



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 18 marzo 1968, n. 337, recante “*Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante*”;

VISTA la legge 29 luglio 1980, n. 390, recante “*Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante*”;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modificazioni”;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l’articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017, rubricato “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

VISTI, in particolare, i commi 3 e 4 dell’articolo 41, concernenti il sistema di valutazione esclusivamente qualitativo delle domande presentate per il settore della promozione;





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTI, in particolare, i commi 5 e 6 dell'articolo 42, concernenti rispettivamente il sistema di valutazione di carattere esclusivamente qualitativo delle domande presentate per le tourné all'estero e la determinazione dell'entità del contributo per i progetti ammessi;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”*;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”* e, in particolare, l'art. 6, comma 1, in base al quale il *“Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”* è ridenominato *“Ministero della cultura”*;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto *“Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”*;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l'articolo 2 che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica;

VISTO il D.M. 29 dicembre 2023, rep. n. 414, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2024;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57, recante il *“Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 21 marzo 2024, registrato dalla Corte dei Conti il 20 aprile 2024 al n. 1142;

VISTO il decreto ministeriale 25 marzo 2024, rep. n. 127, recante *“Riparto delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sui capitoli di bilancio anno 2024”*, registrato alla Corte dei Conti il 19 aprile 2024 al prot. n. 1120;

VISTO il decreto direttoriale 20 maggio 2024 rep. n. 328, con il quale è stato approvato il sotto riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 tra gli ambiti e i settori dello spettacolo dal vivo;

VISTO il decreto ministeriale 5 settembre 2024, n. 270, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura”*;





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 27 settembre 2024, rep. 300, registrato alla Corte dei conti in data 15 ottobre 2024 al prot. n. 2636, avente ad oggetto *“Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197”*;

VISTA la legge 30 dicembre 2023, n. 213, recante *“Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2024 e bilancio pluriennale per il triennio 2024-2026”*;

VISTA la legge 30 dicembre 2024, n. 207, recante *“Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027”*;

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2024, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 305 del 31 dicembre 2024, Supplemento Ordinario n. 44, con il quale è stata disposta la ripartizione, per l'anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027, in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo;

VISTO il decreto ministeriale del 14 gennaio 2025, rep. n. 6, registrato all'UCB in data 16 gennaio 2025, al numero di protocollo 462, concernente l'assegnazione, per l'esercizio finanziario 2025, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'articolo 4, comma 1, lettera c) e dell'articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il D.D.G. 25 giugno 2024, rep. n. 705, con il quale sono stati assegnati i contributi, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo, in relazione ai programmi delle attività circensi per l'anno 2024, per i settori di cui all'art. 31, comma 1, e “Prime Istanze Triennali”, all'art. 31, comma 3, e “Prime Istanze Triennali”, all'art. 31, comma 4, Under 35 “Prime Istanze Triennali”, all'art. 31-bis “Prime Istanze Triennali”, all'art. 32 comma 2 e “Prime Istanze Triennali”, all'art. 32, comma 3 e “Prime Istanze Triennali”, all'art. 41, all'art. 42 del D.M. 27 luglio 2017;

VISTO il D.D.G. 27 giugno 2024, rep. n. 727, con il quale sono stati assegnati i contributi, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo, in relazione ai programmi delle attività dell'ambito multidisciplinare a prevalenza circo per l'anno 2024, per il settore Festival Multidisciplinari, comprese le “Prime Istanze Triennali, di cui all'art. 40 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il D.D.G. 19 novembre 2024, rep. n. 1666, con il quale sulla base delle risorse aggiuntive previste dal decreto interministeriale 27 settembre 2024, è stata disposta l'assegnazione definitiva dei contributi, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo, in relazione ai programmi delle attività di circo per l'anno 2024, per i settori, comprese le prime istanze triennali, di cui agli articoli 31, 32, 41 e 42, del D.M. 27 luglio 2017;





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il D.D.G. 19 novembre 2024, rep. n. 1661, recante l'assegnazione definitiva dei contributi, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo, in relazione ai programmi di attività dell'ambito multidisciplinare a prevalenza circo per l'anno 2024, per i settori, comprese le prime istanze triennali, di cui all'articolo 40 del D.M. 27 luglio 2017;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 5, commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017 relativamente al deficit emergente dal bilancio consuntivo e i costi ammissibili di progetto;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, relativamente alla qualità indicizzata e alla dimensione quantitativa;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'articolo 8 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. che ai commi 1 e 2 disciplina i casi di decadenza e revoca del contributo annuale assegnato;

VISTA la nota 14 marzo 2025, prot. n. 2662, con la quale questa Amministrazione ha comunicato alla New Cover S.a.s., di cui all'art. 32 del D.M. 27 luglio 2017, "*Festival di circo a carattere competitivo – Prime Istanze Triennali*", il provvedimento di decadenza dal contributo assegnato per l'anno 2022 e per i restanti anni del triennio di riferimento ai sensi dell'art. 8, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.;

VISTA la nota 11 febbraio 2025, prot. n. 1070, con la quale questa Amministrazione ha confermato, ai sensi dell'art. 8, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., la decadenza dal contributo assegnato per l'anno 2024 alla Sonics Srl per "*Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione - Prime istanze triennali*", di cui all'articolo 31, comma 3 del D.M., in quanto non ha presentato la documentazione consuntiva entro il termine previsto dall'art. 6 del D.M.;

VISTA la nota 26 febbraio 2025, prot. n. 1795, con la quale questa Amministrazione ha confermato la decadenza, ai sensi dell'articolo 8, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., dal contributo assegnato per l'anno 2024 al Circo Millennium Sas di Coda Prin Virna Ernestina per "*Imprese di produzione di circo*" di cui all'articolo 31 comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., in quanto non ha presentato la documentazione consuntiva entro il termine previsto dall'art. 6 del D.M.;

VISTA la nota 26 marzo 2025, prot. n. 3215, con la quale la questa Amministrazione ha comunicato al Circo Equestre Martin Show di Martino Eusanio, ai sensi dell'art. 8, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., la decadenza dal contributo per l'anno 2024 per "*Imprese di produzione di circo - Prime istanze triennali*", di cui all'art. 31, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.;

CONSIDERATO che, come risulta dal verbale n. 2/2025 della seduta del 25 marzo 2025, la Commissione consultiva ha ritenuto di rinviare ad una successiva riunione la valutazione dei soli consuntivi artistici degli organismi, afferenti al settore delle "*Azioni trasversali – Tournèe all'estero*" di cui all'art. 42 del D.M., che trasmettono tutta la documentazione prescritta dalla citata disposizione;





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ACQUISITA, in particolare, la valutazione di Qualità Artistica della Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, nella seduta del 25 marzo 2025, in merito ai consuntivi artistici per i citati settori delle attività circense e dei progetti multidisciplinari a prevalenza circo, che ha confermato i punteggi assegnati a preventivo, così come riportato nel relativo verbale pubblicato sul sito internet istituzionale della Direzione generale Spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate;

DECRETA

Art. 1

(Contributi)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, sono approvate le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante relativamente ai punteggi assegnati in relazione ai consuntivi 2024, così come riportati nel verbale n. 2 del 25 marzo 2025, cui si rinvia per *relationem* insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, e si confermano i contributi definitivi determinati con D.D.G. 19 novembre 2024, rep. n. 1666, e con D.D.G. 19 novembre 2024, rep. n. 1661, fatte salve comunque le eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017 (per ciò che attiene la qualità indicizzata e la dimensione quantitativa), dell'art. 5 commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017 (per ciò che attiene il deficit emergente dal bilancio di progetto e i costi ammissibili di progetto).

Art. 2

(Decadenze e Revoche)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, è disposta nei confronti della New Cover S.a.s. la decadenza dai contributi per "*Festival di circo a carattere competitivo - Prime istanze triennali*", di cui all'articolo 32, comma 2 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.:

- per l'anno 2022, assegnato con D.D.G. 4 maggio 2023, rep. n. 188 per l'importo di euro 75.409,00 (settantacinquemilaquattrocentonove/00), con conseguente ripetizione della somma erogata a titolo di saldo del contributo per l'ammontare determinato e secondo le modalità comunicate con nota 14 marzo 2025, prot. n. 2662;

- per l'anno 2023, assegnato con D.D.G. 3 agosto 2023, rep. n. 1133 per l'importo di euro 90.492,00 (novantamilaquattrocentonovantadue/00), con conseguente ripetizione della somma erogata a titolo di saldo del contributo per l'ammontare determinato e secondo le modalità comunicate con nota 14 marzo 2025, prot. n. 2662;

- per l'anno 2024, assegnato con D.D.G. 19 novembre 2024, rep. n. 1666 per l'importo definitivo di euro 88.599,00 (ottantottomilacinquecentonovantanove/00).





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

2. Per quanto esposto in premessa, è disposta nei confronti del Circo Millennium Sas di Coda Prin Virna Ernestina & C. la decadenza dal contributo per l'anno 2024, assegnato con D.D.G. 19 novembre 2024, rep. n. 1666, per l'importo di euro 49.053,00 (euro quarantanovemilacinquantatre/00), per "Imprese di produzione di circo" di cui all'articolo 31, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., con conseguente ripetizione della somma erogata a titolo di anticipazione del contributo per l'ammontare determinato e secondo le modalità comunicate con nota 26 febbraio 2025, prot. n. 1795;
3. Per quanto esposto in premessa, è disposta nei confronti della Sonics S.r.l. la decadenza dal contributo per l'anno 2024, assegnato con D.D.G. 19 novembre 2024, rep. n. 1666, per l'importo di euro 35.813,00 (trentacinquemilaottocentotredici/00), per "Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione - Prime istanze triennali", di cui all'art. 31 comma 3 del D.M. 27 luglio 2017.
4. Per quanto esposto in premessa, è disposta nei confronti del Circo Equestre Martin Show di Martino Eusanio la decadenza dal contributo definitivo per l'anno 2024, assegnato con D.D.G. 19 novembre 2024, rep. n. 1666 per l'importo di euro 69.272,00 (sessantanovemiladuecentosettantadue/00), per "Imprese di produzione di circo - Prime istanze triennali", di cui all'art. 31, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017.

Art. 3 (Imputazione di bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati.
2. La spesa di cui al presente decreto graverà sul capitolo 8721-PG1, esercizio finanziario 2025, dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura.
3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul sistema di contabilità gestionale (Si.Co.GE.).

Art. 4 (Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito internet della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura.





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 5

(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito internet istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente al verbale della riunione della Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante n. 2/2025 del 25 marzo 2025, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE

Dott. Antonio Parente

