QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE				12	4	10	12	10	20	10	10	12	100,0
1	CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica	Roma	LAZIO	12	4	10	12	10	18	10	10	12	98,0
2	I-JAZZ	Roma	LAZIO	5	3	6	7	6	14	8	6	6	61,0
3	Music Innovation Hub SPA Impresa Sociale	Milano	LOMBARDIA	8	3	8	8	8	16	8	8	9	76,0
4	Musicultura	Recanati	MARCHE	8	2	7	8	8	13	8	8	8	70,0

5	Fondazione Ferruccio Busoni - Gustav Mahler	Bolzano	PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO	10	4	10	10	10	18	10	10	11	93,0
6	World Music Academy	San Vito dei Normanni	PUGLIA	8	2	7	8	8	13	8	8	8	70,0

**Art. 45 - COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE (Soggetto storici)
Valutazione dei progetti artistici triennali con i programmi annuali 2025**

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità artistica del progetto anche nell'ottica di una continuità pluriennale	Qualità della direzione	Capacità di coinvolgere nelle attività di progetto un numero significativo di soggetti artistici principalmente Under 35	Partenariati con soggetti ed organismi del sistema culturale nazionale ed internazionale	Sostenibilità e congruità economica del progetto e capacità di reperire ulteriori risorse rispetto a quelle statali	Capacità di costruire nuove competenze, promuovere le discipline dello spettacolo dell'ambito di riferimento	Capacità di valorizzare la creatività emergente italiana presso i professionisti italiani e stranieri attraverso azioni diversificate di accompagnamento	Capacità di sviluppare il confronto con analoghe esperienze e di costruire buone pratiche innovando e conservando un'identità artistica	Favorire l'inserimento sociale di soggetti appartenenti a territori svantaggiati ed a aree del disagio sociale	Totale QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE				12	4	12	10	10	20	10	10	12	100,0
1	Associazione Musicale Opera Prima - Impresa Sociale	Arnesano	PUGLIA	9	3	9	8	8	17	8	8	9	79,0

2	KeepOn Live	Ferrara	EMILIA- ROMAGNA	6	3	6	8	8	11	7	8	8	65,0
3	Associazione Culturale l'Albero	Melfi	BASILICATA	6	3	7	8	8	13	7	8	10	70,0
4	Anbima	Roma	LAZIO	7	3	7	8	8	13	7	8	10	71,0
5	Feniarco - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali	San Vito al Tagliament o	FRIULI- VENEZIA GIULIA	8	3	7	8	8	13	7	8	10	72,0

Art. 45 - PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE (Soggetto storici)
Valutazione dei progetti artistici triennali con i programmi annuali 2025

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità artistica del progetto anche nell'ottica di una continuità pluriennale	Qualità della direzione	Tipologia e/o adeguatezza degli spazi in esclusiva per l'ambito di riferimento, utilizzati per il perfezionamento	Qualificazione ed esperienza artistica della direzione del progetto e del nucleo artistico docente nell'ambito di riferimento	Strutturazione annuale del corso e articolazione del programma	Sostenibilità economica del progetto e capacità di reperire ulteriori risorse rispetto a quelle statali	Target allievi: numero di professionisti (iscritti all'INPS gestione ex ENPALS)	Risultati: numero di allievi inseriti nelle attività produttive e/o di terzi e diffusione territoriale di soggetti produttivi che scritturano gli ex allievi	Valore innovativo del progetto didattico: Integrazione con percorsi rivolti alle esperienze di scena, alla partecipazione a progetti multidisciplinari ed eventi in collaborazione con organismi dello spettacolo dal vivo	Totale QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE				12	4	10	10	12	20	10	10	12	100,0
1	The Bernstein School of Musical Theater	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	6	3	8	8	9	12	6	6	7	65,0
2	Fondazione Accademia Pianistica Internazionale di Imola - Incontri con il Maestro	Imola	EMILIA-ROMAGNA	12	4	10	10	10	18	10	10	11	95,0
3	Centro Studi Saint Louis	Roma	LAZIO	8	3	8	8	9	15	8	8	9	76,0

4	ASLICO - Associazione Lirica e Concertistica Italiana	Milano	LOMBARDIA	10	3	8	10	9	17	10	9	9	85,0
5	Fondazione Tetracordo ets	Stradella	LOMBARDIA	8	3	8	8	9	12	8	8	8	72,0
6	Fondazione Accademia Perosi - Alta formazione artistica e Musicale ets	Biella	PIEMONTE	8	3	8	8	9	15	8	8	9	76,0
7	Fondazione Accademia di Musica ETS	Pinerolo	PIEMONTE	12	3	10	10	11	19	10	10	10	95,0
8	Fondazione Paolo Grassi Onlus	Martina Franca	PUGLIA	9	3	9	8	9	15	9	9	9	80,0
9	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - onlus	Fiesole	TOSCANA	12	4	10	10	12	20	10	10	12	100,0
10	Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Siena	TOSCANA	10	3	9	8	9	16	9	9	9	82,0
11	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale	Siena	TOSCANA	12	4	10	10	12	20	10	10	12	100,0
12	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto	Spoleto	UMBRIA	8	3	8	8	9	15	8	8	9	76,0

Art. 45 - FORMAZIONE DEL PUBBLICO (Soggetto storici)
Valutazione dei progetti artistici triennali con i programmi annuali 2025

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità artistica del progetto anche nell'ottica di una continuità pluriennale	Qualità della direzione	Qualificazione ed esperienza professionale della direzione del progetto e dei mediatori coinvolti nell'ambito di riferimento	Capacità di sviluppare azioni di partenariato con soggetti istituzionali	Valore innovativo e differenziale rispetto alle strategie di marketing	Sostenibilità e congruità del progetto e capacità di reperire ulteriori risorse rispetto a quelle statali	Capacità di incrementare il numero degli spettatori presso target sociali differenziati	Partenariati e convenzioni con soggetti ed organismi dello spettacolo dal vivo	Capacità di costruire percorsi di formazione alla visione degli spettacoli e prevedere forme di monitoraggio e valutazione dei risultati dei progetti	Totale QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE				12	4	10	10	12	20	12	10	10	100,0
1	Il Saggiatore musicale ets	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	10	3	8	8	10	16	10	8	8	81,0
2	Jazz Italian Platform ets	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	6	3	5	7	8	12	7	7	8	63,0
3	Senzaspine network APS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	6	3	5	7	9	14	7	7	8	66,0
4	Europa Incanto onlus	Roma	LAZIO	8	3	8	8	9	18	10	8	9	81,0
5	Associazione Piano City Milano	Milano	LOMBARDIA	8	3	7	8	9	16	10	8	9	78,0

6	Fondazione Giacchino Rossini	Pesaro	MARCHE	11	4	10	9	10	18	12	9	9	92,0
7	Nòva	Novara	PIEMONTE	4	2	6	6	5	10	7	7	7	54,0

Art. 46 - TOURNÉE ALL'ESTERO (programmi 2025)
Valutazione dei progetti artistici triennali con i programmi annuali 2025

N.	SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Paese Tournée	Qualità artistica del progetto	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	Continuità pluriennale del soggetto;	Capacità di reperire risorse non pubbliche	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	Apporto finanziario dell'organismo ospitante.	Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto;	Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate.	Totale QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE					30	10	10	5	10	10	5	10	10	100,0
1	Associazione Mezzotono	Bari	PUGLIA	<i>Russia</i>	8	5	4	1	1	3	2	4	5	33,0
2	Associazione Mezzotono	Bari	PUGLIA	<i>Cina</i>	8	5	4	1	1	3	2	4	5	33,0
3	Associazione Mezzotono	Bari	PUGLIA	<i>Indonesia</i>	8	5	4	1	1	3	2	4	5	33,0
4	Associazione Mezzotono	Bari	PUGLIA	<i>Brasile</i>	8	5	4	1	1	3	2	4	5	33,0

5	MUSICAINSIEME società cooperativa	Benevento	CAMPANIA	<i>Bulgaria / Romania / Kosovo/ Grecia, (collettiva)</i>	15	7	6	1	2	5	2	6	6	50,0
6	O.S.M. - Orchestra Sinfonica del Molise	Campobasso	MOLISE	<i>Albania e Montenegro</i>	10	5	4	1	1	3	0	4	5	33,0
7	Maestro Società Cooperativa	Cuneo	PIEMONTE	<i>Principato di Monaco</i>	25	7	5	0	0	8	5	7	7	64,0
8	Maestro Società Cooperativa	Cuneo	PIEMONTE	Austria_Giugno	15	5	5	0	0	10	5	4	6	50,0
9	Maestro Società Cooperativa	Cuneo	PIEMONTE	Austria_Luglio	15	5	5	0	0	10	5	4	6	50,0
10	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	Firenze	TOSCANA	Cina	22	8	8	3	5	8	4	6	6	70,0
11	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	Firenze	TOSCANA	El Yem Tunisia	16	5	5	0	5	8	4	4	8	55,0
12	La Lira di Orfeo ETS	Lodi	LOMBARDIA	Austria	26	9	10	0	0	10	5	10	10	80,0
13	ARTIS APS	Marostica	VENETO	<i>Brasile - Uruguay</i>	10	5	5	5	5	3	0	5	6	44,0

14	ARTEria associazione d'arte e cultura	Matera	BASILICATA	<i>Europa</i>	5	5	1	2	2	1	2	0	0	18,0
15	Divertimento Ensemble	Milano	LOMBARDIA	<i>Bulgaria (Sofia)</i>	15	5	5	2	2	5	0	5	5	44,0
16	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	Milano	LOMBARDIA	<i>Croazia e Slovenia</i>	21	6	10	3	5	8	3	8	8	72,0
17	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Milano	LOMBARDIA	<i>Svizzera</i>	26	6	10	0	0	8	5	10	10	75,0
18	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	LOMBARDIA	<i>Austria, Ungheria, Lussemburgo, Francia</i>	25	10	10	0	0	10	5	10	10	80,0
19	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	LOMBARDIA	<i>Spagna</i>	18	5	8	3	0	4	5	7	8	58,0
20	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	LOMBARDIA	<i>Corea del Sud, Giappone</i>	25	4	8	2	0	3	4	6	6	58,0
21	OrchestrAcademy	Monopoli	PUGLIA	<i>Parigi, Francia – Maison de l'Unesco e Istituto Italiano di Cultura di</i>	15	4	6	2	2	3	0	5	4	41,0

				<i>Strasburgo</i>										
22	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	<i>Cile</i>	15	5	8	3	6	3	3	4	8	55,0
23	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	<i>Argentina</i>	20	8	8	3	6	5	3	6	8	67,0
24	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	<i>Danimarca</i>	15	5	8	3	6	3	3	4	8	55,0
25	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	<i>Azzorre (Portogallo)</i>	15	5	8	3	6	3	3	4	8	55,0
26	Accademia Ducale Centro Studi Musicali	Pietragalla	BASILICATA	<i>Argentina</i>	10	4	4	2	2	3	3	0	3	31,0
27	ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI	Pisciotta	CAMPANIA	<i>Corea del Sud</i>	5	4	1	2	2	2	3	0	0	19,0
28	COMPAGNIA DI ARTI MESTIERI	Pordenone	FRIULI- VENEZIA GIULIA	<i>Germania</i>	5	5	1	2	2	2	0	1	1	19,0

29	Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci	Roma	LAZIO	<i>Stati Uniti d'America - New York</i>	15	4	4	5	5	5	5	6	7	56,0
30	Associazione ItaliaFestival	Roma	LAZIO	<i>Giappone</i>	18	8	6	0	7	5	1	7	8	60,0
31	Associazione Culturale Piazza del Mondo	Rovereto	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	<i>Stati Uniti, Spagna; Nuova Zelanda</i>	10	6	5	2	2	5	3	6	6	45,0
32	Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale	Siena	TOSCANA	<i>Parigi</i>	25	6	4	3	0	6	5	8	8	65,0
33	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	<i>Svizzera - Francia</i>	22	6	4	4	4	5	4	7	7	63,0
34	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	<i>Albania e Montenegro</i>	15	5	4	4	5	4	3	5	5	50,0
35	Forte Piano	Valenzano	PUGLIA	<i>Europa</i>	10	2	2	2	2	2	2	2	2	26,0
36	Istituto Musicale "R. Goitre"	Vallo della Lucania	CAMPANIA	<i>Giappone</i>	5	2	2	0	0	2	0	1	1	13,0

N.	Soggetto	Regione	Comune	Paese/i tournée	Max finanziabile	Punteggio totale	Contributo
1	Maestro Società Cooperativa	PIEMONTE	Cuneo	<i>Principato di Monaco</i>	€ 5.500,00	64	€ 3.426,58
2	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	TOSCANA	Firenze	<i>Cina</i>	€ 41.500,00	70	€ 28.263,31
3	La Lira di Orfeo ETS	LOMBARDIA	Lodi	<i>Austria</i>	€ 9.537,00	80	€ 7.424,58
4	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	LOMBARDIA	Milano	<i>Austria, Ungheria, Lussemburgo, Francia</i>	€ 78.429,00	80	€ 61.041,57
5	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	LOMBARDIA	Milano	<i>Croazia e Slovenia</i>	€ 14.000,00	72	€ 9.808,44
6	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	Milano	<i>Svizzera</i>	€ 21.830,00	75	€ 15.930,07
7	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	SARDEGNA	Oristano	<i>Argentina</i>	€ 25.500,00	67	€ 16.623,22
8	Associazione ItaliaFestival	LAZIO	Roma	<i>Giappone</i>	€ 26.000,00	60	€ 15.178,60
9	Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale	TOSCANA	Siena	<i>Francia (Parigi)</i>	€ 32.000,00	65	€ 20.237,34
10	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	PUGLIA	Taranto	<i>Svizzera - Francia</i>	€ 36.000,00	63	€ 22.066,29
					€ 290.296,00	696	€ 200.000,00

Pv (massimo finanziabile del singolo progetto)*Coefficiente (ottenuto dividendo il contributo totale disponibile con il totale del massimo finanziabile dei progetti finanziati, arrotondato per ottenere il minimo residuo possibile)*[Qv (punteggio ottenuto dal singolo progetto)*Numero progetti finanziati (10)/Somma punteggi totali dei progetti finanziati (696) + (Residuo (21,72)/numero progetti finanziati (10)]