



N.	Organismo	Regione (SL)	Comune (SL)	Titolo Progetto	Sintesi Progetto
1	Adexo	CALABRIA	Reggio di Calabria	Balenando in Burrasca. Pasolini a Sud di nessun Nord	"Pasolini a Sud di nessun Nord" si realizza all'interno di "Balenando in Burrasca Festival 7° edizione e vuole essere un percorso di indagine, formazione e sperimentazione sulla figura di Pier Paolo Pasolini nel 50° della sua uccisione. Grazie a linguaggi artistici contemporanei, nasce un percorso sia territoriale che onirico, una metonimia che stimola domande epistemologiche che partono dal Sud in una integrazione con strutture e attività del sistema culturale. Il programma si compone da sette spettacoli teatrali (tra cui una nuova produzione), un workshop, un concerto, una mostra fotografica+presentazione libro di Notarangelo, un'installazione sonora e un laboratorio/reading per bambine/i di periferia + borsa di studio dedicata.
2	Scimmie Nude Teatro D'Indagine sull'Uomo	LOMBARDIA	Milano	BEATRICE	La vicenda di Beatrice Cenci che venne giustiziata insieme alla mamma adottiva ed al fratello nel 1599 da papa Clemente VIII per l'uccisione del padre Francesco Cenci, rimane nella storia e nella coscienza collettiva di allora e di oggi come un'ingiustizia sociale delle più eclatanti. Questa storia oltre a portare all'attenzione l'ennesimo sopruso maschilista e reazionario, perpetrato in questo caso addirittura della Chiesa, nasconde in sé un altro nodo drammatico interessante. Beatrice, vittima del padre, diventa lei stessa carnefice del genitore per reazione alle sue violenze, che finiscono per trasformarla proprio in quello che lei combatte e subisce. Uno spettacolo potente e coinvolgente che sperimenta una comunicazione diretta con il pubblico, il quale sedendo all'interno dello spettacolo assisterà, fisicamente immerso nell'azione scenica, al rapporto tra la protagonista e suo padre.
3	Associazione Daedalus	SICILIA	Palermo	Omaggio a Pino Caruso -Uomo (Fuori)dal comune	Il progetto denominato "Omaggio a Pino Caruso -Uomo (Fuori)dal comune" vuole far conoscere la figura di Pino Caruso alle nuove generazioni e far ricordare alle persone tutte chi e' stato e cosa ci ha lasciato Si prevede lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo ,con letture teatrali spettacoli ,tratti dalle opere scritte da Pino Caruso come L'uomo comune, racconti,Il silenzio dell'ultima notte, poesie,Il senso dell'umorismo è l'espressione più alta della serietà ed altri testi inoltre ci saranno proiezioni di film al fine di sottolineare Pino Caruso attore di cinema con film come La donna della domenica di Luigi Comencini e Scugnizzi di Nanni Loy ed altri.Le attività' consisteranno in dieci incontri tra teatro e proiezioni di film due volte a settimana dal 5 Febbraio al 7 Marzo data della morte dell'attore.
4	Associazione Culturale Teatro dell'Osso	CAMPANIA	Lioni	NEAPOLIS 2.5	Nel corso dell'anno 2025 ricorrono i 2.500 anni della fondazione della città di Napoli e i 100 anni dalla morte di Eduardo Scarpetta. Considerata l'eccezionalità delle ricorrenze, Teatro dell'Osso intende celebrarle attraverso un percorso tematico unitario composto da 25 eventi (simbolicamente, uno per ciascun secolo) realizzati a intervalli regolari durante l'intero anno 2025 e dislocati sul territorio comunale. La linea tematica è la seguente: il grande teatro di Napoli è strettamente collegati alla storia della città per come essa si è evoluta in 25 secoli. Saranno dunque varie anche le professionalità coinvolte, le tipologie degli spettacoli e le location degli eventi.
5	Teatro Mobile	LAZIO	Roma	EVENTI PER I LUOGHI DEL SACRO NEL GIUBILEO	EVENTI PER I LUOGHI DEL SACRO NEL GIUBILEO è un progetto che prevede la realizzazione di sette eventi nel periodo pasquale e sette nel periodo natalizio del 2025, Anno del Giubileo. Gli eventi "site-specific" saranno teatro sperimentale con musica dal vivo nel format del "viaggio in cuffia" senza allestimento e completamente ecosostenibili e rivisiteranno in modo laico alcune tematiche culturali, sociali e spirituali connesse con i grandi temi giubilari, facendo tesoro di progettualità in essere già da alcuni anni e con il coinvolgimento di grandi personalità della cultura e dello spettacolo. Si svolgeranno in luoghi simbolici di Roma e del Lazio con particolare attenzione a quelli di competenza del Ministero della Cultura: dalle tre sedi centrali di Roma (già oggetto degli eventi per i 50 anni dalla nascita del MIC 2024) e ai luoghi sacri ivi presenti (o nelle immediate vicinanze) e ad altri di Roma e del Lazio (lungo le antiche vie del pellegrinaggio) individuati anche in accordo con le autorità religiose e comunali e statali competenti.

6	ERRARE PERSONA	LAZIO	Frosinone	RACCONTA LA GUERRA	RACCONTA LA GUERRA è un progetto dedicato agli Stupri di Guerra delle MAROCCHINATE, il più grande stupro di massa della storia d'Italia avvenuto nel Basso Lazio nel 1944 e uno dei tre della Seconda Guerra Mondiale, nell'80° e 81° anniversario e in vista dell'istituzione della Giornata Nazionale in Memoria di quei fatti (attualmente in discussione in Parlamento). Il progetto nasce nel 2010 grazie alla memoria familiare della regista, Damiana Leone, come spettacolo, per poi diventare ricerca e un docufilm. Il progetto è composto da: n. 2 spettacoli dedicati al tema, n. 1 Concerto Spettacolo contro la Guerra I CANTI PER LA PACE, n. 1 laboratori di teatro di comunità sulla memoria e i documenti, reading tratti da La Ciociara di Moravia, escursioni teatralizzate nei luoghi dove sono avvenuti i fatti, incontri, n.1 convegno sul tema e n. 1 convegno sui grandi stupri di guerra di ieri e di oggi, n. 1 azione performativa collettiva LA MARCIA DELLE DONNE, n. 3 mostre di foto e documenti dedicate, n. 20 proiezioni del docufilm LE MAROCCHINATE DEL 44. Il progetto si svolge in particolare nel Basso Lazio, luogo teatro di quei fatti, ma si estende in tutta Italia con le repliche degli spettacoli, al fine di far conoscere questo dimenticato capitolo della nostra storia.
7	associazione culturale ameno	BASILICATA	Potenza	BORGHİ DIMENTICATI	Borghi DIMENTICATI è un progetto che prevede la valorizzazione di piccole dimore storiche, castelli o teatri di piccolissime dimensioni, soprattutto ubicati all'interno di centri prevalentemente presenti nelle aree interne delle regioni, che soffrono lo spopolamento. L'intento del progetto è quello di far vivere emozionalmente quei luoghi dimenticati esaltandone la bellezza non solo architettonica ma anche culturale attraverso la messa in opera di pièce teatrali che vengono estrapolate dalla letteratura italiana e non di grandi classici, dalla favola al romanzo dark. In questo modo, si vuole raggiungere un triplo obiettivo: permettere di dare accesso alla cultura a luoghi e pubblico che spesso per questioni geografiche non può accedere alla cultura teatrale professionale in maniera diretta, valorizzare luoghi dimenticati a livello storico, implementare la conoscenza anche turistica/culturale di quelle location attraverso l'Arte Teatrale.
8	APS CUNTATERRA	ABRUZZO	Chieti	Quando il Grano Maturò storie di gente resistente	Il progetto è finalizzato a celebrare l'80° anniversario della Liberazione attraverso la circuitazione in varie città italiane dello spettacolo teatrale "QUANDO IL GRANOMATURÒ Storie di gente resistente" e attraverso la realizzazione di eventi culturali di approfondimento connessi allo spettacolo e alle tematiche in esso affrontate.."QUANDO IL GRANO MATURÒ", prodotto da CuntaTerra con Marcello Sacerdote e con la regia di Laura Curino, è uno spettacolo di narrazione teatrale sul tema della resistenza umanitaria durante la Seconda Guerra Mondiale in Abruzzo. Si racconta questo particolare tipo di Resistenza dal punto di vista della gente comune, mettendo in scena la Storia e le storie di donne e uomini che, con azioni tanto eroiche quanto silenziose, espresse il più delle volte in termini di solidarietà e umana fratellanza, hanno contribuito in maniera fondamentale alla lotta di Liberazione del Paese.
9	ASSOCIAZIONE IL PROSCENIO	CAMPANIA	Minori	La Costa d'Amalfi con gli occhi di Pasolini	Il focus del presente progetto è l'occasione del 50mo anniversario della morte di Pier Paolo Pasolini e il contemporaneo centenario dalla nascita del fotografo Paolo Di Paolo. Il loro viaggio in Italia, raccontato nel libro La lunga strada di sabbia Questo il titolo di un reportage, firmato da Paolo di Paolo e Pier Paolo Pasolini, e pubblicato nell'estate del 1959 sul mensile Successo. Lo scopo era quello di mostrare un Paese in vacanza, al mare. In tre puntate i due inviati percorsero i tremila chilometri delle coste italiane, annotando e fotografando gli aspetti meno consueti e più originali delle vacanze di fine anni 50. A partire da questo racconto, nell'intenzione di ricordare i due personaggi, si propone di mettere in scena uno spettacolo teatrale delle vacanze di quegli anni con gli occhi di Pasolini e di Paolo di Paolo: "quei volti e quei fatti che soltanto un'inchiesta così lunga può documentare", si leggeva nel sommario, ben in evidenza, nel mezzo della prima pagina di Successo. Si partirà dalla visita dei due speciali reporter in Costa d'Amalfi, ma con una visione d'insieme tra cultura e modi di vita di un'Italia che si riprendeva dal dramma del conflitto mondiale. A corredo della mise-en-scène, sarà realizzata una mostra fotografica che ripercorra il medesimo viaggio. Il progetto può essere declinato per le diverse locations descritte nel libro.

10	Associazione Culturale Lunarte	CAMPANIA	Carinola	Lunarte festival Oasi	Il tema centrale di Lunarte Festival 2025 è "OASI". Questo concetto rappresenta tradizionalmente un luogo di ristoro e salvezza nel deserto, un punto d'incontro per viaggiatori e mercanti. L'obiettivo del festival è creare diverse "oasi culturali" durante l'estate 2024, valorizzando aree urbane e naturali soggette all'abbandono. Il comune di Carinola, sede del festival, vuole confermarsi come un'oasi culturale in una provincia con problematiche storiche che penalizzano l'economia e la società. L'edizione "OASI" intende utilizzare l'arte e la cultura per rivalizzare le piccole realtà urbane come i centri e ville storiche, beni culturali e paesaggistici. Saranno organizzati eventi site specific che combinano teatro, musica, arti visive e formazione con l'obiettivo di far conoscere il potenziale di queste aree e inaugurare riflessioni e buone pratiche tra i residenti per ostacolare lo spopolamento in atto.
11	Teatro Arsenale	LOMBARDIA	Milano	INCOGNITA SATIE	Il progetto "Incognita Satie", ideato dal Teatro Arsenale per il centenario della morte di Erik Satie, celebra l'artista con un approccio multidisciplinare che unisce teatro, musica e performance. Esplora la poliedricità e l'innovazione di Satie, reinterpretandone il lascito attraverso linguaggi contemporanei e spazi non convenzionali. L'iniziativa comprende una conferenza divulgativa sulle avanguardie, due performance teatrali immersive, una rappresentazione di teatro musicale, un concerto dedicato alle sue opere e uno spettacolo ispirato ai suoi scritti. Con un mix di passato e presente, "Incognita Satie" rende omaggio al genio visionario, ampliando il concetto di fruizione artistica e celebrando il potere trasformativo dell'arte.
12	Imprenditori di Sogni	LAZIO	Roma	Boccaccio in Scena: Decameron nel Lazio	"Decameron nel Lazio" celebra i 650 anni dalla morte di Giovanni Boccaccio con un tour regionale in 10 luoghi storici del Lazio, alcuni dei quali sono stati set de "Il Decameron" di Pasolini . Con la direzione artistica dell'attore e regista Sergio Basile, ogni giornata include letture e una messa in scena delle novelle del Decameron, con ospiti speciali, giovani attori e interventi critici dell'Istituto Treccani. Il progetto culmina con una maratona a Castel Sant'Angelo, dove tutte le 100 novelle saranno interpretate in postazioni interattive. Un format innovativo che unisce tradizione, multidisciplinarietà e valorizzazione del patrimonio regionale.
13	Associazione Compagnia Dellozio	PIEMONTE	Bannio Anzino	Diffusioni Teatrali 2025	"Diffusioni Teatrali 2025" celebra il centenario della nascita di Romolo Valli, assieme agli 80 anni dalla Liberazione, intrecciando memoria storica e teatro. La rassegna, ambientata nei Comuni di Varzo e Vogogna, include nuove produzioni e rifacimenti di opere iconiche legate alla Resistenza e al territorio della Repubblica partigiana dell'Ossola. Attraverso spettacoli dal vivo, laboratori o collaborazioni con enti locali, il progetto eleva il teatro a strumento privilegiato di coesione, riflessione e inclusione, rendendo la cultura accessibile e parte integrante della vita comunitaria.
14	Associazione Teatro Europeo	PIEMONTE	Torino	Cinema!	Nel 1895 i fratelli Lumière brevettarono ufficialmente la loro invenzione riprendendo, con la loro rudimentale macchina da presa, gli operai che uscivano dalle loro omonime fabbriche. Per celebrare questa importante ricorrenza Cinema!, film muto in palcoscenico, metterà insieme artisti di lingua e cultura diversa per giocare con il linguaggio cinematografico: tre interpreti francesi, tre italiani e tre polacchi dovranno dialogare, attraverso un paziente lavoro di improvvisazione, per trovare i gesti e le espressioni più efficaci a raccontare la storia; come da millenni in teatro, la capacità mimetica degli interpreti saprà catturare il pubblico nell'emozione della catarsi finale. Il tutto, però, realizzato in palcoscenico, con le tecniche cicolanti della scenografia che finge in una scatola nera le inquadrature del cinema.
15	LE STREGHE DEL PALCO SRL	CAMPANIA	Napoli	L'ARTE GENERATA DALLA PAURA	L'ARTE GENERATA DALLA PAURA - direzione artistica Beatrice Baino. Teatro, musica, arte visiva, arte di strada, letteratura, cinema, psicologia, incontri, scienza, percorsi emotivi e sensoriali, ispirati a Oscar Wilde (125 anni dalla morte), George Orwell (75 anni dalla morte) e Carl Jung (150 anni dalla nascita). Un evento multidisciplinare unico in Italia, in quanto affronta il tema della paura da tutti i punti di vista. Già il logo della manifestazione, che rappresenta una stilizzazione dell'amigdala, la ghiandola del cervello che controlla gli stati emotivi legati alla paura, ne testimonia l'ampiezza. La filosofia del progetto nasce da una serie di domande sulla funzione e fruizione dell'arte e verrà realizzato nell'Ex Base Nato, a Napoli.
16	C.T.F.R. - Compagnia Teatrale Fo Rame	UMBRIA	Gubbio	"Arlecchino Rivelato"	Il progetto "Arlecchino rivelato" - viaggio nella memoria del Teatro di Fo e Rame - è incentrato su di un corso di specializzazione attoriale finalizzato allo sviluppo di una interazione fra momento teorico, tecnico e pratico. Questa iniziativa si configura come un laboratorio creativo che non solo celebra i 40 anni dalla prima rappresentazione del 1985 di 'Hellequin, Harlekin, Arlekin, Arlecchino' di Dario Fo e Franca Rame, ma mira a reinterpretare e attualizzare l'opera, offrendo ai e alle giovani un terreno fertile per sperimentare e confrontarsi con i linguaggi del teatro. L'esperienza si conclude con la messa in scena di una serie di rappresentazioni dal vivo, che saranno un momento di celebrazione e condivisione del lavoro svolto, anche sottolineando l'importanza del teatro come memoria viva e come strumento per dialogare con il presente.

17	Associazione RiMe MuTe (ricerca. media. musica. tecnologie)	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Martignacco	STUPOR MUNDI	“Stupor Mundi” è un’opera teatrale e musicale che rende omaggio a Federico II di Svevia, il leggendario “Stupore del Mondo”, sovrano del XIII secolo che ha lasciato un segno indelebile nella storia europea. Unendo drammaturgia, musica elettronica, danza e coro, lo spettacolo esplora la vita e l’eredità di questo grande imperatore, rinomato per il suo amore per la cultura, la scienza e la tolleranza religiosa. Ambientato in un moderno studio televisivo, il protagonista, interpretato da Alessio Boni, si confronta con storici e testimoni del suo tempo, riflettendo su temi universali come la ricerca del sapere, l’integrazione tra culture diverse e le riforme politiche. Con la regia di Erica Salbego e Alessio Boni, e la musica di Alessandro Meacci, l’opera si presenta come uno strumento educativo di grande valore, in grado di avvicinare gli studenti alla storia e stimolare la loro curiosità intellettuale. Un evento di alta qualità artistica e didattica, che si offre come occasione per rafforzare nei giovani l’importanza della memoria storica e dell’impegno culturale.
18	associazione teatro drammatico	LAZIO	Roma	LA COMMEDIA DI DANTE PER SAN PIETRO	LA COMMEDIA DI DANTE PER SAN PIETRO, che si è già svolta nel luglio 2024 e si svolgerà per il Giubileo nel luglio 2025 in Piazza Pio XII (TERRITORIO ITALIANO, ma davanti SAN PIETRO), è il punto di arrivo di quella che è stata LA MAGGIORE "LECTURA DANTIS" - interpretazione della Divina Commedia - in Italia e nel mondo dal 2015 a oggi. Il Maestro FRANCO RICORDI, raccogliendo le lezioni di Vittorio Sermonti e dei suoi maestri teatrali (Gassman, Albertazzi , Bene) ha di fatto superato le aspettative girando con straordinario successo non solo in Italia, ma in tutto il mondo; Pubblicando il libro in 3 volumi "Filosofia della Commedia" (Mimesis Edizioni) e incidendo tutti i 100 Canti del Poema. Da questa interpretazione è stato tratto il film "Dante - La Commedia Divina", e per il Giubileo vorrà esplicitare l'importanza di San Pietro, e del rapporto Italia - Santa Sede, in tutta la DIVINA COMMEDIA. E' assolutamente necessario ARRIVARE AL PARADISO, se si vuole divulgare il nostro più grande capolavoro.
19	Ottava Arte Associazione Culturale	LAZIO	Castelnuovo di Porto	Rebibbia: la Città invisibile	Il Progetto “Rebibbia: la Città invisibile” – in riferimento all’opera di Italo Calvino nel 40° anniversario della scomparsa dello scrittore – è promosso dall’Associazione Culturale “Ottava Arte”, attiva presso il Carcere di Roma Rebibbia Nuovo Complesso da dieci anni e già vincitrice di Progetti Speciali riguardanti l’esperienza dell’arte in carcere negli anni 2017, 2018 e 2024. Il Progetto prevede laboratori di arti performative dal vivo (teatro di narrazione e musica) e videoriprese dal carcere, da condividere col pubblico, creando un ponte ideale verso il Museo MAXXI, grazie alla collaborazione con Fondazione Cinema per Roma. Il Progetto intende narrare quella vera e propria Città nascosta oltre le mura che è il carcere, attraverso il “sillabario calviniano” delle città invisibili.
20	Associazione Unter Platz	BASILICATA	Potenza	Costellazioni: universo Calvino	Il progetto "Costellazioni: universo Calvino" celebra i 40 anni dalla morte di Italo Calvino, proponendo una rassegna teatrale unica, per ragazzi e famiglie. La programmazione include spettacoli dal vivo, laboratori, reading ispirati ai temi calviniani dell’immaginario, dell’astronomia e delle città come luoghi di scambio di desideri e ricordi. Gli eventi, che si terranno sia in spazi pubblici che in spazi non convenzionali, mirano a coinvolgere attivamente la comunità e a promuovere una cultura inclusiva, sostenibile e innovativa, rafforzando il legame tra le nuove generazioni e il patrimonio culturale di Potenza, Forenza e Sasso di Castalda.
21	Associazione Menodiunterzo	CALABRIA	Castrovillari	QUINTE DI COPERTINA. RiGenerazioni	QUINTE DI COPERTINA è un progetto di promozione teatrale finalizzato alle scuole dl territorio (Calabria, Basilicata, Puglia). L'attività di MENODIUNTERZO è legata alla promozione sociale ed è nostro obiettivo con questo specifico progetto offrire occasioni di teatro agli studenti delle scuole primarie, secondarie di primo grado e secondarie di secondo grado. Lavorando a stretto contatto con gli operatori culturali teatrali della zona e con gli istituti scolastici si è registrato una preoccupante disaffezione dei giovani alle attività di spettacolo dal vivo. Abbiamo perciò pensato di dover proporre alla vostra attenzione un lavoro di rilancio del teatro nelle scuole, e di rigenerazione attraverso la nostra produzione diretta, attraverso la collaborazione con le compagnie del territorio ed attività finalizzate alla formazione del pubblico dei giovani spettatori.
22	Promozione Sociale e Solidarietà	PUGLIA	Trani	Il Giullare - Teatro contro ogni barriera	Il Giullare ha l'obiettivo prioritario di portare sul palco compagnie teatrali ed esperienze artistiche in generale composte da attori con e senza disabilità valorizzando le eccellenze italiane del settore. Il Festival si realizza nella Città di Trani da 16 anni e la sua espressione itinerante è la Compagnia Teatrale Il Giullare composta da attori con e senza disabilità. Il nostro progetto si dipana in circa 7 mesi di attività come segue: da febbraio a luglio: realizzazione della rassegna "Aspettando il Giullare" almeno 5 spettacoli teatrali/musicali/artistici nella Città di Trani e nelle città limitrofe e realizzazione di almeno 10 spettacoli a cura della Compagnia Il Giullare in tour tra le scuole della provincia BAT e BARI luglio-agosto: realizzazione del Festival con 6 compagnie teatrali e non meno di 15 eventi di carattere artistico da svolgersi all'aperto tra la Città di Trani e le Città della Provincia BAT

23	Teatro 7 Off	LAZIO	Roma	Indi[e] visibili	Indi[e] visibili è un progetto internazionale di teatro-solidarietà attivato da Teatro 7 Off, che vede per l'Italia il patrocinio del Municipio III di Roma e la partecipazione della Comunità Educatrice del municipio (assessorato politiche educative+Istituti comprensivi), e per India e Bangladesh la collaborazione di 3 associazioni umanitarie, Rishilpi international onlus, Calcutta Social Project e Missione Calcutta aps_ets. La mission generale del progetto è l'utilizzo del teatro come strumento ausiliario nella lotta alla povertà educativa e vede la sua attuazione attraverso 4 step: 1) corsi online per "formare formatori" locali all'utilizzo dello strumento teatrale; 2) creazione e registrazione digitale di uno spettacolo per bambini in inglese, sottotitolato in lingua, a tematica educativa; 3) produzione e diffusione presso le scuole del Municipio III dello spettacolo "Hotel due mondi", a tema sociale 4) creazione di "teatri di comunità" a Calcutta (In) e Shatkira (Bd).
24	JONATHAN LIVINGSTON ONG	SICILIA	Carini	LA BARONESSA DI CARINI	Il progetto celebra la figura storica di Laura Lanza, Baronessa di Carini, trasformando una leggenda secolare in un'esperienza artistica e culturale multidisciplinare di grande impatto. Attraverso spettacoli dal vivo con il supporto di installazioni multimediali immersive, si propone di far rivivere la storia della baronessa, promuovendo la conoscenza delle tradizioni locali e la valorizzazione del patrimonio culturale siciliano. Le rappresentazioni itineranti, che includono narrazione, musica e tecnologia avanzata, celebrano personalità come Salvatore Salomone Marino, che ha preservato la ballata popolare, Leonardo Sciascia, che ne ha offerto una lettura critica, e Gigi Proietti, che l'ha resa celebre al grande pubblico. L'unione tra tradizione e innovazione consente di posizionare il progetto come un modello culturale di altissimo valore internazionale, valorizzando il territorio come meta di turismo culturale ed esperienziale.
25	AGIS	LAZIO	Roma	AGIS 80	Il 7 dicembre 2025 ricorreranno gli ottant'anni dalla fondazione dell'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo. Sono state ideate iniziative che avranno luogo per tutto il corso del 2025, con l'intento di tracciare le nuove linee guida per il prossimo futuro, celebrando la storia dell'Associazione che, nella sua duplice funzione di ente rappresentativo degli interessi del mondo dello spettacolo e di organizzazione datoriale, sempre al passo con i mutamenti storici, politici, economici e culturali del Paese, a livello nazionale e a livello locale attraverso le Unioni Regionali ha contribuito in maniera determinante a dare una struttura organizzativa solida al settore e alla definizione delle politiche per lo spettacolo, dal secondo dopoguerra ad oggi.
26	Associazione Laribalta	PIEMONTE	Novara	Nano Bagonghi. un piccolo grande uomo	La proposta progettuale riguarda la realizzazione di un percorso formativo-creativo in una Residenza Artistica presso gli spazi LaRibalta di Novara, tesa a dare luogo all'opera teatrale di Circo contemporaneo dal titolo: Nano Bagonghi, un piccolo grande uomo! Quella di Bagonghi, al secolo Giuseppe Bignoli, originario di Galliate (NO) è una storia di riscatto e determinazione: all'inizio del '900, fu il nano acrobata forse più famoso al mondo. Nel progetto di residenza solo coinvolti giovani attori professionisti under 35 e due artisti disabili del gruppo di teatro integrato Le Zecche Selvatiche LaRibalta. La creazione prevede l'affiancamento di un tutor teatrale e di un tutor musicista. Completata la fase di produzione il progetto prevede la messa in scena della prima presso gli spazi di residenza, l'obiettivo futuro sarà invece la distribuzione e rappresentazione dello spettacolo a livello nazionale e internazionale.
27	CENTRO SPERIMENTALE ARTI DELLO SPETTACOLO ITALIANO PREMIO AUSONIA APS	CALABRIA	Corigliano-Rossano	Speciale Ausonia "ENZO GARINEI"	Con il progetto Speciale Ausonia "Enzo Garinei" si intende celebrare uno dei protagonisti del Teatro italiano. Un artista poliedrico che nella sua lunga carriera ha ricoperto tutti i ruoli della recitazione. Ha spaziato dal teatro al cinema passando anche per il doppiaggio. Un modello di versatilità artistica sempre disponibile e mai schivo. Il progetto si articolerà sostanzialmente nelle seguenti azioni: 1) Mostra Fotografica (Roma - Cinecittà e Cariatì (Cs) - Museo Civico); 2) Conferenza con la partecipazione dei familiari, di artisti con cui ha collaborato e giovani aspiranti attori delle principali Accademie (Cinecittà - Roma); 3) Rassegna opere teatrali e cinematografiche presso l'AFF 2025 di Cariatì. Il progetto nasce dal profondo legame di Garinei con il Premio Ausonia e dalla volontà della famiglia di costituire una Associazione e/o Fondazione con il supporto e la guida del Centro Sperimentale ARTI DELLO SPETTACOLO ITALIANO Premio AUSONIA APS, di cui il Maestro è stato Presidente del Comitato Scientifico fino alla sua scomparsa.
28	Officina Teatrale	LAZIO	Roma	DECENNALE - TRA CREATIVITA' E CULTURA	Officina Teatrale intende produrre, con la direzione Artistica di Massimo Venturiello e la direzione Musicale di Tosca, una serie di eventi celebrativi che, tra musica, teatro e arti multimediali, vedano protagonisti i giovani artisti diplomati presso l'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini (Laboratorio gratuito di Alta Formazione artistica del teatro, della canzone e del multimediale della Regione Lazio) in occasione del decennale della stessa. Per valorizzare i giovani talenti, diplomati nelle precedenti annualità, si prevede l'allestimento e la messa in scena di tre spettacoli, una mostra fotografica e la realizzazione di un documentario racconto del decennio. L'obiettivo è condividere un patrimonio artistico e garantire ai giovani continuità tra formazione e avviamento al lavoro, consentendo la costruzione di un nucleo di compagnia stabile che possa vedere una progettualità futura.

29	Scenografie Imparato e figli	CAMPANIA	Pozzuoli	Opera di Periferia	Il progetto teatrale "Opera di Periferia" di Peppe Lanzetta esprime un'identità peculiare che lo rende un unicum nel panorama culturale contemporaneo. Radicato nella realtà cruda e complessa delle periferie del mondo, e in questo progetto ambientato in quella di Scampia, un luogo simbolo della periferia italiana, l'opera si distingue per la capacità di trasformare storie di marginalità e resistenza in un linguaggio universale, capace di dialogare con contesti sia locali che globali. Grazie alla sua autenticità narrativa e all'intensità poetica, il progetto raggiunge una dimensione di prestigio artistico e culturale, diventando un esempio significativo di come il teatro possa essere uno strumento di denuncia sociale e al contempo un veicolo di speranza e rinascita. L'approccio innovativo di Lanzetta, che intreccia denuncia civile e arte, eleva l'opera a un livello di eccellenza, valorizzando il potenziale culturale delle periferie come luoghi di creatività e resistenza.
30	Teatro Fantàsia	PUGLIA	Barletta	"Pasolini 2025: Visioni di una società perduta"	Il progetto "Pasolini 2025: Visioni di una società perduta – Sotto il ponte" propone una serie di laboratori teatrali, artistici e di narrazione gratuiti per giovani e adulti, finalizzati a esplorare i temi centrali dell'opera di Pier Paolo Pasolini. Gli incontri si terranno presso il Teatro Fantàsia, culminando il 2 novembre in una performance site-specific per il 50esimo anniversario della morte di Pasolini. L'evento finale unisce teatro, installazioni artistiche e narrative per trasformare gli spazi urbani circostanti (cavalcaferrovia e ponte) in luoghi di memoria e rigenerazione culturale. Il progetto mira a creare un dialogo tra comunità e territorio, valorizzando la periferia come centro di riflessione culturale e sociale.
31	Ass. Culturale Lap	LOMBARDIA	Cassina de' Pecchi	MAIO 10: Memorie oltre il visibile	MAIO 10 MEMORIE OLTRE IL VISIBILE: IL MAIO FESTEGGIA IL DECENNALE CON IL PRIMO FESTIVAL DELL'ARTE IN OSTAGGIO. Il progetto, sostenuto dal Comune di Cassina de' Pecchi (MI), celebra il decennale del Museo MAIO Museo dell'arte in ostaggio (https://museomaio.it/), unico in Italia e con due gemelli negli Stati Uniti e in Olanda, nel raccontare le storie delle opere d'arte trafugate durante la Seconda Guerra Mondiale. Intitolato al Generale Arnaldo Ferrara, è stato ideato dal giornalista e scrittore Salvatore Giannella. Attraverso il teatro, la narrazione immersiva e una varietà di eventi culturali, il progetto valorizza l'originalità del museo, trasformando l'assenza delle opere in un potente simbolo di memoria. Obiettivo principale è sensibilizzare il pubblico sull'importanza del recupero del patrimonio artistico e della riflessione storica, coinvolgendo persone di tutte le età in un'esperienza che unisce arte, cultura e dialogo intergenerazionale.
32	FONDAZIONE TEATRO LUIGI PIRANDELLO-VALLE DEI TEMPLI -AGRIGENTO	SICILIA	Agrigento	OTELLO E LE CAPITALI DELLA CULTURA	Otello e le Capitali della Cultura" rappresenta un ideale passaggio di testimone tra le ultime tre città che sono state, e saranno, Capitali Italiane della Cultura: Pesaro (2024), Agrigento (2025) e L'Aquila (2026). Il progetto sottolinea la continuità e la connessione tra queste realtà culturali, che pur nelle loro specificità storiche e artistiche, condividono il valore di promuovere la cultura come elemento di sviluppo e crescita sociale. Lo spettacolo, adattato da Dacia Maraini e diretto e interpretato da Giorgio Pasotti, celebra non solo il patrimonio locale, ma anche l'importanza di un dialogo e di una rete che le unisce sotto il segno della cultura, dell'arte e dell'identità italiana. Inoltre, in ciascuna delle città ospitanti, saranno previste iniziative collaterali come mostre e convegni, arricchendo ulteriormente l'offerta culturale e rafforzando questo passaggio simbolico tra le capitali."
33	Virginy l'isola trovata	LAZIO	Roma	L' UOMO DIETRO CYRANO	Il progetto "L'Uomo dietro Cyrano" celebra il 128° anniversario della pubblicazione della tragicommedia di Edmond Rostand, esplorando la sua vita del Drammaturgo e quella dell'uomo che ha ispirato il suo capolavoro. La regia dello spettacolo "Cyrano Mon Amour" è affidata a Matteo Tarasco, con Pino Insegno nel ruolo di Edmond Rostand. Le attività collaterali includeranno cicli di proiezioni delle trasposizioni cinematografiche di "Cyrano", incontri sulla traduzione in versi martelliani di Mario Giobbe, workshop con gli attori e discussioni sulle varie messe in scena della tragicommedia nel corso degli anni. Attraverso diversi linguaggi artistici, il progetto mira a coinvolgere il pubblico in un'esperienza culturale profonda. L'obiettivo è creare un canale privilegiato per la diffusione culturale e lasciare un'eredità duratura attraverso risorse educative online.
34	Associazione culturale valdrada	LAZIO	Roma	Narrazioni urbane	Il progetto nasce per raccontare il territorio di Ostia e del X Municipio. Dal Teatro del Lido al Parco Archeologico, dal sottopasso di Acilia allo Skate Park a Piazza Gasparri, raccontare un territorio del genere vuol dire affrontare una stratificazione di significati e significanti complessa. "L'Altra Ostia" si propone di raccogliere e rielaborare - attraverso arti performative, incontri, formazione e prodotti audiovisivi - testimonianze e storie del territorio, per rilevare dalle vive voci della città com'era un tempo, com'è ora, e provare ad immaginare come potrebbe essere in futuro, costruendo nel contempo un'offerta culturale urbana variegata e unica nel suo genere, poiché nata dalle suggestioni provenienti dalla cittadinanza.

35	Associazione CRAFT ETS	PIEMONTE	Asti	Spazio Kor: per un teatro accessibile a tutti	La stagione teatrale di Spazio Kor vuole creare ad Asti, attraverso lo Spazio Kor, un luogo di creatività attorno ad un'offerta di teatro contemporaneo e sperimentale. Nel cartellone si alternano proposte fortemente innovative, al fine di portare nella provincia astigiana una programmazione di teatro di ricerca. L'intento è presentare lavori che utilizzano diversi linguaggi per raccontare realtà e tematiche che riguardano tutti, per permettere un maggiore coinvolgimento degli spettatori e garantire la piena accessibilità anche a persone con disabilità motoria, sensoriale e neurodivergenza.
36	Terra Magica Arte e Cultura srls	PUGLIA	Taranto	L'altro Paisiello	L'altro Paisiello celebra l'inaugurazione della casa natale di Paisiello a Taranto (2025) con un progetto europeo. Un Paisiello 'altro' perché si indagano, attraverso uno spettacolo di prosa con musiche, danza, scherma e una giornata di studi, i rapporti tra musica e libretti alla ricerca della comicità che Paisiello cercava di sottolineare con la sua musica, sempre alla ricerca di un librettista capace. Partendo da "Un matrimonio inaspettato", opera buffa del musicista tarantino, realizzeremo uno spettacolo originale tra commedia di carattere, librettistica e Commedia dell'Arte. Gli attori-cantanti reciteranno in italiano e in francese tra Taranto, Napoli, Avignone e Nizza, su itinerari paisielliani. La riscrittura in prosa e la collaborazione con la Cour du Barouf di Carlo Boso puntano a cercare, con l'ausilio del Belcanto (arie originali), proprio quella freschezza scenica voluta da Paisiello. La giornata di studi si avvarrà di esperti e si terrà nell'inaugurata casa natale.
37	Saval Spettacoli	LAZIO	Roma	Nelle parole di Paolo Grassi	"Nelle parole di Paolo Grassi" sarà un percorso alla riscoperta e per la divulgazione della visione teatrale e della passione civile di Paolo Grassi. Non è un caso che la Civica Scuola di Teatro di Milano porti il suo nome: operatore culturale, fondatore e direttore del Piccolo Teatro di Milano, sovrintendente al Teatro alla Scala, Presidente della Rai, giornalista, figura di spicco tra gli intellettuali e gli organizzatori della cultura in Italia. Un viaggio le cui tappe saranno incontri, dibattiti, pubblicazioni, repliche teatrali che non solo vogliono rendere omaggio alla memoria, ma mirano a far riemergere i suoi ideali, le sfide burocratiche, le lezioni di impegno politico e culturale al servizio della società e dimostrare, se ancora ce ne fosse bisogno, che nella memoria storica sta la ricetta per la costruzione di un presente e di un futuro migliori.
38	PATAGONIA GROUP S.R.L.	LOMBARDIA	Milano	IL POTERE DELLA GENTILEZZA	Il progetto speciale dello Scrittore Gianrico Carofiglio, in un mondo che scambia la disponibilità al confronto per debolezza e la capacità di ascolto per mancanza di argomenti, l'espressione "potere della gentilezza" sembra quasi un ossimoro, una contraddizione in termini difficilmente sostenibile. Per Gianrico Carofiglio, la gentilezza è il punto di partenza e di arrivo di un'orazione civile, volta a riscattare una virtù, da molti considerata d'altri tempi, e che invece, sempre più spesso, si rivela strumento necessario per affrontare le sfide della modernità. In giapponese, "gentilezza" è sinonimo di flessibilità, di non rigidità, cioè indica la capacità di adattarsi alle situazioni, anche alle aggressioni, in modo non rigido, ma fluido. Esempio, se ti spingono, invece di resistere facendo muro contro muro, dovresti cedere, perché così fai perdere l'equilibrio all'avversario.
39	associazione teatro buti	TOSCANA	Buti	IL CANTO DEL MAGGIO ED I SUOI AUTORI	Con un percorso iniziato nel 2024 Ass.ne Teatro Buti in collaborazione con la Compagnia del Maggio P.Frediani, l'Ass.ne Culturale Aquilone e il Comune di Buti per l'anno 2025 sono stati programmati tre eventi nel mese di aprile dedicati alla tradizione del Canto del Maggio, dell'Ottava Rima e della Poesia estemporanea celebrando le figure dei poeti Nello Landi di cui ricorre il centenario della nascita, Pietro Frediani di cui ricorrono i duecentocinquanta anni della nascita e la rappresentazione dello spettacolo del Maggio della "Passione di Gesù Cristo".
40	V.A.N. verso altre narrazioni APS-ETS	SICILIA	Siracusa	Memory Of The Time II: Archia	Il progetto Memory Of The Time II: Archia celebra il 20° anniversario del riconoscimento UNESCO di Siracusa e Pantalica attraverso azioni artistiche multidisciplinari e innovative. Incentrato sulla valorizzazione dei luoghi iconici della città, il progetto unisce ricerca storica e sul campo con laboratori creativi rivolti a giovani artisti under 35, per creare performance site-specific, installazioni, recital, spettacoli dal vivo e drammaturgie inedite. Archia intreccia teatro, arti visive, autocostruzione e musica, trasformando il patrimonio storico in un laboratorio vivente di innovazione culturale. Promuovendo la sostenibilità e il riequilibrio territoriale, il progetto coinvolge attivamente la comunità, offrendo un'alternativa culturale che rinnova il legame tra passato e presente e rappresenta un modello replicabile per la valorizzazione del patrimonio.
41	Fondazione Barba Varley ETS	LAZIO	Civitella San Paolo	Parchi Teatrali	Il Parco Teatrale ha l'obiettivo di offrire un'esperienza integrata della cultura del teatro. Si tratta della creazione di un originale sistema di fruizione del patrimonio culturale dei luoghi, attraverso le diverse attività offerte dal teatro: formazione, sensibilizzazione ambientale, spettacolo. Il Parco promuove le arti performative con eventi artistici e culturali che coinvolgono gruppi del Teatro sociale e nuove forme rappresentative di gruppi giovani.

42	OLIVER FRIENDS SRLS	LAZIO	Roma	FRATELLO SOLE. SORELLA LUNA Giubileo 2025	Il progetto Fratello Sole Sorella Luna nasce in occasione del Giubileo 2025 per riproporre Franco Zeffirelli. E' un film che ha fatto epoca. Ha fatto il giro del mondo mietendo premi prestigiosi, sia per come è stata trattata la storia sia per le bellissime musiche di Donovan che nella versione italiana sono state riadattate dal compositore Riz Ortolani (ricordiamo fra tutte la famosa "Dolce è sentire" ispirata dal Cantico delle Creature e cantata da un giovane Claudio Baglioni). Il lavoro teatrale, che parte dalla sceneggiatura originale di Suso Cecchi D'Amico, Franco Zeffirelli e Lina Wertmuller sarà presentato a Roma in prima mondiale in occasione del Giubileo 2025 e vedrà la partecipazione delle più importanti figure professionali della nostra scena, con la regia di Piero Maccarinelli e la versione di Angela Demattè vincitrice del prestigioso premio Le Maschere del teatro come miglior autrice italiana.
43	TDO COMPAGNIA TEATRALE	LAZIO	Fiuggi	TEATRO SACRO NELL'ANNO GIUBILARE	TEATRO SACRO NELL'ANNO GUBILARE è un progetto di attività di produzione e distribuzione di spettacoli teatrali dal vivo. . La proposta, dopo la fortunata esperienza dello scorso anno (progetto speciale "I luoghi della passione" 2024), tiene conto dell' "Anno Santo" che si svolgerà in Italia nel 2025 pertanto contempla spettacoli che presentano personaggi legati al rapporto con il "credo" e al tempo stesso vuole valorizzare alcuni luoghi del Lazio, unici per caratteristiche e in grado di amplificare ulteriormente questo progetto speciale. L'occasione unica del Giubileo ha stimolato una ricerca, che partendo dalla secolare tradizione del teatro sacro di origine cattolica, capace di stimolare una rinascita del teatro occidentale dopo la caduta dell'impero romano, è approdata in una proposta artistica in grado di raccontare esperienze che hanno avuto a che fare con la religione partendo da diversi punti d'approccio.
44	Associazione Culturale Taormina Book Festival	SICILIA	Taormina	I confini dell'Orca.	Fondato nel 2011, Taobuk è un festival internazionale che si tiene ogni anno a Taormina, celebrando il libro come veicolo di dialogo e scambio culturale, abbracciando anche ambiti come la musica, il cinema, il teatro, la geopolitica e l'innovazione tecnologica, con uno storico di oltre 2000 ospiti da più di 30 Paesi. La XV edizione si svolgerà dal 18 al 22 Giugno indagando i Confini che separano gli uomini e la storia, il fisico e il metafisico, il reale e il virtuale. Esattamente come nella complessa eredità di cui la cultura mediterranea è portatrice, celebrata in Horcynus Orca, il capolavoro di Stefano D'Arrigo a cui è dedicata la progettualità qui presentata, a 50 anni dalla pubblicazione, volta ad esplorare i confini tra dovere e libertà, tra lingua materna e lingua nazionale, tra individuo e collettività, tra passione e ragione, tra uomo e natura.
45	Capolavori	SICILIA	Catania	Periferie Contemporanee	Periferie contemporanee parte da Catania e va alla ricerca di tutte le luci d'avanguardia nazionale che hanno come tema il Teatro. Le aspirazioni del progetto sono varie e si sommano: raccogliere lo stato dell'arte in Italia e metterlo in relazione a ciò che è stato il periodo che va dal 1965 al 1995; invitare produzioni di altre città a rappresentare i loro spettacoli a Catania; far sentire la voce di estrema socialità della periferia come un inno all'espressione. Un percorso che nasce dallo scambio artistico tra diverse culture ed esperienze, tra professionisti/artisti e outsiders. L'aspetto longitudinale del progetto è dato dal centenario della nascita di Nando Greco fondatore del Teatro Club di Catania, un luogo in cui si è vissuta una pluralità di informazioni, un grandissimo impegno sociale in una città profondamente legata al teatro.
46	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL FANTE DI PICCHE	SICILIA	Agrigento	SETTIMANA PIRANDELLIANA	Nel 2024, in occasione del 90° anniversario del Premio Nobel per la Letteratura a Luigi Pirandello, si terrà la Settimana Pirandelliana, un tributo all'eredità del grande autore siciliano. Il progetto si focalizzerà sul teatro dialettale, celebrando le commedie "Liola" e "Lumie di Sicilia", insieme a "Cappiddazu paga tuttu" scritto con Nino Martoglio, che evidenzia il contesto culturale siciliano. Gli eventi si svolgeranno ad Agrigento, la terra natale di Pirandello, e a Roma, città della sua consacrazione artistica. La rassegna comprenderà spettacoli, laboratori, convegni e mostre. L'obiettivo è immergere il pubblico nell'universo creativo di Pirandello e dei suoi contemporanei, approfondendo il valore culturale e identitario del teatro dialettale siciliano. Questo evento rappresenta un'importante occasione per celebrare la ricchezza della cultura siciliana.

47	Direzione regionale Musei Campania - Ministero della Cultura	CAMPANIA	Napoli	Avamposti d'Opera	Avamposti d'Opera è un progetto promosso dalla Direzione Regionale Musei Nazionali della Campania – Castel Sant'Elmo di Napoli, concepito come una celebrazione del patrimonio artistico e culturale della città. L'iniziativa propone una fusione unica tra opere classiche e contemporanee, valorizzata dall'ambientazione suggestiva di un sito storico di straordinaria bellezza. Il programma include coreografie che rendono omaggio a Ravel e la messa in scena delle opere liriche Pagliacci di Leoncavallo e Tosca di Puccini. Questi capolavori non solo onorano la tradizione lirica, ma la reinterpretano, integrando l'arte visiva contemporanea nelle performance. Questa contaminazione tra generi trasforma Castel Sant'Elmo in un palcoscenico unico, capace di catturare l'attenzione di un pubblico locale e internazionale, unendo appassionati di lirica e amanti dell'arte contemporanea. Avamposti d'Opera rafforza così il ruolo di Napoli come centro di eccellenza artistica e innovazione, creando un'esperienza culturale in grado di ispirare e stupire, nel rispetto della tradizione e con uno sguardo rivolto al futuro.
48	Fondazione de claricini dornpacher	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Moimacco	SENTIERI DI BELLEZZA: i luoghi dell'anima	La rassegna "Sentieri di Bellezza: i luoghi dell'anima" è un viaggio nell'eternità dell'arte, che svela il cammino dell'uomo attraverso i secoli, immergendo il pubblico in un'interazione viva e coinvolgente. Dal Medioevo dei Longobardi e di Dante, che con i suoi versi ci guida tra Inferno e Paradiso e, al Rinascimento di Michelangelo, dove il marmo prende vita e sfiora il divino, mentre Nel Settecento, Vivaldi, con le sue sinfonie, dipinge il tempo e le stagioni. Ogni tappa è una porta su un mondo, un frammento d'eterno che parla ancora a chi sa ascoltare, un invito a perdersi nel cuore della bellezza e a ritrovarsi, in un'esperienza immersiva quali sentieri che conducono all'anima. Sei spettacoli in Villa e nel compendio monumentale caratterizzeranno il 2025 con spettacoli teatrali e musicali anche con video mapping sulle facciate. La rassegna è accompagnata da una serie di cinque concerti dal tema "Melodie antiche e sensibilità nuove" che indagano rapporti tra il territorio e la produzione musicale in un territorio di confine,
49	ART EVOLUTION	SICILIA	Ispica	L'OMBRA DEL GELSOMINO	SPETTACOLO ORIGINALE MESSO IN SCENA IN CHIAVE CONTEMPORANEA CHE SI MUOVE SUL DOPPIO BINARIO DEL GROTTESCO E DELL'ONIRICO, ATTINGENDO A QUELLO CHE È IL SUBSTRATO DELLE TRADIZIONI POPOLARI SICILIANE FATTE DI RITI PROPIZIATORI, SCONGIURI E CREDENZE. SCRITTO E DIRETTO DA ALESSANDRO ROMANO CON MUSICHE ORIGINALI DI GIUSEPPE GUARNIERI.
50	ZeroMeccanico Teatro	PUGLIA	Gallipoli	Garibaldi200	Garibaldi200 è un progetto artistico di ZeroMeccanico Teatro, nato per celebrare i duecento anni dalla fondazione del Teatro Comunale Garibaldi di Gallipoli. Spettacoli, mostre, laboratori ed esperienze in e outdoor per riaprire il teatro ad un pubblico di tutte le età e creare una comunità che vive e abita uno dei luoghi più importanti del patrimonio storico-artistico della cittadina jonica. Saranno chiamati a raccolta artisti e compagnie del panorama teatrale nazionale e internazionale, verranno attivati percorsi di fruizione dedicati in particolare alle nuove generazioni e a persone con disabilità, sarà creata una rete di eventi tra il Teatro e la periferia con l'obiettivo di stabilire un dialogo profondo e dinamico tra gli abitanti e il "Garibaldi", perché non esiste comunità senza teatro.
51	Creare Giovane APS ETS	PUGLIA	Lecce	120 Carrieri	Il progetto si propone di celebrare i 120 anni della nascita di Raffaele Carrieri che ricorrono nel 2025. L'idea è quella di creare un cantiere di produzione culturale partendo dalle opere di R.C. coinvolgendo l'Università del Salento e artisti dei territori con particolare attenzione ai giovani. Il progetto con il sostegno degli Enti Territoriali rappresentativi della vita dell'artista Taranto comune di nascita e Milano dove ha vissuto, prevedono, lo studio e valorizzazione delle opere tramite attività di studio, un concorso e uno spettacolo. Le attività si svolgeranno presso la città di Lecce, Taranto e Milano. Lo spettacolo presso il teatro Paisiello di Lecce partendo dalle opere di Carrieri le metterà in contaminazione alla musica elettronica e con la danza per provare a rappresentare la complessità dell'uomo capace segnare in maniera permanente la scena culturale europea del primo novecento
52	Fusmart Mutaforma APS	VENETO	Padova	ECHI NELLA RETE DI INDRA	Non è inserita la descrizione del progetto
53	Recinti Témenos ETS	PUGLIA	Castrignano del Capo	QUADRILOGIA DELLA LEGALITA'	Il Progetto Quadrilogia della Legalità, nato dalla collaborazione tra la Compagnia Témenos Recinti Teatrali e la magistrata-scrittrice Maria Francesca Mariano, propone quattro produzioni teatrali dedicate a temi di giustizia e legalità: Falcone e Borsellino, storia di un dialogo, Il giudice Rosario Livatino, LaudatoSì' – Il Creato parla e il Potere si racconta, e Vostro Onore, dalla parte del colpevole. Gli spettacoli, programmati in Puglia nei teatri dei diversi capoluoghi di provincia e nelle date nazionali di commemorazione degli eventi messi in scena, saranno affiancati da incontri tematici con esperti e laboratori scolastici sulla legalità. L'iniziativa mira a sensibilizzare il pubblico, con particolare attenzione ai giovani, attraverso il teatro e il confronto diretto con testimoni e rappresentanti istituzionali.

54	Collettivo Teatro Prisma APS	PUGLIA	Bari	Facciamo Comunità - Teatro civile per i diritti	Il progetto "Facciamo Comunità - Teatro Civile per i Diritti" mira a portare gratuitamente il teatro civile tra le persone, specialmente in contesti dove parlare di diritti, giustizia e legalità assume un significato educativo e civico. Gli spettacoli, in collaborazione con comunità terapeutiche per detenuti con doppia diagnosi, centri antiviolenza e teatri di frontiera, hanno come destinatari principali i giovani e le persone che, per difficoltà economiche o sociali, non accedono abitualmente alla cultura. Attraverso allestimenti che rappresentano storie reali e universali, il teatro diventa uno strumento di crescita umana e culturale, avvicinando il pubblico alle tematiche della legalità e dei diritti civili.
55	STUDIO DOIZ APS	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	Manualetto 2025	Manualetto, format culturale inaugurato nel 2021 dalla sinergia tra lo studio di architettura Denara Aps e la compagnia teatrale Studio Doiz Aps, entrambe realtà under 35 di Ravenna, si afferma come un catalizzatore di rigenerazione urbana e promozione culturale multidisciplinare. Giunto alla sua quarta edizione, l'edizione 2025 si terrà negli ultimi due weekend di settembre (19-20-21 e 26-27-28) presso gli spazi dell'Ex Tiro a Segno (ETS) di Ravenna, in occasione del 130° anniversario della sua edificazione. Il cuore dell'iniziativa consiste nella co-progettazione di un padiglione temporaneo, che verrà collocato nel cortile dismesso dell'ETS, normalmente inaccessibile al pubblico. Lo spazio sarà attivato con una serie di eventi, tra cui spettacoli teatrali, concerti, proiezioni cinematografiche in lingua originale e workshop. La programmazione, che intreccia artisti affermati e talenti emergenti, mira a valorizzare il patrimonio culturale e architettonico dell'Ex Tiro a Segno, rafforzando il senso di comunità e a promuovendo una maggiore consapevolezza collettiva della storia locale.
56	COLONIAITACA SRLS	CAMPANIA	San Giorgio a Cremano	Teatro Itaca	Il progetto "Teatro Itaca" di Itaca – Colonia Creativa srls propone una stagione di 24 spettacoli, con 9 compagnie ospiti e 3 produzioni interne, caratterizzata da un forte radicamento territoriale e innovazione tecnologica. Include la partecipazione di una giuria popolare per la selezione della programmazione, workshop gratuiti per il pubblico e una piattaforma streaming per la fruizione remota e on demand degli spettacoli. L'iniziativa mira a promuovere l'accesso inclusivo alla cultura, valorizzare il patrimonio teatrale e ridurre il divario territoriale. Con un approccio interdisciplinare e partecipativo, il progetto combina qualità artistica, formazione e innovazione, rivolgendosi a un pubblico nazionale e internazionale.
57	Ass. Museo Sociale Danisinni E.T.S.	SICILIA	Palermo	"Memorie in Cantiere - 2025 - Pasolini"	"Memorie in Cantiere" è un progetto di formazione, ricerca e spettacolo dedicato alle grandi figure di artisti e autori del teatro che hanno lasciato un contributo profondo nella nostra cultura, rappresentato momenti di svolta nel dibattito artistico, esplorando soprattutto le potenzialità della loro lezione nel teatro contemporaneo. In particolare il 2025 sarà dedicato alla figura di Pier Paolo Pasolini, a 50 anni esatti dalla sua tragica fine con un programma che prevede l'allestimento di spettacoli, dibattiti, laboratori che mirano a far incontrare fra loro gli artisti e a coinvolgere il pubblico dei giovani, con particolare riguardo alle periferie.
58	Istitut Cultural Ladin Cesa de Jan	VENETO	Colle Santa Lucia	L'Opzione	L'Opzione è un progetto teatrale e culturale che vuol parlare e far parlare di "propaganda", del suo uso strumentale, dei conflitti e delle divisioni tragiche che fomenta nelle comunità a cui è rivolta. L'idea nasce dal diario di Fortunato Favai, maestro di Livinallongo, comunità di cultura e tradizione Ladina, che con lucida visione racconta le vicende accadute tra il 1939 e il 1945 in quei territori di confine. Nel diario sono evidenti le analogie con accadimenti dei nostri tempi, le cui dinamiche il nostro progetto intende esplorare. Gli strumenti per la narrazione sono: una produzione teatrale originale, spettacoli teatrali e letture su tematiche inerenti la cultura ladina, un laboratorio di avvicinamento alla lettura drammatizzata, la presentazione del libro di Luciana Palla "Opzioni, guerra e resistenza nelle valli Ladine – Il diario di Fortunato Favai, Livinallongo 1939 – 1945", un convegno e una rassegna cinematografica sul tema della propaganda al tempo delle opzioni e ai nostri tempi.
59	ARTESTUDIO	LAZIO	Roma	CORPUS ARTAUD	Fra corpo robotico, corpo animale e corpo immateriale con quale corpo siamo al mondo nella nostra Città? Quale che sia la nostra religione o la nostra cultura, è con questo corpo che siamo al mondo; da qua comincia una riflessione scenica sulla possibilità attuale di ri-formulare l'essere un corpo fra i corpi, nei luoghi della Città. Roma stessa è pensata come un corpo, dissezionato e ricomposto in un progetto che mette assieme in maniera originale l'azione artistica dal vivo con gli spazi urbani. Una figura, decisiva per il teatro ci guida in questa avventura: ANTONIN ARTAUD in occasione della pubblicazione per la prima volta in Italia degli scritti, 1943-1945.

60	ENTROPIA APS	CALABRIA	Gioiosa Ionica	L'INCANTO DELLE FIABE CALABRESI	Il progetto "L'INCANTO DELLE FIABE CALABRESI" porta a conoscenza il pubblico alcune delle fiabe popolari, tratte dalla raccolta di Letterio di Francia, autore calabrese che ha trascritto tantissime storie della tradizione orale, pubblicandole nei primi anni del '900. Il programma si sviluppa in quattro spettacoli, che verranno effettuati a Palazzo Amaduri di Gioiosa Ionica (RC) sede della biblioteca comunale . Riportando al pubblico le antiche fiabe regionali, attraverso la tecnica della narrazione e la suggestione scenografica, si vuole far conoscere anche ai più giovane la nostra ricchissima tradizione folkloristica e fiabesca , tante volte dimenticata, ma che fa direttamente parte dell'immaginario e del linguaggio delle nostre comunità, ritrovando la storia dei nostri avi e di tutto il mondo "dell'invisibile" che ogni popolazione spiega a modo suo.
61	SABA PRODUZIONI SRL	CAMPANIA	Benevento	GIUDA ?	In occasione del Giubileo 2025 si propone la realizzazione di due repliche di un evento teatrale da svolgersi all'interno del Parco Archeologico del Colosseo che ha per titolo "GIUDA ?", scritto e diretto da Leonardo Petrillo, con Ettore Bassi ed il Gruppo Storico Romano. Giuda: un uomo che, sentendosi ingiustamente discriminato, da secoli, si ribella a quella "coscienza globale collettiva", che lo ha fatto diventare "il traditore", il cattivo esempio, il monito per l'umanità. Giuda è tornato a dirci che la sua condanna non è eterna; finirà quando orgoglio, cupidigia e vanità, le radici del male, saranno estirpate e l'uomo non sarà più prigioniero del pregiudizio.
62	Crea srl Impresa sociale	VENETO	Verona	VERONA D'ORO: OMAGGIO A SHAKESPEARE E KLIMT	Il progetto intende celebrare il 425° anniversario della nascita di William Shakespeare. È un nuovo tipo di opera immersiva multimediale, realizzata con spettacoli dal vivo che uniscono teatro, musica, danza e arti figurative. Le idee si fondono per dare vita a suggestioni audiovisive che hanno l'intento di emozionare, immergere lo spettatore in nuove consapevolezze e raccontare storie. La sua peculiarità è il forte impatto emotivo dello storytelling visivo e teatrale in senso lato, che unito alle proiezioni immersive, permette allo spettatore di vivere l'opera stessa come un'esperienza completamente avvolgente ed unica. Il progetto si fonda su reti virtuose sviluppate con importanti soggetti che operano sia in regione che fuori: Conservatori di Verona e Brescia, Liceo coreutico "Agli Angeli" di Verona, l'orchestra I VIRTUOSI ITALIANI, AIAS Verona, che si occupa di persone con disabilità diverse.
63	POST DISASTER	PUGLIA	Taranto	Rooftops EP06	A 40 anni dalla pubblicazione del "Prometeo. Tragedia dell'ascolto" di Luigi Nono, il collettivo interdisciplinare Post Disaster intende celebrare il lavoro e la ricerca del compositore veneziano con un festival dedicato alla sperimentazione totale tra opera e progetto. Attraverso pratiche teatrali, coreografiche e sonore, il festival indagherà la relazione tra le rovine del passato e le spinte del progresso in una città simbolo di urgenze contemporanee: Taranto.La scelta di Taranto, città che porta impressa la memoria delle trasformazioni industriali legate al polo Italsider/Ilva, non è casuale. 2 città fragili, anfibe, dove i complessi ecosistemi lagunari, sono stati sovrascritti da xxx infrastrutture industriali che hanno radicalmente xxx.Proprio nel 2025 si anche il 40° anniversario dei drammatici crolli nella città vecchia (1985). Il progetto vuole creare un ponte tra le catastrofi e le ferite del passato, le spinte irrefrenabili del progresso e il potenziale creativo del presente.Il festival includerà opere performative, teatrali, coreografiche e sonore, ambientate nella città vecchia di Taranto. Ogni intervento sarà un'esperienza site-specific che dialogherà con i luoghi e le storie della città, reinterpretando la visione del progetto totale come per Nono, Cacciari e Renzo Piano attraverso una prospettiva contemporanea.L'obiettivo è creare un'esperienza radicalmente sperimentale, dove opera e progetto si fondano in un processo di esplorazione collettiva, indagando come le arti performative possano offrire nuove letture del passato e nuovi immaginari per il futuro.
64	LYRIKS	CALABRIA	Cittanova	Il teatro alla Festa della Poesia Lorenzo Calogero	Dopo la scommessa vinta con la prima edizione (9-10-11 agosto 2024), che è riuscita a far convergere nell'entroterra calabrese figure di spicco del panorama culturale internazionale nell'ambito della letteratura e delle arti, anche nel 2025 LYRIKS - Laboratorio Interdisciplinare di Ricerche Artistiche dà vita alla Festa della Poesia "Lorenzo Calogero" con il sostegno della Regione Calabria e la partecipazione del Comune di Melicuccà, paese - dove la manifestazione ha luogo - che vide nascere nel 1910 e morire nel 1961 il grande poeta, oggi riscattato dall'oblio critico dall'antologia bilingue Un'orchidea ora splende nella mano (LYRIKS 2024). La prossima edizione - sempre per la direzione artistica di Nino Cannatà e Aldo Nove - approfondirà il rapporto fra poesia e teatro, con un incremento delle già numerose iniziative a carattere performativo e l'allestimento in anteprima di uno spettacolo sulla vita e l'opera di Calogero.

65	8.12Productions S.r.L	PIEMONTE	San Martino Alfieri	Yeshua - la nascita della speranza	Lo spettacolo Yeshua è lo sviluppo di un progetto editoriale della quadrilogia di romanzi che raccontano la vita di Gesù partendo dalla sua nascita, attraversando i due anni e mezzo condivisi con i suoi discepoli, e terminando con la sua morte: da Betlemme a Gerusalemme, dalla mangiatoia alla tomba, dalla rivelazione fatta a Miriam a quella rivolta a ognuno di noi. In questo primo atto, la produzione, guidata dallo stesso autore dei romanzi, nonché compositore dell'opera: Stefano Rigamonti, affronterà il tema della nascita e della speranza, proprio in occasione del venticinquesimo giubileo universale ordinario della storia della Chiesa cattolica. Arte, musica e parole si uniscono e diventano luce nuova per i pellegrini del futuro alla scoperta della storia più importante dei secoli.
66	Comune di Chioggia	VENETO	Chioggia	XI Festival Città Identitarie Chioggia 2025	Dopo il successo della scorsa stagione l'XI edizione del Festival Città Identitarie avrà luogo dal 4 al 6 luglio 2025 a Chioggia (VE). Tre serate di spettacolo per raccontare personaggi, luoghi e simboli che hanno dato un'identità culturale al territorio. Ribattezzata la Piccola Venezia, Chioggia situata sul lembo meridionale della Laguna occupa una posizione geografica singolare che ha dato una forte identità al comune veneto. E gli spettacoli del Festival si disloceranno proprio nel cuore della cittadina lagunare tra la centralissima piazza Duomo e la Batteria Forte San Felice. I personaggi legati alla città raccontati negli spettacoli saranno il padre della commedia, Carlo Goldoni, la divina Eleonora Duse, l'inventore dell'orologio astronomico, l'astronomo Giovanni Dondi dall'Orologio ed altri.
67	ASSOCIAZIONE MUSICALE DOMENICO SAVINO APS	PUGLIA	Taranto	RITRATTI DI UN'UMANITA' SENZA TEMPO	A 250 anni dalla prima messa in scena della commedia Il Barbiere di Siviglia di Beaumarchais, pietra miliare che ha ispirato importanti trasposizioni musicali, tra cui quelle di G. Paisiello e G. Rossini, nasce questo progetto che si sviluppa in un ciclo di tre eventi distinti, ognuno dei quali celebra una tappa fondamentale dell'evoluzione dell'opera. Il progetto si apre con la messa in scena della commedia originale di Beaumarchais, che getta le basi della storia e dei personaggi. Seguirà l'adattamento operistico di Paisiello, occasione per riscoprire l'importante contributo del compositore tarantino al panorama musicale dell'epoca. Infine, la terza data sarà consacrata all'opera di Rossini, che ha lasciato un segno indelebile nel repertorio operistico internazionale. Il progetto mette in luce l'adattamento di un'opera teatrale alle diverse sensibilità artistiche, valorizzando al contempo il legame storico e culturale con la città di Taranto.
68	Associazione Trovafestival	LOMBARDIA	Milano	TOURFEST 2025	TrovaFestival ha mappato oltre 2000 festival culturali italiani, promuovendo sostenibilità e accessibilità in linea con l'Agenda 2030. Nel 2025, il progetto TOURFEST coinvolgerà giovani italiani ed europei under26 per osservare e raccontare i festival, con un focus su sostenibilità, parità di genere e internazionalizzazione. I partecipanti parteciperanno a un percorso formativo (tra aprile-maggio 2025), frequenteranno almeno tre festival culturali (tra giugno-settembre 2025) e produrranno contenuti bilingue (italiano-inglese). L'iniziativa mira a valorizzare il patrimonio culturale italiano, coinvolgendo nuove generazioni in un'analisi critica delle pratiche culturali. Il progetto prevede una fase di formazione, osservazione sul campo e una conferenza finale per condividere i risultati emersi, a novembre 2025.
69	Centro Studi di Gravità Permanente	SICILIA	Giarre	Etna Arts Fest. No Time No Space. Franco Battiato	La via di Franco Battiato come ponte tra terra e cielo. Il progetto di Fiorella Nozzetti, presidente del Centro Studi di Gravità Permanente, si pone in continuità con l'opera e la testimonianza di Franco Battiato ereditando la mission di ricorrere all'arte quale media espressivo della spiritualità, proprio nel territorio dove Battiato ha vissuto e trovato il suo genius loci: Milo in provincia di Catania. L'evento si svolgerà dal 16 al 18 maggio 2025 in occasione del quarto anniversario della sua scomparsa terrena. Una rassegna teatrale dalla forte identità che mette in risalto temi artistici e culturali espressi dal grande artista e ripresentati anche in collaborazione con storici collaboratori. Tre giorni di spettacoli differenziati, appartenenti ad un preciso progetto di produzione coerente nel teatro performativo contemporaneo, ma che traggono origine da insegnamenti Tradizionali e Sapienziali. Gli spettacoli, tutti in prima assoluta, che si ispirano alle opere di Franco Battiato, sono testi teatrali inediti che spesso utilizzano le musiche del maestro.
70	Kairos ODV	PUGLIA	Ruffano	Incubatio a San Rocco	Scopo del progetto è quello di offrire ai visitatori della secolare Festa in onore di San Rocco da Montpellier a Torrepaduli, una rievocazione in chiave artistica del culto così come si è sviluppato ed evoluto nel tempo, dando spazio a tutte le culture, i riti e le tradizioni che tale culto ha generato. Nello specifico, attraverso esperienze teatrali diffuse sul territorio della frazione di Torrepaduli, nei giorni precedenti la Festa (che si celebra ogni 15-16 agosto) saranno rievocati fatti storici, memorie orali, riti della tradizione, particolari colture (come il sedano) o piatti della tradizione (pezzetti carne di cavallo), dando modo alle migliaia di visitatori che giungono da ogni parte del mondo di rivivere il culto e coglierne le peculiarità e le preziose complessità.

71	Ass. Culturale Comitato Teatro Treviso	VENETO	Treviso	Premio Giuseppe 'Bepo' Maffioli 2025	Il Premio Giuseppe Bepo Maffioli, che giunge alla quarta edizione, celebra a Treviso la drammaturgia contemporanea e omaggia Giuseppe Maffioli, figura veneta peculiare della cultura teatrale, cinematografica e gastronomica. Nel 2025 il premio ne valorizza anche i cento anni dalla nascita e i quaranta dalla scomparsa. Organizzato dal Comitato Teatro Treviso, che riunisce dieci artisti professionisti e numerosi collaboratori, il PGBM si svolge all'interno del festival di teatro e drammaturgia contemporanea GEA. in collaborazione con il Comune di Treviso e il Teatro Stabile del Veneto. La competizione coinvolge una giuria tecnica di esperti del settore e una giuria popolare di cittadine e cittadini, confermando l'impegno del premio nella valorizzazione, nella produzione della drammaturgia contemporanea, senza tralasciare la formazione e l'approfondimento.
72	CENTRO NAZIONALE DI COORDINAMENTO DELLE MASCHERE ITALIANE APS	EMILIA-ROMAGNA	Parma	NEW GENERATION ITALIAN MASKS CULTURE ON THE ROAD	Il Centro Nazionale di Coordinamento delle Maschere Italiane APS, nasce nel 2015 valorizzare il ruolo culturale storico della maschera allegorica italiana che è sintesi espressiva del binomio "Tradizioni" e "Tipicità" delle comunità locali e dei territori. E' composto ad oggi da 360 soci iscritti di cui 280 maschere rappresentative di 16 Regioni Italiane. Il progetto Denominato NEW GENERATION ITALIAN MASKS CULTURE ON THE ROAD, vuole portare la cultura della maschera allegorica italiana nella città di New York City per partecipare alla parata del 13 Ottobre 2025 in onore del Columbus Day e realizzare alcuni spettacoli dal vivo dedicati alle Comunità Italiane residenti, che raccolgono i cittadini newyorchesi di origine italiana (quasi 3 milioni sono infatti gli italo americani nella metropoli).Dopo una prima esperienza effettuata nel 2024, il Centro vuole avviare un progetto nel medio periodo di internazionalizzazione del patrimonio culturale insito nella maschera allegorica italiana, che unisce teatro, carnevale e spettacolo dal vivo, oltre confine. Alcune esperienze già concretizzate in cordata con altri enti, hanno permesso al Centro di poter avviare con un modello unico e concreto, questa manifestazione che coinvolge la rappresentanza di quasi tutte le regioni italiane in 100 maschere coinvolte. Insieme ad esse Comuni, Province e Regioni che o attraverso la loro presenza o con il loro patrocinio sostengono il progetto, che ha saputo attirare l'attenzione anche di partners privati, sponsor ed enti territoriali (Camere di Commercio, Fondazioni e Associazioni Culturali o di Promozione Sociale UNPLI). Una rete forte, capace di superare i confini nazionali, creare sinergie. Il progetto è stato pianificato dal 10 al 15 Ottobre 2025. 4 giorni di spettacolo, incontro di comunità, scambi istituzionali e audience development della cultura delle maschere italiane nel mondo.
73	Solidarietà Sociale	LAZIO	Ladispoli	Boccaccio immaginifico	Evento multimediale con lettura ad alta voce di una ampia selezione di brani del Decameron, in occasione del 650 anniversario dalla morte dell'autore, Giovanni Boccaccio. L'evento si inserisce nella manifestazioni che si svolgono nell'ambito del premio letterario nazionale Città di Ladispoli, nel 2025 sarà la XIV edizione.
74	STUPOR MUNDI APS	PUGLIA	Foggia	StuporFestival"	Lo "Stupor Festival" sarà un'occasione per celebrare la meraviglia del mondo che ci circonda attraverso una varietà di manifestazioni artistiche, performance, conferenze, laboratori ed esperienze interattive. L'obiettivo è quello di divenire un evento che racconti la comunità ospitante, attirando spettatori nazionali ed internazionali e contribuendo alla promozione territoriale e culturale della comunità locale. Il movimento prende nome e ispirazione dal concetto di "Stupor Mundi", locuzione latina che significa "la meraviglia del mondo", oggetto di stupore e ammirazione. Tra le attività proposte per lo "Stupor Festival" ci saranno: Spettacoli, mostre e festival con performance artistiche che celebrino la filosofia dello stupore, laboratori e molto altro, che coinvolga grandi e piccini.
75	ScenArea	BASILICATA	Marsicovetere	Volti nel Diamante Pasolini e Levi in Basilicata	Per l'anno 2025 viene proposta un'iniziativa unica e non ancora sviluppata in questa modalità: un percorso teatrale che ha cuore in Basilicata e che vede nelle figure di Pier Paolo Pasolini e Carlo Levi l'ispirazione per avviare processi artistici rivolti alle nuove generazioni. Il progetto vuole creare una sinergia e una rete tra i Comuni lucani e le strutture professionali teatrali del territorio che creano ScenArea per sviluppare ponti interregionali con ulteriori realtà nazionali, questo per omaggiare e sviluppare la poetica di Pier Paolo Pasolini e contemporaneamente di Carlo Levi a 50 anni dalle loro morti che ricadono per entrambi nel 1975.

76	Dopolavoro APS	LOMBARDIA	Milano	DOPO?	Il2025 segna i120 anni dalla nascita di Jean-Paul Sartre, filosofo, scrittore e drammaturgo tra i principali del Novecento. La celebrazione è l'occasione per Dopo? Milano – centro culturale radicato nel quartiere periferico di Corvetto – per riflettere sull'attualità del pensiero sartriano, con particolare riferimento all'impegno politico ed etico elaborato nel dopoguerra.Prendendo spunto dal testo de Le Troiane, adattato da Sartre nel1965 per denunciare il dramma della guerra d'Algeria e rappresentato al Piccolo Teatro di Milano, il progetto propone un programma culturale multidisciplinare composto da, incontri e dibattiti con artisti e intellettuali contemporanei, performance teatrali e sonore che reinterpretano e affrontano i conflitti del presente.Obiettivo del progetto è creare un laboratorio di attivazione sociale e culturale nel quartiere Corvetto, trasformando un contesto urbano periferico in uno spazio di riflessione collettiva, stimolo creativo e partecipazione comunitaria. Il programma, attraverso la contaminazione tra arti e temi sociali, promuove il riequilibrio territoriale e la valorizzazione della periferia.
77	Associazione Ludwig - officina di mare culturale urbano ETS	LOMBARDIA	Milano	Immersioni 2025	IMMERSIONIè un processo sulla sperimentazione di linguaggi drammaturgici attraverso il coinvolgimento delle comunità locali. Il progetto conduce un'indagine sulla città di Milano e i suoi quartieri attraverso una call internazionale.4 collettivi di drammaturghi si immergono nelle comunità di 4 Municipi di Milano per restituire alla città una mappatura artistica che sarà presentata in anteprima al Piccolo Teatro di Milano e in diversi territori in cui s'intende costruire percorsi di cittadinanza, di attivazione della comunità e di inclusione.
78	CENDIC Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea	LAZIO	Roma	EDUARDO E I FERRI DEL MESTIERE DEL DRAMMATURGO	A QUARANT'ANNI DALLA MORTE DI EDUARDO DE FILIPPO, UN OMAGGIO ALL'ARTE DEL NOSTRO GRANDE AUTORE DA PARTE DEI AUTORI DEL CENDIC PENSANDO A LUI COME UN MAESTRO MA SOPRATTUTTO COME UNO DI NOI, UN DRAMMATURGO, E ANALIZZARE DA QUESTO PUNTO DI VISTA LO SVOLGERSI DELLA SUA CARRIERA IN TEATRO, CINEMA E TELEVISIONE, IN UN PROFICUO RAFFRONTO SUI "FERRI DEL MESTIERE" DEL DRAMMATURGO DI IERI E DI OGGI, RIPERCORRENDONE LE OPERE E L'EREDITA' ARTISTICA IN RAPPORTO ALLO STATO ATTUALE DELLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA IN ITALIA. UNA ORIGINALE "RETROSPETTIVA DINAMICA" ATTRAVERSO UN CONVEGNO DI STUDI -CON IL PATROCINIO E LA COLLABORAZIONE DEL DARAS E DELLA FACOLTA' DI LETTERE DELL'UNIVERSITA' LA SAPIENZA - CHE SI SVOLGERA' A ROMA IN DUE GIORNI, CON COLLEGAMENTI CON NAPOLI E MILANO.
79	PARCO ARCHEOLOGICO DI LILIBEO-MARSALA	SICILIA	Marsala	GUERRA E PACE	Il Parco Archeologico di Lilibeo Marsala con il progetto "Guerra e Pace" di e con Elio Crifò e con la partecipazione di Emy Bergamo e del Prof. Odifreddi, intende promuovere lo spettacolo dal vivo nel contesto culturale di un luogo della cultura, coinvolgendo gli Istituti scolastici del territorio. Il progetto si propone di valorizzare il Museo di Lilibeo, con particolare attenzione alla straordinaria nave punica, simbolo unico del patrimonio storico e archeologico della regione, promuovendone la conoscenza sia a livello nazionale che internazionale. Il progetto prevede diverse azioni: residenza artistica, laboratori teatrali per le scuole e uno spettacolo teatrale "Guerra e Pace" che include "Bellum Punicum" - un monologo della durata di circa 45 minuti e una lectio magistralis del Prof. Pierni Odifreddi, dal titolo "La necessità del disarmo globale". Il progetto verrà presentato nell'ambito delle Giornate Europee del Patrimonio.
80	ASSOCIAZIONE OTP - OBECE TEATRO PROJECT	LAZIO	Roma	LA LUNA E' UNA MUJER	Uno spettacolo in cui, danza popolare, musica dal vivo, video narrazione, lingua napoletana ed antica tradizione, contribuiranno a portare l'immagine di Napoli in giro per il mondo, facendone emergere le contaminazioni culturali, la contemporaneità e l'essenza magica senza tempo di cui è fatta. Napoli è leggenda. È cunto, danza, voci. È una città-donna, un intero che si frantuma in mille pezzi dopo quello che Matilde Serao già nel 1870 definiva, un abbandono d'amore. Napoli è aggregazione della materia attraverso l'attrazione e la repulsione degli elementi che la compongono: aria, acqua, fuoco e terra. Questi elementi, i suoi frammenti, sono le sirene, creature ambivalenti, metà donne e metà pesci che simboleggeranno ciascuna un aspetto della cultura di Neapolis, raccontandone le leggende, le tradizioni e cantando le sue voci.
81	Teatro Città di Pace del Mela	SICILIA	Pace del Mela	La guerra dei Roses	Il progetto propone la messa in scena de La guerra dei Roses, una commedia drammatica che esplora con ironia e intensità la disgregazione dei rapporti coniugali, portando in scena una riflessione universale sulla fragilità delle relazioni umane. La rappresentazione si avvale di un allestimento innovativo che unisce tradizione teatrale e linguaggi contemporanei, con l'obiettivo di avvicinare nuovi pubblici e generazioni. Il progetto prevede una tournée nei principali teatri italiani e in luoghi di rilevanza culturale, valorizzando la forza narrativa e il messaggio senza tempo di un'opera che continua a risuonare nel panorama teatrale internazionale

82	ASSOPROF - ASSOCIAZIONE DI PROFESSIONISTI	LAZIO	Mentana	LA DISTANZA DALLA LUNA	“La distanza dalla luna” è uno spettacolo teatrale che narra il tempo presente ispirandosi alla figura universale di Papa Celestino V, simbolo di umiltà e pace. Attraverso le parole di Celestino V e di Bonifacio VIII, si affrontano temi di straordinaria umanità, potere e speranza. Lo spettacolo integra musica dal vivo, opere di grandi autori (Neruda, Edgar Lee Masters, Luzi) e performance di alto livello artistico, coinvolgendo Marco Bocci e Fabrizio Sabatucci sotto la regia di Davide Cavuti. Il progetto prevede iniziative culturali collaterali come dibattiti e conferenze, per un impatto culturale e sociale significativo, soprattutto nei giovani.
83	Il Gaviale Società Cooperativa	TRENTINO-ALTO ADIGE	Dro	Il Corpo come Memoria:Omaggio a Victoria SantaCruz	"Il Corpo come Memoria: Omaggio a Victoria Santa Cruz" è un progetto dedicato all'importante figura di Victoria Santa Cruz, coreografa di teatro-danza e compositrice che ha fortemente influenzato artiste e artisti internazionali degli ultimi 50 anni. A dieci anni dalla sua scomparsa, Centrale Fies crea un programma speciale dedicato alle giovani generazioni per promuovere la ricerca dell'artista entrata a far parte del panorama italiano grazie alla collaborazione con Eugenio Barba. Il progetto sarà composto da una mostra collettiva con nove artisti e artiste, tre performance, un concerto e una serie di lezioni e incontri di docenti internazionali.
84	LA PICCIONAIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	VENETO	Padova	Farsi Luogo. 440 anni di incontri all'Olimpico	Per i 440 anni dall'apertura del Teatro Olimpico di Vicenza e per i suoi 50 anni di attività, La Piccionaia promuove all'interno del programma del 78° Ciclo dei Classici - di cui cura il coordinamento artistico sotto la direzione Ermanna Montanari e Marco Martinelli - un percorso di seminari, incontri, pubblicazioni in partenariato con interlocutori regionali e nazionali. Tale progetto, in seno ad uno dei festival più longevi e prestigiosi d'Italia, che ha come immagine guida di questa edizione il Coro, si svilupperà in diversi spazi della città, a partire dal capolavoro del Palladio-patrimonio UNESCO.
85	Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	EMILIA-ROMAGNA	Modena	Attori si nasce ma si diventa	«Attori si nasce ma si diventa». Pratiche teatrali e trasmissione del sapere vuole dare risalto al valore professionalizzante, di emersione del talento e della vocazione delle attività di formazione teatrale e dei linguaggi del corpo dirette a giovani professionisti, performer in condizione di fragilità, adolescenti e studenti delle scuole delle diverse città di ERT. Cogliendo l'occasione del decimo anniversario dalla fondazione della Scuola di Alta Formazione Iolanda Gazzero, e in collaborazione con l'edizione 2025 del festival della Filosofia di Modena intitolata quest'anno significativamente PAIDEIA (l'ideale greco di formazione globale dell'uomo), il progetto vuole mettere in rilievo gli esiti performativi pubblici dei percorsi di formazione organizzati dalla Scuola (spesso con Maestri internazionali), o attività di formazione peculiari come quella che vede protagonisti gli attori-pazienti della compagnia Arte e Salute.
86	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari - ETS	SICILIA	Palermo	Le vie di Morgana in Sicilia	“Le vie di Morgana in Sicilia” è un progetto di riequilibrio territoriale regionale che si incentra sull'Opera dei pupi siciliani, riconosciuta nel 2001 dall'Unesco Capolavoro del patrimonio orale e immateriale dell'umanità. Il progetto si innesta nell'ambito della 50° edizione del Festival di Morgana, di cui costituisce una sezione satellite che si dirama in 11 comuni decentrati della regione, grazie ad una progettazione diffusa incentrata sul tema della magia attraverso cui la storica manifestazione - con la sua rilevanza locale e (inter)nazionale -intende dare nuovo impulso alle strategie di sviluppo e nuova visibilità ai centri periferici (non solo geograficamente) in rapporto al tema del turismo culturale stagionalizzato.Incontri didattici e attività di comunicazione (web) partecipata integrano il progetto per sviluppare forme di engagement istituzionale, con riferimento ai Comuni e agli altri Enti territoriali, e dei pubblici anche fragili dei centri periferici della Regione per aumentare la visibilità di un patrimonio che dà prestigio al teatro e alla cultura italiani nel mondo.

87	TEATRO DUE ROMA	LAZIO	Roma	LAUDATO SI	LAUDATO SI' dalla seconda Enciclica di Papa Francesco - Istituto dell'Enciclopedia TRECCANI, Complesso Architettonico Monumentale di Sant'Andrea delle Fratte in Roma, Teatro Due Roma. LAUDATO SI , seconda enciclica di Papa Francesco, un grido di dolore e di allarme sulla progressiva distruzione della natura (e, inevitabilmente, della cultura): foreste, clima, oceani, rifiuti, tecnologia, monopoli, mercato, industria, coltivazioni, abusi di potere, consumati, fagocitati e prodotti in una spirale famelica che rischia di condurre alla dissoluzione. Una riflessione laica sul futuro dell'umanità, a partire dalla lungimirante visione di Papa Francesco, affidata ad un gruppo di giovani attrici e attori under 30 che rappresenteranno, all'interno di luoghi storici e monumentali, con l'ausilio scientifico di Treccani e della Curia Vescoville di Roma, le istanze di questa sfida contemporanea: un futuro più sostenibile.
88	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	SARDEGNA	Cagliari	Salvatore Satta 50 - l'uomo del Giudizio	A cinquant'anni dalla scomparsa di Salvatore Satta, giurista e scrittore nuorese, il Teatro di Sardegna omaggia il grande autore con una docufiction. La sua opera più famosa, Il giorno del giudizio, è il fil rouge che permetterà di presentare il contesto storico in cui Satta e i personaggi del romanzo hanno realmente vissuto, celebrando la memoria di Satta grazie agli elementi autobiografici presenti nel romanzo, e promuovendo l'Atene Sarda nelle vesti e nelle atmosfere della Nuoro di inizio Novecento che fanno da ambientazione al testo sattiano. La narrazione sarà arricchita con un ciclo di conferenze e incontri di approfondimento sullo scrittore, da molti ritenuto uno dei più grandi autori italiani del Novecento.
89	Club-Teatro	LAZIO	Canale Monterano	IL PRETE INNAMORATO	Il progetto che viene proposto riguarda la realizzazione dello spettacolo "Il Prete Innamorato" riferito ad un personaggio illustre della città di Bisceglie, in Puglia: Don Pasquale Uva. Questo prete, ha dato vita ad una istituzione per il bene e il riscatto delle persone emarginate. E' l'Opera Don Uva, una città nella città. Questo Ente insieme al Comune di Bisceglie saranno partners del progetto. In questo anno giubilare il lavoro teatrale sarà rappresentato per le celebrazioni in onore di Don Pasquale Uva nel mese di Settembre 2025. R. Caporossi ha avuto occasione di svolgere a Bisceglie dei laboratori teatrali con giovani che hanno favorito il suggerimento, da parte di persone locali, di pensare un lavoro scenico su Don Uva, molto sentito dalla cittadinanza come patrimonio collettivo ed emblema di umanità e misericordia.
90	Mascarà/TEATRO POPOLARE D'ARTE Associazione Culturale	TOSCANA	Lastra a Signa	LE CITTA' VISIBILI	L'obiettivo principale del Progetto speciale LE CITTA' VISIBILI / L'arte del Teatro sulla Scena del carcere sarà realizzare un appuntamento di rilevanza nazionale e internazionale per valorizzare le pratiche sceniche e pedagogiche di questo importante segmento del teatro italiano, sviluppatosi a partire da importanti esperienze realizzate proprio in Toscana alla fine degli anni Novanta. Il progetto si fonda sulla pluriennale esperienza del COORDINAMENTO NAZIONALE DI TEATRO IN CARCERE (Promosso grazie al lavoro della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità") e della Compagnia TEATRO POPOLARE D'ARTE con una consolidata rete di collaborazioni istituzionali, con il MINISTERO DELLA CULTURA e il MINISTERO DELLA GIUSTIZIA, con la REGIONE TOSCANA e con molti ISTITUTI DI PENA e varie amministrazioni locali, specie della area costiera a partire dal COMUNE DI LIVORNO.
91	Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa	PIEMONTE	Torino	QUARANTENNALE DEI MARCIDO: 1985-2025	Nel 2025 la Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa compie quarant'anni; un traguardo importante per una compagnia di Teatro d'Arte che si è distinta per il suo linguaggio fondato su una recitazione che, attraverso una partitura musicale coniugata con una cura scenografica e visiva di tendenza onirica, è andata sempre e con rigore, alla ricerca dell'Opera Totale. Le celebrazioni si articolano in un calendario di iniziative che si estenderanno lungo tutto l'arco dell'anno: seminari e incontri presso le Università di Torino, pubblicazioni cartacee, una mostra con lezioni e visite guidate dedicate agli studenti e il riallestimento dello spettacolo d'esordio.
92	Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse - Organizzazione non lucrativa di utilità sociale	LIGURIA	Genova	50 VOLTE TOSSE	A ottobre 2025 il Teatro della Tosse compie 50 anni. Per celebrare questa ricorrenza abbiamo pensato un ricco programma di mostre, spettacoli, prodotti multimediali e incontri in collaborazione con il Comune di Genova e con la Regione Liguria, per raccontare attraverso la storia del Teatro della città i grandi mutamenti sociali, urbanistici e culturali che hanno caratterizzato questi cinquant'anni. La Tosse è da sempre una compagnia che ha abitato i luoghi, grazie agli spettacoli di teatro fuori dal teatro, che ha riflettuto sulla società, non solo attraverso i lavori sul palcoscenico ma con un dialogo costante con i cittadini, le istituzioni e le associazioni territoriali. Un viaggio, quello della compagnia della Tosse, che continua e che vogliamo celebrare con gli occhi aperti sul futuro con un ricco programma di appuntamenti che, partendo dalle origini, attraverso il tempo, le trasformazioni, i cambiamenti, del Teatro come della città.

93	Centro Teatrale Bresciano	LOMBARDIA	Brescia	Nuova onda	<p>Il progetto speciale del CTB - Centro Teatrale Bresciano celebra l'anno emblematico della nouvelle vague attraverso un programma multidisciplinare che collega teatro, cinema, letteratura e arti visive. Con questo progetto, denominato "Nuova onda", il CTB intende portare sotto una nuova luce il lascito culturale del primo movimento culturale davvero europeo e continentale. Il progetto prende vita con la messa in scena di due nuove produzioni teatrali: "Jules et Jim" e "Le due inglesi", adattamenti originali dei romanzi di Henri-Pierre Roché, portati al cinema da François Truffaut. Entrambe le opere, mai trasposte a teatro, rappresentano una sfida creativa e un omaggio all'autenticità e alla complessità narrativa che hanno contraddistinto la "nuova onda culturale" che, nel secondo dopoguerra, ha posto le basi dei programmi culturali dell'Unione Europea. Il progetto mette in rete luoghi dell'arte e istituzioni culturali prestigiose, come centri di ricerca e università italiane, archivi cinematografici e sale d'essai, istituzioni culturali come l'Istituto Italiano di Cultura a Parigi e l'Istituto Francese di Cultura a Roma. Eventi collaterali includeranno cicli di incontri accademici, retrospettive cinematografiche, talk e iniziative gratuite per coinvolgere una comunità eterogenea di spettatori, studiosi e artisti, con un focus sui legami fondanti di una comune identità culturale europea. Oltre alla dimensione celebrativa, "Nuova Onda" riflette sull'attualità dei valori della nouvelle vague, proponendo un teatro innovativo che abbraccia le nuove tecnologie per ampliare accessibilità e impatto. Questo approccio interdisciplinare mira a creare un dialogo tra le radici culturali europee e le sfide del presente, valorizzando il ruolo delle arti nella costruzione di un'identità condivisa e inclusiva. Con una tournée nazionale e il supporto di materiali digitali e multimediali, il progetto si propone come un modello culturale europeo, capace di coniugare memoria storica e creatività contemporanea, riaffermando il ruolo del teatro e delle arti come strumenti di coesione sociale e innovazione culturale.</p>
94	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	VENETO	Venezia	COLTIVARE TEATRO	<p>COLTIVARE TEATRO è un progetto culturale che coniuga teatro e agricoltura ispirandosi ai principi dell'Agenda 2030. Attraverso performance teatrali site-specific, workshop educativi e momenti di riflessione comunitaria, COLTIVARE TEATRO da un lato celebra le radici rurali venete, recuperando il valore della narrazione orale, dall'altro indaga temi cruciali del presente come la sostenibilità, il cambiamento climatico, la biodiversità nel rapporto con il territorio, l'uguaglianza di genere e il lavoro dignitoso nelle filiere agricole.</p>
95	Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	PUGLIA	Lecce	Peter Brook: Maestro dell'Universale	<p>A 100 anni dalla nascita di Peter Brook si vuole realizzare nella provincia di Lecce uno studio attorno alla figura di uno dei maestri del teatro contemporaneo. La sua carriera, durata oltre 7 decenni, lo ha reso uno dei più influenti registi teatrali tra il XX e il XXI secolo. In continuità con il progetto speciale "Ripensare Grotowski" (Brook aveva un legame professionale diretto con Grotowski), Peter Brook: Maestro dell'Universale sarà, per il 2° anno consecutivo, un momento centrale di studio nel CTK Institut, il luogo di Koreja dedicato alla formazione artistica e alle scienze umane. Il progetto vedrà la partecipazione di esperti nazionali e internazionali e si articolerà in un convegno accademico con lectio magistralis, una masterclass di regia teatrale, una borsa di studio, presentazioni di libri, una residenza artistica, proiezioni film/documentari e spettacoli teatrali in una relazione tra il territorio e il Théâtre des Bouffes du Nord, rinato sotto la direzione di Peter Brook e Micheline Rozan.</p>
96	Ente Teatro di Rilevante Interesse Culturale Stabile della Città di Catania	SICILIA	Catania	EntraCTe - Attori. Luoghi e Tecnologia Innovativa	<p>Il progetto "EntraCTe - Attori, Luoghi e Tecnologia Innovativa" mira a valorizzare i luoghi storici e culturali di Catania attraverso la produzione di sei mini spettacoli e dei relativi contenuti multimediali denominati Story Venue Telling (SvET), per comunicare l'idea di racconti che ruotano sulla specificità e la memoria degli spazi della città, per esaltarne il significato storico e il legame con personaggi illustri come Giovanni Verga, Vincenzo Bellini e Luigi Capuana o eventi legati alla tradizione locale. Gli SvET saranno supportati da tecnologie avanzate (QR code, pagina web georeferenziata e video a 360 gradi), offrendo agli utenti un'esperienza immersiva. Dopo gli eventi, sarà possibile accedere ai contenuti tramite mappa interattiva o sul posto, utilizzando sistemi NFC o QR code. Il progetto unisce teatro, tecnologia e territorio per rafforzare il genius loci, promuovere il patrimonio culturale e incrementare la partecipazione del pubblico locale e turistico.</p>

97	Teatro all'improvviso	LOMBARDIA	Mantova	Metamorfosi di un'epoca. 500 anni di Palazzo Te	Nell'intento di proseguire e sviluppare l'azione di collaborazione avviata nel 2021 come rete 4D TEATRO, le quattro consolidate compagnie mantovane, Teatro all'improvviso, Ars Creazione e Spettacolo, Teatro Magro e Carrozzeria Orfeo, immaginano di lavorare, per l'anno 2025, intorno a un luogo simbolo della città, carico di suggestioni e filoni tematici: Palazzo Te. L'occasione è data da un importante anniversario che ricorre proprio nel 2025, ovvero il cinquecentenario dal momento dell'inizio dei lavori di edificazione di questa villa suburbana che è una delle più importanti opere d'arte e di architettura del Rinascimento italiano, progettata da Giulio Romano. Un edificio che è un inaspettato gioco di architetture, pitture, rilievi e che contiene in sé tanta modernità con un invito a osare, a creare rivoluzionando. Sotto la direzione della Fondazione di Palazzo Te - che ha ospitato programmazioni in grado di dare risalto alle molteplici nature di questo luogo, in un dialogo fra l'antico e il contemporaneo - il Palazzo è diventato sempre più uno spazio di formazione, ispirazione e creatività. In sintonia con gli stimoli lanciati dalla Fondazione per il cinquecentenario, s'intende dar vita a un palinsesto di performance ed eventi che si interrogano sul concetto di metamorfosi inteso anche come azioni di trasformazione applicate all'epoca attuale. Un palinsesto che contribuisca ad una frequentazione inedita, da parte della comunità, del Palazzo, rafforzandone anche il ruolo di incubatore d'arte.
98	Doo Performing Arts Group	LAZIO	Roma	L'ULTIMO COLPO - TEATRO NEI CIMITERI CAPITOLINI	"L'Ultimo Colpo" è un progetto teatrale site-specific ideato per i cimiteri capitolini, che esplora il tema del confronto tra vita e morte attraverso il mito dell'accabadora. La narrazione segue una famiglia Amish riunita attorno al figlio suicida per amore, accompagnata da figure simboliche che incarnano tramandato, coscienza e saggezza. La messa in scena intreccia teatro e musica, creando un'esperienza immersiva e intima, con il coinvolgimento di giovani attori delle scuole di teatro di Roma. Come evento finale del mese dedicato alle celebrazioni dei defunti, saranno effettuate diverse repliche dello spettacolo teatrale, anche a conclusione del programma di attività culturali promosse da AMA, che mirano a valorizzare il Verano come luogo di memoria, arte e identità collettiva della comunità romana e italiana.
99	Associazione Culturale Scena Verticale	CALABRIA	Castrovillari	IL FOLLE VOLO! 33 ANNI DI TEATRO A SUD	Scena Verticale, compagnia teatrale fondata da Saverio La Ruina e Dario De Luca, oggi riconosciuta dalla stampa e dagli addetti ai lavori come una delle principali realtà teatrali italiane, con spettacoli rappresentati nei maggiori teatri e festival nazionali e all'estero e che ha portato in Calabria ben 6 Premi UBU e diversi altri prestigiosi riconoscimenti nazionali (tra gli altri: premio della critica ANCT, Sipario Centro Attori, Enriquez, Ernesto Calindri, Annibale Ruccello, Antonio Landieri, Giuseppe Bartolucci, Ugo Betti), nel 2025 compirà 33 anni! Fondata nell'autunno del 1992 dai due storici soci nella cittadina di Castrovillari posta ai piedi del monte Pollino (nel cuore dell'omonimo parco nazionale) festeggia nel 2025 questo suggestivo anniversario con una serie di iniziative sul territorio che l'ha vista nascere, crescere ed affermarsi quale avamposto culturale in Calabria.
100	Theama	VENETO	Vicenza	Happy Women - per la valorizzazione del femminile	Progetto per la valorizzazione del femminile, contro la standardizzazione del corpo, del pensiero e dell'identità della donna. Un progetto - manifattura che esalta la figura della donna, come depositaria di un sapere antico, di una cultura epica delle mani in grado di tessere relazioni e legami, simbolo e motore di comunità che pensa e costruisce un futuro comune. Il progetto HAPPY WOMEN nasce per promuovere un percorso consapevole e sociale verso la felicità della parità di genere proprio in questi tempi di indigestione culturale, dove non c'è più tempo per la riflessione. Il progetto si compone di due giorni di azioni dedicate al Women Know how e all'arte femminile, attraverso speech, performance ed incontri esperienziali, per riappropriarsi di una felicità collettiva nel rispetto per ogni genere! #felicediesseredonna
101	Piccola Compagnia della Magnolia	PIEMONTE	Torino	A FUOCO_residenze teatrali universitarie	A FUOCO Residenze Teatrali Universitarie è un esperimento di factory creativa per giovani gruppi con un progetto artistico autonomo, finalizzato ad accompagnare il fermento artistico giovanile in ambito teatrale universitario. L'obiettivo specifico è creare - presso il Corso di Laurea in DAMS dell'Università degli Studi di Torino - un polo che metta in relazione gli studi sulle performing arts con la pratica scenica al di fuori del contesto accademico, attraverso un percorso didattico guidato che conduca i gruppi selezionati a elaborare e successivamente presentare - tramite una vetrina di pubblico spettacolo - la propria ipotesi di messa in scena. Si tratta di creare un ponte tra l'Università e il mondo di fuori, secondo le linee guida di Terza Missione, con il preciso mandato di diffondere cultura, conoscenze e trasferire i risultati della ricerca al di fuori del contesto accademico, contribuendo alla crescita sociale e all'indirizzo culturale del territorio.

102	Elsinor società cooperativa sociale	LOMBARDIA	Milano	ELSINOR 25: UNA RICORRENZA NEL FUTURO	Elsinor celebra il 25° anniversario con iniziative che intrecciano tradizione e innovazione, raccontando la propria storia attraverso il digitale e gli eventi dal vivo. Previsto un ricco programma con mostre, spettacoli e contenuti interattivi per coinvolgere il pubblico, anche internazionale. Le attività includeranno la creazione e la diffusione di materiali esclusivi, un evento speciale con letture teatralizzate, e l'utilizzo di tecnologie come la realtà aumentata per esperienze immersive. L'obiettivo è portare il teatro oltre i confini tradizionali, rendendolo inclusivo e accessibile a diverse generazioni, mantenendo un focus su formazione e sperimentazione.
103	Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt	TOSCANA	Sansepolcro	UMANITÀ VIRTUALI: COMUNITÀ NEL DIGITALE	“Umanità virtuali. Comunità nel digitale” è un progetto di Capotrave/Kilowatt per la promozione e diffusione del teatro e della performance digitale che, partendo dagli spazi fisici del Teatro alla Misericordia di Sansepolcro (AR) si irradia nell'ambiente online e diventa luogo di confronto e crescita nell'ambito dell'innovazione digitale. Il progetto intende supportare la creazione di 2 nuovi progetti artistici di performance digitale selezionati tramite open call, da realizzarsi in modo partecipativo online e in presenza, coinvolgendo gli studenti di due Istituti Superiori in un dialogo con le più innovative sperimentazioni artistiche contemporanee sulle tecnologie digitali. Le due opere verranno presentate al pubblico durante “la settimana delle residenze digitali”, nello spazio online e negli spazi del Teatro alla Misericordia e della galleria d'arte gestita da M.Arte360°. Inoltre, realizza una campus di 5 giorni sulle arti digitali rivolta a studenti, artisti, operatori, curatori. Un'occasione di rafforzamento di conoscenze sulla storia della performance digitale e di competenze in linea con gli obiettivi della transizione digitale e finalizzato alla riduzione del digital divide delle aree interne.
104	TEATRO OUT OFF	LOMBARDIA	Milano	Fabre-Bertoldo: 40 anni di poesia della resistenza	Il progetto "Jan Fabre e Mino Bertoldo: 40 anni di poesia della resistenza" intreccia la formazione ai momenti di spettacolo e celebra i 40 anni di collaborazione, amicizia e stima tra Jan Fabre, la compagnia Troubleyn/Jan Fabre (con sede in Belgio) e Mino Bertoldo, fondatore del Teatro Out Off. Il progetto si articola in 12 giornate di spettacolo con 5 prime mondiali, artisti della compagnia Troubleyn/Jan Fabre e del Teatro Out Off (a partire dai testi di Jan Fabre e dalla drammaturgia di Miet Martens) e in 12 giornate totali di masterclass sul metodo Jan Fabre. Nell'ospitare questa formazione, l'Out Off si posiziona dal 2023 come sede italiana e centro di studi sul metodo elaborato da Jan Fabre. Il progetto sarà realizzato dal 29 settembre 2025 al 31 ottobre 2025.
105	La Corte Ospitale	EMILIA-ROMAGNA	Rubiera	Verso un manifesto della drammaturgia nazionale	Verso un manifesto della drammaturgia nazionale. Parole e voci della drammaturgia italiana contemporanea: scrittura e verità, un orizzonte di indagine ha per centro un'indagine sulla drammaturgia contemporanea nazionale e si svolge in periodi di 4 residenze presso La Corte Ospitale di Rubiera. Cuore del progetto Francesco Alberici, Oscar De Summa, Chiara Lagani, Nalini Vidoolah Mootoosamy che approfondiranno il tema della scrittura in relazione alla verità e scriveranno un testo a 8 mani. A loro si uniranno, nel corso delle residenze, altri 15 colleghi/e a formare un gruppo più allargato che, sotto la guida di Rossella Menna e insieme allo sguardo di esperti e critici di settore, porterà alla scrittura del manifesto della drammaturgia contemporanea italiana. Il progetto vedrà il suo compimento a novembre 2025 con un simposio di drammaturghe/i la cui voce nutrirà ulteriormente il manifesto: il progetto si concluderà a novembre con un convegno nazionale, della durata di due giorni: tavole rotonde, workshop di scrittura, lezioni magistrali arricchiranno la proposta.
106	ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO DI MESSINA	SICILIA	Messina	Horcynus Orca	Horcynus Orca, pubblicato nel 1975, narra il ritorno a casa del protagonista, 'Ndrja Cambria, ossia Andrea Cambria, un marinaio della Regia Marina Italiana che percorre a piedi le devastate coste calabre durante l'autunno del 1943, quando l'Italia finì investita dalla guerra, invasa dagli eserciti Alleati e della Germania nazista. L'odissea del giovane siciliano, reduce dalla partecipazione alla guerra mondiale, che deve affrontare un viaggio da Napoli a Cariddi, attraverso il Mare dello Stretto, per rivedere la propria isola è irta di difficoltà e sofferenza. Quel tempo e quel mondo devastato, reso irriconoscibile dalla guerra, si rivela un'occasione per la sua maturazione alla vita, ma anche un'iniziazione alla morte: agli avvenimenti e alla lotta per sopravvivere di 'Ndrja si accompagnano visioni e sogni, dominati dalla presenza dellefere, famelici delfini, e dall'apparizione dell'Orcaferone - l'Horcynus orca del titolo - creatura mostruosa e, assieme, visione simbolica dell'immensa rovina.

107	LAROS Ass. Cult.	LAZIO	Roma	REDEMPTIO	In occasione dell'anno giubilare 2025 la LAROS intende realizzare un progetto multidisciplinare che percorra gli eventi principali del Vecchio e del nuovo Testamento evidenziando il percorso dell'umanità dalla condizione di colpa e di miserie fino al riscatto, grazie al sacrificio di Cristo , figlio di Dio, culminato con la sua Resurrezione. Sarà realizzato in 20 quadri con due attori (Alessio Boni, Silvia de Grandi) che con la lettura dei brani della Sacra scrittura, unitamente a quattro danzatori e due musicisti dal vivo, supportato, il tutto, dalla proiezione di immagini di dipinti realizzati dalla Pittrice Franca Pettine, presenteranno questo percorso che muove dalla colpa originale attraverso il sacrificio di Abramo e Isacco, all'esilio in Egitto , per passare alla Annunciazione al Discorso della montagna fino ad arrivare alla REDENZIONE dell'umanità grazie alla morte e alla Resurrezione di Gesù .
108	TEATROZETA APS - ETS	ABRUZZO	L'Aquila	ABRUZZO IMMAGINARIO	ABRUZZO MMAGINARIO è un progetto artistico dedicato al territorio regionale abruzzese e alle sue tradizioni popolari.Si svilupperà principalmente nella provincia de L'Aquila con una serie di spettacoli, durante il periodo estivo, tra il Cinema Teatro Zeta e le piazze e strutture dei comuni limitrofi con i quali è stata attivata una rete di coordinamento finalizzata alla promozione sociale e culturale del territorio ed in particolare dei comuni a rischio di calo demografico della Valle dell'Aterno. Un progetto che parte dal territorio con laboratori creativi e teatrali per giovani e anziani nei centri di aggregazione locale e trainato dai professionisti impiegati al fine di creare uno spettacolo "diffuso" che racconti episodi, storie, leggende, feste popolari, arti e mestieri della terra d'Abruzzo. Obiettivo del Teatrozeta, con questo progetto speciale, sulla linea del nuovo programma triennale 25/27, è di proseguire l'azione d'incremento degli interventi di sviluppo socio culturale territoriale nonché la promozione tra le nuove generazioni della cultura, dell'arte, dello spettacolo dal vivo, del rispetto dell'ambiente , del territorio, e delle proprie radici culturali.
109	Soc. Coop. Teatro Stabile delle Arti Medioevali	LAZIO	Viterbo	TRAFFICU	TRAFFICU coglie l'occasione del 550° anniversario della nascita di Michelangelo Buonarroti e del 400° della morte di John Florio, figura di collegamento tra le cerchie michelangiottesche e le cerchie shakespeariane, la cui famiglia aveva origine tra quelle della comunità ebraica di Messina, per celebrare quest'ultimo. Passata per tre confessioni di fede (ebraismo, cattolicesimo e protestantesimo) e vari paesi europei nell'arco di pochi decenni, la famiglia Florio rappresenta un esempio di apertura e di capacità di dialogo e ascolto e il suo più celebre esponente John, "an Englishman in Italian", come amava definirsi, ha suggerito a William Shakespeare titoli e espressioni delle sue opere ambientate in Italia. Il progetto porta nelle ampie e antiche periferie messinesi conosciute come Casali di Tramontana una restituzione scenica di testi di Florio e una nuova versione di "Molto rumore per nulla".
110	Associazione Santacristina Centro Teatrale	UMBRIA	Gubbio	Luca Ronconi: 10 e oltre	In occasione del decennale della scomparsa di Luca Ronconi, avvenuta il 21 febbraio 2015, il 2025 sarà dedicato a una programmazione composita, in cui l'organizzazione di serate, per commemorare il lavoro del regista, si intreccerà strettamente alle attività di alto profilo che ogni anno il Centro Teatrale Santacristina porta avanti, nel segno della pedagogia ronconiana. Fondato dal regista e Roberta Carlotto nel 2001, il Centro Teatrale Santacristina raccoglie l'eredità artistica del Maestro. Per restituire il riflesso di quest'ultimo, il progetto speciale per l'annualità 2025 si innesta su una dialettica centrifuga: a partire dal fulcro delle celebrazioni per il decennale, si dipaneranno le direttrici che attraversano la pedagogia teatrale, la ricerca e la valorizzazione del Fondo Luca Ronconi.
111	ananche	SARDEGNA	Quartu Sant'Elena	Matrilineare	Matrilineare è un percorso artistico-pedagogico ideato e sviluppato da Grazia Dentoni che da più di dieci anni si occupa della valorizzazione del ruolo delle donne nel sociale attraverso simposi e laboratori teatrali di riconnessione, riscoperta e creazione collettiva. Le attività proposte: sono simposi, laboratori teatrali, spettacoli, proiezioni delle produzioni cinematografiche realizzate da ananche, performances e tavole rotonde internazionali sul tema del divino femminile. Matrilineare ha lo scopo di creare un processo condiviso e comunitario di esplorazione del teatro e della performance come strumenti di rigenerazione sociale e culturale
112	Società Cooperativa C.M.C - Collegio musicisti e cerimonieri SCRL	PIEMONTE	Valenza	Radio Montale	Radio Montale è un'esperienza teatrale interdisciplinare che celebra Eugenio Montale intrecciando poesia, immagini e suoni. Ideato per i cento anni di Ossi di seppia e i cinquant'anni dal Nobel, lo spettacolo si svolge in uno studio radiofonico immaginario, con cinque protagonisti (regista, attore, artista visivo, filosofo, scienziato) che esplorano i temi universali dell'opera montaliana. Invita il pubblico a riflettere sulla condizione umana, trasformando la poesia in un'esperienza immersiva e moderna.

113	Associazione Grupporiani	LOMBARDIA	Milano	PINOCCHIO (MAL) VISTO DAL GATTO E LA VOLPE	PINOCCHIO (MAL) VISTO DAL GATTO E LA VOLPE. Spettacolo per marionette e musica. A celebrare i cento anni dalla nascita di Andrea Camilleri, Ugo Gatto e Andrea Volpe irrompono sul palcoscenico dove le marionette recitano il Pinocchio di Collodi ed esigono un nuovo processo celebrato dal Giudice Orango chiamando a testimoniare tutti gli animali. Questo particolare spunto drammaturgico offre l'occasione per proporre un progetto che esula dalla normale programmazione della Carlo Colla & Figli/Grupporiani e che rappresenta momento topico del racconto collodiano dando, però, origine a ribaltamenti narrativi, che spingono la poetica marionettistica verso nuove prospettive visive e compositive. Lo spettacolo, che ha il patrocinio della Fondazione Andrea Camilleri, vedrà in scena marionette, proiezioni ed immagini accompagnate da musiche, suoni e dalle voci registrate ed elaborate di Andrea Camilleri e Ugo Gregoretti.
114	Associazione Riccione Teatro	EMILIA-ROMAGNA	Riccione	PENSIONE KELLY	A 50 anni dalla scomparsa di Pier Paolo Pasolini, a 70 anni dalla nascita di Pier Vittorio Tondelli e a 40 dai due eventi che legano la sua memoria alla Riviera adriatica – la pubblicazione di Rimini e il successo al Premio Riccione con La notte della vittoria– Riccione Teatro, insieme ai comuni di Riccione, Gabicce Mare e al Centro di documentazione "Pier Vittorio Tondelli" di Correggio, propone una doppia installazione sonora, una mostra e un concerto dedicati a Tondelli, alle sue opere del 1985, al Weekend postmoderno e al suo impatto sul mondo dello spettacolo dal vivo. L'iniziativa, dal titolo Pensione Kelly (tratto dal romanzo Rimini) si svolgerà allo storico Palazzo del Turismo di Riccione e nella scenografica palafitta Mississippi di Gabicce Mare.
115	INSCENA SRL	EMILIA-ROMAGNA	Reggio nell'Emilia	La Casa Innamorata operetta di Renato Simoni 150°	Nel 150° anniversario della nascita di Renato Simoni (Verona 1875 – Milano 1952), critico teatrale, giornalista, sceneggiatore ed autore, fra l'altro, assieme a Giuseppe Adami, del libretto della "Turandot" di Puccini, si vuole riproporre al pubblico una operetta da lui scritta nel 1929 con musica di Carlo Lombardo, che pur godendo di grandissimo successo, non è più stata rappresentata in epoca recente. Si tratta de "La Casa Innamorata" (prima rappresentazione: Milano, Teatro Lirico, 15 novembre 1929), di cui si intende presentare una messinscena che ne faccia riscoprire sia le caratteristiche musicali che le qualità letterarie e drammaturgiche del libretto.
116	S'Arza Teatro Associazione Culturale	SARDEGNA	Sassari	Calvino. Salieri e il teatro delle radici	"Patrimonio e Identità: Calvino, Salieri e il Teatro delle Radici Europee" è un progetto residenziale internazionale che intreccia teatro, musica e letteratura per celebrare il patrimonio culturale italiano ed europeo. Promosso dalle Università di Sassari, Plovdiv e Viterbo, dal Comune di Sassari, dalla Regione Sardegna, dalla Fondazione di Sardegna, con la collaborazione della Școala Populară de Arte și Meserii Râmnicu Vâlcea (Romania), la Scuola Popolare di Musica di Sassari, della Regione Corsica e delle compagnie Locu Teatrale di Ajaccio (Francia) e Teatru Leira di Râmnicu Vâlcea, il progetto si focalizza sulla poetica di Italo Calvino e Antonio Salieri. Attraverso residenze artistiche, workshop interdisciplinari e una serie di spettacoli nei principali centri culturali della Francia, saranno messe in scena produzioni originali che esplorano temi centrali delle loro opere, unendo narrazione e musica. "Patrimonio e Identità" non solo mira a formare nuove generazioni di artisti, ma anche a far conoscere e rivalutare le opere di Salieri e Calvino, ponendo in luce il loro contributo fondamentale alla cultura europea. Il progetto promuove la cooperazione culturale internazionale, riaffermando il ruolo dell'Italia come custode e innovatore del patrimonio europeo.
117	In Scena srl - gestione Nuovo teatro Sancauluccio	CAMPANIA	Napoli	"Scarpetta in carrozza"	Un progetto mirato a dare continuità alla riforma del teatro napoletano moderno avviata dallo stesso Eduardo Scarpetta, passando da Raffaele Viviani fino ad arrivare ai fratelli De Filippo. Il ricordo di quest'uomo, che scrisse centinaia di copioni tra commedie originali, riduzioni e parodie; che apportò innovazione sostanziale nel teatro napoletano dell'Ottocento e che come attore fu idolatrato da diverse generazioni, è ancora vivo nel popolo partenopeo adulto, ma sconosciuto alle nuovissime generazioni. Un progetto che si realizza tra novembre e dicembre 2025 presso il Teatro Sancauluccio di Napoli.
118	Associazione Culturale Gruppo Altre Velocità	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	20 anni ad Altre Velocità	Vent'anni ad Altre Velocità è un progetto che celebra l'attività ventennale dell'Associazione Culturale Gruppo Altre Velocità, attiva dal 2005 nei campi della formazione del pubblico, della promozione teatrale, dell'educazione e della critica culturale. Si tratta di un programma di azioni che comprende: #VentiAv - Settimana della critica, un festival con incontri, tavole rotonde, presentazioni, dibattiti, proiezioni, reading con ospiti di chiara fama e che raccoglie buone pratiche a livello nazionale; Quante balle si ha in testa a quell'età: vent'anni di teatro visto da Altre Velocità, una pubblicazione che ospita gli scritti dedicati alla scena teatrale degli ultimi venti anni; Ancora tu! Il teatro degli ultimi venti anni. Una radio dal vivo e una festa, una "talk radio" dal vivo, happening teatrale con la presenza di artisti della scena italiana, momento di festa aperto alla cittadinanza e alle giovani generazioni.

119	Università Cattolica del Sacro Cuore	LOMBARDIA	Milano	Teatro Laboratorio Settimo 30-40-50 anni "UNA GEOG	Il progetto "UNA GEOGRAFIA DI STORIE" promosso e ideato dal Centro di Ricerca Teatrale Mario Apollonio dell'Università Cattolica di Milano si sviluppa con la Direzione Artistica e Scientifica di Roberta Carpani (Direttrice del CIT), Laura Curino (tra i fondatori di Laboratorio Teatro Settimo, attrice, autrice , regista) e Gianluca Favetto, scrittore giornalista e drammaturgo) e intende ricostruire e approfondire la straordinaria esperienza artistica di una delle realtà teatrali più particolari della scena performativa italiana , Laboratorio Teatro Settimo, che tra il 2024 e il 2025 festeggia i suoi ricchissimi 50 anni di attività . Il lavoro ne ripercorrerà la storia iniziata a fine anni 70 a Settimo Torinese e si inserisce nelle linee di ricerca sviluppati negli anni dal CIT dell'Università Cattolica.
120	BEST LIVE s.r.l.	CAMPANIA	Napoli	390 Anni di Magia: Fiabe di Giambattista Basile	A 450 anni dalla nascita di Giambattista Basile e 390 dalla prima pubblicazione de Lo Cunto de li Cunti, proponiamo un progetto culturale innovativo: un viaggio attraverso le fiabe del celebre autore campano, per valorizzare il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico del Sud Italia. L'opera di Basile rappresenta un momento fondamentale nella storia della letteratura: Nasce infatti con Basile il genere letterario fiabesco e per la prima volta, le fiabe tramandate oralmente vengono trascritte in un'opera letteraria. Basile sceglie di ambientarle in luoghi reali, come borghi, piazze e palazzi delle regioni del Meridione. Questi stessi luoghi, spesso riconoscibili nelle fiabe di Basile, diventano i protagonisti di un evento itinerante che mescola letture, spettacoli teatrali e iniziative multidisciplinari, celebrando un autore campano di importanza europea che ha ispirato giganti della fiaba come Charles Perrault e i fratelli Grimm.
121	Associazione Teatrale Teatro Potlach	LAZIO	Roma	Essenza e Tramissione	"Essenza e Trasmissione: Dialoghi Interculturali nel Teatro Contemporaneo" è un progetto formativo per giovani artisti, ideato dal Teatro Potlach con la supervisione di Eugenio Barba. L'obiettivo è trasmettere e rigenerare le tradizioni teatrali orientali e occidentali in chiave contemporanea e interculturale. Coinvolge le accademie italiane di teatro e danza per selezionare 12 artisti emergenti che parteciperanno a un percorso formativo intensivo a Fara Sabina nel novembre 2025. Il progetto prevede un dialogo pratico e teorico tra maestri orientali e occidentali, una tavola rotonda e una performance finale con una tournée in tre città. La scenografia sarà curata dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Lecce, favorendo l'integrazione di giovani talenti.
122	GOLDENSTAR AM SRL unipersonale	LAZIO	Roma	TANGENTOPOLI-processo alla prima repubblica	TANGENTOPOLI-processo alla prima repubblica.Il progetto consiste in un evento speciale in occasione della ricorrenza del 25° anno dalla morte di Bettino Craxi.Consiste nella messa in scena di una realistica ricostruzione di un'immaginaria "ultima udienza" del processo a Craxi. Si immagina che Craxi ritorni a Milano e si presenti in tribunale per difendersi nell'ultima udienza del processo a suo carico e all'incontro-scontro con Di Pietro. E' un'occasione unica per lo spettatore per rivivere quei momenti drammatici della storia nazionale ed essere coinvolto emotivamente in un gioco poetico dove nessuno è mai né completamente colpevole né completamente innocente.
123	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO PROGETTO CITTA'	TOSCANA	Volterra	UNA NOTTE DA CASANOVA	"Una Notte di Casanova" di Franco Cuomo celebra i 300 anni dalla nascita di Giacomo Casanova, presentando un protagonista senza età che, in una locanda sperduta, attende invano una dama. La narrazione si svolge nell'arco di una notte, scandita in sette stanze, durante la quale Casanova, avventuriero e cavaliere autodidatta, riflette sull'illusione del potere. Cuomo tratteggia un Casanova emblematico, al di sopra o al di sotto dell'umanità, simbolo delle contraddizioni estreme. Con un linguaggio teatrale affascinante, in versi sciolti, l'autore propone un ritratto provocatorio, sospeso tra sacro e profano, ordine e caos, per sconvolgere l'apparente equilibrio della vita e del teatro.
124	Onestage Performing Arts Project	LAZIO	Roma	INSIDE AGORA' - Democrazia & Informazione: Rifless	Il progetto esplora il legame democrazia informazione attraverso i principali modelli di sviluppo della società:agricola,industriale e digitale. Un evento che si compone di una installazione multimediale partecipativa e una serie di performance per stimolare una riflessione profonda sull'influenza delleinformazioni sulle libere scelte dei cittadini.
125	Q Academy impresa sociale srl	LAZIO	Roma	In cammino a Roma	Nell'anno del Giubileo, il progetto propone un attraversamento dei 15 municipi della Capitale, che tra giugno e ottobre 2025, saranno raccontati da quindici autori in grado di cogliere le peculiarità di ciascun municipio e interpretarne speranze, inclusività, generosità. Il racconto originale dei 15 autori verrà letto in ciascun appuntamento da attori di grande importanza che saranno accompagnati da musicisti di chiara fama, con una maratona finale nel I° Municipio, dove Roma è nata. La direzione artistica è di Piero Maccarinelli. Il progetto, che si svolgerà in teatri e biblioteche, sarà integrato dalla lettura di brani letterari su Roma, scelti in una rosa di libri (dal 1900 ai giorni nostri) da lettori frequentatori delle biblioteche di riferimento territoriale, che interpreteranno essi stessi il testo prescelto. Al termine "In cammino a Roma" avrà disegnato una immagine poliedrica, una fotografia stratificata delle molte anime della Città eterna.

126	TRADIZIONE E TURISMO	CAMPANIA	Napoli	100 ANNI LUISA CONTE DONNA ATTRICE IMPRENDITRICE	Nel centenario dalla nascita di Luisa Conte, attrice pregevole e protagonista del teatro di tradizione ma anche imprenditrice, formatrice e capocomico. organizzeremo un progetto speciale in sinergia con i Comuni del nostro territorio di riferimento, con gli atenei , con intellettuali ed artisti nei luoghi emblematici della cultura dove si darà vita a narrazioni monologanti, focus point sulla figura delle donne nell'arte, ambizioni, limiti e traguardi raggiunti nel corso degli anni. Sarà organizzato per l'occasione un percorso espositivo di foto d'epoca, abiti ed oggetti personali e sarà possibile assistere ad alcuni filmati di repertorio tramite postazioni dedicate, nella certezza che IL PASSATO POSSA DIVENTARE IL CENTRO PROPULSORE PER IL FUTURO.
127	CASA DEL CONTEMPORANEO	CAMPANIA	Salerno	UN ANGOLO DI NAPOLI	Il progetto "Un angolo di Napoli", ideato da Casa del Contemporaneo in collaborazione con l'Istituto Italiano per gli Studi Storici, celebra il patrimonio artistico e culturale di Napoli con un format unico. Attraverso visite guidate a Palazzo Filomarino, narrazioni storiche e letture teatrali ispirate a Storie e leggende napoletane di Benedetto Croce, offre un'esperienza culturale immersiva e gratuita. L'iniziativa, patrocinata da istituzioni locali e nazionali, valorizza i 500 anni di Palazzo Filomarino nell'ambito dei 2500 anni di fondazione della città di Napoli. Con un forte legame territoriale e il coinvolgimento di giovani talenti teatrali, promuove dialogo intergenerazionale e diffusione culturale.
128	Associazione La Dramaturgie	PUGLIA	Mattinata	UNA TELA MISHIMA-PASOLINI	Il progetto UNA TELA: MISHIMA PASOLINI è un ciclo artistico di storia redentiva che connette le figure di Yukio Mishima e Pier Paolo Pasolini attraverso il tratto, comune a entrambi questi grandi autori, della ricerca degli antecedenti. Dietro la venerazione di Mishima per il San Sebastiano di Guido Reni e dietro l'attenzione di Pasolini per le culture extraeuropee c'è l'intuizione che vari tempi e vari spazi possono essere trascesi e incontrarsi junghianamente in uno stesso luogo, c'è l'intuizione che esistono concreti passaggi di testimone che creano continuità assoluta tra cerchie culturali, anche apparentemente lontane, attraverso le epoche. Il progetto evidenzia queste relazioni attraverso una produzione e una performance teatrale.
129	Malalingua	PUGLIA	Molfetta	LA FESTA D'OGNISSANTI	La Festa d'Ognissanti è un evento teatrale itinerante e interattivo dedicato alle storie di alcuni Santi della tradizione. Lo spettacolo, già vincitore del Festival Teatri del Sacro, viene presentato in una veste ampliata e rinnovata, in una bellissima e suggestiva location nel centro di Roma. Otto postazioni per altrettanti Santi, che racconteranno in modo coinvolgente ed empatico le loro storie di donne e uomini semplici e straordinari. Sarà il pubblico a scegliere il proprio percorso, alternando i monologhi teatrali a mostre, momenti musicali o pause di ristoro. Una manifestazione coinvolgente per un pubblico ampio ed eterogeneo, sia di residenti che di turisti, nell'atmosfera estiva di una festa di paese laica, integrata con il territorio e con le realtà associative locali. L'evento offrirà anche l'opportunità di una riflessione ampia sul concetto e sull'utilità della "santità" in epoca contemporanea, con l'intervento di artisti, giornalisti ed esponenti del mondo ecclesiastico.
130	I Nuovi Scalzi	PUGLIA	Barletta	Odissea nel Teatro: 2000 anni di Cultura e Storia	Il progetto celebra 2000 anni di evoluzione teatrale con un percorso tra tradizione e innovazione, valorizzando il territorio di Barletta e il patrimonio culturale italiano. Attraverso un festival internazionale (gratuito), convegni, mostre e nuove produzioni. Si risaltano figure come Fieramosca, Brancaleone, Annibale e Boccaccio, intrecciando luoghi iconici della città come il Castello Svevo e Canne della Battaglia. La figura di Giancarlo Santelli funge da filo conduttore nella riscoperta delle maschere teatrali e della loro evoluzione. Coinvolgendo scuole, compagnie locali, istituzioni come il Comune di Barletta, l'UniBa e Puglia Culture, il progetto risponde alla necessità di promuovere un'identità locale che abbia una rilevanza globale.
131	Sala Umberto srl	LAZIO	Roma	GLOSSARIO DI FAMIGLIA	Il progetto "Glossario di famiglia" prevede un laboratorio di recitazione di 80 ore rivolto ad un massimo di 5 persone con disabilità fisica con un parente. Abbiamo infatti ritenuto interessante lavorare con l'arte nell'abito familiare perché spesso l'arte sovverte i punti di vista, fa diventare forti le debolezze e mette in luce aspetti che all'interno di un contesto familiare che vive la quotidianità con una persona con disabilità non emergono ma che possono essere punti importanti sui quali sviluppare nuove forme di relazione. Nel progetto abbiamo previsto la presenza costante di una professionista che si occuperà del monitoraggio e della valutazione. Il piano di monitoraggio e valutazione intende determinare se e quanto le azioni progettuali rispondono agli obiettivi e valutare l'efficacia degli interventi proposti.

132	Associazione Per Ananke	LAZIO	Pomezia	Olympe	Il progetto prevede la realizzazione di Matinée e Incontri dedicati alle scuole della periferia romana con la partecipazione di attrici ex detenute, donne ammesse alle misure alternative alla detenzione e studentesse universitarie. L'obiettivo è valorizzare la creatività e l'arte teatrale al di fuori dei tradizionali contesti, promuovendo il dialogo tra società civile e mondo carcerario e riflettendo sulla cultura della legalità e sullo stigma della detenzione. Lo spettacolo, scritto collettivamente, si ispira al libro La Donna che visse per un sogno di M. R. Cutrufelli e al testo di Olympe de Gouges I diritti della Donna e della Cittadina, esplorando temi di emancipazione e giustizia sociale. Il risultato finale, intitolato Olympe, riflette sul ruolo delle donne nella società e nelle istituzioni.
133	Soc. Coop. Sociale Centro Arti Integrate	BASILICATA	Matera	Festa per Elsa	"Festa per Elsa" è un progetto culturale che celebra Elsa Morante, straordinaria voce della letteratura italiana, avvicinandola alle nuove generazioni. Il prossimo anno ricorrono i 40 anni dalla morte di Elsa Morante, un anniversario che offre l'occasione ideale per celebrare una delle più grandi scrittrici italiane del Novecento. Questa ricorrenza diventa il fulcro di un'iniziativa che mira a far conoscere la sua opera e il suo lascito intellettuale a un pubblico contemporaneo, con particolare attenzione alle nuove generazioni. Attraverso eventi artistici e letterari, il progetto esplora la modernità del suo pensiero e la potenza delle sue opere. Tra le iniziative: una call nazionale per una drammaturgia originale, un convegno dedicato ai temi centrali della sua narrativa, un'esposizione multimediale, una maratona di lettura pubblica e la produzione di uno spettacolo teatrale.
134	Teatro Atlante Cooperativa Sociale arl	SICILIA	Palermo	Il Ritorno degli Orsi	Nel 2025, a ottant'anni dalla sua prima pubblicazione, La Famosa Invasione degli Orsi in Sicilia di Dino Buzzati ritorna a vivere in veste teatrale proprio in Sicilia, per poi spostarsi in Umbria e in Sardegna. Il Ritorno degli Orsi è uno spettacolo e un progetto artistico che unisce tre compagnie e che prevede il coinvolgimento delle comunità nei territori coinvolti. In ogni regione un workshop includerà le comunità locali per formare il coro dello spettacolo e dare vita così ad eventi unici, capaci di coinvolgere ed emozionare un pubblico di tutte le età.
135	Associazione Culturale Choròs	PIEMONTE	Torino	BIO-GRAFIA Dialoghi con Le Antenate	Il progetto nasce da tre punti di riferimento: 1) Il contesto storico che impone non solo la lotta contro la violenza nei confronti delle donne ma un passaggio ulteriore: è necessario indagare i linguaggi e le opere di scrittrici, filosofe, artiste - le nostre antenate - le cui visioni hanno avuto la capacità di essere nel tempo e di rileggere la storia dell'umanità. 2) Il perfezionamento progressivo della "Biografia Teatrale" diventata pratica di eccellenza: una drammaturgia che si sviluppa tra scrittura biografica delle autrici e delle interpreti in scena entrando in risonanza con testi classici. Le Biografie delle attrici e autrici dialogheranno con antenate quali: Sibilla Aleramo, Jane Austen, Gioconda Belli, Charlotte Brontë, Simone De Beauvoir, Grazia Deledda, Alda Merini, Michela Murgia. 3) L'anniversario di collaborazione con Duccio Bellugi Vannuccini del Théâtre du Soleil di Parigi, la collaborazione produttiva con l'ARTA: siamo infatti giunti al ventennale di tale collaborazione. 4) Il nuovo incontro con artiste quali Irene Pittatore, Paola Mongelli e la curatrice d'arte Lorena Tadorni: tale incontro darà vita ad una presenza scenografica che sarà parte integrante della drammaturgia. 5) Il processo specifico e diffuso che darà vita alla drammaturgia e alla scrittura scenica: saranno realizzati diversi laboratori di scrittura nelle Biblioteche della Città e in alcune scuole superiori del territorio.
136	MALTE (Musica Arte Letteratura Teatro Etc.)	MARCHE	Ancona	VALERIA. DONNA SEMISERIA	Un viaggio creativo nell'universo femminile, con affettuoso omaggio a Valeria Moriconi, a vent'anni dalla scomparsa. Un progetto scaturito dall'osservazione dei bisogni di una piccola comunità a forte componente femminile in grande fermento culturale, che manifesta l'esigenza di esplorare la propria identità di genere in modo attivo e partecipato ed è attratta dagli strumenti delle arti performative a cui è stata avvicinata da un recente percorso di teatro di comunità. Un caleidoscopio di incontri, proiezioni di video di repertorio, laboratori, masterclass e spettacoli tematici in un territorio da riqualificare culturalmente.
137	Fondazione POLITEAMA PRATESE	TOSCANA	Prato	100 anni del Politeama Pratese	La Fondazione Politeama Pratese celebra 100 anni del teatro con un progetto speciale multidisciplinare, che ne rievoca la storia e la proietta nel futuro. Gli obiettivi che lo ispirano sono partecipazione, inclusione, partenariato in rete. Saranno rievocate le origini del teatro inaugurato nel 1925 con Tosca di Puccini, riaperto nel 1999-ancora con Tosca- attraverso un'impresa unica di azionariato popolare e la recente trasformazione da S.p.a. a Fondazione. Il programma intreccia memoria e nuove tecnologie e culminerà con un'edizione originale di Tosca attraverso le tecniche contemporanee di partecipazione immersiva del pubblico e scenografia digitale. Partecipano al progetto: Camerata Strumentale di Prato, Fondazione Sistema Toscana/Manifatture Digitali, Rete Toscana Classica, Scuola Musica G. Verdi, Fondazione Teatri di Pistoia, Fondazione Teatro Metastasio, con il sostegno del Comune di Prato e della Regione Toscana.

138	Gruppo Storico Romano	LAZIO	Roma	"Giulio Cesare: Shakespeare a Largo Argentina"	Il progetto propone la messa in scena dell'opera Giulio Cesare di William Shakespeare nell'Area Sacra di Largo Argentina, il luogo storico del cesaricidio, il 15 marzo, anniversario delle Idi di Marzo. L'evento, unico nel suo genere, vede la collaborazione con la Royal Academy of Dramatic Art (RADA), la più prestigiosa istituzione teatrale inglese, per un allestimento internazionale diretto da Yuri Napoli. Il cast, composto da attori di chiara fama e giovani emergenti provenienti dalle migliori accademie d'Italia, sarà formato attraverso masterclass e webinar gratuiti aperti anche a professionisti e studiosi. L'iniziativa valorizza il patrimonio storico e culturale, creando un ponte tra teatro e storia, tra Italia e Inghilterra, con un impatto culturale di portata mondiale.
139	EUROPA INCANTO ONLUS	LAZIO	Roma	Carmen: Nuove Voci per un Nuovo Finale	"Carmen: Nuove Voci per un Nuovo Finale" celebra il 150° anniversario di Carmen di Georges Bizet coinvolgendo studenti delle scuole secondarie in un percorso educativo che unisce teatro e riflessione sociale. Attraverso laboratori teatrali condotti da esperti in drammaturgia e recitazione, affiancati da consulenti in studi di genere e psicologi specializzati, gli studenti reinterpreteranno l'opera riscrivendone il finale per affrontare il tema della violenza di genere. Ogni classe presenterà uno spettacolo finale presso l'Auditorium della Conciliazione, aperto a famiglie e comunità, promuovendo sensibilizzazione, inclusione e dialogo intergenerazionale.
140	Fondamenta srl	LAZIO	Roma	Marinetti. caffeina d'Europa. Il teatro sintetico	Il progetto Marinetti, caffeina d'Europa. Il teatro sintetico futurista. Culture e visioni artistiche è una manifestazione composta da una serie di incontri - Conversazioni di scena, drammatizzazioni, azioni teatrali futuriste in plain air, lezioni/spettacolo- tutti ad ingresso gratuito e con la trasmissione in streaming, con Artisti, Esperti, Studiosi e giovani attori da svolgersi presso il Teatro di comunità di Villa Lazzaroni in Via Appia Nuova 522 a Roma. A centodieci anni dalla pubblicazione del TEATRO FUTURISTA SINTETICO il progetto intende ricostruire, in forma critica, espressiva e spettacolare, i rapporti e gli intrecci del Futurismo teatrale con temi e figure della scena delle avanguardie italiana ed europea del primo Novecento. Un'esplorazione irriverente -nello spirito fondante del Futurismo stesso- nei tanti rami laterali della nuova dinamicità espressiva.
141	Teatro Rigodon	LAZIO	Rieti	CORPI SOCIALI AGENDA 2030 (acr. CSA2030)	CORPI SOCIALI AGENDA 2030 (acronimo CSA 2030) è un progetto artistico e sociale rivolto alle piccole comunità delle aree interne del Lazio nord: per individuare specifici bisogni; in linea con l'agenda 2030, condividere con il corpo sociale idee e prospettive di sviluppo territoriale; tradurre il risultato in azioni teatrali - community play. Processi di lavoro comuni e risultati diversi in ogni luogo. Il quadro di lavoro è in relazione ai progetti in corso del Teatro Rigodon: Europa - Green Community InAlta Sabina e C.A.K.E. Fed; Regione Lazio: Greccio Green Code; L'abbazia della conoscenza, Officina di Teatro Sociale; e da alcune iniziative sostenute dai singoli comuni. CSA 2030 si propone come rete che opera e condivide i propri risultati in cornice europea; coinvolge Comuni, Regione Lazio, UNCEM, Università Sas (Parigi), Marconi (Roma), Bayerische Akademie der Wissenschaften, Unisalerno, associazioni locali e internazionali.
142	Teatro del Sangro	ABRUZZO	Lanciano	FANTE di padre in figlio	Il progetto "FANTE di padre in figlio" celebra il decennale della morte di Dan Fante, con un focus sulla sua opera e quella del padre John. Dal 14 al 21 luglio 2025, eventi come incontri, spettacoli e laboratori si svolgeranno in prestigiose location in Abruzzo e in altre regioni d'Italia. La manifestazione, realizzata con la partecipazione di enti e istituzioni culturali quali Regione Abruzzo, Teatro Stabile d'Abruzzo, Università D'Annunzio, AGITA, CTM, Fondazione Teatro della Toscana e Golden Art, si propone di esplorare e diffondere l'eredità letteraria dei Fante. Dan Fante, noto per la sua scrittura viscerale e autobiografica, aveva da anni un forte legame con il territorio abruzzese, in particolare con Torricella Peligna, luogo d'origine della famiglia Fante, che influenzò profondamente la sua poetica. La manifestazione vuole anche onorare questo rapporto speciale, sottolineando l'importanza del radicamento territoriale nel percorso artistico e umano dello scrittore.
143	Scuola del Teatro Musicale S.C.S.	PIEMONTE	Novara	Bi-Sogni culturali per un benessere psicologico	Sogni e Bisogni culturali per un benessere psicologico nelle società: Fellini, Freud, Jung per un percorso di attività socio-culturali di STM. In occasione dei 150 anni dalla nascita dello psichiatra, antropologo e filosofo svizzero Carl Gustav Jung, preceduto dall'anno di celebrazioni Felliniane (nel 2024) e in vista dei 170 dalla nascita di Sigmund Freud (nel 2026), STM si propone di realizzare un percorso socio-culturale per il 2025 dedicato al benessere psicologico del pubblico italiano. STM aprirà le porte ad un ciclo di eventi e iniziative rivolte alla formazione, alla ricerca, alla produzione artistica e all'internazionalizzazione del teatro musicale italiano valorizzando l'importanza che l'effetto benefico ha l'arte performativa in relazione alla salute e il benessere dell'individuo. Un percorso articolato in 12 mesi in cui sogni e bisogni sociali troveranno risposta nell'arte del teatro musicale nazionale.

144	Manovalanza ETS	CAMPANIA	Cava de' Tirreni	PAN ∞ Progetto Artistico per una NeaPolis	PAN ∞ Progetto Artistico per una NeaPolis è un progetto di arte sociale site-specific che, attraverso la ricerca scientifica e artistica, mira all'empowerment delle microcomunità urbane in contesti fragili e non protetti. Il focus, in occasione della ricorrenza dei 2500 anni dalla fondazione di Neapolis, è il modo 'nuovo-antico' di pensare e agire la città insieme ai suoi abitanti, coinvolti in pratiche di creazione partecipata. Attraverso l'osservazione delle dinamiche sociali e l'uso temporaneo degli spazi, si intende contribuire alla sperimentazione di pratiche di riequilibrio territoriale, generando occasioni di creazione e produzione artistica partendo dall'esperienza diretta in cui i cittadini - attori geopolitici del territorio di riferimento - diventano co-autori di una riscrittura evolutiva di sé e dei luoghi. Obiettivo del progetto è leggere gli spazi con sguardo libero da pregiudizi, al fine di dar loro nuova luce attraverso processi artistici di messa in scena e illuminazione urbana.
145	GRUPPO ARTEAM JOBEL TEATRO (JOBEL APS)	LAZIO	Torricella in Sabina	ART FOR EARTH	Il Festival Art for Earth, alla sua seconda edizione, sarà realizzato a novembre 2025 nelle città di Roma e si concentrerà sul tema della SMART CITY. La prima edizione è stata realizzata a novembre 2023, sostenuta dal Ministero per l'Ambiente e la Sicurezza Energetica nell'ambito delle iniziative a supporto della Strategia Nazionale per lo Sviluppo Sostenibile - Vettore "Cultura della Sostenibilità". Le attività previste (spettacoli, workshop, conferenze tematiche, laboratori) sono occasioni che mettono in dialogo diverse realtà territoriali (scuole, università, associazioni e enti del territorio, cittadini). Il Festival pone l'accento sul ruolo che l'Arte può avere nella comunicazione di tematiche ambientali, nella trasmissione di informazioni e nella promozione di pratiche sostenibili utilizzando linguaggi artistici di forte impatto. Il tema della II edizione è quello della Smart City, coinvolgendo associazioni, enti pubblici, università, scuole della capitale. L'obiettivo è creare un confronto di riflessione tra cittadini, artisti, divulgatori, e partecipanti seguendo i quattro principi guida della comunicazione e promozione della Cultura della Sostenibilità nel rapporto tra globale e locale: Informazione, Formazione, Comunicazione, Sinergie.
146	Compagnia Teatrale Associazione Nazionale Teatro Autonomo Sardo (A.N.T.A.S.)	SARDEGNA	San Sperate	Nello spazio di un paese - Percorsi d'arte	Il progetto "Nello Spazio di un Paese" nasce dall'esigenza di tutelare, potenziare e reinventare l'instimabile patrimonio muralistico di San Sperate, attraverso un approccio multidisciplinare che trova il suo punto d'equilibrio nei linguaggi del teatro, della musica e dell'arte contemporanea con il coinvolgimento fondamentale della comunità locale (intesa soprattutto come produttrice civica di buone pratiche) che, dagli anni sessanta ad oggi, è il punto di riferimento principale di ogni progetto artistico che si muove nel territorio del Comune di San Sperate, Paese Museo dal 1968 ad oggi. Il progetto si propone di creare quattro produzioni originali e un laboratorio ispirati da alcune delle centinaia di murali e opere di arte pubblica disseminate nel paese e portate avanti dai padroni di casa della compagnia Antas Teatro in collaborazione e scambio con altre compagnie e artisti nazionali e internazionali.
147	Gruppo della Creta	LAZIO	Roma	Il teatro di Aristofane nostro contemporaneo	Il progetto Il teatro di Aristofane nostro contemporaneo: utopie e conflitti tra passato e presente si compone di seminari, conferenze, laboratori e mise en space su quattro opere di Aristofane: Uccelli, Nuvole, Acarnesi e Pluto, nella innovativa interpretazione critica di Benedetto Marzullo, illustre grecista e fondatore del DAMS di Bologna. L'iniziativa intende creare le condizioni di studio, ricerca e pratica affinché l'atto teatrale possa connettersi alle sue origini. Il Teatro Basilica si offre come spazio ideale per dar vita al progetto, che, sotto l'egida di Antonio Calenda, il regista italiano che più di altri si è dedicato al repertorio classico (soprattutto nell'ambito delle attività promosse dall'INDA), intende coinvolgere l'ultima generazione di attori nell'interpretazione del repertorio aristofaneo. Oltre ad una compagnia di attori, selezionati tramite bando, parteciperanno alcuni professori dell'Università di Tor Vergata e del DAMS di Bologna.
148	PENTAGONO PRODUZIONI ASSOCIATE	LAZIO	Roma	Teatri di Pietra – 2025 Rete Interregionale	La Rete dei Teatri di Pietra quest'anno compie 25 anni e vara un progetto che prevede 15 diverse produzioni, in 5 regioni, su 18 aree archeologiche e monumentali straordinarie, ma considerate periferiche e minori e per questo tralasciate dai Circuiti e i Festival ordinari. Un progetto che si interseca con i grandi appuntamenti dell'Anno Giubilare e di Agrigento Capitale della Cultura 2025 con un programma dedicato ai temi classici e del Mediterraneo, in cui ritroviamo le opere di Plinio, Euripide, Plauto, ma anche Pirandello, Pasolini o Gesualdo Bufalino; ciascuna opera contribuisce alla costruzione di un unico racconto che, attraverso i linguaggi della danza, del teatro e della musica, esplora il nostro presente e le tensioni dell'uomo contemporaneo. La Rete è un progetto in continuo sviluppo volto a creare ecosistemi territoriali collaborativi e innovativi promuovendo il teatro (e dei luoghi dove si fa il teatro) come il luogo di incontro tra artisti, spettatori e comunità che, nell'esperienza dello spettacolo dal vivo, si rinnova ogni volta.

149	Associazione Culturale AppenAppena - APS	EMILIA-ROMAGNA	Carpi	Concentrico Festival	Concentrico Festival, nato nel 2015, è una manifestazione multidisciplinare che trasforma il centro storico di Carpi (MO) in un grande palcoscenico diffuso, unendo teatro, circo contemporaneo, musica sperimentale, danza e performance site-specific. Nel 2025 festeggia la decima edizione che si terrà dal 6 al 15 giugno. La sua unicità risiede nei "grandi spettacoli di piazza", realizzati in Piazza dei Martiri, il "palcoscenico più grande d'Italia", con l'obiettivo di portare il teatro al pubblico e integrarlo nel tessuto urbano. Il Festival celebra l'eredità del Living Theatre e promuove un dialogo tra tradizione e innovazione con oltre 30 eventi in luoghi simbolo della città. Concentrico Festival favorisce inclusione, partecipazione e sviluppo culturale, contribuendo a consolidare Carpi come un polo artistico di riferimento nazionale.
150	Associazione Culturale Donnafugata 2000	SICILIA	Ragusa	Olimpiadi del Teatro: la ricerca della Felicità	"Le Olimpiadi del Teatro: La Ricerca della Felicità" è un progetto che celebra l'incontro tra il corpo, il movimento e il teatro, offrendo al pubblico un'esperienza unica di riflessione e intrattenimento. Attraverso una serie di performance originali, spettacoli e incontri, esploreremo come la felicità non sia solo un obiettivo, ma una continua scoperta che passa attraverso l'impegno, la condivisione, la competizione e l'autosuperamento, proprio come nello sport.
151	Città Teatro	EMILIA-ROMAGNA	Riccione	Mille e una notti in Valconca. il Decameron	Il progetto "Mille e una notti in Valconca 2025" giunge alla quinta edizione e celebra il 650° anniversario della morte di Giovanni Boccaccio, reinterpretando le novelle del Decamerone con un approccio artistico che valorizza i luoghi, le tradizioni e il patrimonio culturale della Valconca (Rimini). Attraverso una messa in scena immersiva, il progetto propone un dialogo tra la grande letteratura italiana e il territorio locale, creando un'esperienza teatrale unica e profondamente legata al contesto storico e paesaggistico. Il viaggio resterà al centro del progetto, da quello nella letteratura del grande scrittore toscano al racconto dei nostri territori, sempre con l'invito ad attraversare la Valconca e a predisporre all'ascolto di luoghi meravigliosi, spesso scoperti per la prima volta dal pubblico degli spettacoli. Sono previste 6 produzioni originali per 18 repliche totali nel periodo luglio-settembre 2024.
152	Il Castello di Sancio Panza	SICILIA	Messina	Joppoliana	Tre giornate nel bellissimo Teatro Vittorio Alfieri di Naso (ME) per celebrare il drammaturgo Beniamino Joppolo, nato a Patti, figura di spicco dell'avanguardia del '900, le cui opere drammaturgiche, per motivi poco chiari, hanno visto poche volte la scena. Attori, attrici, tecnici e registi, metteranno in scena 3 opere dell'autore, accompagnate da incontri e dibattiti con studiosi, artisti e con il figlio, critico d'arte, Giovanni Joppolo. L'evento è realizzato in collaborazione con i Comuni di Naso, Patti e Messina, l'Ente Teatro di Messina e l'associazione Italia Nostra, per valorizzare la figura dell'autore e il suo legame con il territorio. Una proposta culturale unica che intreccia spettacolo dal vivo, riflessione critica e promozione culturale.
153	Ventinovenove Società Cooperativa Impresa Sociale ETS	PUGLIA	Cutrofiano	OPS	OPS è un progetto speciale di teatro diffuso, che integra produzione, programmazione e formazione, permettendo di generare promozione, sviluppo culturale e coesione sociale in un'ampia porzione del territorio del Sud Salento, ancora caratterizzato da fenomeni di spopolamento e di marginalità e troppo spesso tagliato fuori da un circuito artistico di qualità. OPS è artefice di una forte azione di riequilibrio territoriale, coinvolgendo diversi Comuni del territorio, oltre a un ampio ed eterogeneo pubblico e a numerosi allievi di tutte le età nelle attività formative. L'obiettivo ultimo della Cooperativa Ventinovenove e dei Comuni coinvolti è dare continuità e promuovere, facilitare e favorire, la diffusione di iniziative di spettacolo dal vivo.
154	Cooperativa Accademia Internazionale di Formazione Arte e Spettacolo	MARCHE	San Benedetto del Tronto	Goldoni Contemp: Tradizione. Form e Innovazione	Il progetto "Goldoni Contemporaneo: Tradizione, Formazione e Innovazione" propone la rilettura moderna dell'opera "Le smanie per la villeggiatura" di Carlo Goldoni, combinando innovazione tecnologica, inclusione sociale e formazione certificata EQF. Con la collaborazione dei Comuni di San Benedetto del Tronto, Monsampolo del Tronto e Acquaviva Picena, il progetto coinvolge 30 attori, inclusi 15 con disabilità, con una tournée nazionale e internazionale, laboratori formativi gratuiti e una piattaforma digitale per lo streaming degli spettacoli.

155	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE - ETS	CALABRIA	Reggio di Calabria	PERCORSI CONTEMPORANEI SULLE TRACCE DEI CLASSICI.	PERCORSI CONTEMPORANEI SULLE TRACCE DEI CLASSICI.Il progetto è centrato sullo studio e la restituzione dei testi classici da parte di autori italiani e internazionali moderni e contemporaneiProtagonisti del Progetto saranno artisti (drammaturghi, attori, registi) di livello nazionale che da anni si dedicano alla ricerca e alla riproposizione di testi classici nella dimensione , nella modalità, nello stile e nel gusto del teatro e della performance contemporanea.Il progetto propone, in luoghi centrali della Magna Grecia, una serie di incontri - spettacolo, dimostrazioni di lavoro, workshop curati da detti artisti.Due le fasi del progetto: nella prima fase i luoghi coinvolti saranno Locri (Teatro Greco-Romano nel compendio archeologico di Locri Epyzephiri - Spazio incontri del Museo Archeologico di Palazzo Nieddu Del Rio) e Crotone (Giardino di Hera del Museo Archeologico di Capo Colonna - Museo Giardini di Pitagora).Nella seconda gli artisti coinvolti riproporranno l'esito della propria ricerca negli spazi del territorio nazionale da loro gestiti: Reggio Calabria, Oristanese, Firenze e Lombardia
156	Ensemble teatro instabile	BASILICATA	Montalbano Jonico	1799 - L'Alba della Libertà	"1799 - L'Alba della Libertà" è un progetto di rievocazione storica concepito per portare in vita uno spaccato di storia locale e italiana attraverso un approccio di alta qualità culturale. Attraverso una rappresentazione filologicamente accurata, una funzione didattico-educativa e l'ambientazione in luoghi prestigiosi, il progetto mira a far rivivere la storia in modo autentico e coinvolgente.
157	MINIMA THEATRALIA	LOMBARDIA	Milano	The Mary Shelley Picture Show	Fulcro del progetto 2025 "Frankenstein: La Creatura Siamo Noi" è la produzione del colossal teatral-musicale "The Mary Shelley Picture Show", con 80 interpreti tra professionisti e cittadini-attori di diversa età, abilità, provenienza, genere e possibilità dei quartieri del Nord Milano. Debutto nazionale a giugno al Teatro Elfo Puccini. Ispirato al romanzo "Frankenstein" di Mary Shelley, lo spettacolo mette in scena la diversity attraverso il Social Community Theatre, metodo da cui il team di Minima Theatralia ha mutuato un format originale in via di internazionalizzazione. In rete con molte associazioni dei Municipi dell'area settentrionale è un'esperienza collettiva che sperimenta nuovi linguaggi artistici, promuove inclusione e welfare culturale, sfida i confini e celebra le diversità.
158	ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE IMPRESA SOCIALE	PUGLIA	Lecce	Un teatro perBene#5	La VOCE di Carmelo Bene è stata risorsa unica, forse, irriproducibile e la sua figura è stata quella di un artista totale che ha attraversato e incrociato i diversi linguaggi, dal teatro alla letteratura, dal cinema alla poesia etc. Il progetto ha come focus centrale il tema della VOCE, che verrà sviluppato attraverso Soffio, un programma dedicato alle pratiche vocali contemporanee nella scena teatrale e performativa con performance e spettacoli site specific e in anteprima nazionale, laboratori, conferenze, proiezioni, installazioni, ascolto di materiali sonori, pubblicazioni. Partner del progetto sono AMA-Accademia Mediterranea dell'Attore, Polo biblio-museale di Lecce/Regione Puglia, Spazio Matta di Pescara, ACS Circuito Spettacolo Abruzzo in collaborazione con Università del Salento e Università di Teramo.
159	ARTERIE TEATRO	PUGLIA	Molfetta	INCANTASTORIE - Teatro in Natura	L'idea di "INCANTASTORIE - Teatro in Natura" nasce dall'esigenza di creare eventi culturali, eco-sostenibili, in natura, che fioriscano con la primavera, collocandosi nel periodo fra marzo e giugno.In programma Lab, Workshop, Storie in barca, Spettacoli di teatro ragazzi, con tecniche d'attore, figura e a tecnica mista dedicati a bambini e famiglie, Teatro di Prosa rivolto ad un pubblico adulto, da tenersi in spazi teatrali e non, prevalentemente open-air, prevedendo l'alternativo al coperto in caso di meteo sfavorevole.INCANTASTORIE è Family friendly! Durante gli spettacoli di Teatro di Prosa, dedicati agli adulti, in contemporanea i bambini potranno partecipare agli Open Lab, laboratori artistici-teatrali a loro dedicati nel "foyer"!Direttamente affacciate sul mare, su imbarcazioni da diporto, prenderanno vita le "Storie in barca", racconti drammatizzati, spettacoli e frammenti di letteratura, in omaggio alle città di mare e al mare stesso quale culla delle tradizioni, di esperienze e veicolo di contaminazione e osmosi culturale.

160	FRATERNAL COMPAGNIA APS	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	80 anni dopo	A 80 anni dallo scoppio della bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki e dal termine della II guerra mondiale con il superamento anche della linea Gotica, il mondo si sta confrontando con diversi conflitti bellici a livello globale e nuove minacce di attacchi nucleari. Con una serie di azioni articolate,, per questa importante ricorrenza, Fraternal Compagnia APS vuole avviare un progetto di carattere internazionale dal titolo "80 anni dopo". Il progetto si articola in 11 attività e 4 percorsi: la visione del docu-film "Flora, storia di una staffetta partigiana" , dedicato ad un pubblico di scolaresche presenti sul territorio dell'Appennino Tosco-Emiliano; un ciclo di incontri sull'olocausto nucleare e letture di testimonianze raccolte dal gruppo di "Teatro Civile" di Fraternal Compagnia in diversi comuni della provincia bolognese; lo spettacolo "Aqua e Farina", uno spettacolo popolare che parla di tradizioni, cultura e storia, quella che riguarda i nostri avi e che sempre ci impegnamo a non dimenticare; la messa in scena dello spettacolo "Mio Padre" di Hisashi Inoue per la regia di Massimo Macchiavelli, da realizzare in Brasile nella città di Curitiba, località che vanta una grande comunità di famiglie giapponesi, in coproduzione con la compagnia locale "Teatro Do Alvorecer" di Douglas Kodi Seto Takeguma. Gli eventi presenti si diversificano in 4 momenti per un totale di 10 incontri sul territorio nazionale e una tournée di carattere internazionale.
161	Associazione Primo Aiuto	CAMPANIA	Napoli	Calvino a Secondigliano / Le lezioni Americane	Il progetto Lezioni Americane a Secondigliano, realizzato dalla compagnia Liberaimago è un'iniziativa nata per creare un ponte tra la grande tradizione letteraria italiana e la quotidianità delle comunità di Secondigliano e Scampia, due quartieri simbolo di resilienza nella città di Napoli. Attraverso la reinterpretazione teatrale delle Lezioni Americane di Italo Calvino, l'iniziativa mira a innescare una trasformazione culturale e sociale, coinvolgendo direttamente giovani e residenti in un percorso creativo e partecipativo. L'obiettivo è sviluppare spirito critico e valorizzare il patrimonio culturale locale, creando un legame tra giovani, cultura e territorio.
162	Archiviozeta	TOSCANA	Firenzuola	Futa Pass. sessant'anni di Memoria. 1965/2025	Futa Pass, sessant'anni di Memoria, 1965/2025-Nel 1965 terminarono i lavori di costruzione del Cimitero militare germanico del passo della Futa (FI), per celebrare questo 60° anniversario abbiamo deciso di mettere in scena Il Processo di Franz Kafka uno dei massimi capolavori del '900 nell'anno del Centenario della pubblicazione (1925-2025). Un Progetto Speciale ideato da archiviozeta in occasione di due anniversari che si intrecciano. Una messa in scena itinerante nel più grande sacrario tedesco della seconda guerra mondiale, un'enorme opera architettonica a 1000 metri di altitudine, sull'Appennino toско-emiliano, un precipitato di Memoria. Un'occasione unica per attraversare l'opera di Kafka alla luce della violenza e delle tragedie della storia.
163	Alchemico Tre	EMILIA-ROMAGNA	Cesena	RILEGGERE ELSA MORANTE	Il 25 novembre del 1985 muore a Roma Elsa Morante, tra le scrittrici ed intellettuali più influenti del secondo dopo guerra, le cui opere hanno segnato la cultura italiana del 900. A 40 anni dalla sua scomparsa cosa resta oggi di quell'eredità? A partire da questo quesito prende vita il progetto multidisciplinare "Rileggere Elsa Morante", ideato e realizzato dalla compagnia teatrale cesenate Alchemico Tre, con la direzione artistica dell'attore e regista Michele Di Giacomo. Tramite azioni diversificate che si svolgeranno in città differenti e che comprendono la produzione e circuitazione di uno spettacolo teatrale, la realizzazione di percorsi di formazione e recitazione e una rassegna di incontri, spettacoli ed approfondimenti sull'autrice, il progetto si pone come obiettivo la diffusione ad un vasto pubblico delle opere di Morante, per riflettere sulla sua poetica e rileggerne la figura con una sensibilità contemporanea.
164	Ura Teatro	PUGLIA	Lecce	STORIE	"Storie" è una rassegna di teatro e musica a cura di Ura Teatro. È un progetto che vuole raccontare stralci di vite attraverso la narrazione teatrale e che aspira a costruire una comunità in un luogo unico di Lecce, la Stazione Ninfeo nella Masseria Tagliatelle, un hub artistico e di comunità di grande valore storico e naturalistico. Saranno programmati sette spettacoli da fine aprile a fine luglio 2025, tra questi il debutto della nuova produzione "La spada e l'incanto" che rilegge il Cantico delle creature di Francesco D'Assisi agli 800 anni dalla sua composizione. La rassegna "Storie" ha, dunque, una visione artistica specifica che ne connota la volontà di affacciarsi a diversi mondi e restituirne la dimensione tanto particolare quanto universale grazie al teatro e alla musica.

165	IMMAGINANDO PRODUZIONI	CAMPANIA	Napoli	50 Anni Di Masaniello	Il progetto celebra il 50° anniversario della celebre rappresentazione teatrale "Masaniello", scritta da Armando Pugliese ed Elvio Porta. L'opera, rappresentata per la prima volta nel 1974 con le musiche di Roberto De Simone e in una seconda edizione il 1997 con le musiche di Antonio Sinagra, è una pietra miliare del teatro napoletano e un manifesto di denuncia sociale e politica, che racconta la rivolta di Masaniello con un linguaggio moderno e fortemente evocativo. L'iniziativa mira a valorizzare l'eredità artistica dell'opera e a promuovere una riflessione contemporanea sui temi di giustizia sociale, libertà e identità collettiva. Nel corso delle passate tournée, questo progetto, ha partecipato a festival nazionali e internazionali (come Nanci, Edimburgo, Svizzera, Germania).
166	L'Orto degli Ananasi A.P.S.	TOSCANA	Livorno	Oltre il sipario - storie che ci uniscono	Oltre il sipario - storie che ci uniscono è un progetto rivolto ai bambini e alla comunità educante (famiglie, insegnanti, operatori e frequentatori dei presidi socio-educativi) che si pone l'obiettivo di favorire, attraverso l'uso del teatro e la diffusione dei contenuti culturali, strumenti per lo sviluppo dell'individuo e il benessere emotivo-relazionale dei partecipanti, promuovendo esperienze finalizzate alla definizione di nuovi scenari sociali, in cui tutti possano tornare a sentirsi co-protagonisti di un processo condiviso, umano e creativo. Il progetto si articolerà in una serie di laboratori con le scuole, le famiglie e gli adolescenti; incontri di divulgazione e conoscenza del mondo dei silent book, arricchiti dalla presenza di autori e momenti di musica dal vivo; una nuova produzione teatrale, esito di un'approfondita indagine artistica e sociale realizzata attraverso i diversi itinerari progettuali.
167	TEATRO HAMLET APS	LAZIO	Roma	SULLE ORME DI J.BECK: EREDITA' DEL LIVING THEATRE	Progetto a livello nazionale che coinvolgerà Cinque Regioni italiane con Spettacolo, Formazione e Divulgazione sul Living Theatre, uno dei più importanti movimenti teatrali di Ricerca del '900. A cento anni dalla nascita di Julian Beck, suo storico fondatore, insieme a Judith Malina il progetto ha come obiettivo quello di divulgare il pensiero alla base del Living Theatre e dei suoi meccanismi teatrali. La peculiarità e l'innovatività del progetto presuppone il coinvolgimento di diversi territori con particolare attenzione alle realtà provinciali che da sempre hanno meno opportunità artistiche e culturali dei grandi centri o delle realtà metropolitane.
168	Caleidoscopio	MARCHE	Grottammare	Salsedine - il teatro negli spazi del mare	"Salsedine - il teatro negli spazi del mare" è un Festival di teatro all'interno del Mercato ittico di San Benedetto del Tronto, a cura di Caleidoscopio APS, il Comune di San Benedetto del Tronto e altri enti del territorio, che vuole coniugare cultura e spazi del mare in un unico progetto. In linea con "Teatro in porto", progetto vincitore del bando per i progetti speciali MIC 2023, in cui Caleidoscopio ha collaborato con AMAT per la produzione di uno spettacolo in barca nel 2024, si vuole proseguire con l'idea di connettere i luoghi del mare e la cultura, così Caleidoscopio continua a sviluppare attività in luoghi non solo teatrali. Il Festival si incentra sulla narrazione, infatti gli ospiti delle serate di teatro saranno i padri fondatori in Italia del teatro di narrazione; durante le due giornate ci sarà anche un allestimento artistico sulle persone e i racconti del mare, altresì momenti di musica, dibattiti e Stand up comedy.
169	Epos Teatro	PUGLIA	Polignano a Mare	EROIKA - Il Grande Teatro nel mare di Polignano	Il grande teatro nel mare di Polignano. Un esperimento di valorizzazione del territorio attraverso una pluralità di linguaggi artistici. La baia naturale di Cala Paguro, riconosciuta luogo di interesse storico-culturale (oltre che naturalistico) per via della tradizionale processione per mare del santo patrono di Polignano, si fa palcoscenico del racconto del viaggio di Odisseo in uno spettacolo che rappresenta l'intera regione su un piano culturale internazionale per via dell'unicità della rappresentazione. La nostra terra, come l'isola dei Feaci, accoglie il naufrago, lo veste e lo ascolta. Un progetto che è teatro, musica, performance e promozione. Un connubio necessario e ricercato per un evento pienamente identitario della Regione Puglia.

170	LA MEMORIA DEL TEATRO - PALCO OFF	SICILIA	Catania	FRINGE AL MUSEO '25	FRINGE AL MUSEO è un Festival "Site-Specific" di spettacoli multidisciplinari e performance interattive "fringe" (produzioni di artisti e compagnie indipendenti nazionali ed internazionali selezionate tramite bando), nel contesto del Museo del Cinema e del Museo dello Storico Sbarco in Sicilia del 1943 presso il Centro Fieristico "Le Ciminiere" di Catania; rappresenta una combinazione unica di storia, cultura, arte e performance contemporanee e coinvolge il pubblico con performance itineranti nelle varie sale dei 2 musci con: - drammatizzazioni di eventi cruciali dello Sbarco in Sicilia, con personaggi storici e soldati immaginari;- spettacoli basati su sceneggiature di film famosi che hanno segnato la storia del cinema.Un approccio contemporaneo per sensibilizzare le nuove generazioni alla memoria storica e alla cultura del teatro attraverso anche Laboratori Creativi, Workshop, concerti e incontri con registi e direttori artistici dei maggiori Fringe Festival Internazionali.Fringe al Museo è dedicato a PIER PAOLO PASOLINI per il 50esimo anniversario dalla sua scomparsa (1975/1925),l'artista più "FRINGE" del Novecento, grande testimone di teatro – cinema – storia."La più grande attrazione di ognuno di noi è verso il passato, perché è l'unica cosa che noi conosciamo e amiamo veramente." "Tutti siamo capaci di inventare il futuro, ma solo chi è saggio può creare il (proprio) passato."
171	EROSANTEROS APS	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	15 ErosAntEros / 30 Müller / 50 Omelas	Nel 2025 la compagnia ErosAntEros celebra 3 importanti anniversari: 15 anni di ErosAntEros, 30 anni dalla morte di Heiner Müller e 50 anni dalla pubblicazione di Quelli che si allontanano da Omelas di Ursula Le Guin. Dal 1 marzo al 31 dicembre 2025, sviluppa nuove buone pratiche di ricerca, produzione, programmazione, promozione e distribuzione dello spettacolo dal vivo, coinvolgendo il pubblico locale e internazionale, all'interno di un progetto che sostiene e programma i due nuovi spettacoli di Agata Tomsic e Davide Sacco ispirati da questi artisti. Questo processo sarà accompagnato da un comitato scientifico di esperti che stimoleranno il dialogo con il territorio, accrescendo il prestigio e la risonanza del progetto, nonché nutrendo le fasi di creazione degli spettacoli. Un'articolata programmazione, a ottobre 2025 a Ravenna, presenterà pubblicamente in anteprima gli spettacoli prodotti, accompagnati da numerosi eventi collaterali, che ne potenzieranno la sua visibilità nazionale e internazionale, promuovendo al contempo il turismo culturale e la cultura teatrale di Ravenna e della Regione Emilia-Romagna su scala europea.
172	ASSOCIAZIONE SOCIO CULTURALE MADE'	SICILIA	Catania	Il mondo salvato dalle ragazzine	Il progetto consiste in attività teatrali e culturali nel corso del 2025, diffuse sul territorio nazionale, per valorizzare la creatività femminile in teatro e celebrare Elsa Morante nel 40° anniversario della sua scomparsa. Curato dalla rete "Illumina," di cui Madè è capofila, coinvolge 10 realtà teatrali in 10 regioni italiane. Ogni compagnia propone spettacoli, workshop, incontri e convegni su tematiche legate al femminile e all'opera di Morante, con un programma coordinato a livello nazionale per rappresentare e promuovere l'universo creativo femminile.
173	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALANCING ACT	VENETO	Venezia	Venezia	La città di Venezia, con la sua fragile e irripetibile unicità, necessita di percorsi culturali capaci di sensibilizzare sia i residenti sia i numerosi visitatori verso una comprensione più profonda, che superi l'attrattiva estetica ed economica per abbracciare una consapevolezza rispettosa della sua vulnerabilità e del suo immenso valore culturale. Lo spettacolo Venezia risponde a questa esigenza configurandosi come un progetto teatrale di rilevanza nazionale. Attraverso l'uso di linguaggi universali – il teatro non verbale, la musica, le immagini e il gesto corporeo – si propone come un'esperienza scenica capace di coinvolgere un pubblico eterogeneo, abbattendo barriere culturali e linguistiche. In questo modo, lo spettacolo diventa un potente strumento per comunicare, in maniera diretta e intima, l'essenza più autentica e immutabile della città lagunare, mantenendo vivo e attuale il dialogo con la sua storia e il suo patrimonio culturale.

174	ArteVOX Produzioni	LOMBARDIA	Vimercate	ACCESS HORIZONS / ORIZZONTI ACCESSIBILI	Mappare, sostenere e diffondere buone pratiche di accessibilità per il teatro delle nuove generazioni. Il progetto si struttura in tre azioni: 1. La costituzione di un comitato scientifico di esperti nell'ambito dell'accessibilità nelle arti performative per accompagnare il Tavolo Accessibilità di Assitej Italia alla realizzazione e diffusione di una mappatura nazionale sullo stato di accessibilità delle strutture e presenza di artisti con disabilità. Analisi e report dei dati raccolti, realizzazione di un report. 2. Accompagnamento di due nuovi processi creativi attraverso il coinvolgimento di consulenti e artisti con disabilità e delle comunità disabili locali in due territori marginali, per incentivare la creazione artistica accessibile nel teatro per le nuove generazioni in Italia. 3. Diffusione dei risultati in un convegno internazionale in un luogo istituzionale di prestigio per divulgare, fare advocacy e consolidare buone pratiche ripetibili per il settore. Convegno con ospiti internazionali. Il progetto promuove l'accessibilità teatrale per bambini e giovani con disabilità attraverso iniziative innovative di alto valore culturale e sociale. Un comitato tecnico-scientifico guiderà una mappatura nazionale per valutare le misure di accessibilità adottate nel settore e offrirà due percorsi di accompagnamento per implementare strategie inclusive in processi di creazione in due territori marginali. Un convegno internazionale faciliterà la diffusione di buone pratiche tra reti sovraregionali e internazionali dello spettacolo dal vivo, rafforzando il riequilibrio territoriale e il prestigio culturale a livello nazionale.
175	Asterlize	PIEMONTE	Torino	Donne in Poesia	Il progetto Donne in poesia vuole recuperare il valore della poesia, e in particolare delle voci liriche femminili, con una serie di appuntamenti laboratoriali e spettacoli dedicati. L'utenza di riferimento è quella del pubblico territoriale, con un focus al pubblico under 20 (coinvolgimento degli istituti scolastici) e alle nuove leve dello spettacolo dal vivo a livello nazionale (scuole di teatro). La poesia come linguaggio e strumento del sentire diventa così protagonista in un percorso polifonico e originale, dove memoria e desiderio si mescolano insieme.
176	Improvvisart	PUGLIA	Lecce	Extemporanea Improfestival	"Extemporanea Improfestival" celebra il 50° anniversario del teatro d'improvvisazione contemporaneo, ispirato da Keith Johnstone, nel cuore del Salento. L'evento si svolge nel borgo storico di Acaya e nella Riserva naturale Le cesine, offrendo performance interattive. Gli obiettivi includono la valorizzazione dell'improvvisazione teatrale come linguaggio universale, attraverso l'incontro con la natura e i luoghi, la creazione di una connessione tra artisti nazionali, internazionali e pubblico, operando per il riequilibrio territoriale in partnership con le amministrazioni e il privato sociale. Il festival prevede spettacoli site-specific e trekking teatrale, in collaborazione con il Comune di Vernole, l'Istituto di culture mediterranee e la Riserva Naturale Oasi WWF Le Cesine.
177	Associazione culturale OLTRE LE PAROLE	LAZIO	Roma	Pirandello in cenere	Il progetto intende mettere in evidenza la figura di Pirandello attraverso la realizzazione di uno spettacolo teatrale e un podcast realizzato con giovani. Nello spettacolo, si intendono narrare le vicende storiche e culturali dell'Italia di un secolo fa, partendo da Luigi Pirandello e dalla sua figura di intellettuale e artista dell'epoca. Pirandello infatti fu personaggio politicamente controverso. Nel 1925, ovvero esattamente cento anni fa, Pirandello fu tra i firmatari del Manifesto degli intellettuali fascisti. Lo stesso anno debuttò la sua Compagnia del Teatro d'Arte di Roma con Marta Abba e Ruggero Ruggeri. Il nostro spettacolo intende narrare avvenimenti e personaggi dell'epoca pirandelliana, prendendo come spunto il viaggio che le stesse ceneri di Pirandello fecero da Roma ad Agrigento grazie a un gruppo di giovani universitari capitanati da Andrea Camilleri.
178	Associazione L'Altro Raccolto	EMILIA-ROMAGNA	Parma	L'Altro Raccolto	L'associazione L'Altro Raccolto nasce dalla collaborazione nell'organizzazione del Festival della Resistenza, festival di teatro civile che si tiene ogni anno a Casa Cervi a Gattatico, in provincia di Reggio Emilia. L'associazione intende proporre nuove idee organizzative in grado di coinvolgere il pubblico prima e dopo gli spettacoli con nuovi allestimenti, nuovi percorsi e l'utilizzo diverso dei servizi già presenti a Casa Cervi. L'attività dell'Associazione ha per obiettivo quello di inserirsi all'interno della cornice entro cui si svolge la manifestazione con proposte innovative. Uno dei progetti che l'Associazione intende sviluppare è quello di un lavoro pedagogico sui giovani: l'idea è di creare una fucina laboratoriale permanente durante il Festival, composta da giovani under 30 che avranno occasioni di confronto con gli artisti e le compagnie selezionate per comprenderne meglio il linguaggio e il messaggio. Si prevedono incontri con artisti e studiosi che sappiano stimolare l'attività e la coscienza critica dei giovani.

179	TDB srl impresa sociale	LOMBARDIA	Milano	I Promessi Sposi - storie di ieri. voci di oggi	In occasione del 240° anniversario della nascita di Alessandro Manzoni e del 200° anniversario dalla prima pubblicazione de' I Promessi Sposi, il progetto di divulgazione culturale: "I Promessi Sposi: storie di ieri, voci di oggi" intende creare una serie di attività integrate per rendere il capolavoro manzoniano nuovamente accessibile e coinvolgente. Verrà creato un podcast audio-video innovativo, realizzato con Frame Cultura e RaiPlay Sound, e una serie di venti serate-spettacolo promozionali a cui far seguire incontri e dibattiti a tema. Il podcast approfondirà i temi universali del romanzo con un approccio narrativo e divulgativo, mentre le serate-spettacolo saranno organizzate in tutta Italia con il supporto di: Comune di Milano, Teatro Stabile di Bolzano, AMAT Marche, Circuito Teatrale Piemonte dal Vivo, Fondazione Alghero in Sardegna. Il progetto nel suo insieme avvicinerà il pubblico alla riscoperta di un'opera che offre spunti di riflessione sulla società contemporanea, valorizzando il patrimonio culturale italiano in un dialogo vivo e partecipato che possa coinvolgere molti giovani.
180	SKARAMACAY	CAMPANIA	Napoli	PASOLINI: VOCI E VISIONI	Il progetto "Pasolini: Voci e visioni" è un'iniziativa teatrale che celebra la figura di Pier Paolo Pasolini a 50 anni dalla sua scomparsa, uno dei più importanti intellettuali, poeti, registi e scrittori italiani del XX secolo. Il progetto si articola in una serie di rappresentazioni teatrali, letture sceniche, dibattiti e mostre fotografiche che esplorano la vita, l'opera e l'impegno civile di Pasolini utilizzando un approccio multidisciplinare che integra teatro, musica, danza e proiezioni visive. L'obiettivo è di rendere omaggio alla sua eredità culturale e sociale, affrontando temi come l'identità, la giustizia sociale e la critica al consumismo, riscoprire Pasolini: offrire una nuova interpretazione delle sue opere attraverso un linguaggio contemporaneo, promuovere la cultura favorendo il dibattito su temi attuali ispirati dalla sua opera. e coinvolgere il pubblico, creando un'esperienza immersiva che coinvolga attivamente gli spettatori.
181	Fondazione I Teatri	EMILIA-ROMAGNA	Reggio nell'Emilia	100VALLI	Il Progetto 100VALLI intende riscoprire e valorizzare la figura di Romolo Valli in occasione del 100nario dalla sua nascita,ricordando il suo immenso contributo alla cultura teatrale e cinematografica italiana, nonché il suo legame indissolubile con la città che lo ha visto crescere e formarsi. Si prevede: una giornata di studio con testimonianze di colleghi, amici, critici teatrali e cinematografici, familiari; una serata teatrale con ospiti d'eccezione; la produzione di un podcast che ripercorrerà la vita e l'opera di Romolo Valli; l'allestimento di una mostra-installazione dei costumi di scena, la proiezione di dei più bei film da lui interpretati; la digitalizzazione e la messa a disposizione al pubblico dell'archivio fotografico.
182	IL LATO OSCURO DELLA COSTA APS	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	Bhagavadgītā - Il Grande Teatro di Lido Adriano	Bhagavadgītā - Il Grande Teatro di Lido Adriano è il terzo progetto de "Il Grande Teatro di Lido Adriano". Il progetto triennale vede un lavoro di teatro comunitario che coinvolge più di 150 cittadini e cittadine dai 4 ai 90 anni, in un percorso di otto laboratori artistici di musica, teatro, organizzazione e supervisione scene e costumi, rap, coro. Il progetto coinvolge diverse comunità, dell'area del mare, di Ravenna e della Provincia di Ravenna. Giunto alla sua terza edizione ha conseguito numerosissime recensioni dai più importanti giornalisti culturali d'Italia. Il progetto è in co-produzione con Ravenna Festival e Comune di Ravenna. La partecipazione è completamente gratuita e non si pone limiti di età e partecipazione.