



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA
VERBALE N. 3/2025
Riunione del 2 aprile**

Il giorno **2 aprile 2025**, alle ore **9:45**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità mista presso la Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, e in via telematica – videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, per deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) esame e valutazione delle istanze di cui all'Avviso Pubblico n. 2074 del 9.12.2024 (c.d. Bando Jazz 2025);*
- 2) parere sulla proposta di ripartizione dello stanziamento FNSV 2025 destinato all'ambito musica;*
- 3) varie ed eventuali.*

Sono **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo i seguenti componenti della Commissione:

- 1) Francesco NICOLOSI,
- 2) Guido BARBIERI,
- 3) Silvia TARASSI.

Partecipano **in modalità telematica** i seguenti Commissari:

- 4) Massimiliano CAPELLA;
- 5) Arnaldo COLASANTI;
- 6) Antonio FRIGÈ.

Il **Professor Francesco Nicolosi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 28.12.2023, rep. 413.

Sono anche presenti in sede il Dirigente del Servizio II Musica, Dr. Andrea Desio, la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, la Dott.ssa Maddalena Alonzi e la Dott.ssa Marta Pace, per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

La Dott.ssa De Santis provvede ad acquisire la **firma** della presenza dei Commissari, unitamente alle dichiarazioni sulla insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del d.m. 10 febbraio 2014, le quali vengono rilasciate verbalmente, nonché trasmesse via e-mail dai Commissari presenti in videoconferenza. Tali documenti sono allegati al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

Il Presidente introduce il 1° punto all'ordine del giorno: *“esame e valutazione delle istanze di cui all'Avviso Pubblico n. 2074 del 9.12.2024 (c.d. Bando Jazz 2025).*

Il bando di cui sopra è rivolto ad organismi pubblici e privati senza scopo di lucro, anche non dotati di personalità giuridica operanti in ambito nazionale nel settore della musica jazz, a cui è stato destinato un importo complessivo di **euro 500.000,00** (art. 1.4 dell'Avviso pubblico n. 2074 del 9.12.2024) da assegnare ai progetti selezionati, per **non più di 35.000,00 euro ciascuno** (art. 1, c. 1 del citato Avviso pubblico) per la concessione di contributi a favore di progetti innovativi per la promozione e la valorizzazione della musica jazz,

I progetti devono rispondere ad almeno una delle seguenti finalità:

- a) promozione di talenti emergenti e di formazioni jazzistiche anche giovanili a carattere orchestrale;*
- b) ricerca e sperimentazione, anche attraverso la committenza di nuove opere, nel settore della musica jazz;*
- c) attività formative indirizzate al perfezionamento professionale;*
- d) realizzazione di progetti e di iniziative educative nelle istituzioni di formazione idonee a favorire la conoscenza della cultura jazzistica;*
- e) collegamento fra comunità, scuole, artisti, storie, accademie per favorire la conoscenza del jazz, valorizzare il relativo radicamento sul territorio, rafforzare la cooperazione, lo scambio artistico e il legame tra comunità locali e patrimonio musicale anche nei piccoli borghi;*
- f) sviluppo professionale della filiera del jazz italiano.*

La concessione dei contributi è disposta dal Direttore Generale Spettacolo a seguito di valutazione dei progetti presentati da parte della Commissione Consultiva per la Musica, che esprime la propria valutazione attribuendo ai progetti un punteggio complessivo che va da un minimo di 61 a un massimo di 100 punti (art. 3, commi 1 e 2 dell'Avviso pubblico) secondo i criteri stabiliti dal bando e rappresentati nella sottostante tabella.

Criteri di selezione di cui all'art. 3, comma 1 dell'Avviso pubblico n. 2074 del 9.12.2024

Criteri di selezione	Punteggio massimo attribuibile
caratteristiche proprie del progetto, nel rispetto delle finalità descritte all'articolo 1.1 del presente Avviso	35 punti
creazione di un nuovo e articolato servizio che realizzi le finalità	20 punti



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Criteri di selezione	Punteggio massimo attribuibile
specifiche indicate all'articolo 1.2	
sostenibilità e congruità economica del progetto	15 punti
capacità del progetto di valorizzare il territorio mediante la creazione di reti con soggetti attivi localmente	15 punti
capacità del progetto di coinvolgere un pubblico ampio ed eterogeneo e di avere ricadute socio-economiche sul territorio in termini di promozione turistica e di connessione con il patrimonio culturale anche nei piccoli borghi	15 punti

Sono pervenute all'Amministrazione n. 161 istanze, di cui 118 hanno superato la verifica amministrativa di ammissibilità e vengono sottoposte al parere della Commissione per la valutazione di qualità artistica. Vengono di seguito elencati i soggetti istanti.

PROGETTI PER LA PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DELLA MUSICA JAZZ
(Avviso Pubblico n. 2074 del 9.12.2024)

N.	Soggetto	Comune	Regione
1	HELLO MUSIC ACADEMY APS	Acri	CALABRIA
2	Associazione FestiValle	Agrigento	SICILIA
3	Associazione MB Concerti	Aiello del Sabato	CAMPANIA
4	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA GUARIMB	Amantea	CALABRIA
5	SPAZIOMUSICA	Ancona	MARCHE
6	Associazione Culturale. Musicale e di Spettacolo Hangar APS-ETS	Anzio	LAZIO
7	Associazione Culturale Aosta Classica	Aosta	VALLE D'AOSTA
8	Cat Sound APS	Badia Polesine	VENETO
9	Springtime Jazz Festival	Barletta	PUGLIA
10	Inchiaro	Barletta	PUGLIA
11	ACCADEMIA DELL'ANCIÀ - APS	Belvedere Marittimo	CALABRIA
12	SO WHAT	Benevento	CAMPANIA
13	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	Benevento	CAMPANIA
14	COMUNE DI BIANCAVILLA	Biancavilla	SICILIA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Soggetto	Comune	Regione
15	Micro_BO APS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA
16	Fondazione Bologna in Musica ETS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA
17	Jazz Club Bologna	Bologna	EMILIA-ROMAGNA
18	Italia Jazz Club	Bologna	EMILIA-ROMAGNA
19	Associazione Il jazz va a scuola	Bologna	EMILIA-ROMAGNA
20	Associazione LiberaMente no-profit	Bracigliano	CAMPANIA
21	Festival Internazionale Jazz in Sardegna	Cagliari	SARDEGNA
22	Comune di Canicattini Bagni	Canicattini Bagni	SICILIA
23	COMUNE DI CAPACCIO PAESTUM	Capaccio Paestum	CAMPANIA
24	Cross Road Club	Capo d'Orlando	SICILIA
25	COMUNE DI CARIATI	Cariati	CALABRIA
26	JONATHAN LIVINGSTON ONG	Carini	SICILIA
27	Veneto Jazz	Castelfranco Veneto	VENETO
28	ASSOCIAZIONE CULTURALE PICANTO	Castrovillari	CALABRIA
29	Mercati Generali Circolo Culturale	Catania	SICILIA
30	Casanoego	Cella Monte	PIEMONTE
31	sud music aps	Cerignola	PUGLIA
32	WE INSIST! ENTE DEL TERZO SETTORE	Cernusco sul Naviglio	LOMBARDIA
33	ASSOCIAZIONE ADMR -- AMICI DIFFUSIONE MUSICA ROCK – ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE -- APS	Chiari	LOMBARDIA
34	COMUNE DI CHIAVARI	Chiavari	LIGURIA
35	Associazione Realtà Debora Mancini	Cinisello Balsamo	LOMBARDIA
36	ASSOCIAZIONE LAMPEDEE	Concesio	LOMBARDIA
37	Ass. Artistico Culturale ARTERA' Centro d'Arte Polivalente	Conversano	PUGLIA
38	ASSOCIAZIONE CULTURALE ART PROMOTION	Corato	PUGLIA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Soggetto	Comune	Regione
39	round jazz associazione culturale	Corinaldo	MARCHE
40	Fondazione Odyssea	Crotone	CALABRIA
41	COMUNE DI CUPRA MARITTIMA	Cupra Marittima	MARCHE
42	Associazione Empoli Jazz	Empoli	TOSCANA
43	Fondazione Ente Ville Vesuviane	Ercolano	CAMPANIA
44	Lunatica	Foggia	PUGLIA
45	Pro Loco La Fonte	Fontanarosa	CAMPANIA
46	Associazione Area Sismica APS	Forlì	EMILIA-ROMAGNA
47	Fondazione Fossano Musica	Fossano	PIEMONTE
48	Associazione Culturale Borgo in Jazz	Gambatesa	MOLISE
49	Gezmataz	Genova	LIGURIA
50	Associazione Culturale Musiculture	Giarre	SICILIA
51	Centro Studi Mousikè	Gragnano	CAMPANIA
52	Associazione Culturale Musikante	Gravina di Catania	SICILIA
53	Arché	Gubbio	UMBRIA
54	Muntagninjazz	Introdacqua	ABRUZZO
55	Comune di isola del Liri	Isola del Liri	LAZIO
56	Associazione Amici della Musica del Lagonegrese	Lagonegro	BASILICATA
57	International Culture Foundation ETS	Lamezia Terme	CALABRIA
58	Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria ets	Lamezia Terme	CALABRIA
59	Overtones	Lanciano	ABRUZZO
60	Latina Jazz Club Luciano Marinelli	Latina	LAZIO
61	Locomotive Impresa Sociale s.r.l.	Lecce	PUGLIA
62	Cromatica Cultura e Musica	Lecce	PUGLIA
63	Associazione culturale di promozione sociale Luigi Tadini Lovere Ets	Lovere	LOMBARDIA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Soggetto	Comune	Regione
64	Associazione Culturale Jazz Bud Powell	Maglie	PUGLIA
65	Associazione Culturale 4'33"	Mantova	LOMBARDIA
66	Armonie d'Itria A.P.S.	Martina Franca	PUGLIA
67	APS ONYX JAZZ CLUB ETS	Matera	BASILICATA
68	ADIEMUS APS - Associazione Culturale e Musicale	Melissa	CALABRIA
69	ASSOCIAZIONE JAZZMI	Milano	LOMBARDIA
70	ROSSO TIEPIDO	Modena	EMILIA-ROMAGNA
71	Associazione C.D.M.I.	Moncalieri	PIEMONTE
72	La Radice Sociale aps	Montauro	CALABRIA
73	Fondazione Teatro di San Carlo	Napoli	CAMPANIA
74	Associazione Dissonanzen	Napoli	CAMPANIA
75	Italian Blues River	Olgiate Molgora	LOMBARDIA
76	Fusmart Mutaforma APS	Padova	VENETO
77	FONDAZIONE ORCHESTRA JAZZ SICILIANA THE BRASS GROUP	Palermo	SICILIA
78	Open Jazz Club	Palermo	SICILIA
79	COMUNE DI PATERNO CALABRO	Paterno Calabro	CALABRIA
80	Comune di Perinaldo	Perinaldo	LIGURIA
81	Associazione Adei	Perugia	UMBRIA
82	Associazione d'arte musicale I mastri musicisti	Piegara	UMBRIA
83	HABANERA associazione culturale	Pisa	TOSCANA
84	Accademia Nazionale Eleatica aps	Pisciotta	CAMPANIA
85	Radici ets	Pollica	CAMPANIA
86	Fondazione Pomigliano Jazz	Pomigliano d'Arco	CAMPANIA
87	DeArt Progetti	Pontecagnano Faiano	CAMPANIA
88	ACCADEMIA MUSICALE PONTEDERA	Pontedera	TOSCANA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Soggetto	Comune	Regione
89	Promusic Isola di Procida	Procida	CAMPANIA
90	Jazz Network ETS	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA
91	La Corelli	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA
92	aps Zefiro	Reggio di Calabria	CALABRIA
93	Associazione Jazz Alta Marca	Revine Lago	VENETO
94	Associazione Culturale Coro Concorde	Roma	LAZIO
95	Mississippi	Roma	LAZIO
96	Scuola Popolare di Musica di Testaccio	Roma	LAZIO
97	I-Jazz	Roma	LAZIO
98	Officina delle Culture	Roma	LAZIO
99	Global Music Academy	Roma	LAZIO
100	Fondazione Real Sito di Carditello	San Tammaro	CAMPANIA
101	Nuova Accademia degli Arrischianti	Sarteano	TOSCANA
102	Associazione Culturale Banda Gioacchino Rossini Seui	Seui	SARDEGNA
103	Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Siena	TOSCANA
104	BlueRing-Improvisers	Sovicille	TOSCANA
105	Associazione Culturale Musicale Teatrale LABohème	Stintino	SARDEGNA
106	Associazione Culturale Musicale B FLAT	Sornarella	PUGLIA
107	Associazione Culturale AFO6	Taranto	PUGLIA
108	Associazione Jack - Jazz. arts and comedy Kingdom	Termoli	MOLISE
109	Tolfa Jazz APS	Tolfa	LAZIO
110	Torino - AICS Comitato Provinciale di Torino aps - AICS Torino aps	Torino	PIEMONTE
111	Fa Circolo Artistico	Torre Pellice	PIEMONTE
112	Associazione Culturale NuovaMultimusica	Trieste	FRIULI-VENEZIA GIULIA
113	Euritmica	Udine	FRIULI-VENEZIA GIULIA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Soggetto	Comune	Regione
114	Consorzio Pro Loco del Valdobbiadene Unpli aps	Valdobbiadene	VENETO
115	Forte Piano	Valenzano	PUGLIA
116	Associazione Musicale Finestra Jazz	Vallo della Lucania	CAMPANIA
117	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA	Vicenza	VENETO
118	BACÀN	Vicenza	VENETO

Prospetti con le informazioni sui progetti e i relativi aggiornamenti sono stati trasmessi per via telematica in tempo utile ai Commissari tramite la segreteria di Commissione. **I Commissari** comunicano di aver preso visione preliminarmente e individualmente dei progetti presentati, sia dai prospetti inviati che sulla piattaforma *fus on line*.

La Dott.ssa De Santis invita i Commissari a comunicare le **astensioni** rispetto ai lavori di Commissione dell'odierna riunione del 2 aprile 2025. Rammenta che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

A tale proposito vengono dichiarate le **seguenti astensioni**:

Francesco NICOLOSI

- Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria-Lamezia Terme

Antonio FRIGÈ

- Associazione Jazzmi – Milano

Guido BARBIERI

- Associazione Dissonanzen – Napoli
- Fondazione Teatro di San Carlo – Napoli



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Commissione avvia l'esame collegiale e il confronto sui progetti presentati, con riguardo alla rispondenza dei criteri previsti dall'art. 3, c. 1 dell'Avviso pubblico n. 2074 del 9.12.2024. La valutazione è finalizzata a valorizzare i progetti che risultano maggiormente rispondenti ai criteri del bando.

Dopo un approfondimento ampio e articolato, all'esito dell'esame **la Commissione** all'unanimità attribuisce a ciascun progetto un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti attribuiti ai singoli fenomeni oggetto di selezione, come risulta dalla tabella successiva.

VALUTAZIONE PROGETTI DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICO N. 2074 DEL 9.12.2024

N..	Soggetto	Regione	Comune	Punti
1	HELLO MUSIC ACADEMY APS	CALABRIA	Acri	57
2	Associazione FestiValle	SICILIA	Agrigento	78
3	Associazione MB Concerti	CAMPANIA	Aiello del Sabato	50
4	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA GUARIMB	CALABRIA	Amantea	51
5	SPAZIOMUSICA	MARCHE	Ancona	70
6	Associazione Culturale. Musicale e di Spettacolo Hangar APS-ETS	LAZIO	Anzio	54
7	Associazione Culturale Aosta Classica	VALLE D'AOSTA	Aosta	57
8	Cat Sound APS	VENETO	Badia Polesine	58
9	Springtime Jazz Festival	PUGLIA	Barletta	62
10	Inchiaro	PUGLIA	Barletta	55
11	ACCADEMIA DELL'ANCIÀ - APS	CALABRIA	Belvedere Marittimo	52
12	SO WHAT	CAMPANIA	Benevento	57
13	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	CAMPANIA	Benevento	50
14	COMUNE DI BIANCAVILLA	SICILIA	Biancavilla	55
15	Micro_BO APS	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	58
16	Fondazione Bologna in Musica ETS	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	67
17	Jazz Club Bologna	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	48
18	Italia Jazz Club	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	50
19	Associazione Il jazz va a scuola	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	62
20	Associazione LiberaMente no-profit	CAMPANIA	Bracigliano	50
21	Festival Internazionale Jazz in Sardegna	SARDEGNA	Cagliari	67
22	Comune di Canicattini Bagni	SICILIA	Canicattini Bagni	55
23	COMUNE DI CAPACCIO PAESTUM	CAMPANIA	Capaccio Paestum	58
24	Cross Road Club	SICILIA	Capo d'Orlando	58
25	COMUNE DI CARIATI	CALABRIA	Cariati	43



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N..	Soggetto	Regione	Comune	Punti
26	JONATHAN LIVINGSTON ONG	SICILIA	Carini	58
27	Veneto Jazz	VENETO	Castelfranco Veneto	63
28	ASSOCIAZIONE CULTURALE PICANTO	CALABRIA	Castrovillari	68
29	Mercati Generali Circolo Culturale	SICILIA	Catania	58
30	Casanoego	PIEMONTE	Cella Monte	73
31	sud music aps	PUGLIA	Cerignola	58
32	WE INSIST! ENTE DEL TERZO SETTORE	LOMBARDIA	Cernusco sul Naviglio	58
33	ASSOCIAZIONE ADMR -- AMICI DIFFUSIONE MUSICA ROCK – ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE -- APS	LOMBARDIA	Chiari	58
34	COMUNE DI CHIAVARI	LIGURIA	Chiavari	58
35	Associazione Realtà Debora Mancini	LOMBARDIA	Cinisello Balsamo	57
36	ASSOCIAZIONE LAMPEDEE	LOMBARDIA	Concesio	53
37	Ass. Artistico Culturale ARTERA' Centro d'Arte Polivalente	PUGLIA	Conversano	52
38	ASSOCIAZIONE CULTURALE ART PROMOTION	PUGLIA	Corato	51
39	round jazz associazione culturale	MARCHE	Corinaldo	43
40	Fondazione Odyssea	CALABRIA	Crotone	43
41	COMUNE DI CUPRA MARITTIMA	MARCHE	Cupra Marittima	53
42	Associazione Empoli Jazz	TOSCANA	Empoli	51
43	Fondazione Ente Ville Vesuviane	CAMPANIA	Ercolano	43
44	Lunatica	PUGLIA	Foggia	43
45	Pro Loco La Fonte	CAMPANIA	Fontanarosa	43
46	Associazione Area Sismica APS	EMILIA- ROMAGNA	Forlì	72
47	Fondazione Fossano Musica	PIEMONTE	Fossano	58
48	Associazione Culturale Borgo in Jazz	MOLISE	Gambatesa	43
49	Gezmataz	LIGURIA	Genova	53
50	Associazione Culturale Musiculture	SICILIA	Giarre	70
51	Centro Studi Mousikè	CAMPANIA	Gragnano	46
52	Associazione Culturale Musikante	SICILIA	Gravina di Catania	57
53	Arché	UMBRIA	Gubbio	52
54	Muntagninjazz	ABRUZZO	Introdacqua	58
55	Comune di isola del Liri	LAZIO	Isola del Liri	47
56	Associazione Amici della Musica del Lagonegrese	BASILICATA	Lagonegro	47
57	International Culture Foundation ETS	CALABRIA	Lamezia Terme	47
58	Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria ets	CALABRIA	Lamezia Terme	72
59	Overtones	ABRUZZO	Lanciano	47
60	Latina Jazz Club Luciano Marinelli	LAZIO	Latina	38
61	Locomotive Impresa Sociale s.r.l.	PUGLIA	Lecce	48



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N..	Soggetto	Regione	Comune	Punti
62	Cromatica Cultura e Musica	PUGLIA	Lecce	48
63	Associazione culturale di promozione sociale Luigi Tadini Lovere Ets	LOMBARDIA	Lovere	56
64	Associazione Culturale Jazz Bud Powell	PUGLIA	Maglie	58
65	Associazione Culturale 4'33"	LOMBARDIA	Mantova	58
66	Armonie d'Itria A.P.S.	PUGLIA	Martina Franca	45
67	APS ONYX JAZZ CLUB ETS	BASILICATA	Matera	58
68	ADIEMUS APS - Associazione Culturale e Musicale	CALABRIA	Melissa	44
69	ASSOCIAZIONE JAZZMI	LOMBARDIA	Milano	73
70	ROSSO TIEPIDO	EMILIA- ROMAGNA	Modena	58
71	Associazione C.D.M.I.	PIEMONTE	Moncalieri	57
72	La Radice Sociale aps	CALABRIA	Montauro	33
73	Fondazione Teatro di San Carlo	CAMPANIA	Napoli	64
74	Associazione Dissonanze	CAMPANIA	Napoli	64
75	Italian Blues River	LOMBARDIA	Olgiate Molgora	42
76	Fusmart Mutaforma APS	VENETO	Padova	44
77	FONDAZIONE ORCHESTRA JAZZ SICILIANA THE BRASS GROUP	SICILIA	Palermo	51
78	Open Jazz Club	SICILIA	Palermo	58
79	COMUNE DI PATERNO CALABRO	CALABRIA	Paterno Calabro	38
80	Comune di Perinaldo	LIGURIA	Perinaldo	69
81	Associazione Adei	UMBRIA	Perugia	55
82	Associazione d'arte musicale I mastri musicisti	UMBRIA	Piegaro	57
83	HABANERA associazione culturale	TOSCANA	Pisa	50
84	Accademia Nazionale Eleatica aps	CAMPANIA	Pisciotta	55
85	Radici ets	CAMPANIA	Pollica	56
86	Fondazione Pomigliano Jazz	CAMPANIA	Pomigliano d'Arco	68
87	DeArt Progetti	CAMPANIA	Pontecagnano Faiano	56
88	ACCADEMIA MUSICALE PONTEDERA	TOSCANA	Pontedera	68
89	Promusic Isola di Procida	CAMPANIA	Procida	56
90	Jazz Network ETS	EMILIA- ROMAGNA	Ravenna	67
91	La Corelli	EMILIA- ROMAGNA	Ravenna	56
92	aps Zefiro	CALABRIA	Reggio di Calabria	56
93	Associazione Jazz Alta Marca	VENETO	Revine Lago	58
94	Associazione Culturale Coro Concorde	LAZIO	Roma	50
95	Mississippi	LAZIO	Roma	50



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N..	Soggetto	Regione	Comune	Punti
96	Scuola Popolare di Musica di Testaccio	LAZIO	Roma	62
97	I-Jazz	LAZIO	Roma	57
98	Officina delle Culture	LAZIO	Roma	50
99	Global Music Academy	LAZIO	Roma	50
100	Fondazione Real Sito di Carditello	CAMPANIA	San Tammaro	48
101	Nuova Accademia degli Arrischiati	TOSCANA	Sarteano	66
102	Associazione Culturale Banda Gioacchino Rossini Seui	SARDEGNA	Seui	48
103	Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	TOSCANA	Siena	75
104	BlueRing-Improvisers	TOSCANA	Sovicille	48
105	Associazione Culturale Musicale Teatrale LABohème	SARDEGNA	Stintino	50
106	Associazione Culturale Musicale B FLAT	PUGLIA	Stornarella	50
107	Associazione Culturale AFO6	PUGLIA	Taranto	52
108	Associazione Jack - Jazz, arts and comedy Kingdom	MOLISE	Termoli	64
109	Tolfa Jazz APS	LAZIO	Tolfa	46
110	Torino - AICS Comitato Provinciale di Torino aps - AICS Torino aps	PIEMONTE	Torino	54
111	Fa Circolo Artistico	PIEMONTE	Torre Pellice	48
112	Associazione Culturale NuovaMultimusica	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Trieste	52
113	Euritmica	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Udine	58
114	Consorzio Pro Loco del Valdobbiadene Unpli aps	VENETO	Valdobbiadene	52
115	Forte Piano	PUGLIA	Valenzano	52
116	Associazione Musicale Finestra Jazz	CAMPANIA	Vallo della Lucania	46
117	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA	VENETO	Vicenza	52
118	BACÀN	VENETO	Vicenza	48

Viene allegato al presente verbale il prospetto di tutti i Soggetti i cui progetti sono stati ammessi al giudizio qualitativo della Commissione, contenente l'attribuzione a ciascuno di essi dei punteggi conferiti ai singoli criteri selettivi, la cui somma determina il valore complessivo riportato nella tabella di cui sopra.

Nella tabella successiva vengono riportati n. 23 Soggetti destinatari del contributo, in quanto il punteggio complessivo assegnato ai relativi progetti supera la soglia minima di 61 punti (art. 3, comma 2 dell'Avviso pubblico).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il contributo assegnato al singolo progetto, determinato con un **procedimento di calcolo** elaborato dall'Amministrazione, **proposto** ai Commissari e dagli stessi **approvato**, tiene conto delle risorse finanziarie previste dall'articolo 1 , c. 4 del DDG n. 2074 del 9.12.2024 (€ 500.000,00), del *deficit* di progetto, del contributo massimo previsto dall'articolo 1, c. 1 del succitato bando (€ 35.000,00), del punteggio conseguito dal singolo progetto in relazione al punteggio massimo attribuibile (100 punti) e alla somma dei punteggi conseguiti da tutti gli altri progetti ammessi. Il contributo non può comunque eccedere l'importo richiesto come risultante dal bilancio di progetto presentato dal beneficiario (art. 3, c. 3 dell'Avviso pubblico n. 2074 del 9.12.2024).

SOGGETTI AMMESSI AI BENEFICI DEL BANDO E DETERMINAZIONE DEL CONTRIBUTO

N.	Soggetto	Regione	Comune	Punti	Contributo €
1	Associazione FestiValle	SICILIA	Agrigento	78	25.834,36
2	Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	TOSCANA	Siena	75	24.840,73
3	Casanoego	PIEMONTE	Cella Monte	73	24.178,31
4	ASSOCIAZIONE JAZZMI	LOMBARDIA	Milano	73	20.700,00
5	Associazione Area Sismica APS	EMILIA- ROMAGNA	Forlì	72	23.847,10
6	Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria ets	CALABRIA	Lamezia Terme	72	23.847,10
7	SPAZIOMUSICA	MARCHE	Ancona	70	23.184,68
8	Associazione Culturale Musiculture	SICILIA	Giarre	70	23.184,68
9	Comune di Perinaldo	LIGURIA	Perinaldo	69	15.500,00
10	ASSOCIAZIONE CULTURALE PICANTO	CALABRIA	Castrovillari	68	22.522,26
11	Fondazione Pomigliano Jazz	CAMPANIA	Pomigliano d'Arco	68	22.522,26
12	ACCADEMIA MUSICALE PONTEDERA	TOSCANA	Pontedera	68	15.342,00
13	Fondazione Bologna in Musica ETS	EMILIA- ROMAGNA	Bologna	67	22.191,05
14	Festival Internazionale Jazz in Sardegna	SARDEGNA	Cagliari	67	22.191,05
15	Jazz Network ETS	EMILIA- ROMAGNA	Ravenna	67	22.191,05
16	Nuova Accademia degli Arrischiati	TOSCANA	Sarteano	66	21.859,84
17	Fondazione Teatro di San Carlo	CAMPANIA	Napoli	64	21.197,42
18	Associazione Dissonanzen	CAMPANIA	Napoli	64	21.197,42
19	Associazione Jack - Jazz. arts and comedy Kingdom	MOLISE	Termoli	64	21.197,42
20	Veneto Jazz	VENETO	Castelfranco Veneto	63	20.866,21



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Soggetto	Regione	Comune	Punti	Contributo €
21	Springtime Jazz Festival	PUGLIA	Barletta	62	20.535,00
22	Associazione Il jazz va a scuola	EMILIA- ROMAGNA	Bologna	62	20.535,00
23	Scuola Popolare di Musica di Testaccio	LAZIO	Roma	62	20.535,00

Il Presidente sottopone quindi all’esame della Commissione il 2° punto all’ordine del giorno: “*parere sulla proposta di ripartizione dello stanziamento FNSV 2025 destinato all’ambito musica*”.

A seguito della ripartizione del Fondo Nazionale dello Spettacolo dal Vivo tra i vari ambiti in cui si suddivide è stato deciso uno stanziamento complessivo di € **89.549.057,32** per l’ambito delle **Attività Musicali**. A tale riguardo l’Amministrazione, con mail del 17 marzo u.s. ha inviato alla Commissione una proposta di distribuzione delle risorse finanziarie relativa all’ambito musica, invitando il Presidente ad attivare un confronto con i Commissari e a recepirne le osservazioni, al fine di esprimere una valutazione complessiva sul prospetto da esaminare.

Nella seduta di Commissione del 18 marzo u.s. (cfr. pag. 44 del verbale n. 2/2025 della Commissione Consultiva per la Musica) **i Commissari**, dopo aver dichiarato di aver preso visione del prospetto elaborato dall’Amministrazione e di averlo individualmente valutato, hanno deciso di riservare ulteriore tempo all’analisi collegiale per pervenire ad una valutazione complessiva condivisa.

Pertanto, dopo un’attenta e appassionata discussione nella seduta odierna, **la Commissione** propone all’unanimità alcune lievi modifiche rispetto alle criticità individuate, dovute indubitalmente alla scarsità delle risorse a disposizione per soddisfare ogni tipo di necessità dei vari settori di cui al DM n. 463 del 23.12.2024, a fronte dell’incremento delle istanze pervenute per il triennio 2025/2027.

La Commissione, preso atto della proposta dell’Amministrazione, ritiene comunque opportuno:

- 1) stornare 200.000,00 euro dall’articolo 25, comma 4 (*Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio – storici*) per spostarli sull’art. 25 (*Festival di musica “Prime istanze triennali”*), modificando in tal modo la disponibilità dei due settori.

<i>Festival di musica “Prime istanze triennali”</i>	Art. 25	846.028,48+ 200.00,00= 1.046.028,48	+/- 50%
<i>Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio</i>	Art. 25 comma 4	3.650.000,00-200.000,00= 3.450.000,00	+/- 50%



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Si rileva che lo spostamento è stato accolto a maggioranza (favorevoli Nicolosi, Colasanti, Capella e Frigé), mentre i Commissari Tarassi e Barbieri avrebbero desiderato che i 200.000,00 euro fossero spalmati tra i Festival di Musica “storici” e “prime istanze triennali”, per un importo di 100.000,00 euro ciascuno.

2) stornare 100.000,00 euro dall’articolo 45 (*Azioni trasversali - Promozione musica ricambio generazionale – storiche*) per spostarli sull’art. 24 (*Programmazione di attività concertistiche e corali “Prime istanze triennali”*), per cui i due settori avrebbero le seguenti variazioni:

Azioni trasversali - Promozione musica ricambio generazionale	Art. 45	985.000,00-100.000,00= 885.000,00	+/- 50%
Programmazione di attività concertistiche e corali “Prime istanze triennali”	Art. 24	905.978,57+ 100.000,00= 1.005.978,57	+/- 50%

A seguito degli spostamenti proposti dalla Commissione il sotto riparto musica viene come di seguito rideterminato rispetto a quello proposto dall’Amministrazione.

Proposta di sotto riparto musica della Commissione

FNSV 2025 – Attività Musicali – DM 07 marzo 2025 n. 1182		Stanziamiento complessivo € 89.549.057,32	
Settori (d.m. 463 del 23.12.2024)	Articolo	Proposta di sottoriparto 2025	
Teatri di tradizione	Art. 17	20.070.332,00	+/- 50%
Teatri di tradizione “Prime istanze triennali”	Art. 17	119.783,17	+/- 50%
Istituzioni concertistico-orchestrali	Art. 18	18.456.093,83	+/- 50%
Istituzioni concertistico-orchestrali “Prime istanze triennali”	Art. 18	454.000,00	+/- 50%
Nuove orchestre territoriali	Art. 19	1.590.659,00	+/- 50%
Nuove orchestre territoriali “Prime istanze triennali”	Art. 19	614.090,28	+/- 50%
Attività liriche ordinarie	Art. 20	1.262.995,00	+/- 50%
Attività liriche ordinarie “Prime istanze triennali”	Art. 20	91.341,34	+/- 50%
Complessi strumentali	Art. 21 comma 1	2.855.727,64	+/- 50%
Complessi strumentali “Prime istanze triennali”	Art. 21 comma 1	618.861,90	+/- 50%
Complessi strumentali giovanili	Art. 21 comma 2	630.000,00	+/- 50%
Complessi strumentali giovanili “Prime istanze triennali”	Art. 21 comma 2	54.201,49	+/- 50%
Centri di produzione musica	Art. 22	1.576.985,99	+/- 50%
Centri di produzione musica “Prime istanze triennali”	Art. 22	416.310,54	+/- 50%
Circuiti regionali	Art. 23	90.900,00	+/- 50%
Circuiti regionali “Prime istanze triennali”	Art. 23	0*	+/- 50%
Programmazione di attività concertistiche e corali (comprende ex 23 comma 3 bis e ter)	Art. 24	21.257.220,37	+/- 50%
Programmazione di attività concertistiche e corali “Prime istanze triennali”	Art. 24	1.005.978,57	+/- 50%
Festival di musica (comprende ex 24 comma 4 bis e ter)	Art. 25	8.888.870,11	+/- 50%
Festival di musica “Prime istanze triennali”	Art. 25	1.046.028,48	+/- 50%
Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio	Art. 25 comma 4	3.450.000,00	+/- 50%
Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio "Prime	Art. 25 comma 4	130.000,00	+/- 50%



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

FNSV 2025 – Attività Musicali – DM 07 marzo 2025 n. 1182		Stanziamiento complessivo € 89.549.057,32	
Settori (d.m. 463 del 23.12.2024)	Articolo	Proposta di sottoriparto 2025	
istanze triennali"			
Azioni trasversali - Promozione musica coesione e inclusione sociale	Art. 45	255.000,00	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione musica coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	Art. 45	39.811,99	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione musica formazione del pubblico	Art. 45	390.000,00	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione musica formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	Art. 45	82.969,79	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione musica perfezionamento professionale	Art. 45	1.890.000,00	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione musica perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"	Art. 45	53.076,43	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione musica ricambio generazionale	Art. 45	885.000,00	+/- 50%
Azioni trasversali - Promozione musica ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	Art. 45	37.819,41	+/- 50%
Azioni trasversali - Tournée all'estero	Art. 46	200.000,00	+/- 50%
BIENNALE DI VENEZIA - musica	Art. 49 co.1	1.035.000,00	+/- 50%

*nessuna prima istanza pervenuta

L'Amministrazione rappresenta le rassicurazioni del Direttore generale sul fatto che sarà evidenziata alla Conferenza Unificata l'esigenza di operare con la più ampia flessibilità nel corso del primo anno del triennio alla luce delle decisioni che saranno assunte dalle Commissioni, che saranno in ogni caso ulteriormente sentite anche in fase di assegnazione finale delle risorse a seguito della valutazione delle istanze e della definizione di quelle ammesse al triennio 2025-2027.

Non essendovi altro da deliberare **il Presidente** dichiara chiusa la seduta alle ore 13:15.

Il verbale si compone di n. 16 pagine e reca in allegato il foglio delle presenze, il foglio con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3, del d.m. 10.02.2014), comprese le dichiarazioni trasmesse via mail dai Commissari partecipanti in videoconferenza, la tabella con i punteggi analitici e complessivi assegnati ai progetti presentati da n. 118 Soggetti istanti e lo schema di sotto riparto per le attività musicali.

LA SEGRETARIA
(Dott.ssa Rita De Santis)
F.to

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Nicolosi)
F.to