

PROGETTI SPECIALI MUSICA 2025 - art. 44 DM 27.07.2017 e smi

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
1	ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA	LAZIO	Roma	Affile	IL PERCORSO BENEDETTINO NELL'ANNO GIUBILARE	Valorizzare il patrimonio artistico, culturale, storico rappresentato dai monasteri benedettini, riconosciuti dal Consiglio d'Europa quale itinerario culturale europeo. L'Associazione Ernico-Simbruina intende dedicare una nutrita serie di concerti sul tema della musica quale legame tra il mondo dell'arte, e più specificatamente della Musica colta, e il sentimento religioso ripercorrendo le tappe del percorso di Benedetto da Norcia. Saranno proposti all'interno delle Abbazie di maggiore rilevanza culturale del Centro Italia appartenenti al Percorso Benedettino, alcuni capolavori musicali : di Antonio Vivaldi "Beatus Vir RV 597 -Gloria in Re magg. RV 598-Concerti per violoncello ed archi RV 405- RV 419- RV 412 e Mottetti per soprano RV 630 E RV 623", "Quatuor pour la fin du Temps", scritto da Olivier Messiaen durante la prigionia in un campo di concentramento nella Seconda guerra mondiale ed alcuni grandi capolavori organistici del "musicista di Dio" J. S. Bach, utilizzando i pregevoli organi presenti all'interno delle Abbazie benedettine che rappresentano anch'essi un valore artistico e monumentale. Le attività concertistiche saranno precedute da una specifica fase operativa di divulgazione seminariale che illustri al pubblico anche la storia dei siti archeologici e architettonici, sedi delle attività, e dei capolavori in esse custoditi.
2	ACCADEMIA FILARMONICA EUROPEA	LAZIO	Roma	Albano Laziale	Salieri-Mozart: verità e menzogne	In occasione del duecentesimo anniversario della morte del compositore veneto Antonio Salieri, (Legnago, 18 agosto 1750 – Vienna, 7 maggio 1825), l'orchestra dell'Accademia Filarmonica Europea diretta dal M° Francesco Maria Silvagni si propone di farne conoscere la persona, la storia e la reale portata dell'opera di compositore e didatta in una prospettiva filologica, attraverso una serie di cinque incontri formativi nelle scuole e un concerto con quattro repliche presentato dal musicologo Sandro Cappelletto che introdurrà il pubblico all'ascolto, da realizzarsi nei comuni dei Castelli Romani, a Roma e a Foligno.
3	Associazione culturale arte in musica	SARDEGNA	Sassari	Alghero	SIGNUM JUDICII 2025	Il Progetto Signum Iudicii è composto da una serie di concerti per organo, violoncello, tromba, percussioni, soli, coro e voce narrante che, corredati da attività collaterali di diverso genere (conferenze/concerto di approfondimento storico/musicale/formale, iniziative didattico/espositive/musicali), saranno realizzati in Italia ed all'estero con l'intento di valorizzare il Cant del Judici, proclamato il 16/11/2010 dall'Unesco patrimonio immateriale dell'umanità e che rappresenta una delle rare testimonianze di un'antica pratica musicale ancora viva nel bacino del Mediterraneo e costituisce un forte legame culturale e musicale tra le comunità che nei secoli lo hanno conservato. La manifestazione è supportata da accordi di partnership con i comuni di Alghero, Seu d'Urgell, Barcellona/Teià e Palma di Maiorca, con l'Università di Barcellona, L'Università La Sapienza di Roma, la Generalitat di Catalunya di Roma e la Sagrada Família di Barcellona.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
4	Jana Project	SARDEGNA	Sassari	Alghero	Geografia Mistica	<p>Geografia Mistica si configura come un'iniziativa culturale e sociale di grande rilevanza, capace di promuovere la valorizzazione del patrimonio storico e musicale arcaico e contemporaneo della Sardegna, teatri di questo percorso che attraverserà l'intera isola, saranno le Chiese in stile Romanico dell'isola. Si tratta di un'opportunità significativa che si inserisce nel contesto del Giubileo, che attirerà milioni di pellegrini in Italia. Saranno eventi culturali innovativi per un pubblico diversificato, con il coinvolgimento delle comunità locali, il progetto intende unire il patrimonio musicale arcaico, rappresentato dalle tradizioni musicali antiche di influenza iberica tra il 1200 ed il 1600, con la musica contemporanea, tra jazz ed elettronica, architettura e paesaggio, tutti elementi immersi in un affascinante paesaggio rurale, poco conosciuto e promosso attraverso il Giubileo, oltre ad un'indagine artistica sarà anche come una risposta alla problematica dello spopolamento di alcune zone sarde, cercando di contribuire alla crescita culturale ed economica di questi territori.</p>
5	Società Amici della Musica Guido Michelli	MARCHE	Ancona	Ancona	I SUONI DEI BORGHI	<p>"I suoni dei borghi" è un progetto ideato nel 2019 dal grande violoncellista Mario Brunello dopo il terremoto del 2016, che ha sede a San Ginesio (MC) e coinvolge parte del territorio e dei Comuni del cratere sismico. Il progetto, che si svolge in una settimana, unisce concerti, formazione (una elaborazione originale del format della <i>masterclass</i>) e conoscenza del territorio: lezioni e visite si intrecciano su tre "binomi-guida": Artigianato-Metodo; Arte-Forma; Montagna-Natura. Il progetto coinvolge persone di diverse età, preparazione e nazionalità, amatori e giovani talenti emergenti, con lezioni di due tipologie: lezioni di Alto Perfezionamento, individuali e riservate ai giovani professionisti, e lezioni aperte ad un pubblico eterogeneo per età e preparazione. Sono previste anche lezioni di musica d'insieme. La settimana prevede concerti sempre seguitissimi: il concerto inaugurale di M. Brunello; un concerto in montagna; un concerto di musica d'insieme con l'orchestra di violoncelli; un concerto/saggio dei giovani talenti della classi di Alto Perfezionamento.</p>
6	SPAZIOMUSICA	MARCHE	Ancona	Ancona	"/zà•te•ra/ (attraverso l'oceano)"	<p>Il progetto prende ispirazione dal romanzo <i>La zattera di pietra</i> di José Saramago, in cui la penisola iberica si stacca dal continente e inizia un viaggio alla deriva, alla ricerca di una nuova identità. Analogamente, <i>zà•te•ra</i> è un viaggio musicale che unisce le tradizioni musicali di Italia, Portogallo e Brasile. Come la "zattera" che solca mari lontani, i musicisti italiani esplorano la musica popolare brasiliana, il jazz e il repertorio di Gilberto Gil, rinnovando questi linguaggi attraverso un incontro interculturale. Il progetto, che vede il supporto dell'Istituto Italiano di Cultura, promuove una contaminazione artistica che travalica i confini geografici e temporali, portando un messaggio di inclusione e dialogo. Le tappe del viaggio, che partono dall'Italia, nella regione Marche, attraversano Lisbona e giungono a Florianópolis, sono simboliche di un percorso di scambio e crescita culturale. L'incontro tra le tradizioni musicali europee e brasiliane si fa metafora di un mondo più unito, che si nutre della diversità e della collaborazione. Il progetto, con la partecipazione di artisti internazionali, mira a creare una rete di scambio che potrebbe estendersi in futuro a nuovi territori, continuando il viaggio della "zattera" verso nuove frontiere culturali.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
7	Associazione Culturale Aosta Classica	VALLE D'AOSTA	Aosta	Aosta	AOSTA CLASSICA FESTIVAL	<p>Il festival Aosta Classica festeggerà nel 2025 la sua trentesima edizione. L'attività di Aosta Classica è iniziata con la collaborazione con la Scuola di musica di Fiesole e quindi come un progetto prettamente didattico che si è via via trasformato in festival. La didattica musicale è tuttora uno dei temi centrali dello statuto dell'associazione. La manifestazione ha una programmazione crossover che spazia dalla musica classica alla musica jazz, d'autore e pop. E' la più grande manifestazione musicale estiva della Valle d'Aosta e ha ospitato centinaia di artisti, da Luciano Berio a Bob Dylan, da Herbie Hancock a James Taylor. Con il suo cartellone riesce ad essere un veicolo fondamentale del turismo culturale in Valle d'Aosta e accoglie pubblico da tutta Italia e da moltissimi paesi esteri. Nel 2024 ha venduto biglietti in 18 stati del mondo. Nei 30 anni di vita ha creato una rete di partners, privati ed istituzionali, che rendono il progetto sostenibile e vincente.</p>
8	MUSICA E MUSE SOC COOP	VALLE D'AOSTA	Aosta	Aosta	PERCORSI MUSICALI - NUOVI ORIZZONTI 2025	<p>Il progetto "Percorsi Musicali Nuovi Orizzonti" è un ciclo di 52 concerti che valorizza oltre 40 location iconiche, come castelli, ville storiche e chiese, tra Valle d'Aosta e provincia di Varese. Con rassegne interconnesse, unisce musica, danza e arti visive, creando spettacoli su misura che esaltano il patrimonio culturale e naturale. Gli eventi includono omaggi a compositori, performance immersive, masterclass di perfezionamento e storytelling storico. Il progetto promuove inclusività attraverso il coinvolgimento di giovani talenti, modi innovativi per coinvolgere il pubblico, anche dei più piccoli, e un approccio eco-sostenibile tramite diversi accorgimenti. Con artisti di livello nazionale e internazionale, ogni evento mira a creare un impatto artistico, culturale e sociale duraturo.</p>
9	Centro di cultura domus Danae APS	LAZIO	Roma	Ardea	Entartete Kunst - Arte degenerata?	<p>A 80 anni dalla fine della tragedia della II Guerra Mondiale, il presente progetto musicale vuole mettere in risalto l'importanza di valori quali la pace, la fratellanza e il reciproco rispetto tra le genti. Si propone una serie di 4 concerti, il cui repertorio, tratto anche dalle tradizioni musicali dei paesi del mondo, sottolinei da un lato la tragicità della guerra e dall'altro, l'importanza della memoria, della speranza e della pacifica convivenza tra i popoli. Tutto questo attraverso il saxofono, strumento bandito dal regime nazista perché protagonista della "Entartete Kunst" ovvero della così detta "arte degenerata". I concerti saranno eseguiti nella formazione dal duo al grande ensemble di sassofoni e vedranno la partecipazione di saxofonisti di fama nazionale ed internazionale.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
10	Associazione Filarmonica "Città di Ardea"	LAZIO	Roma	Ardea	Festival Ardeajazz X Edizione	L'Associazione Filarmonica "Città di Ardea", svolge da molti anni varie attività culturali e, dal 2022, ha anche ricevuto in affitto l'Area Archeologica "Casarinaccio" (Foro Romano di Ardea) in cui svolge attività culturali sempre legandole alla musica. Tra le molteplici attività è anche fondatrice ed organizzatrice del Festival "Ardea Jazz" giunto quest'anno alla X Edizione. Tra gli artisti che si sono esibiti: Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, James Senese, Gegè Telesforo, Emmet Cohen, Deborah J. Carter, Joice Elaine Yuille, Javier Giroto, solo per citarne alcuni. Durante il Festival, che vede un numero sempre più crescente di pubblico l'Associazione organizza anche passeggiate culturali per far conoscere i principali luoghi di particolare interesse artistico e storico del luogo ed anche location come il Museo Nazionale Giacomo Manzù e quello dedicato all'artista Franco Califano presenti sul posto.
11	Fondazione Guido d'Arezzo	TOSCANA	Arezzo	Arezzo	Mille anni dalla notazione musicale di Guido	Il millenario della notazione musicale di Guido d'Arezzo – senza la quale i grandi capolavori della musica d'arte non sarebbero concepibili – offre l'opportunità per far rivivere quattro momenti chiave della storia della notazione musicale, nell'XI secolo, con la notazione di Guido, nel Trecento con la notazione dell'Ars nova, nel Cinquecento con la stampa musicale e nel Novecento con la notazione della musica contemporanea, sullo sfondo della storia aretina in cui il visitatore è immerso attraverso le immagini e i suoni di installazioni immersive nella ricostruzione della cittadella vescovile di Pionta (XI sec.), nell'Arezzo della "Cacciata dei Diavoli" di Giotto, del Cinquecento e degli anni del boom economico nel Novecento, in una dimensione globale, come parte integrante di una cultura musicale del mondo intero, con una mostra immersiva, spettacoli, laboratori e un grande convegno internazionale sulle diverse forme di notazione e sulla pedagogia musicale.
12	Associazione Sportivo Culturale RED SOX APS / Ariano FolkFestival Associazione di Promozione Sociale	CAMPANIA	Avellino	Ariano Irpino	Ariano Folk Festival 2025 - 29' edizione	Ariano Folk Festival è la grande festa dell'inclusione e del dialogo tra culture che dal 1996 contribuisce a portare un'offerta culturale internazionale di alto livello in una tra le zone maggiormente isolate del Sud Italia. Per il 29esimo anno consecutivo l'intera comunità di Ariano Irpino sarà coinvolta nella realizzazione di uno degli eventi più importanti della Regione Campania. AFF è evento di riferimento in tutta Europa per gli amanti della world music internazionale, rinomato per l'attenzione data alla qualità della direzione artistica, al protagonismo dedicato alle eccellenze artistiche regionali e al carattere di ricerca culturale e artistico che lo contraddistingue.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
13	Associazione Musicale Opera Prima - Impresa Sociale	PUGLIA	Lecce	Arnesano	PRESENTE FUTURO	<p>"Futuro presente", un ossimoro per descrivere il senso della programmazione artistica del Progetto Speciale, ovvero una programmazione autonoma che si inserisce nel Festival ClassicheFORME. Si parte dai musicisti che saranno il "futuro" concertistico per arrivare alla consacrata star del "presente" Leonidas Kavakos. Il progetto si articola in 9 eventi: 6 concerti dislocati tra Roma, Parigi, Lecce e Gallipoli. Roma e Parigi, sedi di promozione internazionale del progetto; il recital a Lecce con Leonidas Kavakos e Beatrice Rana, tre concerti a Lecce affidati a vincitori di concorsi realizzati in collaborazione con il MUR e 3 incontri con gruppi da camera di giovani molto noti.</p>
14	ASOLO MUSICA - Associazione Amici della Musica	VENETO	Treviso	Asolo	Che gelida manina...	<p>L'anniversario della morte di Giacomo Puccini ripropone il tema della promozione e divulgazione dell'opera lirica, forma di spettacolo apparentemente ostico alle nuove generazioni. La proclamazione del canto lirico quale patrimonio immateriale dell'umanità, annunciata nel 2024 dall'Unesco, ci spinge a ripensare a come far conoscere il melodramma proponendo nuove modalità di esecuzione e ascolto, attraverso eventi di ridotte dimensioni realizzabili anche nelle piccole località dove, altrimenti, l'opera lirica non arriverebbe mai. Le arie più famose, raccontate e cantate, con il sostegno di un piccolo complesso cameristico e di videoproiezioni, per divertire, commuovere e, perché no, stimolare la curiosità e far germogliare la passione per questo nostro patrimonio.</p>
15	HARMONIA NOVISSIMA	ABRUZZO	L'Aquila	Avezzano	GENIO ITALICO IN EUROPA: DA PALESTRINA A PASOLINI	<p>GENIO ITALICO IN EUROPA: 5 SECOLI DA PALESTRINA A PASOLINI. Questo il titolo del progetto che intende celebrare nel 2025 le ricorrenze relative a 5 giganti della cultura italiana che hanno influenzato in modo significativo e definitivo lo scenario culturale europeo, e non solo, in ambito filosofico, musicale, teatrale, letterario, cinematografico ed antropologico. Parliamo di 5 figure che hanno consentito all'Italia di primeggiare in questi campi nei rispettivi secoli (Cinquecento, Settecento, Ottocento, Novecento), per diventare successivamente riferimenti imprescindibili per gli studi e la cultura internazionali. Gli spettacoli verranno ospitati in 4 antichi Castelli della Marsica (Avezzano, Celano, Balsorano, Scurcola Marsicana).</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
16	APS-ETS Centro Divulgazione Musicale Prof. Ruggero Rizzitelli	BASILICATA	Potenza	Avigliano	DON PASQUALE. IL VIAGGIO DELLA FELICITA'	Il "Don Pasquale, il viaggio della felicità" è una rivisitazione dell'opera buffa di Donizetti, utilizzando il tema universale della ricerca della felicità come strumento di riflessione e crescita personale per giovani detenuti in un istituto minorile. Attraverso l'identificazione con i personaggi dell'opera, i ragazzi esplorano emozioni e relazioni, sviluppando una maggiore consapevolezza di sé e degli altri. L'iniziativa offre un'opportunità di educazione emotiva e sociale, contribuendo al benessere psicologico attraverso l'esperienza artistica. La partecipazione a questa rappresentazione promuove la socializzazione e la collaborazione tra i partecipanti, favorendo la costruzione di un ambiente positivo. Infine, il progetto dimostra come l'arte possa essere un potente strumento di riabilitazione e inclusione sociale, contribuendo a un futuro migliore per i giovani detenuti.
17	Associazione Culturale Figaro Opera Society	SICILIA	Siracusa	Avola	Festival Operistico del Val di Noto	Evento culturale che celebra la musica lirica e la tradizione dello spettacolo dal vivo, valorizzando il patrimonio storico, artistico e culturale del Val di Noto, riconosciuto Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO. Obiettivi: Celebrare la tradizione dell'opera lirica attraverso la messa in scena di capolavori come La Bohème di Puccini e Il Barbiere di Siviglia di Rossini. Rendere omaggio a figure storiche della lirica e alla storia dello spettacolo dal vivo. Valorizzare luoghi e artisti locali, sensibilizzando il pubblico alla conservazione del patrimonio storico-culturale. Unire musica, storia e turismo per creare un'esperienza immersiva e coinvolgente. Città coinvolte: Noto, Siracusa, Catania, Ragusa, Palazzolo Acreide, Caltagirone, Avola, Piazza Armerina, Enna. Location: Teatri storici, piazze monumentali e luoghi simbolici che rappresentano secoli di storia e cultura barocca in Sicilia. Punti di forza: Connessione tra musica e patrimonio: le opere vengono rappresentate in luoghi che esaltano la bellezza e la storia del Val di Noto. Rilettura innovativa delle opere liriche, che si inseriscono armoniosamente nel contesto storico-artistico delle città barocche. Promozione turistica e culturale del Val di Noto, che si afferma come polo di eccellenza artistica e musicale. Pubblico: Amanti della lirica e della musica classica. Turisti italiani e internazionali interessati alla cultura e al patrimonio storico. Produzioni principali: La Bohème di Giacomo Puccini. Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini. Esperienza offerta: Spettacoli di alto livello in scenari unici. Un viaggio tra musica, storia e arte per celebrare la tradizione dello spettacolo dal vivo e il patrimonio barocco siciliano
18	Suoni Riflessi	TOSCANA	Firenze	Bagno a Ripoli	Concorso internazionale Marcello Pontillo Firenze	Il Concorso internazionale "Marcello Pontillo -Firenze", intitolato alla memoria del compianto presidente dell'Associazione Suoni Riflessi, è un fiore all'occhiello per la città, da sempre arbitra nelle arti e capitale nella musica. Ha l'intento di valorizzare non soltanto le capacità tecniche e musicali dei candidati, ma anche la loro forza programmatica e la capacità comunicativa verso il pubblico. Lo stesso pubblico, nell'ultima prova del Concorso, decreta i vincitori, su tre finalisti selezionati da una Giuria internazionale di sette membri tra un novero di partecipanti a loro volta scelti dalla Direzione artistica in base ai progetti musicali più interessanti. Sono state finora organizzate tre edizioni del concorso nel 2018, 2019, 2022, con circa 160 giovani musicisti provenienti da tutto il mondo.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
19	Abusuan	PUGLIA	Bari	Bari	Il Suono della Memoria	<p>I numerosi scambi tra i popoli negli ultimi decenni, vanno di pari passo con la necessità di promuovere l'armonia tra persone e culture per una reale coesione sociale. Il progetto "Il Suono della Memoria" è un percorso di ricerca sul senso di comunità. Un Musical Corale che esplora il cambiamento attraverso le voci di personaggi di diverse generazioni. Ispirato alle vicende dimenticate dei tirailleurs sénégalais, il testo da volto e dignità ai 350.000 soldati africani che, tra il 1939 e il 1945, combatterono per liberare l'Europa, per poi essere dimenticati, disonorati e, in molti casi, uccisi. Attraverso testimonianze dirette degli ultimi sopravvissuti e dei loro discendenti, si riscopre la loro storia e il loro sacrificio, restituendo memoria e significato a queste vite rimaste nell'ombra.</p>
20	MUSICAINSIEME società cooperativa	CAMPANIA	Benevento	Benevento	I Concerti per pianoforte di Simone Giovanni MAYR	<p>CONCERTI per PIANOFORTE e ORCHESTRA di SIMONE MAYR (naturalizzato italiano) (Maier, Majer, Mayer), Johann Simon (Giovanni Simone) nato il 14 giugno 1763 a Mendorf (Germania) e morto a Bergamo il 1845. Trascrizione dall'originale, copiatura in notazione moderna, revisione critica della partitura, parti staccate per orchestra. Esecuzione dei 2 Concerti per pianoforte ed orchestra in 2 sedi concertistiche rinomate;</p> <p>1) Sala del Conservatorio "Donizetti" di Bergamo dove MAYR ha svolto attività di insegnante alle "lezioni caritatevoli" iniziando alla musica G. Donizetti.</p> <p>2) Venezia, Basilica dei Frari dove MAYR ha iniziato la sua attività di compositore e musicista.</p>
21	Opera Music Management srl Impresa Sociale	CAMPANIA	Benevento	Benevento	Il Festival della Real Scuola Musicale Napoletana	<p>Il progetto speciale La Real Scuola Musicale Napoletana a Carditello intende riscoprire e valorizzare la scuola musicale napoletana che dal '700 ha rappresentato punto di riferimento per tutta la storia della musica occidentale. Il progetto, articolato in più fasi, prevederà la messa in scena di 3 opere liriche, 1 concerto sinfonico, 1 concerto lirico e la realizzazione di un concorso lirico al fine di formare le nuove generazioni all'approccio musicale all'opera della scuola musicale napoletana, per un totale di 11 rappresentazioni. Il nostro progetto intende, inoltre, creare una rete a livello nazionale tra Ico, Teatri di Tradizione e Associazioni Musicali al fine di trasformare il Real Sito di Carditello e le Ville Vesuviane in "fucina di produzione" della scuola musicale napoletana e valorizzare le locations con la realizzazione di riprese audio/video che poi saranno distribuite a livello internazionale</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
22	ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	CAMPANIA	Benevento	Benevento	CON LA MUSICA E L'ARTE NAPOLI RINASCE	Il nostro "progetto speciale" mira ad evidenziare il progredire di quei lavori di risanamento di un'area, quella di Bagnoli, un tempo dotata di fascino indiscutibile, poi deturpata da installazioni industriali che, pur rispondendo ad una logica di natura economica e sociale nulla avevano in comune con le caratteristiche peculiari di questo territorio. Ed è proprio in un punto strategico dell'area, quasi a contatto con la trafficata Via Diocleziano, che sorge ed è finalmente attivo l'Auditorium PORTA DEL PARCO, nel quale la nostra Associazione programma eventi artistici e culturali di alto spessore
23	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	CAMPANIA	Benevento	Benevento	Formazione Sud 6.0 - Scuola d'Opera	Dopo il grande successo riscontrato con l'edizione 2024, continua l'impegno dedicato ai giovani. <i>Formazione Sud 6.0 - Scuola d'Opera</i> , progetto nato grazie al finanziamento dei Progetti Speciali e grazie al sostegno costante del Maestro Antonio Pappano, continua per il sesto anno consecutivo, nel suo intento di formazione avanzata dedicata alle giovani voci liriche. <i>Formazione Sud 6.0</i> offre la possibilità di studiare con il soprano Rosa Feola e di cantare sotto la direzione del Maestro Antonio Pappano. La città di Benevento, ormai luogo di riferimento per la formazione dei giovani, continuerà ad ospitare masterclass, opere, spettacoli e concerti che vedrà il canto lirico protagonista
24	Associazione Capire la Musica	EMILIA-ROMAGNA	Forli-Cesena	Bertinoro	Anniversari musicali in Italia e nel Mondo	Con questo progetto affidato a giovanissimi musicisti intendiamo celebrare gli anniversari di alcuni importanti compositori italiani: Luciano Berio nel centenario della nascita, Luigi Dalla piccola(50 anni dalla morte), Alessandro Scarlatti a trecento anni dalla morte. Inoltre Satie, Ravel Schostakovich, e Johann Strauss II. Tutti questi compositori (specialmente i primi due) non sono conosciuti in misura sufficiente nel nostro tempo e nel nostro Paese, soprattutto tra le nuove generazioni, e questi anniversari possono essere un buon veicolo di informazione specialmente per il pubblico, soprattutto se realizzati da giovani musicisti. Si tratta di una iniziativa che ha anche una dimensione didattica e una internazionale e viene sostenuta da 3 Regioni insieme a numerose Amministrazioni Locali. Una parte importante del progetto avrà luogo presso il Conservatorio Nazionale di Tashkent-Uzbekistan

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
25	Parole liberate: oltre il muro del carcere	LIGURIA	La Spezia	Beverino	PAROLE LIBERATE 2025	<p>Un progetto dedicato alla popolazione carceraria e un bando (emanato attraverso il Ministero della Giustizia) in cui si propone ai detenuti la scrittura di un testo che viene successivamente musicato da esponenti della musica italiana. A tutto ciò segue la produzione di un album. Non si tratta di una normale produzione discografica ma rappresenta la creazione del mezzo che favorisce la promozione dell'intero progetto e la definizione della parte musicale del concerto relativo che viene eseguito (dentro e fuori gli istituti penitenziari) dagli artisti che hanno musicato i testi dei detenuti. Tutto ciò ha uno sviluppo, anche al di fuori delle carceri, con modalità che abbinano la parte musicale a iniziative di sensibilizzazione sul problema carcerario. Soprattutto, però, si vuole 'esportare' (fuori dalle carceri) il lavoro artistico dei detenuti.</p>
26	COMUNE DI BIANCAVILLA	SICILIA	Catania	Biancavilla	Vivo...Biancavilla	<p>Vivo...Biancavilla" è un progetto ambizioso che si propone di trasformare, attraverso l'organizzazione di una kermesse di spettacoli di musiche e danze dal vivo realizzati con il coinvolgimento di importanti artisti italiani, il volto e il destino dei territori del versante sud-ovest dell'Etna. L'idea centrale del nostro progetto è quella di realizzare, annualmente dal 30 settembre al 6 ottobre, un grande festival di spettacoli dai contenuti multiformi che possa consentire alla città di Biancavilla di affermarsi e posizionarsi nel contesto regionale/nazionale come "capitale della musica e del divertimento alle pendici dell'Etna".</p>
27	FONDAZIONE ACCADEMIA PEROSI - Alta formazione artistica e Musicale E.T.S.	PIEMONTE	Biella	Biella	Satie a Biella	<p>Il progetto "Satie a Biella" celebra l'eredità artistica di Erik Satie attraverso una serie di eventi culturali, tra cui cinque concerti, una pièce teatrale itinerante e la stampa della miglior Tesi di Laurea sul compositore francese. Focalizzandosi sul periodo modernista di Satie, il progetto esplora le sue interazioni con movimenti artistici come impressionismo e surrealismo. Inoltre, verrà realizzato un video della pièce teatrale, diffuso su Diesis.tv, per ampliare il pubblico. La sinergia tra Biella, Honfleur e Arcueil favorisce scambi culturali, creando una rete di eventi che celebrano l'eredità musicale di Satie. Il progetto si propone di ispirare nuove generazioni di artisti e studiosi, mantenendo viva la sua influenza artistica.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
28	Aps I FIATI	PUGLIA	Barletta-Andria-Trani	Bisceglie	Festival di Pasqua	<p>Il progetto "Festival di Pasqua" nasce con l'obiettivo di valorizzare la tradizione delle musiche e delle bande musicali pugliesi e di celebrare la Pasqua attraverso un festival popolare unico nel suo genere. Il festival si propone di diventare un appuntamento annuale, capace di attrarre pubblico locale e turistico, rafforzando il legame tra cultura musicale, fede e tradizione. Il progetto intende celebrare e valorizzare la musica popolare anche nel periodo della Pasqua, anche con la valorizzazione delle bande pugliesi in modo che si possa celebrare la cultura, la fede e la tradizione pugliese attraverso un approccio innovativo e inclusivo. questo festival si propone di diventare un evento di rilievo nazionale, capace di promuovere l'identità culturale del territorio e generare un impatto sociale ed economico positivo.</p>
29	La Macina	PUGLIA	Bari	Bitonto	Matelda 2025: Ritorno epico al cuore della storia	<p>Il progetto artistico <i>Matelda 2025</i>, opera di Gennaro Abbate, messa in scena per la prima volta nel 1902, si propone di recuperare e valorizzare il patrimonio musicale storico, rendendo omaggio alla figura del compositore. Nato a Bitonto nel 1869, Abbate fu un importante musicista, direttore d'orchestra e autore di numerosi scritti musicali. Il progetto si terrà a Bitonto, sua città natale, e a Squinzano, dove si dedicò alla composizione e alla direzione bandistica, creando una connessione tra i luoghi cruciali della sua carriera. L'allestimento offrirà un'opportunità unica di riscoprire un repertorio dimenticato, arricchendo la scena musicale locale e nazionale, con un incontro tra artisti di fama e talenti locali. Questo evento si inserisce in una dimensione di prestigio artistico e culturale che aspira a una riconoscibilità a livello nazionale e internazionale, celebrando il valore di una tradizione musicale che ha segnato un'epoca.</p>
30	Dipartimento di Filologia classica e Italianistica - Alma Mater Studiorum Università di Bologna	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	Bologna	Aspettando d'Annunzio90	<p>In occasione dei novant'anni dalla morte di Gabriele d'Annunzio, si intende promuovere il progetto <i>d'Annunzio90</i> per celebrare la figura del grande scrittore abruzzese. Fra il 2026 e il 2028, si organizzeranno quindi diverse attività pensate per un pubblico vasto ed eterogeneo, con l'idea di ispirare la riscoperta e la valorizzazione di una figura inimitabile di poeta e intellettuale. In attesa del progetto dannunziano si propone per il 2025 una rassegna di eventi che anticipi e, in qualche modo, presenti l'iniziativa futura: appunto, <i>aspettando d'Annunzio90</i>. Tre gli eventi – di forte portata mediatica –, che avranno luogo a Pescara, uno per serata, nei giorni 30-31 maggio e 1° giugno: salotto letterario, notte bianca e sfilata di abiti del tempo. La musica sarà protagonista dell'intera manifestazione, suggerendo percorsi fra note e parole in grado di mostrare le infinite possibilità di intreccio fra le arti, nella scia di quanto fatto proprio da d'Annunzio.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
31	ISTANTANEA APS	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	Bologna	Count ER point	Nel 2025 si celebra il centenario della nascita di Luciano Berio e CountERpoint, rete di tre ensemble dell'Emilia-Romagna, intende esplorarne il lascito attraverso il dialogo con la canzone popolare con tre concerti in tre diverse sedi in Emilia Romagna. Il progetto prevede l'esecuzione di capolavori come i Beatles Songs e la commissione di tre nuovi brani che indagano il rapporto tra musica colta e popolare a giovani compositori. Con esecuzioni sostenute anche dai comuni di riferimento, l'iniziativa promuove pratiche virtuose, integrando sostenibilità ecologica e il coinvolgimento attivo delle giovani generazioni, per ribadire l'attualità della lezione di Berio
32	Perséphone. le pause del silenzio- ETS	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	Bologna	PULCINELLA. all'improvviso!	PULCINELLA, all'improvviso! in occasione del 250° centenario della nascita di Napoli. Il progetto prevede come nucleo centrale un melologo, creato ed eseguito dall'ensemble dell'Orchestra del Baraccano + la voce recitante dell'attore Marco Sgrossi, che ne cura la drammaturgia originale, ispirata a testi della tradizione partenopea. Si aggiungono incontri e matinée per le scuole; focus sulla maschera napoletana e sulle musiche. Il melologo: da un percorso originale la musica popolare viene esplorata attraverso la genialità musicale di Ottorino Respighi, l'estro contemporaneo di Igor Stravinskij, che si era ispirato a Giovanni Battista Pergolesi, uno dei massimi esponenti della Scuola Musicale Napoletana. Il programma è composto per la parte musicale da: <i>Antiche arie e Danze</i> di O. Respighi più brani tratti dal balletto <i>Pulcinella</i> di I. Stravinskij; per la parte recitata da: testi e drammaturgia tratti dalla tradizione partenopea o originali, ad essa ispirati. Tutte le musiche sono arrangiate per <i>ensemble</i> , hanno dunque una dimensione performativa tipica delle grandi orchestre con, tuttavia, i vantaggi di una formazione ridotta per quanto riguarda logistica e organizzazione dei concerti.
33	FONDAZIONE MUSICA INSIEME	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	Bologna	CARMEN 150 – Una nuova lettura dell'opera di Bizet	Il progetto <i>Carmen 150</i> celebra il doppio anniversario della morte di Georges Bizet e della creazione di quella che è oggi una delle opere più rappresentate al mondo, <i>Carmen</i> . L'opera destò scandalo, toccando temi come amore, lealtà, libertà, e soprattutto imponendo una riflessione sul femminicidio tuttora attuale. <i>Carmen 150</i> prevede due recite, due matinée per le scuole, proiezioni e incontri a Bologna e a Novara nella settimana della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, proiettandone la vicenda sulla scena contemporanea: la partitura sarà reinterpretata negli arrangiamenti di Riccardo Puglisi (ideatore e direttore del progetto) e Fabrizio Festa, ma anche di giovani compositori, con l'inserimento dell'elettronica accanto alla performance live da parte della Toscanini Next. Teatro e danza sulla scena, con 2 attori e 37 ballerini di hip hop italiani e francesi, con le coreografie di maestri come Karlos Camizele e Arturo Cannistrà. Il progetto gode del sostegno della Regione Emilia-Romagna, del Comune di Bologna e del Consolato Onorario di Francia, con la collaborazione del Teatro Coccia di Novara, di Dance Plus e di Alliance Française.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
34	Senzaspine APS	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	Bologna	Concerto in Fa. 100 anni di Jazz Sinfonico	<p>Il progetto celebra il centenario del "Concerto in Fa" di George Gershwin con un ricco programma di eventi, che si terranno tra gennaio e aprile 2025 a Bologna, con l'obiettivo di valorizzare l'opera del compositore e la sua influenza musicale. Le attività includono lezioni-concerto al Teatro Centofiori, un grande concerto gratuito per la cittadinanza al Teatro Duse, e un festival di tre giorni con workshop, laboratori e performance presso la sede associativa "Villa Pini". Particolare attenzione è data all'inclusione culturale, portando contenuti artistici di alto livello anche in aree periferiche della città. Le iniziative sono progettate per coinvolgere il grande pubblico, con un forte accento sull'accessibilità e l'interazione tra musica e altre forme d'arte. Le registrazioni professionali garantiranno, infine, una diffusione ampia e una valorizzazione internazionale della proposta artistica, contribuendo allo sviluppo della scena culturale locale.</p>
35	EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA FOUNDATION	PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO	Bolzano	Bolzano	EUYO Music Hub Italia 2025	<p>La EUYO, in collaborazione con il Comune di Bolzano, sta creando una nuova importante iniziativa indirizzata ai giovani musicisti italiani: MUSIC HUB ITALIA. Partendo da ricerche che dimostrano l'immenso valore delle orchestre giovanili per lo sviluppo dei comportamenti di gruppo, dell'autostima e delle capacità cognitive, emotive, comunicative e di integrazione sociale dei giovani e sfruttando l'esperienza di quasi 50 anni della EUYO nel campo delle orchestre giovanili, il progetto svilupperà un nuovo modello di orchestra giovanile inclusiva nella città di Bolzano - Città Creativa della Musica dell'UNESCO - riunendo e ispirando i giovani musicisti di Bolzano, oltre a proseguire il lavoro di Music Hub in altre parti d'Italia continuando a lavorare con i giovani musicisti italiani a partire dalle audizioni nazionali dell'Orchestra fino ai tour nazionali e internazionali.</p>
36	La Stazione – Stella Cometa APS - ETS	CAMPANIA	Napoli	Boscoreale	Un anno in stazione	<p>Il progetto "Un anno in stazione" ha come location d'eccezione la ex stazione ferroviaria di Boscoreale (NA), oggi un vivace centro culturale e sociale, grazie all'impegno dei volontari dell'Associazione "La Stazione - Stella Cometa" e al coinvolgimento della comunità locale. L'iniziativa celebra varie ricorrenze del 2025, tra cui le commemorazioni per Pino Daniele, Joe Amoruso, Marcello Colasurdo, e gli anniversari di nascita di Franco Battiato, Bob Marley, ed Elvis Presley, oltre ai 2500 anni di Napoli. Il progetto promuove l'arte come strumento per valorizzare la cultura locale e favorire il riequilibrio territoriale, contribuendo alla crescita collettiva della comunità vesuviana</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
37	Associazione Musicale Culturale Le voci dell'arte APS	PUGLIA	Brindisi	Brindisi	Emozioni In Puglia	Emozioni In Puglia: inizio di un viaggio alla conquista della Musica. Artisti e Talenti , Ensemble ed Orchestre, Solisti e Duetti in una Puglia che accoglie i turisti ed il pubblico con la sua storia fatta di Chiese, Castelli, Masserie , Corti dove i colori della natura e le bellezze paesaggistiche si intrecciano con la musica dei grandi compositori che questo territorio ha donato: Rota, Leo, Piccinni , Fago per citarne alcuni saranno i protagonisti di eventi celebrativi che insieme ad altri compositori saranno la guida di un percorso ricco di emozioni
38	ASSOCIAZIONE LUNA D'ORIENTE	SARDEGNA	Cagliari	Cagliari	I tesori del Barocco in Sardegna	Il progetto "I Tesori del Barocco in Sardegna" si compone di tre concerti e una produzione operistica che celebrano importanti anniversari e introducono opere mai eseguite in Sardegna. Si propone di esplorare la ricchezza del repertorio barocco italiano, unendo il sacro e il profano attraverso l'esecuzione di musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina e Alessandro Scarlatti, culminando nella prima esecuzione in Sardegna e in Italia dell'opera "Lo Spedale" di autore anonimo su libretto di Antonio Abati. Questo progetto sarà quindi dedicato a due importanti ricorrenze: i 500 anni dalla nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina e i 300 anni dalla morte di Alessandro Scarlatti. Palestrina, figura centrale della musica sacra del Rinascimento, è noto che nel 1621 la sua opera Omnia era conservata presso la Cattedrale di Cagliari. Alessandro Scarlatti, prolifico e geniale compositore della scuola napoletana, ha lasciato un segno indelebile nella storia della musica barocca. Il programma includerà la prima esecuzione scenica in Italia dell'opera "Lo spedale", manoscritto del Fondo veneziano Contarini
39	ASSOCIAZIONE CULTURALE TRA PAROLA E MUSICA - CASA DI SUONI E RACCONTI	SARDEGNA	Cagliari	Cagliari	UCRONIE 2025 - NEXT VERSUS	UCRONIE è un viaggio sperimentale di ricerca artistico-musicale rivolto a giovani musicisti, performer, compositori e studenti, quest'anno dedicato al Canto a Tenore in occasione del ventesimo anniversario del suo riconoscimento come Patrimonio orale e immateriale dell'Umanità da parte dell'UNESCO. Saranno quattro i workshop artistici ospitati in importanti aree archeologiche della Sardegna tramite i quali si creeranno performance inedite e <i>site specific</i> che verranno presentate al pubblico in prima assoluta e nelle quali la Musica sarà collante per tutte le altre Arti. Il fine ultimo della proposta è quello di contribuire alla diffusione dello spettacolo dal vivo e alla valorizzazione concreta del patrimonio urbano, artistico, turistico e culturale della Sardegna anche grazie all'utilizzo di location non convenzionalmente pensate per ospitare spettacoli dal vivo e all'utilizzo di nuovi format e prodotti creativi.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
40	KAMA SOC. COOP. A R.L.	PUGLIA	Lecce	Calimera	ELIO'S GOT TALENT	<p>Elio's Got Talent, a cura di Kama, cooperativa con dipendenti giovani e prevalentemente femminili, è un progetto che mira a valorizzare giovani talenti musicali pugliesi attraverso momenti formativi e performativi con una forte contaminazione linguistica e sonora. Il programma prevede workshop con musicisti esperti di fama nazionale, esibizioni selettive e una finale, con il vincitore premiato con una produzione musicale e altri premi. Il progetto si svolgerà prevalentemente all'interno del contenitore culturale di gran pregio <i>Elio</i>, diffuso in Italia e all'estero anche tramite dirette streaming e web radio, e unirà tradizione e innovazione, mirando a una dimensione internazionale e al coinvolgimento del territorio tramite il contributo dei Comuni della Grecia Salentina, degli esperti del settore e la partecipazione attiva del pubblico</p>
41	Meeting del Mare C.R.E.A.	CAMPANIA	Salerno	Camerota	MEETING DEL MARE - LA FESTA	<p>Il "Meeting del Mare - LA FESTA" mira a esplorare le profonde radici antropologiche e sociali della "festa" nel Sud Italia, intesa come liturgia laica, reinterpretandole attraverso le espressioni della creatività contemporanea. Al centro dell'iniziativa vi è una <i>residenza artistica</i> di 10 giorni, dedicata a <i>12 progetti musicali under 30</i> provenienti da tutta l'Unione Europea. Questo interscambio creativo è concepito per stimolare l'ideazione e la produzione di uno spettacolo corale, che culminerà in una performance dal vivo il 30 maggio 2025 sul palco principale del Meeting del Mare. Concluderà la serata il concerto della band italo-francese "Dov'è Liana" che incarna perfettamente lo spirito del progetto. La partecipazione dei "Dov'è Liana" a questo progetto rappresenterebbe un ponte tra tradizione e modernità, offrendo una reinterpretazione contemporanea delle celebrazioni popolari del Sud Italia.</p>
42	ASSOCIAZIONE NOISE	CALABRIA	Cosenza	Carolei	Danilo Montenegro Festival	<p>DANILO MONTENEGRO FESTIVAL nasce nel 2021 ad un anno dalla scomparsa dell'Artista, con l'idea e la volontà di tenere vivo il ricordo di un artista eclettico che ha rappresentato in tutto il mondo la Calabria con la sua musica ma anche con i suoi quadri e le sue sculture, raccontando le storie della gente comune, del popolo, raccontando le bellezze e allo stesso la sofferenza di una regione tanto bella quanto difficile. Il Maestro Montenegro è stato uno dei maggiori interpreti del canto popolare calabrese tant'è che la critica lo ha definito "l'incantastorie" È stato l'unico artista ad usare i tre linguaggi espressivi che usavano i vecchi cantastorie immagine-suono-parola con un taglio contemporaneo e molto personale. Il Festival pertanto prevede diversi momenti artistici, Musica, Pittura e Scultura e si svolgerà nel comune di San Giovanni in Fiore, luogo in cui Danilo Montenegro viveva e creava le proprie opere</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
43	Le Muse Accademia Europea d'Arte	PIEMONTE	Alessandria	Casale Monferrato	Contrappunto e Meraviglia	<p>"Il Moncalvo detto in Jazz – Contrappunto e Meraviglia: Dialoghi di Jazz e Barocco" è un progetto culturale che celebra i 400 anni dalla morte di Guglielmo Caccia e Gian Battista Marino, due figure emblematiche del Barocco italiano. L'iniziativa crea un ponte culturale tra Nord e Sud Italia, valorizzando i legami artistici e storici tra il Monferrato e il Mezzogiorno. Il progetto intreccia arti visive, poesia barocca e musica (jazz e classica), proponendo percorsi multisensoriali, concerti, una residenza artistica, laboratori inclusivi e la pubblicazione del quaderno didattico "Intrecci d'Arte". Tra gli eventi simbolo spiccano "La lunga notte delle chiese in Jazz" e visite teatralizzate e concerti multisensoriali/multimediali che esaltano i luoghi storici e artistici. Con un focus sull'inclusione sociale, promuove parità di genere e accessibilità, unendo tradizione e innovazione per valorizzare il patrimonio culturale italiano in una prospettiva nazionale e internazionale.</p>
44	COMUNE DI CASTELBUONO	SICILIA	Palermo	Castelbuono	Castelbuono Jazz Festival	<p>28ª edizione per Castelbuono Jazz Festival che si realizza a Castelbuono in provincia di Palermo nel cuore del parco naturale delle Madonie. Il festival si sviluppa durante dieci intensi giorni di programmazione che, per il 2025, saranno il 30 e 31 luglio e dal 16 al 23 agosto. Due giornate "speciali" il 30 e 31 luglio con due concerti straordinari nel cuore del Parco sotto le fronde dei frassini. Sergio Cammariere con la sua formazione di cinque elementi ed il giorno successivo l'orchestra giovanile del Teatro Massimo di Palermo. Dal 16 agosto sono previsti concerti di musica jazz con artisti di fama nazionale ed internazionale dando sempre comunque spazio alle nuove generazioni di musicisti. In seno al festival la targa "Marco Tamburini" che da nove anni premia un giovane musicista jazz. Oltre i concerti sono previsti convegni, mostre, una masterclass di II livello diretta dal M. Enrico Intra e diverse clinic</p>
45	COMUNE DI CASTELFRANCO VENETO	VENETO	Treviso	Castelfranco Veneto	L'ACCADEMICO: IN SCENA IERI COME OGGI	<p>Il Teatro Accademico di Castelfranco Veneto, edificio storico di straordinaria bellezza, è di costruzione settecentesca. Dopo diverse ristrutturazioni nel corso dei secoli, è oggi un moderno ed attrezzato teatro, luogo d'eccellenza per eventi culturali e mostre d'arte. Il 2025 rappresenta un anno fondamentale per l'Accademico per 2 motivi principali: Festeggiamenti per i 50 anni della riapertura del Teatro e Festeggiamenti per il riconoscimento di Monumento Nazionale del Teatro L'Amministrazione comunale intende avviare una serie di eventi, spettacoli, iniziative culturali tese al recupero della memoria del luogo e alla valorizzazione dello stesso, nello spirito di riconsegnare la struttura alla Comunità con un pensiero rinnovato ed avvincente</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
46	Comune di Castellammare del Golfo	SICILIA	Trapani	Castellammare del Golfo	Nettuno Festival Premio Ezio Zefferi	<p>Il Nettuno Festival si sviluppa durante sei intensi giorni di programmazione e precisamente dal 2 al 7 settembre 2025. Il Premio Ezio Zefferi in particolare si svolgerà dal 5 al 7 settembre ed avrà come protagonisti artisti di caratura nazionale ed internazionale. Simona Molinaristraordinaria cantante jazz con una carriera splendida. Danilo Rea e Peppe Servillo due immensi artisti che presenteranno "Napoli &amp; Jazz". Desirée Rancatore una delle più belle voci liriche del panorama internazionale. Il Premio Zefferi 2025 sarà attribuito a Alberto Matano per il giornalismo, Eleonora Abbagnato per la danza e al regista Roberto Andò. Saranno Giovanna Botteri, Giovanna Velardi e Francesco Giambrone a consegnare il riconoscimento ai premiati 2025</p>
47	Mercati Generali Circolo Culturale	SICILIA	Catania	Catania	Aldo Clementi Re:imagined	<p>Aldo Clementi è stato l'ultimo superstite della grande generazione di avanguardisti musicali italiani del dopoguerra. Nato a Catania, in Sicilia, lontano dai centri del modernismo musicale, Clementi apparteneva alla stessa generazione di compositori d'avanguardia italiani come Maderna, Nono e Berio. Tuttavia, a differenza dei suoi contemporanei più celebri, non abbracciò mai con entusiasmo i concetti del serialismo totale. Invece di seguire rigidamente le regole del serialismo, Clementi cercò altri modi di organizzare la sua musica, esplorando le intricate polifonie che immaginava e trovando ispirazione nelle antiche tecniche dell'imitazione e del canone. Il Progetto Aldo Clementi RE:imagined ha lo scopo di scavare nel suo patrimonio e di far rilavorare e rimmaginare i suoi lavori ad uno degli esponenti più raffinati della scena elettronica Europea, Sascha Ring, noto come Apparatus. L'obiettivo è creare un ponte tra due epoche e due linguaggi musicali, rendendo le intricate polifonie e le strutture di Clementi accessibili a una nuova generazione.</p>
48	AreaSud	SICILIA	Catania	Catania	Martoretta. Il Palestrina calabrese	<p>Martoretta. Il Palestrina calabrese è un progetto che mira a valorizzare e promuovere la conoscenza del patrimonio musicale di Giandomenico Martoretta (1515 – post 1566), compositore calabrese del Rinascimento che fu a Caltanissetta presso la corte dei Moncada. Il suo primo libro di madrigali a quattro voci del 1548, dedicato a Francesco I Moncada, costituisce la prima testimonianza della pratica madrigalistica in Sicilia. Attraverso una serie di iniziative, si intende riscoprire l'importanza delle sue opere del repertorio sacro, poco conosciute ma di grande valore storico e artistico. Le attività previste includono esecuzioni dal vivo delle composizioni sacre di Martoretta, in un parallelismo con il compositore a lui contemporaneo Giovanni Pierluigi da Palestrina, con ensemble vocali specializzati in musica rinascimentale, promuovendo il dialogo tra tradizione e modernità</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
49	ORTIGIA SOUND SYSTEM APS	SICILIA	Catania	Catania	SEgni - Tracce sonore tra spazio e materia	Segni - Tracce sonore tra spazio e materia è presentato da Ortigia Sound System APS in collaborazione con Butik. Il progetto rappresenta la continuazione del lavoro, iniziato nel 2023, di riscoperta e valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale della Sicilia attraverso la musica contemporanea. Come per le precedenti annualità, il lavoro si concentrerà su aree interne e marginali, evidenziando come questi luoghi possano essere dei laboratori di sperimentazione culturale e sociale dai quali ripartire. La strategia individuata parte dall'indagine sul campo di alcuni luoghi identitari per il 900 siciliano, che saranno letti in chiave contemporanea attraverso performance artistiche e musicali live, originali e site-specific
50	ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN	SICILIA	Catania	Catania	MIC-EXPO	MIC-Expo è l'evento finale del progetto Music in the Circle, già co-finanziato dal programma Creative Europe dell'UE nel 2022-24, che ha l'obiettivo di creare una rete internazionale dinamica di musicisti, operatori culturali e professionisti del settore musicale, per un proficuo scambio di buone pratiche e competenze. Il progetto diventa oggi un appuntamento annuale di networking per tutte le figure dell'industria musicale e di formazione per giovani artisti ed organizzatori con conferenze, workshop, showcase, residenza artistica e spettacoli. MIC-Expo si svilupperà in due percorsi paralleli, uno indirizzato ai giovani artisti e uno rivolto ai giovani organizzatori: MIC Open orchestra e MIC Connect. La residenza sarà gestita attraverso una metodologia peer to peer, facilitata da un conductor, e sarà finalizzata ad una live performance aperta al pubblico
51	ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA	SICILIA	Catania	Catania	La voce degli organi	La Voce degli Organi. Un progetto per la valorizzazione del patrimonio organistico in Sicilia La Sicilia è un vero e proprio scrigno di tesori culturali, un territorio che custodisce una delle più alte concentrazioni di organi storici al mondo. La Voce degli Organi nasce con l'obiettivo di valorizzare questo straordinario patrimonio, celebrando il suono di questi strumenti come parte integrante della tradizione culturale delle nostre città. Gli organi non sono soltanto strumenti musicali, ma veri e propri ponti tra passato e presente, in grado di offrire esperienze uniche e suggestive. Il progetto propone una serie di concerti di alto livello artistico, dove gli organi storici siciliani saranno protagonisti in diverse tipologie di esecuzione: solistica, cameristica e orchestrale. Le performance saranno curate da musicisti di rilievo, capaci di esaltare le specifiche caratteristiche timbriche e storiche di ciascun organo. Un itinerario tra arte e musica È nostro desiderio creare un percorso che unisca la bellezza architettonica delle chiese siciliane con le geometrie musicali di un repertorio che spazia dal Rinascimento al Barocco, dal periodo classico-romantico fino alla musica contemporanea. Questo approccio permette di intrecciare le diverse epoche storiche, rispettando le peculiarità di ogni strumento e offrendo al pubblico un'esperienza culturale completa e immersiva.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
52	ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	SICILIA	Catania	Catania	JAZZ FOR PEACE	<p>Il progetto è una grande manifestazione di musica e di incontri sul tema della Pace con la partecipazione di musicisti provenienti dalle aree di guerra del Medio-Oriente, quindi Israele, Palestina, Siria, Libano, Iran. Il progetto intende mettere in evidenza il fatto che la Musica non conosce e ripudia la guerra, e addirittura può unire anche nello stesso gruppo musicale cattolici, ebrei e musulmani, iraniani e israeliani, la Musica non ha nemici da battere, da sempre è un terreno fecondo di scambio e di collaborazioni, da sempre un mix, un melange come viene definito in Francia. Questo progetto vuole mostrare questo aspetto, attraverso l'esibizione di grandi musicisti ma anche attraverso l'incontro con associazioni, uomini e donne di mPaesi diversi che da anni collaborano sul terreno della cooperazione</p>
53	Zo Centro Culture Contemporanee	SICILIA	Catania	Catania	REBOUND!	<p>REBOUND! è una manifestazione dedicata alla percussioni contemporanea in Sicilia, giunta alla seconda edizione nell'isola, prodotta da Zo centro culture contemporanee in partnership con il Comune di Motta Sant'Anastasia, luogo di principale svolgimento delle attività, e tre scuole musicali del Comune di Catania insieme all'Accademia di Belle Arti. Offre una reale possibilità di scambio e incontro tra professionisti e studenti e cittadinanza, grazie ai percorsi formativi e spettacoli dal vivo che mira alla diffusione della musica italiana contemporanea, celebrandone alcuni autori di rilievo internazionale, con un alto coinvolgimento della comunità, anche attraverso un'azione attiva di rigenerazione urbana di luoghi di alto interesse storico e architettonico, quale il borgo medievale, ad oggi in uno stato di semi-abbandono e degrado.</p>
54	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVA MENTE	CALABRIA	Catanzaro	Catanzaro	DALLA BANDA ALLA BAND. MUSICA DI GIUBILEO	<p>Un progetto che coniuga un tratto identitario peculiare del meridione italiano periferico (la BANDA) con la sua versione urbana, metropolitana e internazionale (la BAND, <i>street band</i>). E se la banda è stata in tempi passati la principale artefice della diffusione della musica cosiddetta colta nei piccoli centri del Sud, una sperimentazione di intersezione con la <i>band</i> resta una sfida artistica e culturale tutta contemporanea e sovra territoriale. Nel contempo la celebrazione giubilare (<i>la Calabria ha attivato, anche tramite la Regione, una forte azione di turismo religioso per il 2025</i>) consente la valorizzazione del Patrimonio materiale (<i>luoghi delle attività</i>) e immateriale (<i>repertorio sacro e antropologico connesso</i>) innescando la singolare interazione di linguaggi a tutto vantaggio di nuove e inesplorate forme di performance artistiche, anche da esportare, e soprattutto di engagement di pubblico differente. Un progetto complessivamente del tutto originale, inedito, innovativo, sostenibile</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
55	ASSOCIAZIONE IL CILINDRO APS	CALABRIA	Catanzaro	Catanzaro	sapore di mare terza edizione	Il progetto prevede una rivalutazione del Turismo Marino ed offre nuove prospettive d'intrattenimento, di esperienze e di educazione al mare, dalla sua tutela alle numerosissime sue potenzialità. Le idee avranno come scopo quello di costruire un'agenda di attività divise per area tematica con calendari definiti ed una pianificazione strategica, logistica e di comunicazione capace di coinvolgere l'intero territorio Calabrese e i paesi limitrofi. Con questo progetto vogliamo costruire un nuovo punto di vista, un brand del nostro Mare, valorizzandolo come meta turistica, culturale, economica, sostenibile, di benessere e solidale. L'intero progetto avrà come elemento fondamentale di intrattenimento spettacoli musicali con artisti nazionali e internazionali
56	Associazione Musicale Diapason	PUGLIA	Bari	Cellamare	Studi Creativi	Il compositore Marco Di Bari e la pianista Raffaella Ronchi insieme per un progetto in residenza. Creatività, ricerca e promozione. Un trionfo che mira ad esplorare le più segrete viscere del pianoforte attraverso una nuova scrittura musicale. Una scrittura grafica per una nuova commissione: un ciclo di 6 studi pianistici. Alla pianista verrà richiesto un lavoro interpretativo che non implichi solo l'uso della tastiera ma anche della voce, elementi di natura teatrale, l'uso di oggetti sonori e di suoni elettronici. Insieme a loro, un gruppo di giovani artisti under 35 che, ognuno con le proprie specificità, affiancheranno Di Bari e Ronchi e arricchiranno il loro percorso artistico per giungere ad una performance pubblica conclusiva.
57	Fondazione Teatro G. Borgatti	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	Cento	" Una. dieci. CENTO volte Cavalleria Rusticana"	A ottant'anni dalla scomparsa del genio livornese, la Fondazione Teatro Borgatti di Cento in occasione del "Settembre Centese" presenta una tre giorni dedicata alla vita, alla musica e alla conoscenza di Pietro Mascagni e al suo rapporto con la città di Cento e con i suoi concittadini illustri quali il M. Gaetano Bavagnoli e il famosissimo tenore Giuseppe Borgatti. Un viaggio nell'arte di Mascagni tra concerti, musica contemporanea, film e grande prosa, coronato con la messinscena dell'opera Cavalleria Rusticana.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
58	CivitaFestival	LAZIO	Viterbo	Civita Castellana	Roma Contemporanea Musica 2025	ROMA CONTEMPORANEA 2025 ovvero ricerca tra i nuovi linguaggi della creatività contemporanea: concerti da camera, elettronica e video, incontri e dibattiti. ROMA CONTEMPORANEA musica 2025, attraverso la riflessione su due figure centrali nella musica del '900 Luciano Berio di cui ricorre il 100° dalla nascita e Edgar Varèse di cui ricorre il 60° dalla morte, si traduce anzitutto nella costruzione di nuove modalità di ascolto. Tale obiettivo è perseguito attraverso percorsi molteplici: nella proposta di repertori di rarissimo ascolto; nella scelta e nell'accostamento di repertori di importanza storica unitamente all'esecuzione in prima assoluta di composizioni di autori italiani e stranieri; nella volontà di riunire interpreti e compositori di diversa estrazione, alternando spazi di riflessione e formazione dedicati al pubblico più giovane allo scopo di rinnovare la relazione fra musica e pubblico.
59	Comune di Clusone	LOMBARDIA	Bergamo	Clusone	Musica Mirabilis - Festival musicale internazionale	Musica Mirabilis - Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi» è un progetto culturale interdisciplinare e pluriennale che intende esplorare e promuovere la conoscenza della vicenda personale e artistica del compositore Giovanni Legrenzi (1626 – 1690), nella sua città natale, Clusone (ValSeriana, BG). Clusone si pone come centro propulsore di un viaggio musicale affascinante, alla riscoperta di uno dei suoi «figli» più ammirati e famosi in ogni parte del mondo, senza dubbio, un «campione olimpico» del suo tempo. Il progetto, con l'obiettivo unico nel suo genere, di eseguire tutta la musica a stampa del compositore, ha avuto inizio nell'anno 2022 e proseguirà fino al 2026, in occasione del quarto centenario della nascita
60	Associazione Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani	LAZIO	Rieti	Configni	DEL FOLLE AMORE. per le madri-coraggio del mondo	Il progetto, promosso in occasione del Giubileo 2025, vede l'Orchestra Calamani, unica realtà orchestrale under 35 dell'Umbria, e il coro italo-sloveno Vikra in residenza ad Orvieto per collaborare con il compositore Alessandro Solbiati su un'opera ispirata a <i>Donna de Paradiso</i> di Jacopone da Todi e dedicata alla madre di Giulio Regeni e a tutte le madri-coraggio del mondo. L'iniziativa celebra la figura femminile, affrontando temi di resilienza e lotta contro le discriminazioni, e valorizza il patrimonio culturale umbro portando la musica contemporanea nei luoghi storici della regione. La tournée coinvolgerà anche Trento e Pordenone, promuovendo una rete culturale sovragregionale e offrendo un modello di integrazione giovanile e innovazione artistica di portata internazionale. Questa dimensione sovragregionale rafforza il dialogo tra territori diversi, esaltando la capacità della cultura di creare connessioni significative su scala nazionale e oltre. Durante la residenza sarà coinvolto un pubblico di giovani dedicando loro degli spazi di confronto e di ascolto

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
61	Associazione Musica contro le mafie	CALABRIA	Cosenza	Corigliano-Rossano	Premio Musica contro le mafie	<p>Il premio Musica contro le mafie è dal 2010 il più importante e riconosciuto premio musicale europeo a sfondo sociale con una importante attenzione ai temi antimafia. Non solo premio ma anche residenza creativa, incubatore per artisti emergenti e grande evento dal vivo e online. Ha come fine quello di presentare e promuovere, al pubblico e agli addetti, nuove proposte e nuovi progetti musicali del panorama italiano, senza esclusioni di generi musicali, e di offrire agli artisti e band partecipanti un'esperienza musicale e formativa utile per la costruzione di un percorso professionale nel mondo musicale e un importante riconoscimento all'impegno sociale. Dalla XII edizione, dopo essersi trasformato in "Music for Change", consolida un format completamente rinnovato che non è solo premio ma anche residenza creativa, incubatore per artisti e artisti emergenti e grande evento dal vivo e online con ospiti di fama nazionale e internazionale dal mondo della musica, spettacolo, cinema, informazione, antimafia...</p>
62	Eleusi Associazione di Promozione Sociale	PUGLIA	Lecce	Corsano	FESTIVAL DEL CAPO DI LEUCA 2025	<p>Il Festival del Capo di Leuca, giunto alla sua quinta edizione, è una rassegna cameristica internazionale itinerante che coinvolge numerosi Comuni del Salento, quest'anno dodici, con un programma di venti concerti, sei conferenze e tre masterclass, in luoghi di alto valore storico e paesaggistico. L'evento, che unisce artisti affermati e giovani talenti, punta a valorizzare il territorio e promuovere la musica classica e cameristica. La partecipazione di oltre 50 musicisti, tra cui prime parti di prestigiose orchestre e ensemble internazionali, provenienti da otto Paesi del mondo, arricchisce il cartellone. Il Festival, inoltre, dedica particolare attenzione ai giovani sotto i 35 anni, offrendo loro opportunità di crescita artistica e visibilità. Inoltre, grazie alla collaborazione con produttori locali, ogni serata sarà arricchita da degustazioni di vini e prodotti tipici, scelti a tema sulla base del singolo evento, creando un connubio unico tra musica e tradizioni enogastronomiche del Salento</p>
63	Cosenza Autentica APS	CALABRIA	Cosenza	Cosenza	Risonanze dell'Abbazia: Dal Barocco al Classico	<p>"Risonanze dell'Abbazia: Dal Barocco al Classico" è un progetto che trasforma l'Abbazia fiorentina di San Giovanni in Fiore in un polo musicale e culturale. Con 5 concerti tematici che spaziano dal barocco al classico e incursioni contemporanee, l'iniziativa intreccia musica, storia e architettura. Gli eventi includono introduzioni storico-artistiche, laboratori didattici e visite guidate, coinvolgendo la comunità e attirando pubblico nazionale e internazionale. L'obiettivo è valorizzare l'Abbazia come patrimonio artistico e spirituale, promuovendo la musica, rafforzando l'identità culturale locale e incentivando il turismo culturale</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
64	SOCIETÀ BEETHOVEN ACAM	CALABRIA	Crotone	Crotone	PREMIO INTERNAZIONALE "V. SCARAMUZZA" XXVIII	Premio Internazionale "Vincenzo Scaramuzza"- XXVIII Edizione- Special Edition - 140 anni dalla nascita. Date: dal 19 al 21 giugno 2025 - Presso il Teatro V. Scaramuzza - Via Nuova Poggioreale - Crotone (KR). Per i 140 anni della nascita del Maestro Pianista di fama mondiale Vincenzo Scaramuzza l'associazione Associazione Culturale Beethoven Acam di Crotone, che da circa 30 anni ne cura l'organizzazione, ha in programma, presso il nuovissimo teatro "Scaramuzza" di Crotone, città che ha dato i natali, una Edizione Speciale del Concorso Pianistico internazionale dedicato a Vincenzo Scaramuzza. Un grande evento, unico nel mondo, una rassegna, articolata in 3 giornate di full immersion nel Concorso/Premio e Spettacoli durante l'anno dove si esibiranno i vincitori dei premi insieme ai più grandi musicisti ed interpreti nazionali ed internazionali. Un ricco programma dove oltre al Premio saranno realizzate audizioni, spettacoli pianistici, spettacoli di musica e danza e riproduzione degli inediti ( Valzer ecc.) del Maestro Scaramuzza. Il fiore all'occhiello saranno i laboratori di metodo e tecniche ideate dal maestro, definito per l'appunto "Metodo Scaramuzza": lezioni che partono dallo studio dell'anatomia umana sino a movimento degli arti applicata alla musica ed alla danza.
65	Casa del Sole	LOMBARDIA	Mantova	Curtatone	All In Rock - concerto integrato 2025	All In Rock è un concerto in grado di ripensare la fruizione della musica e della cultura in modo integrato e accessibile a tutti, e in cui ognuno possa trovare le condizioni migliori per esprimere sé stesso. L'evento mira a diventare appuntamento di riferimento nazionale per la promozione dell'accessibilità degli eventi di spettacolo dal vivo. Unico concerto in Italia in cui le persone con disabilità possono scegliere il proprio posto in platea direttamente sulle piattaforme di acquisto e durante il quale sono predisposti servizi e tecnologie per favorire un'accoglienza veramente inclusiva: LIS performer, zainetti vibranti, sottotitoli e respeaker, audioguide, stanze chillout, touch tour, cocktail addensati, rete Wi-Fi a circuito chiuso alla quale connettersi con proprio device.
66	ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO	TOSCANA	Firenze	Empoli	Salieri 200: L'eredità di un maestro	Nel bicentenario della morte di Antonio Salieri (1825-2025), il progetto "Salieri 200: l'eredità di un maestro" celebra la figura del compositore con un programma musicale che esplora la sua eredità. Le attività includono l'esecuzione del <i>Requiem in Do minore</i> , l'opera <i>La scuola de' gelosi</i> , lo spettacolo musicale <i>Mozart vs Salieri</i> e concerti dedicati a Salieri e ai suoi allievi, tra cui Beethoven, Schubert e molti altri. Gli appuntamenti si svolgeranno in luoghi storici di Empoli, offrendo una panoramica nel classicismo europeo e valorizzando il patrimonio locale.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
67	Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni	TOSCANA	Firenze	Empoli	European Youth Orchestra "Ferruccio Busoni"	<p>Ferruccio Busoni può essere definito come uno dei primi musicisti senza confini geografici, il primo grande interprete che viaggia dagli Stati Uniti alla Russia, musicista europeo nell'accezione più moderna del termine. La formazione dell'European Youth Orchestra "Ferruccio Busoni" intende proseguire nel solco tracciato da Busoni attraverso una residenza artistica della durata di una settimana nel mese di luglio 2025 con concerto finale previsto per venerdì 11 luglio. L'Orchestra sarà preparata e diretta dal M° Sergio Alapont, coadiuvato da stimati professori provenienti dal panorama musicale internazionale. I giovani musicisti coinvolti saranno scelti attraverso apposito bando e sono di età compresa fra i 18 e i 27 anni e provenienti dai paesi membri dell'Unione Europea. Questo progetto, avviato nel 2024 in occasione del centenario busoniano, è un progetto innovativo non solo per la città di Empoli, ma per l'Italia intera, nello spirito internazionale e di formazione dei giovani che animava anche il compositore Ferruccio Busoni</p>
68	Fondazione Ente Ville Vesuviane	CAMPANIA	Napoli	Ercolano	Il Miglio d'Oro in Scena - II edizione 2025	<p>Il Miglio d'Oro in Scena – II edizione 2025, progetto culturale che, a seguito dell'ottimo riscontro e successo della Prima edizione 2024, la Fondazione ripropone. Attraverso gli eventi del progetto 2025. Presentiamo spettacoli ispirati all'epoca, unendo dramma e melodia con costumi e scenografie d'epoca. Coinvolgiamo musicisti e attori locali per portare in vita la ricca storia culturale di questa regione attraverso esibizioni sceniche immersive. Organizziamo visite guidate per far esplorare al pubblico la bellezza storica delle ville e offriamo workshop interattivi per coinvolgere la comunità nella creazione artistica. Le dimore diventano scenari unici per spettacoli teatrali ispirati alla storia locale, combinati con esibizioni musicali che variano dai classici al contemporaneo. Questi spettacoli immergeranno il pubblico nella storia, nella cultura e nella magia della Napoli del Settecento, enfatizzando gli splendidi scenari del Miglio d'Oro.</p>
69	Associazione Culturale Kyo Communications APS	SICILIA	Trapani	Erice	Chicago inCanto InterFestival Canzone Italiana	<p>Il 1° Festival Internazionale Canoro "Chicago in Canto - InterFestival", è un contest musicale creato per tutti gli italiani che vivono all'estero, al fine di promuovere e diffondere attraverso la cultura della "loro" Canzone Italiana nel Mondo il dialogo tra Italia e Stati Uniti. L'innovativo format, di cui è proprietaria l'APS Kyo Communication, verrà co-prodotto con l'Associazione Culturale "Viva l'Italia nel Mondo" con sede a Chicago (Illinois), che ne ha accolto e sostenuto la 1a edizione, per l'originalità e la qualità del progetto artistico affidata al M° <i>Fernando Daidone</i>, Musicista, Compositore, produttore di contest Canori, Direttore Artistico per le selezioni Regionali per la Sicilia dei Festival Internazionali SANREMO ROCK &amp; TREND. Il progetto canoro, altresì, permetterà di esplorare la lingua italiana attraverso la conoscenza diretta, lo scambio ed il confronto di artisti che, in fase finale che si svolgerà il 4 ottobre 2025 a Chicago (Illinois), potranno condividere in un <i>Evento dal vivo</i>, un palcoscenico, interpretare le canzoni italiane inedite selezionate, con musicisti e rendere partecipe il pubblico alla "Festa tutta Italiana" con una serata speciale, che intende valorizzare la lingua italiana e veicolare la musica come linguaggio universale. Tutti gli artisti, sia solisti che band, che si iscriveranno parteciperanno al Contest Radiofonico che verrà trasmesso nel "Web" contemporaneamente in Italia e negli Stati Uniti, e, se selezionati dagli ascoltatori, superate le prove di idoneità, concorreranno alla fase Finalissima di Chicago, con la possibilità di vincere i premi previsti dal Regolamento del Festival.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
70	Rumore di fondo - Associazione gruppi musicali	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	Faenza	RAGAZZE SONICHE	Le donne nella storia della musica non sono poche, sono poche quelle di cui ci si ricorda. Una manciata di nomi di solito, artiste che hanno scalato montagne e compiuto vere e proprie rivoluzioni. Accanto a loro però hanno combattuto artiste le cui storie premono per essere raccontate. Il nostro viaggio inizia da qui, grazie a musiciste appassionate e indipendenti di oggi conosceremo battaglie pubbliche e private nell'industria musicale attuale, disparità e rivoluzioni. Lo faremo insieme, in una residenza artistica che ci permetterà di lavorare a un testo inedito corredato da brani originali, un reading-spettacolo pronto per essere replicato su altri palchi e festival tra cui il MEI a Faenza.
71	Audiocoop	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	Faenza	Musica per la rinascita dei Borghi	Un festival estivo itinerante che porti nei borghi decimati dall'alluvione dell'appennino tosco-romagnolo musica Folk, attraverso esibizioni live di artisti emergenti e/o affermati in questo genere, al fine di portare un aiuto concreto a queste comunità. Realizzare un circuito capace di rivitalizzare il rapporto dei giovani con il turismo in Italia, quindi far in modo che preferiscano visitare il nostro paese attraverso la rivitalizzazione di importanti borghi d'arte e di storia che rischiano di vedere diminuire sia le presenze degli abitanti che le presenze dei turisti.
72	Circolo Girolamo Frescobaldi	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	Ferrara	Musica e solidarietà	Musica dal vivo a scuola è un progetto di carattere divulgativo che viene svolto nelle scuole statali e non di primo e secondo grado al fine di sensibilizzare i futuri cittadini italiani alla cultura dello spettacolo dal vivo del nostro territorio. L'associazione culturale Girolamo Frescobaldi amici della musica intende organizzare eventi concertistici all'interno delle scuole statali di primo e secondo grado e a tal fine preservare l'identità culturale degli autori musicali italiani ed europei e portare la loro conoscenza approfondita nelle scuole italiane. I concerti si svolgeranno da Settembre 2024 a Dicembre 2025 e coinvolgeranno tutte le scuole di primo e secondo grado d'Italia, al fine di coinvolgere gli studenti in giornate della cultura, con concerti ed attività di approfondimento in collaborazione con gli insegnanti di musica che verranno coinvolti.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
73	Associazione Mario Lanza	MOLISE	Isernia	Filignano	MARIO LANZA. un tenore universale	La proposta che si intende sottoporre all'attenzione della Commissione riguarda il celebre tenore italo-americano Mario Lanza che ha ispirato e influenzato tutti i tenori del XX secolo ( Domingo, Carreras, Pavarotti, Bocelli ecc) ed a cui si sono ispirati avendo intuito il Nostro (come Toscanini con le registrazioni radiofoniche americane) la potenzialità dei massmedia - Con " Mario Lanza, un tenore universale" si intende perseguire due direttive programmatiche: da un lato, la promozione del territorio in un'ottica di rilancio culturale, e dall'altra omaggiare un rappresentante iconico della terra molisana, dal punto di vista artistico e culturale, a livello internazionale. Si intende riproporre l'attività spettacolistica anche in una visione multidisciplinare. Eventi e spettacoli nelle cornici delle affascinanti location scelte quali scenografie naturali per promuovere l'arte e la cultura molisana.
74	Associazione Amici della Musica di Firenze Onlus	TOSCANA	Firenze	Firenze	C'è musica e musica	Nel centenario dalla nascita del compositore Luciano Berio, l'associazione Amici della Musica Firenze vuole riportare l'attenzione sulle opere e sul lavoro di divulgazione svolto da uno dei più importanti compositori italiani del XX secolo. In particolare verranno proposte due delle sue opere solo apparentemente distanti: le 14 Sequenze, vere e proprie sfide virtuosistiche, e Twice upon, teatro senza parole, in cui i bambini interagiscono con musicisti professionisti per creare un pezzo musicale usando le loro voci e gli strumenti Orff. Il progetto prevede: 1. Convegno su virtuosismo musicale e divulgazione musicale in Luciano Berio; 2. Laboratori musicali e teatrali nelle scuole elementari e medie con realizzazione di un video sulle varie fasi di studio; 3. Esecuzione integrale delle Sequenze; 4. Evento finale con esecuzione di Twice upon
75	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	TOSCANA	Firenze	Firenze	PROFESSIONE ORCHESTRA METROPOLITANA DIFFUSA	Obiettivi e Opportunità: Il progetto offre occupazione lavorativa stagionale e semestrale ai giovani musicisti (18-35 anni) laureati o diplomati in strumenti d'orchestra, attraverso audizioni e selezioni. I partecipanti, selezionati in base al merito, realizzeranno concerti pubblici con repertori che spaziano dal Barocco al Contemporaneo, valorizzando il patrimonio culturale della Toscana, inclusi luoghi storici e museali. Territori Coinvolti: Lucca, la Lucchesia, e tutta la regione Toscana, con concerti in luoghi storici e prestigiosi come il Teatro del Giglio, il Museo di Orsanmichele, e altri siti regionali. Programmi da camera e sinfonici in occasione delle seguenti ricorrenze Le celebrazioni riguarderanno figure illustri come Vincenzo Beellini, 190. Della Morte, Mario Castelnuovo Tedesco 130 della Nacita, Il fiorentino Luigi Dalla Piccola 50. della Morte, Giorgio federico Ghedini nel 60 della Morte. Gino Marinuzzi 80. o dalla Morte, Bela Bartok 80. della morte, Saint Saens 190 della nascita e il Granda Maurice Ravel 150 della Nascita cui dedicheremo anche un concorso di Direzione d'orchestra, Giacomo Puccini e Francesco Cavalli, con concerti e produzioni che ne esaltano la memoria. Ad esempio, si potrebbero organizzare concerti commemorativi per Puccini al Teatro del Giglio di Lucca, e Formazione e Lavoro: I giovani orchestrali avranno l'opportunità di crescere artisticamente con la direzione di solisti di fama internazionale e la possibilità di esibirsi accanto a grandi maestri. Il progetto prevede la creazione di orchestre sinfoniche, da camera e barocche, con oltre 40 produzioni in due anni. I musicisti selezionati saranno anche coinvolti in attività formative per sviluppare le loro competenze e occupabilità. Collaborazioni e Sostenibilità: Il progetto include una stretta collaborazione con istituti d'arte per scenografie e costumi e con scuole regionali per portare la musica nelle aule. La Regione Toscana e altre istituzioni locali, inclusi enti privati e sponsor, finanzieranno l'iniziativa, che beneficia di incentivi fiscali per i donatori Destinatari: Giovani laureati e diplomati (18-35 anni) provenienti da Conservatori, Licei Musicali e istituti affini, senza contratti a tempo indeterminato in altre istituzioni musicali. Modalità di Selezione: I partecipanti saranno selezionati tramite audizioni pubbliche, con valutazioni da una commissione di esperti. Gli strumentisti richiesti includono violini, viole, violoncelli, fiati, ottoni e percussioni. I migliori in graduatoria avranno ruoli di primo piano nelle orchestre. Conclusioni: "Professione Orchestra" rappresenta una preziosa occasione di crescita professionale per giovani musicisti, stimolando l'occupabilità e la valorizzazione della cultura musicale regionale. Attraverso un ampio programma di concerti, formazione e collaborazione con istituzioni locali, il progetto contribuirà alla crescita del settore musicale in Toscana.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
76	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	TOSCANA	Firenze	Firenze	GLI ORGANI DI PUCCINI	<p>Come ampiamente documentato, Giacomo Puccini apparteneva a una rinomata dinastia di musicisti, molti dei quali hanno ricoperto ruoli di organisti nelle chiese di Lucca e dei dintorni per cinque generazioni. La tradizione musicale, in particolare quella sacra e organistica, era profondamente radicata nella sua famiglia sin dal tempo del suo avo Giacomo Puccini, nato a Celle di Pescaglia nel 1712, che fu organista della Cattedrale di San Martino a Lucca. Non sorprende quindi che il giovane Giacomo Puccini, prima di intraprendere la sua celebre carriera operistica, si dedicasse con passione allo studio e all'esecuzione dell'organo. La città di Lucca, assieme al suo circondario, è da sempre una terra fertile di strumenti musicali di straordinaria bellezza, tra i quali spiccano quelli di epoca rinascimentale, quando, sotto la guida dell'organaro Domenico di Lorenzo, Lucca si affermò come una delle capitali italiane nella costruzione di organi. Il recente ritrovamento di circa 60 composizioni organistiche di Puccini ha confermato quanto la sua giovinezza sia stata segnata da una prolifica attività musicale, ricca di idee e progetti, poi accantonati a causa dei numerosi impegni legati alla sua straordinaria carriera di compositore di opere liriche. Nel 2025, saranno realizzati dieci concerti, come prima volta nella storia, nelle chiese del circondario lucchese, durante i quali alcuni dei più talentuosi musicisti di Toscana Classica accompagneranno l'organo, eseguendo concerti per organo e orchestra accompagnando solisti come Jan Verniere, Maurizio Croci Antonio Frige., Lorenzo Ghielmi, Gabriele Giacomelli, Giulio Mercati, Victor Contreras Ruiz, Marian Polin. Questi eventi offriranno anche l'occasione di ascoltare composizioni per organo e altri strumenti, esplorando la dinamicità degli strumenti stessi e creando un'atmosfera musicale unica che omaggia il patrimonio storico e musicale legato alla figura di Puccini. Gli organi tutelati dallo Stato italiano si trovano precisamente: Chiesa Madre di Pietrasanta, Chiesa di Farneta di Galliciano, Chiesa di San Pietro Somaldi di Lucca, Chiesa di Mutignano di Lucca, Chiesa di Capannori di Capannori, Chiesa di Castelnuovo Garfagnana, Chiesa di Piano di Conca di Massarosa, Chiesa di San Carlo di Firenze</p>
77	Centro Studi Musicali Torre in Pietra	LAZIO	Roma	Fiumicino	INTERNATIONAL SAXOPHONE MEETING	<p>Evento internazionale di divulgazione e condivisione del patrimonio culturale custodito dal Museo del Saxofono con le comunità nazionale ed internazionale. In programma 3 giornate di eventi gratuiti: concerti, con artisti provenienti da Thailandia, Taiwan, Cina, Canada, Francia e Italia, oltre a visite guidate musicali, masterclass e conferenze. Obiettivo primario coniugare storia ed edutainment creando esperienze di visita originali, educative ed emotivamente coinvolgenti per tutti i visitatori. Le delegazioni internazionali partecipanti alla manifestazione non sono semplicemente interessate allo studio delle collezioni del museo, e a partecipare artisticamente agli eventi, ma anche desiderose di comprendere la complessità del sistema organizzativo, la gestione e le attività che hanno contribuito al successo internazionale del Museo</p>
78	Associazione Note a Sud APS	PUGLIA	Foggia	Foggia	Sakamoto e Nyman. minimalismo green	<p>Realizzazione di due concerti dedicati a compositori che hanno rappresentato maggiormente la corrente del minimalismo musicale, ovvero Michael Nyman e Ryūichi Sakamoto, quest'ultimo peraltro, recentemente scomparso. In linea con le finalità di questa associazione, intesa alla divulgazione della musica contemporanea e dedicata alla ricerca di nuovi linguaggi musicali, questi concerti vogliono rappresentare un tributo ad autori capaci di ricreare, per mezzo della loro musica, sonorità sorprendenti ed ancora non largamente diffuse nella cultura di massa. Inoltre vi sarà una connessione tra musica e la tematica del rispetto ambientale in virtù dell'impegno "Green" del compositore giapponese Sakamoto che si riflette nelle sue composizioni che verranno proposte in quest'ambito. I concerti celebrativi dei due compositori, saranno rispettivamente rappresentati con organico orchestrale ed ensemble strumentale, sia con partiture originali, che per mezzo di apposite trascrizioni ed arrangiamenti.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
79	Fondazione Franco Maria Ricci	EMILIA-ROMAGNA	Parma	Fontanellato	Lost Festival 2025	<p>Lost (Labyrinth Original SoundTrack) è stato definito dalla stampa "un nuovo modo di vivere la bellezza" (Vanity Fair, Domus, Vogue) in quanto fonde la magia della musica sperimentale contemporanea con la bellezza senza tempo nel più grande labirinto al mondo; è "il festival più avanguardistico d'Italia" (T-Mag). Lost non è solo un concerto, ma un viaggio sensoriale che unisce musica, cultura e natura. La sinergia tra la location unica e le performance crea un'atmosfera unica, un'occasione di scoperta e incontro per una community internazionale. Si svolgerà dal 4 al 6 luglio 2025 nel suggestivo scenario del Labirinto della Masone, organizzato dalla Fondazione Franco Maria Ricci.</p>
80	Comune di Fonte Nuova	LAZIO	Roma	Fonte Nuova	Radio Everywhere Mostra Permanente dei Cantautori	<p>Il Comune di Fonte Nuova è orgoglioso di annunciare il rinnovo per il secondo anno consecutivo del progetto "Radio Everywhere", continuando a donare opportunità a emergenti che diventano veri professionisti del settore. A questo si affianca la partenza della Mostra Permanente dei Cantautori, già inaugurata per celebrare il legame di Fonte Nuova con la musica italiana. Grazie alla vicinanza storica con la RCA, la mostra rende omaggio a iconici autori e cantautori come Franco Migliacci, Rino Gaetano, Lucio Dalla, Gianni Morandi, Mariella Nava, Tony Cicco e altri attraverso pannelli informativi, memorabilia personali e installazioni multimediali. Ma non si ferma qui: il progetto per il secondo anno si arricchisce con nuove collaborazioni prestigiose: la famiglia di Sergio Endrigo, il Museo Lucio Battisti, il Fan Club Italiano dei Beatles, che porterà a Fonte Nuova una figura leggendaria come Freda Kelly, storica segretaria dei Beatles.</p>
81	ForliMusica APS	EMILIA-ROMAGNA	Forli-Cesena	Forli	Metamorfosi dell'Orchestra del Mare -	<p>Musica, parole, pezzi di legno restituiti dal mare riuniti in una nuova opera, come strumenti per descrivere gli stati d'animo estremi di chi ha viaggiato per mare in cerca di un paese innocente. Sono estreme le sensazioni di chi ha vissuto quel luogo come di chi ha lavorato per rendere strumenti musicali dei semplici legni logorati dall'acqua salata. Antonio Rezza autore del testo e performer, Danilo Rossi viola solista e direttore d'orchestra, Fabio Massimo Capogrosso compositore, ForliMusicaOrchestra e gli strumenti dell'Orchestra del Mare costruiti dai carcerati del carcere di Opera nell'ambito del progetto "Metamorfosi" ideato da Arnoldo Mosca Mondadori per la Fondazione Casa dello Spirito. Questa opera prima sarà un progetto inclusivo con l'obiettivo primario di raccontare con voce ferma il drammatico tema dell'immigrazione senza retoriche e senza appartenenze politiche attraverso la Musica.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
82	Fondazione Fossano Musica	PIEMONTE	Cuneo	Fossano	"L'incendio del bosco grande"	<p>Il progetto "L'Incendio del Bosco Grande" si distingue per la sua unicità e originalità, in perfetta sintonia con le caratteristiche richieste dal presente bando. L'iniziativa è stata ideata per essere un'esperienza multidimensionale che fonde musica, narrazione, e cultura locale, evidenziando temi universali di cura, empatia e convivenza fra uomo e natura. Con il sostegno attivo dei Comuni di riferimento, l'associazione "Effetto Palla" e la partecipazione di istituzioni culturali e artistiche nazionali, viene rappresentata la storia – vera – della volpe Metè e di tutti gli animali di questo nostro mondo, compresi quelli umani. L'opera è tratta dal libro di Monica Pais (edito da Longanesi), veterinaria della clinica Duemari di Oristano che nell'estate del 2021 si è trovata col suo staff a combattere il rogo che ha devastato ampie zone del Montiferru, zona di colline e boschi a nord della penisola del Sinis. Decine di migliaia di ettari di foreste e pascoli sono andati in fumo assieme alla vita di migliaia di animali selvatici e di allevamento. La musica e l'orchestra della FFM sono diventate, quindi, la colonna sonora di questa piccola volpe paralizzata per metà che è diventata, anche grazie al libro, un simbolo di rinascita e consapevolezza. Il concerto si pone l'obiettivo culturale e sociale di divulgare e sensibilizzare l'opinione pubblica nei confronti della terribile piaga degli incendi boschivi - conseguenza anche del costante cambiamento climatico - e della tutela dell'ambiente e degli animali che lo vivono. Cerca di farlo in modo non retorico e con un linguaggio musicale moderno, emotivamente coinvolgente e alla portata di tutti; può essere, infatti, legato alla presentazione del libro e rivolto anche a scuole di ogni ordine e grado.</p>
83	Random APS	PUGLIA	Lecce	Gagliano del Capo	Il Suono dentro	<p>Il progetto si propone di indagare, attraverso un percorso guidato di ascolti, azioni performative, laboratori, installazioni e lectures, le diverse modalità con cui la voce interviene nei meccanismi di conoscenza e relazione con l'ambiente, con gli altri e con il proprio corpo. Le sue potenzialità espressive, comunicative e relazionali e le implicazioni sociali che scaturiscono dall'evoluzione del suo utilizzo in correlazione al contesto ambientale e comunitario. Il programma include: 2 residenze d'artista, 2 laboratori, un festival diffuso tra l'Istituto Culturale di Random e la Masseria Tagliatelle di Lecce programmato su due giorni. Gli artisti in residenza sono: I laboratori con le comunità locali saranno tenuti da</p>
84	Scuola Musicale Giuseppe Conte	LIGURIA	Genova	Genova	VEDERE LA MUSICA. ASCOLTARE LA MATEMATICA	<p>Il festival prevede laboratori, workshop e attività hands-on che collegano matematica e musica con la finalità di presentare idee matematiche/scientifiche e musicali attraverso un approccio STEAM e multisensoriale. Le attività interdisciplinari aiuteranno a scoprire in prima persona le profonde e inattese connessioni tra musica e matematica. Una scuola di Musica propone la Matematica in un modo musicale, nelle Biblioteche di Genova e nei luoghi della Cultura</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
85	Associazione Culturale Pasquale Anfossi	LIGURIA	Genova	Genova	NOTE DI GUSTO - MUSIMENÙ ALL'ITALIANA	<p>Note di gusto - Musimenù all'italiana è un concerto/spettacolo per 3 voci recitar-cantanti, pianoforte e batteria di cucina (formata da padelle, coperchi, pentole, mestoli e cucchiari di legno e quant'altro sia di utile per cucinare). Il testo è composto da 20 ricette, dagli ingredienti ai procedimenti di realizzazione, ciascuna per ogni regione italiana e tratte dalla tradizione. Tutte le ricette sono state composte a partire dall'idioma linguistico con cui ciascuna ricetta è stata raccontata dalle testimonianze della cultura orale popolare, particolarmente rappresentativo per ciascuna regione. L'ideazione e la composizione musicale è di Roberta Vacca. Il concerto sarà anticipato da una lettura di testi accompagnati che riguardano anche la salute in campo alimentare e da assaggi gastronomici di ogni ricetta presentata, grazie alla collaborazione con l'Istituto Professionale Statale per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "Marco Polo" di Genova, unendo in questo modo giovani musicisti e giovani chef in un dialogo tra diverse forme d'arte per celebrare la candidatura della cucina italiana come patrimonio culturale immateriale dell'umanità dell'Unesco il cui iter si concluderà proprio nel 2025.</p>
86	Lilith Associazione Culturale Impresa Sociale	LIGURIA	Genova	Genova	Pioniere - Edizione Speciale del Lilith Festival	<p>Pioniere - Lilith Festival 2025, è l'edizione speciale del Festival della Musica d'Autrice per celebrare e approfondire la conoscenza di alcune delle musiciste, che con il loro lavoro e talento, sono entrate di diritto nella storia della musica, ma che oggi sono quasi dimenticate. Il loro esempio tuttavia è stato un modello per generazioni di donne che grazie a loro si sono avvicinate alla musica come artiste e come professioniste. Rosetta Tharpe, Karol Kaye, le molte musiciste quasi sconosciute che hanno contribuito alla nascita della musica elettronica fino ad un evento dedicato alla recentemente scomparsa Giovanna Marini, cantautrice ed etno musicista. Saranno otto le serate dedicate alle Pioniere della musica che andranno in scena a Giugno e Luglio 2025 tra il meraviglioso parco della seicentesca Villa Durazzo Bombrini, nella periferia di Genova ed il centralissimo Teatro del Chiostro, la nuova arena estiva ideata e gestita da Lilith Associazione Culturale all'interno delle rovine del Chiostro medievale di Sant'Andrea.</p>
87	Accademia di Musica Lettere e Arti Senocrito	CALABRIA	Reggio di Calabria	Gerace	Omaggio a Francesco Cilea	<p>Il progetto "Omaggio a Francesco Cilea" celebra la figura del compositore calabrese attraverso attività di spettacolo dal vivo, masterclass, concerti, incontri e lezioni-concerto, coinvolgendo artisti di fama internazionale e giovani talenti. Realizzato nelle città di Reggio Calabria Gerace, Locri e Palmi, luoghi simbolo della sua vita, il progetto promuove la valorizzazione del patrimonio culturale locale e la diffusione della tradizione operistica in chiave contemporanea. Attraverso una rete di collaborazioni e attività educative, rafforzando il legame tra cultura, territorio e comunità, rendendo attuale l'eredità di Cilea.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
88	Associazione Culturale Musiculture	SICILIA	Catania	Giarre	Etna Sonica	<p>Etna <i>Sonica</i> è un progetto annuale di residenze artistiche nel territorio di Milo che ha come oggetto d'indagine il Vulcano Etna, che con i suoi moti interni e con l'iconicità della sua forma mutevole - data dalle continue stratificazioni laviche - riesce a incarnare metaforicamente le trasformazioni che di generazione in generazione impattano sulla scena dell'avanguardia musicale. Attraverso il coinvolgimento di un nucleo di artisti tra i più interessanti della scena internazionale, e sotto la direzione di Andrea Cavallaro, Etna Sonica punta alla costruzione di un ciclo di residenze artistiche il cui esito, attraverso la costante documentazione analogica e digitale, diventi attrattore per una nuova generazione di artisti interessati a fare ricerca al Sud Italia e ai piedi di un vulcano, grazie all'inserimento all'interno del programma di una masterclass destinata a quanti vorranno approfondire le tematiche emerse nel corso della ricerca. A chiusura dell'esperienza da parte degli artisti main coinvolti, è inoltre prevista la produzione di due showcase volti a mostrare al pubblico gli esiti del loro lavoro sull'Etna.</p>
89	Associazione Culturale Musikante	SICILIA	Catania	Gravina di Catania	Risonanze Contemporanee: Il Jazz con Ravel e Satie	<p>Il progetto <i>Risonanze Contemporanee</i> vuole esplorare l'affinità fra il Jazz e la musica di Maurice Ravel ed Erik Satie, due compositori la cui opera ha profondamente influenzato l'evoluzione della musica del XX secolo. Questa esplorazione artistica cerca di mettere in luce i punti di contatto fra il linguaggio del jazz e le caratteristiche uniche dell'impressionismo e del minimalismo di Ravel e Satie, attraverso interpretazioni, arrangiamenti e improvvisazioni che rispettano lo spirito dei brani originali, ma con l'aggiunta di una dimensione jazzistica moderna.</p>
90	Associazione Gravina Eventi	PUGLIA	Bari	Gravina in Puglia	Sinfonie di Storia: Benedetto XIII e Vivaldi	<p>Il progetto valorizza il patrimonio musicale e culturale del periodo barocco, con un focus su due figure emblematiche: Antonio Vivaldi (già riconosciuto come patrimonio intangibile della Regione Basilicata e di Pomarico) e Papa Benedetto XIII (la più celebre figura storica di Gravina in Puglia). Attraverso una serie di eventi multidisciplinari, il progetto mira a creare un ponte tra musica, storia e riflessione contemporanea, promuovendo Gravina in Puglia e Pomarico come fulcri culturali e turistici. Il progetto si distingue per il suo approccio multidisciplinare, unendo musica, concerti narrativi, enogastronomia e didattica. Esso intende non solo celebrare la grande tradizione barocca, ma anche attualizzarne i temi, riflettendo su problematiche moderne come la sostenibilità e l'interazione tra uomo e ambiente</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
91	SPAZIO LIRICA	TOSCANA	Firenze	Greve in Chianti	FESTIVAL PANZANO 2025	Prima edizione "FestivalPanzano" 2025.Creazione di un Festival estivo annuale che includa due recite de "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini per l'anno 2025. Questo progetto ambizioso mira a creare una connessione fra studio musicale, esibizione al fine di creare un appuntamento annuale molto atteso, non solo per il pubblico locale, ma anche per i numerosi turisti che visiteranno la nostra regione. L'opera ha il potere di emozionare, ispirare e unire le persone, e il "FestivalPanzano" mira a diventare un progetto di riferimento culturale per la nostra comunità.
92	Muntagninjazz	ABRUZZO	L'Aquila	Introdacqua	Piano Piano per Sulmona	250 artisti partecipanti in due giorni di evento di pianoforte diffuso giunto alla nona edizione. 70 concerti in 10 luoghi di interesse culturale, storico e artistico nel centro storico di Sulmona (AQ), 18 esposizioni artistiche temporanee. A partire da Porta Napoli esposizioni d'arte e concerti pianistici tenuti nei cortili di alcuni palazzi storici solitamente chiusi al pubblico arricchiranno l'offerta di eventi del cartellone. Oltre ai concerti in programma, tutti a ingresso gratuito, lungo Corso Ovidio chiunque avrà la possibilità di sedersi ed esibirsi grazie alla presenza di due pianoforti verticali e della bici-pianoforte, simbolo dell'evento. L'edizione 2025 sarà dedicata alla celebrazione del 90° anniversario di "Porgy and Bess", di George Gershwin, un'opera che ha segnato la storia della musica del Novecento per la sua straordinaria fusione di elementi classici, jazz e folk
93	Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane	LOMBARDIA	Cremona	Isola Dovarese	Armonie olimpiche	Il progetto, ideato in occasione delle Olimpiadi e Paralimpiadi invernali di Milano e Cortina 2026, mira a valorizzare la musica bandistica e il patrimonio culturale del territorio attraverso concerti, parate musicali, festival e attività educative. Realizzato in collaborazione con regioni, comuni, istituzioni locali, Fondazione Milano-Cortina 2026 e le Federazioni associate al Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane, il progetto coinvolge bande di alto livello artistico e musicisti riconosciuti a livello nazionale e internazionale. Le iniziative, concepite per esaltare la tradizione musicale italiana, si svolgeranno in luoghi simbolici e suggestivi, favorendo l'incontro tra cultura, sport e natura. Con attività accessibili e innovative, il progetto punta a promuovere lo spettacolo dal vivo offrendo al pubblico un'esperienza unica.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
94	Coro Pueri Cantores del Veneto APS	VENETO	Vicenza	Isola Vicentina	VIVINATURAINMUSICA	<p>Il progetto VIVINATURAINMUSICA intende divenire un nuovo strumento di sensibilizzazione per la collettività sul tema dell'ambiente che ci circonda e favorire lo sviluppo di una consapevolezza che incentivi comportamenti di cittadinanza attiva volti a salvaguardare il territorio. Nello specifico un repertorio di canti etnici focalizzati su temi riguardanti la natura di varie culture accompagneranno i concerti con testimonianze di cittadinanza attiva, interventi di esperti ed iniziative in collaborazione con associazioni ambientaliste volte a favorire la creazione di un legame tra cittadinanza e territorio fondato sul rispetto e sulla salvaguardia del patrimonio naturalistico-ambientale per il benessere nostro e per le generazioni future.</p>
95	ART EVOLUTION	SICILIA	Ragusa	Ispica	TRAMONTO OCCIDENTALE	<p>spettacolo originale in omaggio a franco battiato che traccia nella sua linea musicale e narrativa le pagine piu' importanti del percorso artistico del cantautore siciliano, dal sodalizio con sgalambrò alle collaborazioni femminili, avendo sempre come punto di riferimento principale l'evoluzione interiore che ha caratterizzato profondamente tutta la sua esistenza.</p>
96	Jazz all'Aquila E.T.S.	ABRUZZO	L'Aquila	L'Aquila	Il jazz italiano per le terre del sisma	<p>Il jazz italiano per le terre del sisma è un progetto unico nel suo genere, interamente dedicato ai musicisti italiani, con l'obiettivo di valorizzare l'eccellenza e la creatività del jazz nazionale. Questa manifestazione si distingue per la sua natura multidisciplinare combinando concerti con spettacoli di danza, teatro, cinema, workshop e attività educative, coinvolgendo un pubblico eterogeneo, dai grandi appassionati agli adolescenti. Grazie alla collaborazione con le principali istituzioni culturali della città viene promosso un dialogo tra diverse forme d'arte, costruendo una rete solida che unisce artisti, organizzazioni e comunità locali. La sua missione è creare un ponte tra passato e presente, coniugando le radici storiche del jazz con una visione innovativa e contemporanea, raccontandone le molteplici sfaccettature e aprendo nuove prospettive espressive. Nata nel cuore di un territorio duramente colpito dai terremoti del 2009 e del 2016, la manifestazione si fa portatrice di un messaggio di rinascita culturale e sociale, diventando un linguaggio universale capace di superare barriere generazionali e territoriali e promuovendo dialogo, condivisione e crescita collettiva.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
97	ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	ABRUZZO	L'Aquila	L'Aquila	CHIARE. FRESCHE E DOLCI ACQUE	A partire dal progetto legato alle <i>Quattro Stagioni</i> di Antonio Vivaldi (CD MU-028 <a href="https://www.muso.mu/boutique/vivaldi-i-solisti-aquilani">https://www.muso.mu/boutique/vivaldi-i-solisti-aquilani</a> ), i Solisti Aquilani hanno unito la loro attività concertistica e discografica al tema della sostenibilità ambientale. Il grande successo ottenuto con <i>le Quattro Stagioni</i> e il taglio interpretativo originale mettono in evidenza due aspetti importantissimi: l'attualità del tema vivaldiano nel dibattito contemporaneo sull'ecologia, e la reale possibilità per la musica d'arte di farsi veicolo portante, per lanciare un appello alla responsabilità verso l'ambiente. Come attestato dal pubblico e dalla critica specializzata, i Solisti Aquilani hanno conseguito un grande prestigio artistico in relazione al tema della sostenibilità ambientale, in ambito musicale. Da questa esperienza nasce un progetto originale, volto a porre l'accento su un argomento importantissimo e attuale: l'acqua.
98	Luogo Arte Accademia Musicale APS	LAZIO	Latina	Latina	Capriccio Italiano Festival VIII edizione 2025	Rassegna concertistica e offerta culturale di rilievo dedicata ai compositori italiani che arricchisce le attrattive della capitale italiana e contribuisce alla divulgazione della cultura italiana nel mondo. CAPRICCIO ITALIANO FESTIVAL è una rassegna di concerti dedicata esclusivamente ai compositori italiani. Il Festival fornisce per lo più programmi di musica barocca in virtù del luogo che lo ospita sin dalla nascita, ovvero la Sagrestia del Borromini all'interno della Chiesa di Sant'Agnese in Piazza Navona in Roma, costruita nel XVII secolo e considerata un capolavoro dell'architettura barocca: questa operazione, alla sua VIII edizione nel 2025, fornisce da sempre una offerta culturale di rilievo per il turismo, contribuendo alla divulgazione della cultura italiana nel mondo. I musicisti del Festival sono valenti strumentisti italiani. La stagione possiede un marchio regolarmente depositato presso l'ufficio italiano brevetti e marchi dal 02/09/2005.
99	Associazione SOCIETÀ DEI CONCERTI DI BASILICATA	BASILICATA	Potenza	Latronico	Basilicata: a musical journey	Il progetto propone due concerti: il primo presso il Teatro Stabile della Città di Potenza, il secondo presso la prestigiosa Großer Saal del Mozarteum di Salisburgo, dedicato alla valorizzazione della Basilicata attraverso la musica e le eccellenze territoriali. Sul palco si esibiranno <i>I Solisti Lucani</i> , affiancati da artisti internazionali (Manuel Tevar, Darko Brliek, il duo Sollini-Barbatano) di chiara fama e giovani emergenti del panorama musicale italiano (Nicola Bertolini, Nicola Di Benedetto, Raffaele D'Angelo), in un programma che intreccia tradizione e contemporaneità. L'evento sarà arricchito da un'area espositiva dedicata ai prodotti e alle aziende lucane, offrendo una vetrina internazionale per promuovere le eccellenze enogastronomiche e culturali del territorio. Il progetto intende raccontare la Basilicata nel mondo, unendo arte, cultura e identità locale. Obiettivi: Promuovere la Basilicata attraverso la cultura e la musica, Offrire visibilità internazionale a giovani musicisti italiani, Valorizzare i prodotti e le eccellenze del territorio lucano in un contesto di prestigio.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
100	Associazione Mesopotamia ETS	LIGURIA	Genova	Lavagna	The Busking Contest - 4 ^ Edizione	<p>"The Busking Contest" è l'unico concorso in Europa per musicisti e cantautori di strada, nasce a Lavagna (Ge) e volge quest'anno alla sua 4ª edizione. L'obiettivo primario è quello di promuovere la musica di strada, valorizzando e coinvolgendo attivamente i territori in cui si svolge, e facilitare la creazione di reti tra giovani artisti provenienti da tutta Europa, nonché tra artisti e spettatori locali e turisti. L'evento, oltre ad essere un contest, è un festival a tutti gli effetti e contiene molteplici format al suo interno: 1) ESIBIZIONI IN STRADE E PIAZZE degli artisti, senza palco 2) IL FORMAT CONTEST, che invita le persone a votare secondo 3 modalità: QR CODE presenti sui totem delle postazioni degli artisti (analogica-digitale); sassolini (analogica, per bambini e anziani); online (digitale); 3) PANEL E WORKSHOPS con molteplicità di linguaggi; 4) FORMAT TELEVISIVO, nella serata finale con palco, ospiti e giuria parlante. Link Video Promo: <a href="https://youtu.be/lznt6VnSV0M">https://youtu.be/lznt6VnSV0M</a></p>
101	OLES	PUGLIA	Lecce	Lecce	Salento Classica 2025	<p>Il progetto è stato pensato seguendo tre direttive: a) valorizzazione di autori e esecutori rivenienti dal territorio del GRANDE SALENTO ( Lecce, Brindisi e Taranto) di tutte le epoche, fino ai nostri giorni, anche in collaborazione con Università di Lecce , Conservatorio di Lecce e la prestigiosa Università di Spalato – Dipartimento Arti; b) valorizzazione, attraverso eventi musicali particolari, di edifici storici e scorci paesaggistici non ancora al centro dell'attenzione turistica e ambientale locale e internazionale; c) portare attenzione a donne, uomini e prodotti della terra salentina, facendone rifulgere -nella musica e nelle parole - la forza espressiva della loro cultura atavica e anche dei profumi e sapori, affidandone le testimonianze musicali all' organico cameristico e orchestrale della OLES, già ICO, di esperienza ultratrentennale, con innesti di giovani musicisti laureati in Conservatorio</p>
102	Livornoclassica ETS	TOSCANA	Livorno	Livorno	Livorno Piano Competition IX edizione	<p>Livorno Piano Competition è un concorso pianistico internazionale di alto livello tecnico ed artistico giunto alla nona edizione nel 2025. Si tiene presso il Teatro Goldoni sotto la direzione artistica del M° Carlo Palese. Il concorso è dedicato ai pianisti under 33 e si articola in una preselezione online e tre prove in presenza del pubblico e di una giuria internazionale a Livorno. Negli stessi giorni si tiene anche il Premio Enrico Galletta, una speciale sezione dedicata ai giovanissimi under 17. LPC mette in palio oltre 13.000 euro di premi in denaro e opportunità concertistiche. Il concorso gode di una consistente considerazione in ambito internazionale, grazie alla qualità dell'organizzazione, alla competenza delle giurie che si sono succedute negli anni, alla diffusione costante di video professionali della manifestazione. La manifestazione prevede un vasto progetto PCTO con gli studenti dei Licei cittadini.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
103	Livornoclassica ETS	TOSCANA	Livorno	Livorno	PerPIANO 2025. sull'Onda della Musica	La rassegna musicale PerPIANO, nelle sue passate edizioni, ha sempre mirato a valorizzare alcuni luoghi-simbolo della città di Livorno, strettamente legata alla vita del mare e al porto. Anche quest'anno verranno proposti eventi di alta qualità artistica nella Sala del Mare del Museo di Storia naturale del Mediterraneo e nella medicea Fortezza Vecchia sul porto della città nel periodo da marzo a maggio 2025. Alla tradizionale attenzione rivolta a offrire al pubblico una alta qualità artistica e a promuovere giovani artisti internazionali oltre concertisti più affermati, quest'anno PerPIANO conterrà al suo interno l'ambizioso progetto "Sull'onda della Musica"; una tre giorni di eventi non-stop. Complessivamente verranno realizzati 15 eventi tra concerti, laboratori e performance oltre ai nove laboratori di durata annuale condotti nelle scuole primarie. Completano l'offerta un concorso per le scuole musicali e uno per la realizzazione di scenografie.
104	9 Muse srl Impresa Sociale	TOSCANA	Lucca	Lucca	De André. una storia Italiana	"De André, una storia italiana" è un viaggio musicale e teatrale che ripercorre la vita e l'opera di Fabrizio De André attraverso una chiave di lettura contemporanea. A 25 anni dalla sua scomparsa lo spettacolo celebra non solo un cantautore, ma un poeta, un intellettuale, un innovatore, una voce libera e coraggiosa che ha saputo raccontare il suo tempo con una sensibilità unica e una profondità di pensiero senza eguali. La serie di 10 concerti dal vivo sul territorio nazionale, anche in aree non usualmente battute dalle normali attività culturali, si ripropone, con la collaborazione della Fondazione De André, di ripercorrere, attraverso canzoni e immagini, il percorso artistico e musicale dal 1962 al 1996 del poeta Genovese, le sue collaborazioni, le tematiche proposte nei suoi testi, l'analisi del contesto storico all'interno del quale l'artista ha operato, influenzandolo e venendo a sua volta influenzato, la storia d'Italia nel periodo 1962-1996.
105	Associazione Culturale 4'33"	LOMBARDIA	Mantova	Mantova	"Voci di Donne"	"Voci di Donne" è un percorso formativo inserito all'interno del festival "You Must Believe in Spring" che intende valorizzare l'aspetto del contributo femminile al mondo della musica jazz contemporanea caratterizzata prevalentemente dalla presenza maschile. Il progetto intende portare sotto i riflettori i diversi aspetti che caratterizzano la musica jazz, dalla sua creazione alla sua diffusione grazie all'esperienza di musiciste, direttrici artistiche di festival e manager di agenzie internazionali.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
106	Associazione Orchestra da camera di Mantova	LOMBARDIA	Mantova	Mantova	Mantova Città PER la Musica - Atto II	<p>Officina OCM intende proseguire e completare l'azione di promozione di memoria e consapevolezza della vocazione di Mantova quale città PER la musica, intrapresa nel 2024. Intende farlo attraverso 2 nuovi momenti di alta formazione sul campo, affidati a maestri accreditati a livello internazionale e destinati a giovani talenti italiani. Attraverso un sistema di approfondimento e divulgazione, prendono forma produzioni concertistiche da realizzarsi nei luoghi d'arte che a suo tempo a Mantova accolsero Mozart e - tramite le sue opere - Verdi. Il progetto, nei suoi due atti costituenti, prende spunto da un racconto storico, solido e 'certificato' da 4 fatti chiave, legati a 4 colossi della storia della musica: l'invenzione del melodramma a opera di Monteverdi; il prolungato soggiorno mantovano di Vivaldi al servizio degli Asburgo; il soggiorno di Mozart con annessa inaugurazione del Teatro Bibiena; la designazione della città a scenografia dell'opera "Rigoletto" di Verdi. La commissione di nuove opere completerà il quadro progettuale.</p>
107	Fondazione Paolo Grassi Onlus	PUGLIA	Taranto	Martina Franca	Immagini dal Novecento	<p>La musica nell'opera di Thomas Mann: presenza costante nella sua produzione letteraria che abbraccia la prima metà del secolo ventesimo e che ne esprime le profonde contraddizioni, ne mette in luce le ombre più nascoste. La musica come divenire del tempo e nel tempo, vista attraverso un ciclo di concerti dedicati alle composizioni di cui Mann parla lungamente nelle sue opere, accompagnate da approfondimenti a cura di prestigiose Università e Istituti di cultura sullo stretto legame fra la musica e la civiltà europea. Nell'anniversario dei 150 anni dalla nascita del grande scrittore.</p>
108	associazione musicale italiana ALESSANDRO SCARLATTI	SICILIA	Catania	Mascali	città educativa 2025	<p>la Città Educativa: <i>laboratorio internazionale di educazione permanente del tessuto sociale. direttore artistico: onorario DACIA MARAINI.</i> Mascali - Catania da aprile a novembre 2025. La Città Educativa, <i>laboratorio internazionale di educazione permanente del tessuto sociale</i> è una città con una sua propria personalità ed è inserita nel paese in cui si trova. Pertanto la sua identità è interdipendente con quella del territorio di cui fa parte. E' anche una città che non è rinchiusa in se stessa, ma mantiene delle relazioni con l'ambiente circostante, con altri centri urbani del suo territorio e con città simili di altri paesi, cercando di apprendere, di realizzare scambi e di conseguenza di arricchire la vita dei suoi abitanti. La città sarà educativa quando riconoscerà, eserciterà e svilupperà, accanto alle sue funzioni tradizionali (economiche, sociali, Politiche e di prestazione di servizi) una funzione educativa che deve recuperare il proprio vissuto intuitivo a partire dall'infanzia toccando le fasi storiche della comunità in cui si opera e dal punto di vista culturale che, anche se a tratti drammatico per la storica contrapposizione sociale, può avere le caratteristiche storiche di essere STORIA raccontata</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
109	Associazione Musicale Tebaide d'Italia	PUGLIA	Taranto	Massafra	STAGIONE CONCERTISTICA 2025 "ARMONIE D'ARTE "	<p>La stagione concertistica "Armonie d'Arte prevede una serie di appuntamenti nei più importanti teatri di Taranto e provincia con due appuntamenti al Politeama Greco di Lecce e al Teatro Petruzzelli di Bari. L'associazione "Tebaide d'Italia" con la sua omonima orchestra sinfonica è ormai nota nel sud Italia per proporre spettacoli inediti: ideati, curati e promossi dalle diverse maestranze che gravitano attorno alla stessa. Grandi professionisti in grado di creare nuovi spettacoli che riscontrano sempre il favore del pubblico e critica. La stagione 2025 comincia a settembre 2024 e si conclude a Maggio 2025 con moltissimi appuntamenti adatti a tutto il pubblico, perché spazia dal repertorio classico alla musica pop, dall'opera al rock. Particolarità è anche il linguaggio capace di arrivare con facilità a tutti ovvero il linguaggio di tutte le arti performative che dialogano tra loro in un equilibrio perfetto, senza primeggiare le une sulle altre nonostante sia la grande musica sinfonica al centro come regista suprema.</p>
110	Associazione Musicale Luis Bacalov	BASILICATA	Matera	Matera	LA SECONDA VITA DEL TEATRO DUNI DI MATERA	<p>Il Teatro Duni di Matera, dopo un lungo periodo di chiusura e restauro, si appresta a riacquistare una nuova vita nel panorama culturale della città e della regione. La sua riapertura rappresenta non solo un ritorno all'attività teatrale e musicale, ma anche un'opportunità per riaffermare il suo ruolo di polo di eccellenza culturale, con una capacità unica di esprimere l'identità locale attraverso un linguaggio universale. Il Teatro Duni, che ha una tradizione che affonda le radici nel XVIII secolo, si presenterà come un luogo ove coniugare la sua storia con le esigenze artistiche contemporanee, diventando un simbolo di prestigio culturale e riconoscibilità a livello nazionale e internazionale. L'Associazione Luis Bacalov intende celebrare tale riapertura con una tre giorni di concerti: 1. "RADICI MATERANE: MUSICA E PAROLE OLTRE IL TEMPO" DA E.R. DUNI A CARLO LEVI ORCHESTRA ICO MAGNA GRECIA DIRETTA DAL M° GIANLUCA MARCIANO ROCCO PAPALEO – VOCE NARRANTE 2. "LA MUSICA DA FILM" OMAGGIO A NINO ROTA, RAFFAELE GERVASIO E LUIS BACALOV PAOLO VIVALDI E L'ENSEMBLE "LUIS BACALOV" 3. "CUPA CUPA" la MUSICA POPOLARE LUCANA AMBROGIO SPERAGNA E EUGENIO BENNATO MATERA FOLK BAND</p>
111	LA CAMERATA DELLE ARTI	BASILICATA	Matera	Matera	PAPA' GIANNI DI GIACOMO LAPOLLA	<p>Il lavoro si sostanzierà nel completamento di libretto e partitura musicale dell'opera "Papà Gianni" di Giacomo Lapolla, compositore pugliese di Gravina in Puglia. Si occuperà del completamento dell'opera, tenendo fede allo stile di scrittura del primo atto e seguendo gli stereotipi tipici delle trame del dramma giocoso e dell'opera del tempo, il M° Nicola Hansalik Samale, direttore d'orchestra e compositore di eccellente profilo artistico. Col progetto si renderà omaggio al compositore Giacomo Lapolla di cui nel 2025 ricorre il centenario della morte, e al genio compositivo del maestro Nicola Hansalik Samale. In programma l'esecuzione in prima assoluta internazionale dell'intera "PAPA' GIANNI".</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
112	COMUNE DI MELPIGNANO	PUGLIA	Lecce	Melpignano	CGS 50 "IL MITO"	<p>Il 2025 sarà l'anno in cui il Canzoniere Grecanico Salentino, il primo e più importante gruppo di musica tradizionale salentina, compirà 50 anni. Per l'occasione Melpignano ospiterà un evento unico, in cui si celebreranno la storia e il ruolo fondamentale del CGS come punto di riferimento mondiale nella valorizzazione della cultura popolare. "CGS 50 // Mito" sarà una due giorni, che prevede dei talk, l'inaugurazione di una mostra dedicata, progetti musicali speciali e un grande concerto finale: sul palco l'attuale formazione della band (premiata come Miglior Gruppo di world music al mondo ai Songlines Music Awards), i membri fondatori, ospiti di caratura internazionale.</p>
113	NIC - Nuove Imprese Culturali	LOMBARDIA	Milano	Milano	40 hertz	<p>40 HZ" è una ricerca interdisciplinare che indaga l'impatto delle frequenze subsoniche sulle onde cerebrali, applicandole alla musica composta. Ispirata agli studi del MIT sulla frequenza di 40 Hz, nota per i suoi effetti positivi su memoria, attenzione e patologie come Alzheimer, ansia e fibromialgia, la ricerca esplora altre frequenze nella gamma dei bassi, indagandone il potenziale terapeutico e culturale. Sette artisti selezionati tramite una Open Call lavoreranno in residenza presso Casa degli Artisti di Milano, sotto la curatela del Maestro Vittorio Cosma, sviluppando opere musicali analizzate scientificamente. Le restituzioni pubbliche avverranno attraverso concerti in Open Studio e momenti di divulgazione. Sostenuto dal Municipio 1 del Comune di Milano, dalla Fondazione Italia Music Lab, da Lifegate Radio e da Rokit e da tutta la squadra di Casa degli Artisti, il progetto mira a ridefinire il ruolo della musica come strumento terapeutico</p>
114	Threes	LOMBARDIA	Milano	Milano	Oscillazioni Contemporanee	<p>Oscillazioni Contemporanee è un progetto che celebra i 70 anni dello Studio di Fonologia della RAI, valorizzando la sua immensa eredità e creando connessioni tra la storia e le nuove generazioni di creativi, in seno alla musica elettronica. Ideato da Threes in collaborazione con MMT Creative Lab, NoMus di Milano, Area Sismica di Forlì, SpazioMusica di Cagliari, e Tempo Reale di Firenze, il progetto propone, per il 2025, un ciclo di conferenze, sessioni ascolto e performances nei territori di riferimento delle associazioni. L'obiettivo è coinvolgere expert* e artist* emergenti in conversazioni e reinterpretazioni musicali anche attraverso open call regionali (per musician* under 35)</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
115	KUNPEN LAMA GANGCHEN	LOMBARDIA	Milano	Milano	Note classiche nel Tempio	<p>La proposta progettuale è incentrata sulla giornata-evento "Note classiche nel Tempio", che si terrà il 20 luglio 2025 all'interno del Tempio del Cielo sulla terra, sede dell'Associazione Kunpen Lama Gangchen e luogo di culto, inaugurato nel 2023 nella città di Albagnano di Bèe (VB). L'evento, connesso alla terza edizione del festival Musica e Spiritualità che è promosso dalla stessa Associazione, ha l'obiettivo di diffondere il valore della musica classica come ponte tra la persona, la natura e il benessere spirituale. La giornata prevede l'esibizione di Giuseppe Russo Rossi, prima viola della scala, Enrico Mignani, violoncello, la presentazione del libro della pianista Ricciarda Belgiojoso, una masterclass diretta da Carles Exposito e Federico D.E. Sacchi. La direzione artistica è del saggista e docente universitario Pierfrancesco Pacoda</p>
116	Syntax Ensemble	LOMBARDIA	Milano	Milano	Musica dell'invisibile	<p>Per celebrare il quarantesimo anniversario della scomparsa dello scrittore Italo Calvino, l'Ensemble Syntax propone un'opera multimediale collettiva dal titolo "Musica dell'invisibile" ispirata alle "Le città invisibili" di Calvino. Come nel suo libro, le combinazioni interpretative e le relazioni nascoste sono al centro del progetto L'opera è divisa in tre parti asimmetriche che seguono le 11 sezioni sotto le quali sono raggruppate le città immaginate da Calvino. La scenografia si basa sulle illustrazioni delle "Città invisibili" di Colleen Corradi Brannigan, artista la cui cifra poetica si fonda sulle visioni distorte di situazioni immaginarie.</p>
117	CENTRO EUROPEO TOSCOLANO	LOMBARDIA	Milano	Milano	LA CANZONE POPOLARE CONTEMPORANEA ITALIANA	<p>Il Progetto di Residenza artistica "La canzone popolare contemporanea italiana" è dedicato allo sviluppo della creatività musicale contemporanea ed è rivolto a giovani musicisti, studenti e insegnanti dei Conservatori, cui propone un percorso altamente professionalizzante in cui i partecipanti possono operare sotto la guida di alcuni dei più importanti professionisti del mondo della Canzone Italiana. Il progetto prevede di mettere a disposizione 30 borse di studio, che coprono ogni costo relativo alle lezioni, ai materiali didattici utilizzati, al vitto e all'alloggio. Ha una durata di 3 mesi e si svolge all'interno di una struttura unica quale è il CET - Scuola di Mogol, complesso attrezzato con Teatro, Studi di registrazione, Sale dedicate alla didattica e alle prove, sistema di ospitalità autonomo con stanze dotate di pianoforte. La Residenza artistica viene conclusa da un concerto nel quale i partecipanti hanno modo di mostrare le abilità e le canzoni prodotte nel periodo di residenza e di confrontarsi con autorevoli esponenti del mondo della Canzone italiana.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
118	Bardha Mimòs ETS	LOMBARDIA	Milano	Milano	It's only love - 60 anni di Beatlemania	Il 24 giugno 1965 i Beatles arrivavano in Italia per la prima e unica volta, toccando Milano, Genova e Roma. Nel giugno 2025, 60 anni dopo quell'evento storico, ricorderemo l'avvenimento attraverso una rassegna, un concorso beatlesiano dedicato alle band emergenti, una mostra fotografica e un concerto nella città di Milano, i cui esiti verranno portati anche a Genova e a Roma. IT'S ONLY LOVE attiva la cittadinanza grazie alla musica dei Beatles, vista come strumento di dialogo intergenerazionale e potente motore di partecipazione dal basso.
119	Divertimento Ensemble	LOMBARDIA	Milano	Milano	Luciano Berio nel centenario della nascita	Nel centenario della nascita e nella città dove ha lasciato tracce importanti della sua attività (Studio di Fonologia Musicale della RAI), Divertimento Ensemble dedica a Luciano Berio 7 concerti e 3 lezioni-concerto, eseguendo tre importanti lavori per ensemble e vocali, l'integrale della sua produzione pianistica, delle Sequenze per strumento solo, e della sua produzione elettronica. A completamento della rassegna e in collaborazione con la Fondazione Paul Sacher e i suoi editori musicali realizzerà una mostra di documenti sulla sua attività.
120	Società del Quartetto di Milano - APS	LOMBARDIA	Milano	Milano	Anniversari: quattro Maestri del '900	La Società del Quartetto propone, nel 2025, un progetto speciale di particolare rilievo che celebra gli anniversari di Ravel, Boulez, Dallapiccola e Berio, quattro grandi compositori del Novecento.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
121	Associazione Hendel ETS	LOMBARDIA	Milano	Milano	Scarlatti in "3D"	<p>Scarlatti in "3D": 3 luoghi, 3 famiglie, 3 storie musicali inedite è una trilogia, una grande pièce teatrale tripartita con al centro la figura e la musica di Alessandro Scarlatti. È un progetto in cui musica, ricerca e divulgazione si intrecciano, restituendo al pubblico uno Scarlatti inedito sia dal punto di vista musicale (con la prima esecuzione in tempi moderni de <i>La Virtù Trionfante dell'Odio e dell'Amore</i> e delle 7 cantate del <i>Diario della Villeggiatura</i>) sia da quello umano. A 300 anni dalla sua scomparsa, Ass. Hendel celebra dunque il compositore con un'importante iniziativa di divulgazione colta che, a partire dalle testimonianze di musicologi esperti trasformate sapientemente in una drammaturgia avvincente, guiderà gli spettatori in un viaggio metaforico alla scoperta della musica e del contesto culturale, storico e sociale in cui si muoveva il musicista, favorendo la conoscenza della produzione scarlattiana presso un pubblico ampio ed eterogeneo.</p>
122	CROMA (Creative Resources for Opera. Music and Art)	LOMBARDIA	Milano	Milano	Si parla. si canta!	<p>"Si parla, si canta!" è un progetto internazionale educativo ed artistico giunto alla sua XVI edizione, che fonde la formazione vocale e musicale legata al canto lirico con lo studio della lingua e cultura italiana. Il programma offre un'immersione totale, necessaria per interpretare con autenticità il repertorio vocale nazionale. Attraverso lezioni di italiano e di canto, integrate con masterclass aperte al pubblico ed esibizioni pubbliche, i partecipanti non solo affinano le proprie competenze linguistiche ed artistiche ma partecipano in prima persona ad un progetto di disseminazione, di inclusione e di audience engagement. Il progetto è arricchito da esperienze culturali, come visite a luoghi storici e gite in città d'arte.</p>
123	Associazione Luci a Sud	SICILIA	Messina	Milazzo	ITALIAN INSTABILE ORCHESTRA - REUNION	<p>La Italian Instabile Orchestra è nata nel 1990 e ha racchiuso il meglio del jazz italiano storicamente parlando. Dal Giorgio Gaslini a Gianluigi Trovesi, da Bruno Tommaso a Mario Schiano, da Renato Geremia a Daniele Cavallanti... 18 menti messe insieme da trombettista pugliese Pino Minafra nell'Europa Festival Jazz di Noci con una scommessa: nessun direttore ma 18 direttori che a turno avrebbero scritto musica e diretto gli altri 17 elementi. Una scommessa audace vinta che ha portato a circa 10 cd prodotti tra cui Ecm, Enja Records, Raitrade. Tourné in tutto il mondo (Europa, Canada, Giappone...), oltre ad incontri storici con personaggi storici del jazz mondiale quali Cecil Taylor ed Anthony Braxton. Più volte vincitrice del premio Top Jazz della rivista Musica Jazz l'orchestra è stata da poco rilanciata presso il festival Una striscia di terra feconda a Roma e con questo progetto si propone un ritorno sulle scene con un tournée italiana con un pezzo di storia del jazz italiano storico, viste anche le età dei musicisti che corre dai 58 anni di Alberto Mandarini agli 82 di Giancarlo Schiaffini. FORMAZIONE ITALIAN INSTABILE ORCHESTRA: Gianluigi Trovesi, Giancarlo Schiaffini, Pino Minafra, Carlo Actis Dato, Roberto Ottaviano, Giovanni Maier, Lauro Rossi, Paolo Damiani, Tiziano Tononi, Martin Mayes, Fabrizio Puglisi, Eugenio Colombo, Luca Calabrese, Sebi Tramontana, Vincenzo Mazzone, Alberto Mandarini, Emanuele Parrini, Daniele Cavallanti</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
124	ASSOCIAZIONE MUSICALE ESTENSE APS	EMILIA-ROMAGNA	Modena	Modena	Modena capitale dell'Oratorio Musicale	<p>Il progetto ha come obiettivo la riscoperta della tradizione dell'Oratorio Sacro modenese, che ebbe un momento di centralità europea nella seconda metà del Seicento. Francesco II d'Este (1660-1694), duca di Modena, in vent'anni promosse l'esecuzione di almeno 120 oratori. Composti dai più celebri compositori e quasi tutti a lui dedicati, gli Oratori vennero in gran parte eseguiti presso il perduto oratorio di San Carlino Rotondo. A Modena si conserva un ingente patrimonio di libretti, manoscritti musicali e documentazione conservati nella Biblioteca Estense e nell'Archivio di Stato. Il progetto intende dare avvio a una valorizzazione sistematica di questo patrimonio attraverso conferenze divulgative e concerti, proponendo la riscoperta dell'opera inedita "L'Innocenza di Cristo" di P. Degli Antonii (dal titolo orig. "L'Innocenza depressa..."), e un evento celebrativo di A. Scarlatti. Le attività saranno disponibili, in un'ottica "long-term", sulla piattaforma Amuses (Archivio Musicale Multimediale Estense. <a href="https://www.movio.beniculturali.it/ame/amuses_archiviomusicalemultimedialeestense/it">https://www.movio.beniculturali.it/ame/amuses_archiviomusicalemultimedialeestense/it</a>).</p>
125	Associazione Nazionale Bande da Giro	PUGLIA	Bari	Molfetta	La banda: storia, musica e comunità	<p>La Banda: Storia, Musica e Comunità. Un'iniziativa dedicata alla tradizione musicale bandistica pugliese, con un forte impatto culturale e territoriale. "La Banda: Storia, Musica e Comunità" è un progetto che mira a valorizzare la tradizione musicale delle bande popolari pugliesi, recentemente oggetto della prima legge regionale di tutela. La proposta combina spettacoli, formazione e produzioni multimediali, da realizzarsi in Puglia, in centri di storica rilevanza per il movimento bandistico regionale.</p>
126	Note di Puglia	PUGLIA	Bari	Molfetta	Armonie Femminili	<p>Il progetto "Armonie Femminili" ha l'obiettivo di celebrare il talento e la creatività delle donne compositrici, proponendo una serie di concerti che spaziano dalla musica barocca e classica fino alle composizioni contemporanee. Ogni concerto sarà caratterizzato da un programma che includerà brani di compositrici storiche dimenticate e opere di autrici contemporanee, esplorando il contributo femminile alla musica nel corso dei secoli. L'orchestra da camera, composta esclusivamente da musiciste di talento, offrirà un'esperienza musicale unica, facendo dialogare stili e periodi storici diversi, ma sempre con un'attenzione particolare alla valorizzazione della figura della donna nella musica. Il progetto si propone anche di sensibilizzare il pubblico sulla parità di genere nel campo musicale, promuovendo la cultura e la formazione di un repertorio più inclusivo.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
127	ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	PUGLIA	Bari	Molfetta	ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	<p>Sol dell'alba. Una bellissima città, Bisceglie, con il suo teatro a picco sul mare con oltre 800 posti di capienza, un'orchestra di 70 elementi, le stelle della notte che lasciano il posto alla luce del mattino, il nuovo giorno che nasce col suo sole che si erge dal mare, le più belle pagine della musica classica da ascoltare davanti a un panorama mozzafiato e ad un buon caffè e 'sospiro', il dolce tipico della città, che il pubblico consuma insieme agli artisti. Nel cuore della suggestiva Bisceglie, al sorgere del sole, si svolge un evento che segna un momento indimenticabile nel panorama culturale della regione e di tutta la Costa Adriatica: un concerto all'alba eseguito dall'Orchestra Filarmonica Pugliese nel maestoso Teatro Mediterraneo. Questa esperienza unica unisce la potenza evocativa della musica classica con l'incanto dell'alba, offrendo agli spettatori un risveglio dell'anima attraverso le note e il paesaggio. L'evento rappresenta un'occasione speciale per riscoprire la musica in un contesto naturale e storico di rara bellezza, facendo da ponte tra il patrimonio culturale e le nuove generazioni di ascoltatori.</p>
128	OrchestrAcademy	PUGLIA	Bari	Monopoli	AYSO Orchestra - Attività 2025	<p>AYSO Orchestra è una orchestra giovanile di formazione, con sede a Bari, ed è composta da musicisti di età compresa tra i 18 e i 27 anni provenienti da tutta l'Italia, selezionati ogni anno attraverso audizioni. Crescita professionale, attività di networking, eccellenza formativa sono i tratti distintivi di AYSO Orchestra che si pone come trait d'union tra il sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale ed il mondo professionale. Il progetto si svolge nel corso dell'anno in diversi periodi, lavorando su repertori sinfonici con metodi che fanno riferimento ai più alti standard internazionali, grazie alla collaborazione con direttori, prime parti e solisti di livello internazionale. Dunque, 50 giovani musicisti provenienti da tutta l'Italia, aspiranti professori d'orchestra, potranno accedere ad un percorso professionalizzante che ha il principale obiettivo di consolidare competenze per intraprendere una carriera musicale nell'ambito di orchestre nazionali, europee, internazionali.</p>
129	Associazione Lucignano d'Asso	TOSCANA	Siena	Montalcino	Festival di Lucignano d'Asso	<p>Il "Festival di Lucignano d'Asso" nasce a Lucignano d'Asso, un borgo senza tempo incastonato tra le Crete Senesi e la Val d'Orcia, per intrecciare musica e paesaggio in un dialogo unico. Con 8 concerti - 2 all'alba, 3 al tramonto e 3 in serata - il festival celebra la bellezza delle sue colline e il senso di quiete e benessere che il territorio trasmette. La musica proposta, con un focus sulla healing music, amplifica l'armonia della natura e il lento fluire del tempo, offrendo un'esperienza unica e rigenerante, mai vista prima su questo territorio. Lucignano d'Asso, un tempo fulcro di socialità e musica, rischia di scivolare nell'oblio. Questo festival è un atto d'amore e sostegno verso il borgo, per mantenerne viva la storia e l'identità di un luogo che ha saputo per decenni essere un punto di riferimento per tutta la comunità contadina delle crete senesi. Ogni concerto diventa così un'occasione per riscoprire e proteggere un patrimonio culturale e umano che merita di continuare a vivere, oggi e nel futuro.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
130	Comune di Montalto Uffugo (CS)	CALABRIA	Cosenza	Montalto Uffugo	Progetto opera rara di R. Leoncavallo: Zingari.	Il Festival Internazionale Ruggiero Leoncavallo di Montalto Uffugo - XXIII Edizione (città calabrese alla quale Leoncavallo era particolarmente legato per aver vissuto la sua giovinezza e dove ha assistito ad un omicidio che lo ha successivamente ispirato nella composizione dei Pagliacci), ha realizzato nelle edizioni precedenti: concerti, spettacoli vari, convegni, concorsi lirici, nonché l'opera più famosa del compositore: Pagliacci. Nel 2025 per la prima volta in assoluto questo Festival è orgoglioso di mettere in scena un'opera rara del compositore: Zingari, opera in un atto e due quadri su libretto di E. Cavacchioli e G. Emanuel, liberamente ispirato al poemetto di Alexander Puskin. Prima rappresentazione: Londra, Teatro Hippodrome il 16 settembre 1912. Un evento culturale unico e prestigioso che attirerà l'interesse degli appassionati desiderosi di assistere a questa affascinante opera per la prima volta.
131	Amici della Musica Monza	LOMBARDIA	Monza e della Brianza	Monza	Un giro di Valzer. caro Johann!	Nel bicentenario della nascita di Johann Strauss Jr., il progetto "Un giro di valzer, caro Johann!" intende ricordare e celebrare la figura del maestro viennese attraverso una serie di eventi musicali che dalla tarda primavera 2025 arriveranno sino al periodo natalizio presso la Reggia di Monza: concerti di ensemble d'archi e fiati presso il Laghetto e l'Antro di Polifemo dei Giardini reali, passeggiate musicali con visita guidata e accompagnamento musicale nei Giardini reali e nel Piano Nobile, conferenza, serata danzante con danzatori ed ensemble d'archi e fiati e galà dell'operetta con le arie più celebri nel Salone da Ballo, concerto letterario con lettura scenica e immagini da Vienna nel Salone degli Specchi, performance estemporanea di pittura e musica sulla terrazza della Reggia, concerto in chiave jazz per rivivere il valzer in un modo diverso nell'Atrio degli Staffieri, corso di valzer viennese e laboratorio per bambini.
132	Orchestra Antonio Vivaldi	LOMBARDIA	Sondrio	Morbegno	UROBEA: L'ARMONIA DEI CINQUE CERCHI	"Urobea" è un'opera teatrale in due atti ideata dall'Orchestra Vivaldi per celebrare i Giochi Olimpici 2026. Ambientata in un mondo immaginario ispirato ai valori olimpici, l'opera racconta la storia di cinque quartieri, associati ai colori dei cerchi olimpici, che ogni quattro anni superano le loro differenze per partecipare a una competizione simbolica. L'opera esplora temi universali quali inclusione, diversità e coesione sociale, intrecciando musica e teatro per offrire un'esperienza artistica unica. Il progetto prevede una serata di presentazione per introdurre l'opera e approfondirne i temi, seguita da rappresentazioni teatrali in diverse località. L'opera celebra lo spirito olimpico attraverso la musica e il teatro, promuovendo il dialogo culturale, il riequilibrio territoriale e la coesione sociale, valorizzando la cultura come strumento di crescita collettiva e unione tra comunità e territori.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
133	VILLA DI DONATO TERZA PAGINA ETS	CAMPANIA	Napoli	Napoli	Shostakovich50	A 50 anni dalla scomparsa di Šostakovič (1906 - 1975), Villa di Donato, nel decennale dalla sua apertura, e di ininterrotte rassegne (inaugurate nel 2015, sospese solo per pochi mesi durante la pandemia), ha deciso di inaugurare la X stagione - ottobre 2025-, con una maratona musicale: Šostakovič50, un evento unico ed originale, con interpreti internazionali, che, in 1 location dall'acustica già comprovata e perfetta, eseguono il Trio op. 67 per violino, pianoforte, violoncello (1944), i Cinque pezzi op.97 per 2 violini e pianoforte, ed il Quintetto op.57 per due violini, viola, violoncello e pianoforte (1940): David Romano e Matteo Baldoni – violini; Carlotta Libonati – Viola; Diego Romano – violoncello; Massimo Spada – pianoforte.
134	ASSOCIAZIONE RITMI URBANI NETWORK	CAMPANIA	Napoli	Napoli	Neapolitan Power Stories	"Neapolitan Power Stories" è un progetto che mette al centro la musica come espressione della forza e dell'identità di Napoli, attraverso le reinterpretazioni di Monica Sarnelli. L'artista rilegge alcuni dei brani più iconici della tradizione napoletana, dando nuova vita a canzoni che hanno segnato la storia musicale della città. Il progetto prevede anche un allestimento fotografico itinerante che racconta la vita e l'opera degli autori e degli interpreti delle canzoni rivisitate, attraverso immagini e testimonianze che ne ricostruiscono il contesto storico e culturale. Questo percorso visivo e sonoro offrirà al pubblico un'esperienza immersiva, facendo conoscere da vicino le storie dei grandi protagonisti della musica napoletana, celebrando il loro contributo alla cultura partenopea.
135	ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALIAN WORLD BEAT	CAMPANIA	Napoli	Napoli	NAPOLI WORLD 2025	NAPOLI WORLD – MUSICCONNECT ITALY è il primo e ad oggi l'unico INTERNATIONAL SHOWCASE AND PROFESSIONALS MEETING presente sul territorio italiano totalmente dedicato alla WORLD MUSIC; prevede incontri, conferenze, panel formativi, dibattiti e concerti di artisti italiani ed internazionali. In occasione delle celebrazioni per i 2.500 anni della città di Napoli, il progetto prevede un focus specifico sulla città campana attraverso approfondimenti storici e culturale, una cospicua presenza di artisti locali e collaborazioni con artisti nazionali ed internazionali sul tema, denominato NAPOLI WORLD 2025 - SPECIAL EDITION

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
136	Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini	CAMPANIA	Napoli	Napoli	Contemporaneamente antica	Tra le più importanti espressioni di devozione e partecipazione della comunità, durante le celebrazioni della Settimana Santa a Napoli già dalla fine del '500, si annovera la processione della "Madonna della Solitudine", o della Solitaria promossa dal Real Conservatorio della Solitaria la cui sede è ancora oggi il Monastero di Santa Caterina da Siena, sede della Fondazione Pietà de' Turchini. Grazie agli studi e alle ricerche musicologiche ancora in corso, si intende ricostruire la memoria del percorso cittadino e degli apparati, facendo luce su pratiche e tradizioni devozionali che, grazie al supporto della tecnologia, è possibile restituire alla contemporaneità con una narrazione innovativa, in grado di conferire nuovi significati ai simboli che incarnano la memoria storica, trasmettendo i riflessi "sonori" di un'istituzione un tempo gloriosa.
137	ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI - ETS	CAMPANIA	Napoli	Napoli	Scarlatti300	Nel 2025 si celebrano i 300 anni dalla morte di Alessandro Scarlatti (1660-1725), uno dei più importanti compositori dell'epoca barocca. S. diede un contributo fondamentale alla evoluzione del linguaggio musicale. La sua immensa produzione lo pone come punto di riferimento in tutti i principali generi dell'epoca barocca: cantata, serenata, melodramma, oratorio, musica strumentale. Il ruolo che S. ebbe per lunghi anni come Maestro della Cappella Vicereale di Napoli gli consentì di esercitare una fortissima influenza sull'ambiente musicale napoletano contribuendo a forgiare uno stile che sarebbe stato punto di riferimento in tutta Europa. L'Associazione Alessandro Scarlatti, fondata nel 1918, con il progetto Scarlatti 300 vuole creare un'occasione importante per portare attenzione e interesse a livello nazionale e internazionale sulla grande cultura musicale della città, proponendo capolavori di rarissimo ascolto anche in prima esecuzione assoluta.
138	Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	CAMPANIA	Napoli	Napoli	ALESSANDRO SCARLATTI - IL PRIMO DEI MODERNI	Alessandro Scarlatti - <i>Il primo dei moderni</i> è un progetto che celebra i 300 anni dalla scomparsa del sommo musicista, visto come un elemento tuttora fecondo dell'identità culturale e artistica italiana ed europea: codificatore di forme nuove nella transizione decisiva della musica occidentale dal Barocco al Moderno, e rifinitore di generi musicali come elementi strategici di penetrazione nei vari ambienti artistici e politico-culturali del suo tempo. In questa prospettiva di perdurante vitalità dell'ispirazione di Scarlatti, la proposta di alcuni suoi capolavori - in location di grande richiamo e con partnership di livello nazionale - sarà anche occasione di promozione di nuova creatività: musiche inedite, ispirate all'inesauribile invenzione scarlattiana, saranno commissionate a compositori affermati e a giovani emergenti, anche under 35. Previsti anche intrecci fra musica, poesia, scena e approfondimenti. Tutti elementi di originalità del progetto.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
139	Santa Maria di Loreto	CAMPANIA	Napoli	Napoli	Viaggio nella musica e nei tesori di Napoli 1^Ed	La realizzazione di una bellissima proposta con in programma ben 8 concerti in luoghi stupendi nel cuore antico della città e della sua provincia, rende magica la rassegna "Viaggio nella musica e nei tesori di Napoli 1^Ed" che nasce, appunto, con lo scopo di catalizzare cultura, di promuovere le attività artistiche e incentivare l'interesse della collettività al repertorio musicale, coinvolgendo più formazioni ed orchestre rappresentative del patrimonio musicale nazionale e non. Il patrimonio musicale, infatti, diviene elemento capace di farsi promotore di un sistema integrato per la diffusione e la valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e musicale che interesserà e svilupperà, per il tramite del repertorio qui di seguito presentato, la diffusione e la valorizzazione dell'immagine dei siti storici di Napoli e della sua provincia, patria della cultura musicale in Europa e nel mondo.
140	Associazione Culturale e Musicale Talent Music School	VENETO	Verona	Nogarole Rocca	FESTIVAL PIANISTICO " SCARLATTI 300"	Nel 2025 si terrà presso la Talent Music Master Courses il Festival " Scarlatti 300" dedicato all'esplorazione di uno dei maggiori compositori italiani di ogni tempo, nato a Palermo nel 1660 e morto a Napoli nel 1725. L'anniversario verrà celebrato in una forma assolutamente originale ed inedita, focalizzando la propria attenzione sulla riscoperta del patrimonio tastieristico del Compositore,
141	FONDAZIONE ARISTIDE LA ROCCA ETS	CAMPANIA	Napoli	Nola	GL'INFINITI MONDI DI MOZART IV EDIZIONE 2025	Una visione innovativa del ruolo della musica come stakeholder e fattore di promozione sociale, incentrata, dal 2025, sulla promozione della musica contemporanea come attrattore delle nuove generazioni, anche attraverso il coinvolgimento delle scuole ad indirizzo musicale del territorio, tesaurizzando l'esperienza partita nel 2011 del NOLA INTERNATIONAL PERCUSSION FESTIVAL che vide, tra i protagonisti, Peter Sadlo, Daniella Ganeva, Edoardo Albino Giachino. Il rapporto con Sadlo fu interrotto per la prematura e repentina scomparsa del maestro, docente al Mozarteum, e riparte dal 2025 con la partnership che vedrà il coinvolgimento del Dipartimento di Percussioni diretto dal Prof. Martin Grubinger, oltre che la prosecuzione della cooperazione con il Leopold Mozart Institute, diretto dal Prof. Andreas Weber.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
142	ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTA' DI NOTO ETS	SICILIA	Siracusa	Noto	50 Anni di Musica a Noto	50 Anni di Musica a Noto Associazione Concerti Città di Noto e Ministero della Cultura, un lungo cammino insieme. Una serie di iniziative che culmina in un grande concerto celebrativo per i 50 anni di attività dell'Associazione Concerti Città di Noto, un'attività musicale di assoluto rilievo internazionale che valorizza artisti italiani di livello internazionale e che fin dal primo anno è stata sostenuta dal contributo del Ministero della Cultura. L'Associazione, fin dal 1975, ha accompagnato il Val di Noto nella sua sempre maggiore visibilità internazionale che lo ha portato ad essere riconosciuto nel 2002 Patrimonio UNESCO e a diventare ambita meta turistica.
143	ASSOCIAZIONE PRO ARTE ET MUSICA	EMILIA-ROMAGNA	Rimini	Novafeltria	RASSEGNA "SULLE ORME DEL CUSANINO" XI EDIZIONE	Il Progetto "Sulle orme del Cusanino" ha l'obiettivo di divulgare la figura di Giovanni Carestini, il Cusanino, "genius loci", illustre figlio di Filottrano e delle Marche, famoso cantante tra i più celebri del '700, ricercato dai teatri e dalle corti di tutta Europa, da regnanti e compositori, con un programma di manifestazioni ricca di appuntamenti di musica, teatro, danza, cinema a cui si accompagnano iniziative parallele quali visite guidate alle bellezze artistiche-architettoniche ovvero pregevoli Chiese storiche, Palazzi gentilizi e Ville nobiliari aperte per l'occasione al pubblico, corrispondendo al desiderio di una proposta culturale organica in luoghi di pregnante interesse storico, artistico ed architettonico, realizzando una reciproca e favorevole interazione tra l'interesse alla diffusione e promozione del territorio con le sue peculiarità ed attrattive con quello della fruizione culturalmente viva dei luoghi. ma anche iniziative atte a valorizzare le eccellenze enogastronomiche ed imprenditoriali del territorio marchigiano.
144	Associazione Kaletra Contemporanea ETS	TOSCANA	Grosseto	Orbetello	Puccini a Orbetello Piano Festival 2025	Orbetello Piano Festival trasforma la suggestiva Maremma Toscana in un palcoscenico musicale d'eccezione. Dal 2012, pianisti di fama mondiale si esibiscono in luoghi storici e paesaggi mozzafiato di Orbetello. Dal 2017, il festival ha ampliato la sua offerta con un concorso pianistico internazionale, valorizzando i giovani talenti. Orbetello si sta consolidando come un polo pianistico di rilievo, offrendo un'esperienza unica che coniuga musica, cultura e turismo. Per il Progetto Speciale "Orbetello Piano Festival incontra Puccini", la direzione artistica inserisce nel piano dei concerti eventi dedicati al grande compositore. Il tributo al grande compositore nella cornice del paesaggio maremmano, il suo rifugio, come cita spesso nella sua corrispondenza epistolare, che amava moltissimo, così come egli stesso la definiva: "quella strana ed affascinante Maremma. Paese selvaggio, primitivo, lontano lontano dal mondo, dove si riposa lo spirito e si rinforza il corpo..."

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
145	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	SARDEGNA	Oristano	Oristano	"RAIGHINAS E INNESTOS" - Radici e innesti	Si presenta ancora il progetto RAIGHINAS e INNESTOS, per più d'una ragione. Lo scorso 22 gennaio è morto Gigi RIVA, il calciatore simbolo non solo del Cagliari, ma dell'Italia calcistica intera, e ancora recordman della nazionale in fatto di gol segnati. L'uomo attaccato alle migliori caratteristiche della Sardegna (umiltà, schiettezza, riservatezza...) che lo hanno indotto a rifiutare lautissime proposte per scegliere l'isola, dove si è innestato senza volerla mai lasciare. Joyce Lussu è sempre un personaggio che attrae, da studiare, e in Sardegna ha sempre un grandissimo seguito ogni iniziativa che la riguarda. Elio delle Storie Tese è vero che canta in sardo con noi da trent'anni, vestito in costume sardo, ma il suo talento lo fa spaziare da Gaber a Jannacci, alla lirica. Innestati in Sardegna tutti e tre, certo, ma i grandissimi personaggi NAZIONALI, sempre vivi nella nostra memoria e nel nostro immaginario collettivo. Il progetto presuppone la stampa del libro omonimo e un certo numero di spettacoli in decentramento nazionale e regionale dedicati appunto alla vita e all'opera dei tre personaggi focus.
146	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	SARDEGNA	Oristano	Oristano	AMORE LONTANU	Il progetto si chiama AMORE LONTANU ( <i>amore lontano, distant love, amor lejano, ferne Liebe, amour lointain ...</i> ). Il focus non è la nostalgia della lontananza, pur importante e talvolta devastante, ma il mondo degli emigrati e la loro integrazione nelle nazioni che li ospitano. A loro si propone uno spettacolo di canti e musiche sarde, in questo caso, ma li si coinvolge anche nella produzione degli strumenti informativi degli spettacoli medesimi. Saranno loro, su nostra indicazione, a produrre depliant, programmi di sala, scalette, nelle diverse varietà linguistiche corrispondenti ai luoghi che ospiteranno gli eventi medesimi. Sarà prodotto, al termine del progetto, un report foto-video che sarà nostra cura pubblicizzare sui social media e sulla stampa. Alla realizzazione del progetto, e alla sua diffusione, collabora sinergicamente l'"Istituto Fernando Santi", che organizza comunità di emigrati italiani nel mondo da diversi decenni, con una riconosciuta reputazione internazionale.
147	Opera Mundus APS ETS	VENETO	Padova	Padova	Opera Mundus: Vox Futuri	"Opera Mundus: Vox Futuri" è un concorso lirico internazionale che mira a promuovere e valorizzare i giovani talenti nel campo della musica operistica, con particolare attenzione alla formazione, all'inclusione e alla crescita professionale degli artisti emergenti. Il progetto si propone di creare un evento che non solo offra opportunità artistiche, ma contribuisca anche a sostenere la carriera di giovani cantanti lirici, dando loro accesso a borse di studio, premi in denaro, e altre opportunità professionali.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
148	Associazione Freedom	SICILIA	Palermo	Palermo	Note di Cultura	<p>"Note di Cultura: Tradizione e Innovazione" è una rassegna musicale che utilizza la musica come linguaggio universale per affrontare temi centrali della società contemporanea: il rispetto per l'altro, la valorizzazione delle radici culturali e la resilienza. La rassegna, articolata in tre eventi, vede protagonisti la Women Orchestra, Mario Incudine e Daria Biancardi, artisti che rappresentano rispettivamente inclusione, tradizione e speranza. Ospitata nel prestigioso Teatro Golden di Palermo, l'iniziativa unisce passato e presente, esaltando le radici siciliane e creando un dialogo con altre culture. Attraverso una narrazione artistica unica, il progetto promuove valori universali, favorisce la partecipazione attiva del pubblico e contribuisce alla valorizzazione del patrimonio culturale locale e internazionale, offrendo un'esperienza artistica di grande impatto emotivo.</p>
149	ASSOCIAZIONE CULTURALE ALTROQUANTO	SICILIA	Palermo	Palermo	Mondello al Tramonto e all'Alba	<p>L'evento rappresenta il Festival del golfo di Mondello AL TRAMONTO E ALL'ALBA, la prima edizione si è svolta dal 25 luglio al 16 agosto 2024 su commissione e in partenariato con la società Italo Belga dell'antico stabilimento di Mondello, ha avuto un ottimo impatto sia sulla stampa che sull'opinione pubblica e, il successo dell'iniziativa è stata sotto gli occhi di tutti. La qualità dell'offerta culturale è oggi uno dei maggiori fattori turistici che differenziano una località rispetto ad un'altra e dunque diventa fondamentale, per un luogo che ha vissuto stagioni felicissime, dover fare la differenza. Mondello è certamente una località balneare che non ha nulla da invidiare alle spiagge e ai luoghi di villeggiatura più conosciuti e frequentati e, dunque, più famosi nel mondo. La bellezza della borgata marinara forse non ha pari. Il mare, la spiaggia, una piazzetta deliziosa, le ville liberty e poco oltre..anche la montagna..E su questo paesaggio straordinario si erge solenne Monte Pellegrino accovacciato, in apparenza pigramente, sul mare ma, in realtà, sempre vigile su Palermo e i palermitani.</p>
150	ASSOCIAZIONE CULTURALE SICILY MUSIC CONFERENCE	SICILIA	Palermo	Palermo	Mediterranean Soundscape	<p>Mediterranean Soundscape è un progetto speciale che raccoglie e re-interpreta in chiave innovativa e identitaria l'esperienza della Sicily Music Conference. Il progetto propone una esperienza artistica e culturale che valorizzi la Sicilia come crocevia di popoli e culture, intrecciando memoria, identità e innovazione attraverso percorsi unici in tre città simbolo: Palermo, Catania e Agrigento. Il progetto si distingue per l'originalità del suo approccio: i luoghi diventano interlocutori attivi, trasformando ogni evento in un dialogo profondo tra patrimonio, comunità locali e artisti. L'unicità del progetto risiede nella capacità di superare il modello tradizionale del festival, proponendo residenze artistiche e attività formative che promuovono la crescita collettiva e creano un impatto territoriale duraturo, in linea con gli obiettivi dell'Art. 44. Valore aggiunto: Radicamento nel tessuto sociale e culturale, Dialogo tra tradizione locale e visione globale, Inclusione e formazione delle nuove generazioni. Cofinanziamento: SMC dimostra la propria fiducia nel progetto contribuendo con il 20% dell'investimento complessivo (€30.600 su un totale di €153.000), richiedendo €122.400 al fondo.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
151	Associazione E.C.U.	SICILIA	Palermo	Palermo	Suoni e sonorizzazioni contemporanee	Suoni e sonorizzazioni contemporanee: Viaggio esperienziale tra musica e cultura del patrimonio siciliano è un progetto che valorizza il patrimonio musicale e culturale siciliano attraverso concerti immersivi, laboratori didattici e produzioni inedite. Le attività uniscono tradizione e innovazione sonora, con tecnologie come audio 3D e sonorizzazioni ambientali. Gli eventi, ospitati in location simboliche della Sicilia, promuovono inclusione sociale e turismo culturale. Il progetto mira a coinvolgere giovani talenti, categorie fragili e il pubblico locale, con un impatto anche internazionale grazie alla diffusione digitale. La sostenibilità ambientale guida tutte le fasi organizzative.
152	Associazione Siciliana Amici della Musica	SICILIA	Palermo	Palermo	Amici della Musica da 100 Anni	Il 22 giugno 2025 l'Associazione Siciliana Amici della Musica compie un secolo di attività: questa ricorrenza vuole essere celebrata con una serie di attività nel weekend fra il 20 e il 22 giugno 2025 e con concerti da svolgersi durante il 2025 nei comuni siciliani e nelle isole minori. La sede principale delle celebrazioni sarà Villa Niscemi e il suo parco: fra le sale nobiliari, l'atrio della villa e il parco circostante, fra i più belli e lussureggianti di Palermo, si articoleranno concerti, incontri, concorsi e convegni che vedranno protagoniste tutte le istituzioni musicali della città, dal Conservatorio "A. Scarlatti", al Brass Group, alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo, alla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana. Il Comune di Palermo sarà nostro partner per l'intera manifestazione.
153	Associazione Curva Minore	SICILIA	Palermo	Palermo	VICTOR GAMA- INSTRMNTS- TEKTONIK TOMBWA	Il progetto speciale VICTOR GAMA- INSTRMNTS- TEKTONIK TOMBWA presentato dalle associazioni Curva Minore e Quintal coinvolge l'artista angolano multidisciplinare Victor Gama. Il suo lavoro interseca composizione musicale, ricerca etnografica, field recording, installazioni audiovisive, progettazione e design di strumenti musicali. Il programma comprende la mostra interattiva INSTRMNTS, una collezione di strumenti musicali originali creati in ambiente 3D e ispirati a diverse tradizioni culturali, che i visitatori potranno suonare diventando loro stessi performers, lo spettacolo multimediale Tektonik Tombwa, un seminario, workshops e una residenza artistica con la partecipazione della SICILIAN IMPROVISERS ORCHESTRA.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
154	Fondazione The Brass Group	SICILIA	Palermo	Palermo	Siciliani. jazz e America	<p>Il progetto artistico intende dare nuova voce a tali grandi personaggi della musica, del jazz in particolare, e diffondere un messaggio che, soprattutto i più giovani, hanno dimenticato: l'importanza degli italiani – siciliani in particolare – hanno avuto nella formazione di una musica che viene vista solo e unicamente come d'appannaggio statunitense. Il progetto intende realizzare sei differenti interventi modulari, articolati per personaggi e differenti periodi del Novecento, ma sempre afferenti l'evoluzione del jazz, attraverso il contributo dei musicisti d'origine siciliana. In tutti i presenti moduli, "l'organismo attivo principale" sarà l'Orchestra Jazz Siciliana, che sarà diretta dai Maestri Domenico Riina e Vito Giordano, nonché da Maestri ospiti. Ogni modulo prevede una narrazione storica che sarà effettuata da un attore siciliano e un ospite solista. Le prove generali di ogni singolo evento saranno aperte al pubblico e gratuite.</p>
155	Associazione MusicaMente	SICILIA	Palermo	Palermo	Omaggio a Scarlatti. genio palermitano	<p>Tre secoli sono un battito di ciglia per la Storia, ma un abisso insondabile per la memoria musicale. Eppure, come spesso accade quando l'oblio sembra prevalere, il suono ritorna. Si insinua tra le pieghe del tempo, si fa eco, si fa riscoperta. È con questo spirito che Palermo si appresta a celebrare Alessandro Scarlatti, figlio prediletto di una città stratificata come una palinsesto, un genio che ha modellato la grammatica barocca con la stessa precisione con cui un orologiaio plasma i suoi ingranaggi. Scarlatti fu una sorta di cartografo del suono. La sua musica non si limita a rappresentare, ma disegna. Disegna affetti, disegna retoriche, disegna mondi possibili fatti di arie, recitativi e fughe. È un architetto di emozioni, e come ogni architetto geniale, sapeva bene che dietro la forma c'è la sostanza, e dietro il gioco delle note, la serietà di un pensiero. Ecco perché celebrare Scarlatti non è un semplice esercizio di memoria storica, ma una necessità di ordine semiotico: è necessario riportare in vita il codice barocco, non per nostalgia, ma per decifrare il presente attraverso le sue radici. La riscoperta di Alessandro Scarlatti nel trecentesimo anniversario della morte, non è un mero esercizio di memoria storica, ma una necessità semiotica: riportare in vita il codice barocco per decifrare le radici culturali del presente. Il progetto si configura come un percorso stratificato, dove suoni, spazi e simboli si intrecciano in una trama complessa e polisemica, degna di un palinsesto culturale. Il progetto è diviso in tre sezioni principali. 1 -Seminari e Giornate di Studio approfondimenti dedicati alla produzione scarlattiana con analisi musicologiche e semiologiche, rivelando i <i>reticoli simbolici nascosti</i> nelle partiture. Esperti e studiosi esploreranno le opere di Scarlatti, offrendo nuovi strumenti interpretativi per comprendere la sua arte. 2-Teatro Diffuso e Concerti Itineranti : i concerti si svolgeranno nei <i>luoghi storici di Palermo</i> legati alla vita di Scarlatti, come la Chiesa di Sant'Antonio Abate, l'Oratorio di San Filippo Neri e l'Oratorio di Santa Cita. Questa sezione crea una <i>mappa sonora e visiva</i> dove la musica dialoga con l'architettura, invitando il pubblico a una <i>lettura ipertestuale della città</i>. 3-Laboratori Vocali e Strumentali : percorsi formativi dedicati alla prassi esecutiva barocca, con particolare attenzione all'Oratorio "<i>San Casimiro, Re di Polonia</i>". I laboratori culmineranno nell'esecuzione filologica di questa composizione, emblema della tensione tra potere, devozione e identità. il progetto è un'indagine scientifica, performativa e didattica. Le giornate di studio esplorano la produzione scarlattiana attraverso analisi musicologiche e semiologiche, rivelando i <i>reticoli simbolici nascosti</i> nelle partiture. I concerti nei luoghi storici di Palermo creano una mappa sonora e visiva, dove la musica dialoga con l'architettura, e il pubblico è invitato a una lettura ipertestuale della città. Infine, i laboratori vocali e strumentali formano nuovi interpreti nella prassi esecutiva barocca, culminando nell'esecuzione filologica dell'Oratorio "San Casimiro, Re di Polonia", emblema della tensione tra potere, devozione e identità. Questo progetto non si chiude su se stesso: aspira a essere un modello di buone pratiche culturali, un ponte tra ricerca accademica e valorizzazione del territorio, dove ogni nota e ogni pietra raccontano storie da decifrare. In fondo, la cultura è un sistema di segni da interpretare, una chiave per svelare ciò che si cela sotto la superficie del tempo.</p>
156	Fondazione Prometeo	EMILIA-ROMAGNA	Parma	Parma	Musica e Futuro	<p>Musica e Futuro è un progetto ideato da Fondazione Prometeo con l'obiettivo di analizzare i rapporti creativi che legano la musica colta contemporanea e le nuove tecnologie. La tecnologia rappresenta infatti una forza innovativa che ridefinisce il linguaggio musicale e le modalità di creazione di nuove opere. Questo scambio tra musica e scienza verrà riportato attraverso l'esecuzione dal vivo di tre concerti per strumenti solistici ed elettronica e tramite quattro conferenze sul tema.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
157	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	EMILIA-ROMAGNA	Parma	Parma	Verdi Off 2016-2025 Tutto nel mondo è burla	Giunto nel 2025 alla sua decima edizione, Verdi Off, la rassegna OFF del Festival Verdi, nasce con l'obiettivo di stimolare, creare e condividere un'atmosfera festosa che abbracci ed emozioni contagiosamente chi vive e chi visita le terre verdiane durante il periodo festivaliero. Il progetto ideato per il decennale propone alcune delle produzioni di maggior successo delle edizioni precedenti in un'ottica di circolarità dei progetti artistici e di valorizzazione della creatività emergente. Un'iniziativa per ogni anno di Verdi Off insieme ad una performance originale daranno vita ad un percorso musicale all'insegna del repertorio verdiano che esplora le creazioni del Maestro coinvolgendo ogni fascia d'età e tutte le comunità del territorio.
158	Società dei Concerti di Parma APS	EMILIA-ROMAGNA	Parma	Parma	Note a Margine - Le voci della contemporaneità	Il progetto "Note a Margine - Le voci della contemporaneità" nasce dalla collaborazione tra l'Università di Parma e la Società dei Concerti di Parma, in occasione del 130° anniversario di quest'ultima. L'iniziativa, di carattere multidisciplinare, esplora i legami tra musica, scienza, arte e temi di attualità, con l'obiettivo di coinvolgere la città ed in particolare i giovani. Gli eventi si svolgeranno in prestigiose location storiche di Parma e proporranno spettacoli originali e unici che uniscono musica e divulgazione, grazie alla partecipazione di artisti e esperti di rilievo internazionale. I temi trattati spaziano dall'ambiente alla letteratura, dall'astronomia allo sport offrendo al pubblico l'opportunità di riscoprire i luoghi storici della città attraverso il linguaggio universale della musica e delle arti. Il progetto pensato per un pubblico eterogeneo, ha l'obiettivo di sensibilizzare nuove platee e rendere temi complessi più comprensibili e accessibili a tutti.
159	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DELLA CULTURA	SICILIA	Palermo	Partinico	VIII EDIZIONE CONCORSO MUSICALE VALLE JATO	Nel 2025 l'evento si terrà dal 26 al 29 maggio presso la Real Cantina Borbonica di Partinico (Pa). La manifestazione si svilupperà con almeno due commissioni giudicatrici composte da musicisti di assoluto livello, docenti e concertisti. Collateralmente alle prove concorsuali che si svolgeranno con calendari fittissimi per i 5 giorni verranno allestite delle mostre di liuteria, nelle giornate delle audizioni si effettueranno concerti con prime esecuzioni mondiali di opere scritte Dusan Bogdanovic e Franco Cavallone per la Sicilia, spettacoli di danza e masterclass. Sabato 31 maggio tutti i vincitori dei primi premi assoluti gareggeranno per aggiudicarsi la vittoria del Concorso Internazionale Valle dello Jato 2025, con un montepremi di 3000,00 euro e concerti da tenersi per associazione concertistiche siciliane.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
160	Associazione PERCOTO CANTA	FRIULI- VENEZIA GIULIA	Udine	Pavia di Udine	PERCOTO CANTA 2025 - 38a edizione	<p>Il concorso canoro PERCOTO CANTA nasce nel 1988. L'obiettivo principale del contest musicale è, fin dai suoi albori, quello di promuovere la cultura musicale, lo sviluppo della creatività e lo scambio di esperienze fra gli artisti partecipanti, incoraggiandoli allo studio della musica ed in particolare del canto, auspicando un lavoro di ricerca attento ed approfondito su nuovi percorsi artistico-musicali. PERCOTO CANTA si pone l'obiettivo di valorizzare tutti gli artisti meritevoli sia per le loro qualità artistico-canore ed interpretative, sia per l'originalità complessiva della proposta musicale. Il livello qualitativo del concorso è garantito dalla presenza, in tutte le fasi della manifestazione (selezioni preliminari, semifinale, finale), una giuria di qualità formata da professionisti della musica conosciuti a livello internazionale: si tratta di artisti (cantanti, cantautori, musicisti, direttori d'orchestra), manager e produttori musicali, discografici.</p>
161	Associazione Adei	UMBRIA	Perugia	Perugia	Jazz in Giallo	<p>"Jazz in Giallo" è un progetto in cui il genere musica e il genere crime (giallo/noir) si fondono insieme. Un festival itinerante che porta musica jazz e racconti/dibattiti sulla "Music crime e il Jazz crime" in tanti luoghi d'Italia facendosi ospitare dalle varie rassegne esistenti che, in una serata dedicata, promuoverà al pubblico presente un modo nuovo di intrattenimento. Il 2024 è il 150esimo anniversario della nascita di Guglielmo Marconi, l'inventore della Radio, un mezzo che ha permesso di connettere persone a distanza, proprio come il jazz ha unito culture diverse. Da qui l'idea di un festival con un concorso nazionale di racconti brevi che abbiano come filo conduttore la Radio e il Jazz.</p>
162	Rossini Opera Festival Fondazione	MARCHE	Pesaro e Urbino	Pesaro	Rossini 50x50=200	<p>Rossini 50x50=200 celebra il bicentenario <i>del Viaggio a Reims</i>, i 50 anni del gemellaggio Pesaro-Wolfsburg e il bicentenario degli inni <i>De l'Italie et de la France</i> in continuità con il progetto 50x50 di Pesaro Capitale Italiana della Cultura 2024 che ha coinvolto i comuni della Provincia di Pesaro Urbino nelle iniziative dell'anno da capitale. Il progetto include una produzione speciale a Wolfsburg e a Pesaro, una iniziativa educativa (<i>Il Viaggio a Reims</i>), un concerto commemorativo a Parigi e una conferenza sulla riscoperta della partitura. L'iniziativa valorizza il patrimonio rossiniano, promuove collaborazioni internazionali e mira a rendere l'arte di Rossini accessibile a tutte le generazioni, rafforzando l'identità culturale del territorio e il ruolo del Rossini Opera Festival come eccellenza internazionale.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
163	Istituzione Musicale Abruzzese	ABRUZZO	Pescara	Pescara	La Chitarra Festival Internazionale dell'Adriatico	La 30a edizione del progetto intitolato La Chitarra - Festival Internazionale dell'Adriatico si svolgerà dal 10 ottobre al 23 novembre 2025 e riguarderà principalmente la Città di Pescara con ben 8 giornate piuttosto articolate ed intense, attraverso concerti, il concorso, le masterclasses e la mostra di liuteria. Altri 8 appuntamenti si terranno a Spoltore, Collecervino, Cappelle sul Tavo, Città Sant'Angelo, Penne, Loreto Aprutino, Cepagatti e Montesilvano. Il Festival Internazionale dell'Adriatico è un'iniziativa musicale di alto valore culturale e divulgativo. Nata nel 1996 e interamente dedicata alla chitarra, rappresenta un'occasione di crescita sociale per il territorio, dalla notevole ricaduta turistico-culturale per la città di Pescara e per la sua intera area metropolitana.
164	Harmony Hub	VENETO	Verona	Peschiera del Garda	Undiscovered Music Festival	Il Festival di Musica Classica presenta un programma variegato, con esibizioni di solisti, orchestre e formazioni da camera. Si inizia con il <i>Concerto per violoncello</i> di Dvořák e il <i>Concertino</i> di Chaminade, seguiti dalla <i>Sinfonietta</i> di Poulenc. Il ciclo per piano e flauto include la <i>Sonata</i> di Prokofiev, Poulenc e Gaubert. Una lezione concerto esplorerà le ultime composizioni vocali di Strauss. Il quartetto d'archi eseguirà opere di Monteverdi e Malipiero, tra cui la <i>Messa a quattro voci</i> . Il concerto per orchestra d'archi e violino presenta <i>Distant Lights</i> di Vasks e musiche di Sergey Berinsky. Il festival si conclude con un concerto per pianoforte a quattro mani, con opere di Debussy, Fauré, Poulenc e Ravel.
165	Fedro Scs	EMILIA-ROMAGNA	Piacenza	Piacenza	VALNURE FESTIVAL - SCHEGGE DI STORIA	Il progetto <i>Val Nure Festival "Scegge di Storia"</i> è una rassegna culturale inserita nel cartellone estivo della Val Nure. Perché la storia come comune denominatore? Perché <i>"Chi non conosce la storia è condannato a ripeterla"</i> . Crediamo fortemente che la rassegna possa diventare un grande strumento di comprensione dell'attualità e uno spunto di riflessione per chi desidera interrogarsi sulla natura umana. Scoprire e analizzare i messaggi, gli insegnamenti e le storie degli uomini ci aiuta a vivere - meglio - il presente. Inoltre crediamo che possa diventare un grande strumento di marketing territoriale: il turismo culturale è un trend in crescita e tra quelli più ambiti soprattutto in località che subiscono da anni emarginazioni dalle grandi rotte turistiche. Portare <i>"Scegge di storia"</i> in Val Nure diventa una sfida: il territorio rappresenta al meglio quella provincia italiana che predilige la buona cucina e la natura incontaminata e che è in grado di accogliere quel turismo lento e colto capace di apprezzare le bellezze del territorio. Il progetto si compone di più parti: un corpo centrale costituito da concerti musicali a cui si affiancheranno incontri con grandi giornalisti, storici, filosofi, scrittori italiani, i quali racconteranno un particolare momento storico che ha caratterizzato l'Italia nei secoli. Fare cultura non rappresenta un'opzione ma un dovere per tutte le Istituzioni, se a questa utilità sociale uniamo un successo di pubblico in presenza e un'enorme visibilità sui social, ecco che tale dovere si trasforma anche in marketing territoriale e turismo culturale. Un valore aggiunto per una vallata da riscoprire per le sue bellezze.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
166	Gruppo Strumentale da Camera V. L. Ciampi - APS	EMILIA-ROMAGNA	Piacenza	Piacenza	72 <sup>a</sup> Settimana Organistica Int.-28 <sup>a</sup> Rass. Contemp.	<p>Divulgazione, promozione, valorizzazione e sostegno del repertorio organistico e sacro, del nuovo teatro di parola accompagnato da nuova musica; commissione di nuova letteratura contemporanea, divulgazione della stessa e sostegno dei giovani artisti interpreti e creatori nel 72° anno di attività artistica realizzato attraverso la Settimana Organistica Int. che detiene, dal 1953, il primato di festival d'organo italiano più longevo dell'intero Paese e fra i più quotati a livello europeo. Valorizzazione del talento creativo giovanile con commissioni e di compositori dall'attività più che consolidata: il nuovo comporre per l'odierno o il creare per il nuovo teatro musicale e di parola attinge dalle radici del Novecento europeo in rapporto di continuità e calibrata innovazione fra tradizione e nuove sensibilità in interscambio proficuo che rende significativa, originale e ideale la nuova creazione e la sua stessa concezione. Valorizzare e dare visibilità al territorio in rapporto con la cultura e la nuova creazione, esprimendone le potenzialità, diffondendone le peculiarità attraverso la rappresentazione del nuovo, dell'inedito, del particolare, dell'inusuale, mediante anche il richiamo di artisti int.li: il territorio in colloquio è così incubatore di artisti emergenti e di nuove istanze espressione dell'oggi. Per la letteratura contemp. sono stati commissionati vari brani a più compositori internazionali (F. De Rossi Re, C. Cacioppo, R. Solci, N. Larsson, D. Bednall, O. d'Ormesson, A. Bettencourt, A. Mannucci, M. Podda, M. Palmeri, A. Morricone, F. Biscione, J. Schittino, D. Gasparini, F. Gon, F. Mantovani) che saranno distribuiti nei vari appuntamenti. Nuova letteratura sarà appositamente creata per il 150° anniversario della nascita dell'antifascista Carlo Angela (1875-1949) e per la chiusura dell'anno giubilare con prime esecuzioni assolute, per la prima volta, anche di una nuova intera Messa in vernacolo.</p>
167	IL SIMPOSIO DELLE MUSE	CAMPANIA	Napoli	Piano di Sorrento	SAN FELE D'ORO MUSIC EXPERIENCE 2025	<p>Un progetto speciale dedicato alla musica, in grado di valorizzare il Sud concepito in ottica mediterranea. Un riconoscimento nazionale prodotto dal Premio Penisola Sorrentina (brand che celebra nel 2025 i 30 anni di attività) che porta San Fele (piccolo borgo della Basilicata) sulla ribalta musicale italiana. Nel palmares i nomi di Roberto Vecchioni, Francesco Baccini, Alberto Fortis, Kelly Joice e tante altre stelle della musica leggera. Il progetto è dedicato al mezzogiorno e al mediterraneo ed ha scelto di porsi in coerenza con una serie di obiettivi del Piano Sud 2030 e dell'Agenda Onu2030 per la sostenibilità, utilizzando la musica come possibilità di educazione delle giovani generazioni contro lo spopolamento e come volano di sensibilizzazione ai temi dell'ambiente e della natura, intesi come patrimonio materiale, immateriale e paesaggistico.</p>
168	Associazione d'arte musicale I mastri musicisti	UMBRIA	Perugia	Piegaro	Il Bacio - Opera Lirica più breve al mondo -	<p>L'Opera "Il bacio" (<i>La chat sorniona</i>), è un'opera inedita del M° Maurizio Mastrini su libretto di Carla Barbara Coppi: si compone di una sinfonia, due atti e quattro scene. L'orchestra accompagna il canto dei quattro cantanti (soprano, tenore, mezzo soprano, baritono). Il progetto, infatti, prevede la rappresentazione dell'opera completa "più piccola al mondo" - soli tre minuti e venti secondi (3' 20") - nei teatri più piccoli e caratteristici dell'Umbria, tra cui la prima assoluta all'interno del Teatro Comunale di Monte Castello di Vibio, considerato il teatro più piccolo al mondo. Il progetto intende rendere omaggio a Giacomo Puccini, a cento anni dalla scomparsa, avvenuta il 29 Novembre 1924, e alla sua <i>Turandot</i>, opera lasciata incompiuta dal compositore e in seguito completata da Franco Alfano, considerata anche come una delle opere più lunghe al mondo.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
169	Accademia Ducale Centro Studi Musicali	BASILICATA	Potenza	Pietragalla	Domenico Zirpoli e il Barocco Iberoamericano	Il progetto celebra il 300° anniversario della morte di Domenico Zipoli, compositore barocco italiano che emigrò in Sud America, riscoprendo il patrimonio musicale ibero-americano. La collaborazione tra il Conservatorio di Pesaro e l'Accademia Ducale darà vita a un programma di ricerca, ricostruzione e performance, coinvolgendo studenti, esperti e comunità locali. In Basilicata, attraverso concerti, laboratori e conferenze, si valorizzerà la cultura regionale e si promuoverà il riequilibrio territoriale, trasformando la regione in un laboratorio culturale e musicale. Il progetto intende coniugare formazione accademica e divulgazione, creando un modello replicabile per lo sviluppo socio-culturale.
170	HABANERA associazione culturale	TOSCANA	Pisa	Pisa	Toscana Django festival	Il Toscana Django festival, giunto nel 2024 alla sua ottava edizione, è dedicato alla figura del chitarrista zingaro Django Reinhardt (1910-1953) e intende valorizzare attraverso le diverse attività musicali che lo animano valori interculturali, inclusivi e didattici; le "musiche migranti" diventano elemento di confronto fra artisti di caratura internazionale, giovani talenti italiani e tradizioni locali. Si svolge nel comune di San Marcello-Piteglio, sull'Appennino pistoiese, zona ricca di storia e tradizioni e immersa nel verde delle sue foreste, fra faggi e castagni, che offre a nostro avviso notevoli potenzialità di sviluppo turistico e culturale.
171	MUSICANDO INSIEME	SARDEGNA	Sassari	Porto Torres	RADICI DI SARDEGNA 2025	Per rendere l'evento del 3 -4 -5 ottobre 2025 ancora più coinvolgente, è previsto un programma ricco di attività che spazia dalla musica e dal ballo a degustazioni di prodotti tipici, fino a laboratori artigianali che permetteranno ai partecipanti di scoprire il processo di creazione di oggetti tradizionali sardi. Creare un percorso esperienziale che coinvolga attivamente i visitatori è essenziale per favorire un'immersione totale nella cultura locale.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
172	Associazione Coro Polifonico Turritano	SARDEGNA	Sassari	Porto Torres	42° Festival Internazionale Voci d'Europa	42° Festival Internazionale di Musiche Polifoniche Voci d'Europa. Il progetto consiste in un Festival musicale incentrato sulla valorizzazione della musica vocale (in particolar modo quella corale) come espressione artistica di alto valore culturale e sociale, nonché come occasione di formazione accessibile su larga scala e scambio e integrazione culturale tra artisti provenienti da diversi paesi europei con tradizioni e sperimentazioni musicali da condividere e porre a confronto, unitamente alla promozione dello spettacolo dal vivo, attraverso il quale divulgare interesse e apprezzabilità nei riguardi di espressioni di competenza, creatività, ingegno e arte da parte di professionisti del settore. Ciò permette di incentivare la frequentazione di spazi di rilevanza storica e architettonica, ove si articola la manifestazione.
173	Accademia Musicale lucana	BASILICATA	Potenza	Potenza	SUONI E RADICI	L' Accademia Musicale Lucana (in seguito AML) è un'associazione attiva sul territorio dal 2001, interessata a realizzare una serie di concerti volti a valorizzare la musica d'autore, nazionale ed internazionale nonché la musica popolare lucana. La proposta progettuale pone in evidenza l'espressione artistica la libertà creativa per la crescita culturale, l'aggregazione e l'integrazione sociale per esaltare l'identità dei territori attraverso il ricambio generazionale potenziando le strategie di comunicazione innovative adatte a raggiungere un pubblico nuovo e diversificato.
174	A.P.S. S.M.A.C. ANGOLO CREATIVO	BASILICATA	Potenza	Potenza	Viaggio immersivo nell'ArcheoSonorità Lucane	Il progetto "ArcheoSonorità Lucane: Viaggio immersivo tra musica, storia e natura" si propone di valorizzare i siti archeologici, antropologici e paesaggistici della Basilicata attraverso concerti immersivi che combinano musica, tecnologia e narrazione storica. L'iniziativa mira a creare un ponte tra passato e presente, trasformando luoghi iconici della regione in palcoscenici unici dove il pubblico può vivere un'esperienza multisensoriale. La musica, interpretata e composta da artisti contemporanei, dialogherà con le peculiarità storiche e paesaggistiche dei siti scelti, grazie a tecnologie immersive come l'audio tridimensionale, il mapping video e la realtà aumentata. Saranno coinvolti artisti, ricercatori e comunità locali, favorendo un approccio inclusivo e partecipativo. Obiettivi del Progetto: - Valorizzazione culturale e turistica: Promuovere i siti storici e naturali della Basilicata, accrescendo la loro attrattività. - Innovazione tecnologica e artistica: Integrare strumenti tecnologici per offrire esperienze immersive uniche. - Inclusione e partecipazione: Coinvolgere le comunità locali e il pubblico in attività artistiche e formative. - Sostenibilità: Realizzare eventi che rispettino l'ambiente e il contesto storico.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
175	Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata	BASILICATA	Potenza	Potenza	MISSA IN TEMPORE JUBILATE	<p>Un progetto importante nell' anno del Giubileo 2025 quello di realizzare una grande messa che ci aiuti a ricostruire e comprendere il complesso fenomeno religioso, storico e culturale di questo importante evento cristiano. Fin da sempre è toccato al canto e più in generale alla musica, scandire i passi e le tappe di quanti sono diretti ai luoghi del perdono ed esprimere questo con il traguardo raggiunto. La musica sacra è da secoli il "luogo creativo ed emozionale" di trasmissione della fede e alimentare questa caratteristica fisiologica del genere è compito imprescindibile dei creatori di musica dei giorni nostri. Il progetto vuol porre in evidenza e promuovere il talento artistico di artisti lucani e in particolare del M° Pasquale Menchise, musicista e direttore d'orchestra. Menchise lavorerà alla composizione di una Messa che, nell'intenzione dell'artista, sarà presentata in occasione del giubileo del 2025. Il progetto si basa su stretto rapporto di collaborazione tra enti territoriali pubblici e privati quali le Città di Potenza e Matera, Regione Basilicata, CEB (Conferenza Episcopale della Basilicata) e, con partecipazione squisitamente emotiva, di vari sostenitori-sponsor aventi come obiettivo il sostegno ad attività sociali, culturali e religiose.</p>
176	FONDAZIONE NUOVE ASSONANZE	TOSCANA	Prato	Prato	MUSICA SACRA PER IL GIUBILEO 2025	<p>Nel panorama attuale in Italia pochi sono i concorsi di composizione dedicati alla musica sacra e iniziative artistiche volte a esplorare le "domande di senso". Giovanni Paolo II scriveva: "...nell'età moderna si è progressivamente affermata anche una forma di Umanesimo ...che ha portato talvolta a un certo distacco tra il mondo dell'arte e quello della fede" e delle domande di senso. Il progetto ha lo scopo di coinvolgere le nuove generazioni verso la musica sacra e l'arte rivolta al sacro, come veicoli privilegiati di incontro con le domande esistenziali di ogni essere umano, fondamentali per la formazione di cittadini.</p>
177	Associazione Italiana Scuole di Musica	TOSCANA	Prato	Prato	ZappaRevolution: 200 chitarre INsieme	<p>ZappaRevolution: 200 chitarre INsieme è un progetto che celebra l'arte di Frank Zappa, unendo 200 giovani chitarristi provenienti da scuole di musica di tutta Italia in un evento straordinario che si svolgerà l'11 maggio all'interno di Eufonica e Guitar Show alla Fiera di Bologna, città dichiarata dall'Unesco "città creativa della Musica". Al centro dell'iniziativa c'è il valore dell'Inclusione, dove la musica diventa il linguaggio universale capace di abbattere barriere culturali e sociali. La partecipazione attiva di studenti da contesti diversi rappresenta una rete di collaborazione che valorizza le differenze e rafforza il senso di comunità. ZappaRevolution non è solo un evento musicale, ma un manifesto di creatività e unità</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
178	Camerata strumentale Città di Prato	TOSCANA	Prato	Prato	Dante 700 - III edizione	<p>La Camerata Strumentale di Prato e l'Orchestra Filarmonica di Firenze - La Filharmonie, bandiscono la terza edizione «...l'amor che move il sole e le altre stelle» del Concorso Internazionale di composizione sinfonica, DANTE 700 – La Dolce sinfonia di Paradiso. L'invito a dialogare con Dante viene riproposto in questa terza edizione, centrando l'attenzione dei compositori sul Canto XXXIII del Paradiso (Divina Commedia), con particolare riferimento ai versi 1-39, Preghiera di San Bernardo alla Vergine Maria; 115-132, l'immagine dei Tre Cerchi che rappresentano il mistero della Trinità e dell'Incarnazione; 145, il celebre «l'amor che move il sole e l'altre stelle». Inoltre, grazie alla collaborazione con Tempo Reale, sarà offerta ai compositori e alle compositrici la possibilità, rarissima nel panorama italiano, di integrare la scrittura di un brano per orchestra con l'elettronica. La giuria è presieduta dallo svedese Anders Hillborg, uno dei più autorevoli compositori della scena internazionale, e altri compositori quali Silvia Colasanti, Mauro Montalbetti, oltre ad uno dei più accreditati interpreti di musica contemporanea Hugo Ticciati e si avvale della collaborazione di enti quali: CIDIM, EDIZIONI CURCI DI MILANO, Società Dante Alighieri e la mediapartnership di Rai Cultura e Rete Toscana Classica.</p>
179	Accademia Internazionale di Smarano APS	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	Trento	Predaia	Musica contemporanea per tastiere antiche	<p>L'Accademia Internazionale di Smarano APS – impegnata dal 1993 nell'organizzazione di rassegne concertistiche di musica antica e classica e di masterclass di alto perfezionamento nel campo della musica per organo, clavicembalo e clavicordo – intende programmare un percorso laboratoriale di composizione contemporanea per tastiere antiche, nel tentativo di costruire un ponte tra passato e futuro volto a riscoprire e reinventare questi strumenti, in un dialogo continuo tra tradizione e innovazione musicale. L'approccio trans-storico è volto non solo a rinnovare le modalità di divulgazione e fruizione del repertorio antico, ma a portare all'attenzione di un pubblico più vasto sia la musica contemporanea che gli strumenti della musica rinascimentale e barocca e ad avvicinare ad essi nuovi target di pubblico, favorendone la conoscenza attuale, troppo spesso riservata a specialisti del settore.</p>
180	IL LATO OSCURO DELLA COSTA APS	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	Ravenna	UNDER FEST	<p>Under Fest è un evento eterogeneo che celebra la cultura rap/hip-hop in tutte le sue forme nel rispetto dell'ambiente, le diversità e l'inclusività. Nel 2024 è giunto alla sua decima edizione, situato sulla riviera romagnola, precisamente sulla spiaggia di Marina di Ravenna, per cinque giorni consecutivi, offrendo un'esperienza coinvolgente e sostenibile e provocando emozioni indimenticabili per tutti gli appassionati della musica e della creatività. Il Festival, interamente gratuito, permette una partecipazione più ampia grazie alla sua accessibilità nei riguardi di tutte le fasce d'età e dell'etica che il progetto si pone nei confronti del pubblico.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
181	Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	Ravenna	Le 4 Stagioni di Vivaldi dopo 300 anni	Le celeberrime "Stagioni" di Antonio Vivaldi furono pubblicate a Amsterdam nel 1725. Nel trecentesimo anniversario di questo avvenimento fondamentale nella diffusione della musica in tutto il mondo la Young Musicians European Orchestra programma una iniziativa speciale che prevede un seminario sulla prassi esecutiva barocca da tenersi a Forlì presso l'Istituto Masini da parte del celebre violinista Ilya Grubert e una serie di concerti in cui, accanto al capolavoro vivaldiano, verrà eseguito un nuovo brano da noi commissionato al giovanissimo compositore Filippo Bittasi dal titolo "Le 4 Stagioni 2025. Una parte del progetto si svolgerà" anche nei Musei Vaticani.
182	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE - ETS	CALABRIA	Reggio di Calabria	Reggio di Calabria	I SUONI DI PARTENOPE	I SUONI DI PARTENOPE - DA NAPOLI ALL' ITALIA E DALL' EUROPA E DALL' ITALIA E L'EUROPA A NAPOLI. Napoli, tuttora la capitale dell'Italia meridionale, ha costituito per secoli il più importante centro musicale italiano e soprattutto la più ambita scuola di musica per musicisti che vi giungevano da tutta Europa. In particolar modo, a partire dal primo Settecento la fama di capitale musicale maturata lentamente durante i due secoli di dominazione spagnola precedenti, ha alimentato una intensa circolazione di musica e di musicisti originando un intenso movimento centrifugo (emigrazione di talenti) ma anche centripeto (allievi stranieri nei conservatori). Mentre il fenomeno centrifugo dell'emigrazione di musicisti napoletani in tutta Europa è già stato oggetto di studio della più recente storiografia musicale, il campo della attrazione centripeta di viaggiatori-musicisti a Napoli è ancora totalmente inesplorato.
183	Fondazione Flavio Vespasiano	LAZIO	Rieti	Rieti	Un'opera per la libertà	In occasione degli 80 anni dalla liberazione del campo di concentramento di Auschwitz, la Fondazione Flavio Vespasiano intende commemorare questa ricorrenza mettendo in scena L'importanza di essere Franco, l'ultima opera lirica scritta da Mario Castelnuovo-Tedesco, compositore ebreo nato a Firenze nel 1895 – nel 2025 ne ricorrono infatti i 130 anni dalla nascita – e, in seguito alla promulgazione delle leggi razziali del 1938, costretto a fuggire negli Stati Uniti. L'opera è basata sul celebre testo di Oscar Wilde, di cui nel 2025 si celebreranno i 125 anni dalla morte. Con questo spettacolo la Fondazione intende quindi promuovere la diffusione dell'arte di due autori di fondamentale importanza per la storia della cultura teatrale e musicale.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
184	Earth APS	LAZIO	Roma	Roma	"Tra Cieli e Terra: Musica Sacra per il Pianeta"	<p>Il progetto "TraCieli e Terra: Musica Sacra per il Pianeta" consiste in un concerto realizzato la sera del 7 maggio 25 nella Sala della Protomoteca del Campidoglio e dedicato al compositore Giovanni Pierluigi da Palestrina. La serata vedrà il susseguirsi delle opere del maestro interpretate dal coro "Octoechos" diretto da Giovanni Monti e dal Quartetto Opera Note, intermezze dagli interventi del musicologo Simone Tansini dedicati alla vita e alle opere di Palestrina. L'obiettivo dell'evento è ricordare il grande compositore di musica sacra, in occasione del Giubileo e dell'attenzione internazionale che ne consegue per Roma, celebrandola natura e l'ambiente, in rete scuole, parrocchie e Comuni della periferia romana e della Regione Lazio.</p>
185	ASSOCIAZIONE CULTURALE IDEA ROMA	LAZIO	Roma	Roma	XXVIII FESTIVAL DELLA CANZONE ROMANA 2005	<p>In occasione dei 70 anni dalla morte di Charlie "Bird" Parker cinque tra i migliori Jazzisti italiani si uniscono in un unico, irripetibile evento per celebrare colui che ha dato vita ad un nuovo corso della musica Jazz, il BE-BOP. Il genere che sarà destinato a cambiare per sempre i canoni tradizionali fin ad allora ascoltati di questo genere musicale. Un concerto unico che sarà accompagnato da una mostra fotografica, dalla proiezione del film di Clint Eastwood su Parker ed un convegno. Iniziative, queste, itineranti. XXVIII Festival della canzone romana 2005. Manifestazione nata nel1991a Roma in piazza Santa Maria in Trastevere, da allora ha avuto un notevole successo nazionale e internazionale grazie alla Rai. Lo scopo è quello di salvaguardare e tutelare la tradizione musicale della città eterna, anche attraverso giovani interpreti e nuove melodie. L'edizione attuale 2025, presumibilmente si svolgerà nell'ambito del Giubileo (periodo estivo), in piazzale Pio XII, più precisamente Largo degli Alicorni. Il Festival sarà ripreso e trasmesso in differita dalle reti Rai e Rai Italia. Sono previsti numerosi ospiti della cultura e dello spettacolo. Presentatrice ufficiale Rai Lorena Bianchetti</p>
186	Quinta Dimensione APS	LAZIO	Roma	Roma	1965 Twist'n'Shout. l'Italia al ritmo dei Beatles	<p>Beatles in Italia: 60° Anniversario del Tour (1965-2025) - Nel giugno 2025, l'Auditorium Parco della Musica di Roma ospiterà una mostra-evento per celebrare i 60 anni dall'unico tour italiano dei Beatles, svoltosi dal 24 al 28 giugno 1965. L'evento offrirà un'esperienza immersiva con una collezione di 200 fotografie, tra cui molte inedite, video d'epoca, realtà aumentata, testimonianze dirette, contenuti interattivi e un catalogo che raccoglierà immagini e storie di quei giorni. Nei mesi precedenti, il contest "C'ero anch'io" inviterà il pubblico a condividere ricordi personali, creando un legame diretto con il passato. L'inaugurazione prevede uno spettacolo musicale che ripercorrerà la scaletta originale del tour. Dopo la tappa romana, la mostra si sposterà in altre città italiane come Genova e Milano, per celebrare un evento che ha segnato la storia musicale e culturale del nostro Paese.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
187	Promu All For Music	LAZIO	Roma	Roma	Promu Chamber Music Competition	"Promu Chamber Music Competition" è un concorso di musica da camera rivolto ai musicisti under 35, che si terrà a ottobre 2025 (le date opzionate sono dal 13 al 19 ottobre) presso il Castello di Limatola (BN). L'iniziativa si inserisce all'interno di un progetto di cooperazione nazionale ed europea con enti locali e organizzazioni culturali/turistiche transnazionali, finalizzato alla promozione del talento giovanile (anche attraverso l'incisione di un album), alla valorizzazione del patrimonio (in particolare del Sud Italia), la circuitazione di concerti sul territorio italiano e l'esportazione della musica "Made in Italy" in Europa. Il contributo richiesto finanzia la fase di "start-up" del progetto, interessando nello specifico le principali attività della prima edizione del concorso: le spese di organizzazione, la direzione artistica e tecnica, il lavoro della giuria, la comunicazione, la produzione discografica e dei contenuti foto e video.
188	LATIUM	LAZIO	Roma	Roma	2025 "IUBILAEUM" WORLD FOLKLORIC FESTIVAL	Da molti anni, per l'esattezza dal lontano 2007, l'Associazione Culturale "LATIUM" di Roma organizza il <i>LATIUM WORLD FOLKLORIC FESTIVAL – Musiche, Danze e Arti popolari del mondo per una cultura della Pace, della Solidarietà e della Tolleranza –</i> , manifestazione folkloristica internazionale riconosciuta dal <i>CIOFF*</i> mondiale ( <i>Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels. ONG Partner Ufficiale dell'UNESCO, accreditata sempre presso l'UNESCO nel Comitato per la salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale, ONG presente in circa 120 Paesi in tutto il mondo</i> ), che ha come protagonisti gruppi folkloristici e artisti provenienti da ogni parte del mondo, che si svolge ogni anno in diverse Città del Lazio, ad iniziare da ROMA. Una manifestazione che propone ogni anno, per circa 15 giorni, a cavallo tra il mese di luglio ed il mese di agosto, con la partecipazione di circa 300 giovani artisti, un importante appuntamento di danze e musiche della tradizione popolare di tutto il mondo. Il <i>LATIUM WORLD FOLKLORIC FESTIVAL</i> è una delle manifestazioni di Musica e Danza popolare, folklore e Arti tradizionali, più importanti d'Italia e del mondo che ha anche l'obiettivo della salvaguardia, dello studio e della promozione del <i>PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE</i> rappresentato dai beni demo-etno-antropologici del Lazio, dell'Italia e del mondo (musiche popolari, canti, danze, dialetti, abiti, culinaria, ecc.). Il Festival si svolge ogni anno nel pieno dell'estate, attraverso un ricco palinsesto di eventi culturali (mostra sugli strumenti musicali di tutto il mondo, conferenza sul Patrimonio culturale immateriale, ecc.) e spettacoli di folklore, musiche e danze etniche e popolari, artisti di strada, con la partecipazione di giovani artisti provenienti da tutto il mondo. La <i>MUSICA E LA DANZA POPOLARE</i> sono il collante che aggrega persone diverse, soprattutto giovani, per lingua, colore della pelle, religioni, abitudini, tutti però uniti dal valore profondo delle proprie radici; ragazzi e ragazze che parlano, con il supporto di musiche, danze e variopinti costumi, di socialità, allegria, amicizia, fratellanza, con al bando le divisioni geopolitiche. Il Lazio ha un patrimonio ineguagliabile di bellezze architettoniche, artistiche, storiche, archeologiche e naturalistiche, ragion per cui le animazioni e gli spettacoli dei gruppi nazionali e internazionali vengono presentati all'APERTO, presso questi luoghi, soprattutto presso i centri storici degli antichi Borghi, con il fine di rivalutare anche il <i>PATRIMONIO CULTURALE MATERIALE</i> , per far conoscere a questi giovani artisti di tutto il mondo il territorio regionale, i suoi monumenti e le sue opere artistiche, ma anche per promuovere questi bellissimi luoghi, sede temporanea della kermesse, e incentivare attraverso i moderni mezzi di comunicazione il turismo culturale nel Lazio. L'edizione 2025 del <i>LATIUM WORLD FOLKLORIC FESTIVAL – Musiche, Danze e Arti popolari del mondo per una cultura della Pace, della Solidarietà e della Tolleranza – CIOFF*</i> , sarà organizzato in concomitanza con il Grande GIUBILEO 2025 della Chiesa, in particolare con la GIORNATA MONDIALE DELLA GIOVENTÙ 2025. Per l'occasione il Festival prenderà eccezionalmente il nome <i>2025 "IUBILAEUM" WORLD FOLKLORIC FESTIVAL – Musiche, Danze e Arti popolari del mondo per una cultura della Pace, della Solidarietà e della Tolleranza – CIOFF*</i> e sarà organizzato con il Patrocinio dell'UNESCO – ICH e del CIOFF* mondiale, del MINISTERO DEL TURISMO, del MIC - MINISTERO DELLE CULTURA, del MIC – ISTITUTO CENTRALE PER IL PATRIMONIO IMMATERIALE, del MIC – DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI LAZIO, del DICASTERO PER LA CULTURA E L'EDUCAZIONE, della COMMISSIONE NAZIONALE ITALIANA PER L'UNESCO, della REGIONE LAZIO, di ROMA CAPITALE e di alcune città del Lazio, della FONDAZIONE "ROFFFREDO CAETANI" DI SERMONETA, con la collaborazione di Pro Loco, istituzioni ed associazioni culturali del territorio e tanti giovani volontari. La prossima estate il <i>2025 "IUBILAEUM" WORLD FOLKLORIC FESTIVAL</i> sarà organizzato tra il 24 luglio e il 7 agosto 2025 (arrivo dei gruppi in Italia il 23 luglio) e si gioverà della presenza di <b>9 gruppi folkloristici rappresentativi di tutti i Continenti</b> , oltre al coinvolgimento di diversi gruppi della regione Lazio e dell'Italia. Questi giovani artisti nei loro splendidi costumi tradizionali incontreranno soprattutto la gente, i giovani, le persone anziane, portando spettacolo, cultura, simpatia, amore e solidarietà, nel rispetto delle direttive emanate dal <i>CIOFF*</i> e dall' <i>UNESCO</i> . L'Organizzazione, attraverso un'attenta selezione favorirà i territori di diversi Comuni della regione LAZIO: ROMA, ANZIO, PALESTRINA, SEGNI, VELLETRI, PALIANO, LATINA, CORI, CISTERNA, FONDI, ROCCA MASSIMA, SAN FELICE CIRCEO, SEZZE, CAPRAROLA, ed infine TAGLIACOZZO (regione ABRUZZO)
189	AIPFM - Associazione Italiana per la Promozione della Festa della Musica	LAZIO	Roma	Roma	I MESTIERI DELLA MUSICA	La musica è un mondo affascinante, pieno di creatività e di persone con talenti incredibili. Ma cosa ci vuole per farne una professione? Quali sono le figure più importanti nel mondo della musica? Oltre alla pratica del canto e dei diversi strumenti musicali, la musica offre tantissimi altri mestieri, siano della gestione del suono che delle tecniche fondamentali di allenamento nell'ambito della musica dal vivo di palchi, luci, audio, media ecc. Dedicato ai giovani musicisti e/o aspiranti musicisti, questo progetto vuole affrontare la diversità dei mestieri della musica e la possibilità per i giovani di seguire un percorso di apprendimento e formazione per intraprendere poi una adeguata vita professionale. Si impegna anche ad offrire a tutti quelli ormai già avviati nelle professioni musicali, visibilità e condizioni reali di impiego. Varie azioni e appuntamenti per far conoscere ai ragazzi le diverse opportunità del mondo della musica per stimolarne la creatività e aiutarli a scoprire nuove passioni.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
190	LIFE ETIK Impresa sociale a r.l.	LAZIO	Roma	Roma	APPIA JAZZ FESTIVAL - SUMMER	<p>La prima edizione dell' Appia Jazz Festival – Summer si svolgerà, con i concerti maggiori, all'interno della Dimora storica Casale delle Vignacce nel Parco Archeologico dell'Appia Antica, dal 27 luglio 2024, 60° sito UNESCO d'Italia. Il Parco Archeologico dell'Appia Antica rientra anche tra gli Istituti e luoghi della cultura all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 e successive modificazioni. Il festival rientra tra le iniziative originali perché è il primo agri jazz festival della capitale che si occuperà di "Agricoltura e biodiversità" usa come veicolo principale la musica dal vivo prevalentemente jazz in tutte le sue declinazioni riportandola ai suoni della natura e della cultura contadina. Concerti, incontri, dibattiti, mercati contadini e visite guidate. In collaborazione con: Il Parco Archeologico dell' Appia Antica, il Parco Regionale dell'Appia Antica, la Sovrintendenza di Roma Capitale, Comune di Roma e Municipio VIII, la Regione Lazio, l'Ass. Italia Nostra, Slow Food e Coldiretti BIO.</p>
191	Associazione Musicale e Culturale "Le Triolé	LAZIO	Roma	Roma	Surrounded by Music	<p>In occasione del Terzo Centenario della pubblicazione de <i>Il cimento dell'armonia e dell'invenzione</i> di A. Vivaldi, contenente le celeberrime <i>Quattro Stagioni</i> e conservato presso il Museo Nazionale della Musica di Bologna, si propone l'esecuzione integrale dell'opera, suddivisa in 4 eventi musicali, in cui all'orchestra barocca Furiosi Affetti sarà accostato un artista di musica elettronica, che offrirà una lettura contemporanea di ciascuna stagione, partendo dal materiale sonoro del Lago di Bolsena, in un'ottica di "ecologia sonora" dettata dalle più moderne teorie del mondo delle arti sonore. Il progetto intitolato <i>Surrounded by Music</i> si inserisce nel progetto territoriale <i>Around the Circle</i>, collegato a CREA-CULT-2024 AMP a <i>hybrid model of inclusive participation</i>.</p>
192	Orchestra giovanile Fontane di Roma	LAZIO	Roma	Roma	Dai giovani. per i giovani. In musica con l'OGFR	<p>Il progetto <i>Dai giovani, per i giovani. In musica con l'OGFR</i> consiste in una rassegna di quattro appuntamenti concertistici ad ingresso libero; durante i concerti si proporranno degli ascolti di brani sinfonici e lirici arricchiti da riflessioni e racconti che aiuteranno il pubblico ad entrare nel vivo dell'ascolto. A ciascuna lezione-concerto parteciperà l'orchestra, costituita nel 2021 in maniera autonoma da 40 giovani musicisti tra i 18 e i 25 anni. Le lezioni-concerto vedranno la collaborazione del M<sup>o</sup> Stefano Novelli, Primo Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Si inviteranno gli studenti delle scuole secondarie così che i giovani musicisti dell'orchestra possano insegnare e trasmettere la cultura musicale e la passione per la musica a loro giovani coetanei, sotto lo sguardo dei musicisti affermati. Come risposta all'isolamento dovuto alla pandemia, nasce la voglia di portare i giovani fuori dal torpore, così come la nostra orchestra ha fatto durante lo stesso periodo, costituendosi autonomamente in una nuova realtà orchestrale.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
193	Associazione Culturale Sound    Image APS-ETS	LAZIO	Roma	Roma	IL SUONO DELLA VERITA': SCIASCIA IN CONCERTO	<p>"Il suono della verità: Sciascia in concerto" è un progetto straordinario che fonde la narrazione dei testi di Leonardo Sciascia, tratti da <i>Il giorno della civetta</i>, con le raffinate composizioni originali del Maestro Paolo Vivaldi, stimato autore di colonne sonore e vincitore di prestigiosi riconoscimenti come i Nastri d'Argento. L'opera, eseguita dalla Giovane Orchestra Sinfonica di Roma con 60 elementi, si sviluppa in un continuo dialogo tra voce e musica, arricchito dall'interpretazione intensa e coinvolgente di Giancarlo Giannini, che darà voce ai potenti testi di Sciascia. Attraverso una struttura narrativa che alterna momenti di recitazione e musica, il progetto esplora il rapporto tra mafia e politica in una Sicilia metafora dell'Italia, offrendo al pubblico un'esperienza artistica di altissimo livello e di grande impatto culturale.</p>
194	Nuova Consonanza	LAZIO	Roma	Roma	Laborinto-Berio. i Luoghi. le Musiche	<p>A 100 anni dalla nascita, l'Associazione Nuova Consonanza vuole omaggiare Luciano Berio, internazionalmente riconosciuto come una delle figure eminenti del '900 musicale. Ne omaggia lo spirito innovativo e al contempo la dimensione 'classica' che promanano dalla sua opera. Innovazione e tradizione, infatti, sono in lui i due poli di una tensione costante volta ad immaginare, esplorare, coniugare l'oggi con il passato. A cercare il Senso, negli eterogenei portati della Storia. E questa ricerca di Senso, all'interno di un mondo reale connotato da una estrema complessità, ha comportato in lui, da un lato, una costante innovazione linguistica, dall'altro, una continuità con la sapienza artigianale del fare musicale tradizionale. Da qui il titolo del Progetto, Laborinto-Berio. Un titolo che rimanda sì ad uno dei suoi grandi lavori, "Laborintus", ma soprattutto gioca con le parole Laboratorio e Labirinto, due termini fortemente esplicativi della sua poetica.</p>
195	CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica	LAZIO	Roma	Roma	300° anniversario morte di Alessandro Scarlatti	<p>Il CIDIM intende promuovere e coordinare l'insieme delle attività dedicate nel 2025 alla celebrazione del 300° anniversario della morte di Alessandro Scarlatti auspicando che le azioni poste in essere siano occasione non solo di ulteriore approfondimento della ricerca universitaria e accademica musicale su questo straordinario compositore ma si caratterizzino anche per la capacità di divulgare fra i giovani musicisti e più in generale al grande pubblico la figura di questo illustre italiano.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
196	Associazione Musicaimmagine ETS	LAZIO	Roma	Roma	La Scuola mus. romana e i Giubilei dal '500 a oggi	Nel 2025 alcuni importanti anniversari musicali coincideranno con il Giubileo: i 500 anni del Palestrina, i 400 di Ruggero Giovannelli, i 300 di Alessandro Scarlatti, i 250 di Giuseppe Baini. Questi compositori, che hanno consegnato alla storia opere di carismatica purezza stilistica, sono tra i più significativi esponenti della "Scuola romana", da sempre ammirata e universalmente presa a modello nelle sue molteplici declinazioni. Il Progetto prevede 7 concerti a Roma, affiancati da conferenze, proiezioni di film e iniziative interdisciplinari atte a valorizzare anche gli sviluppi storici successivi, seguendo un percorso tematico nei luoghi storici della Città Eterna e della Regione Lazio che hanno rappresentato quel crocevia di civiltà e culture che tanto contribuirono allo sviluppo stilistico della "Scuola" stessa. Artisti in residenza e illustri ospiti compiranno tale percorso eseguendo e pubblicando alcune tra le più belle pagine di questi e di altri Maestri.
197	Associazione Roma Tre Orchestra	LAZIO	Roma	Roma	150 anni di Carmen	Roma Tre Orchestra, in collaborazione con Puglie Cultura (già Teatro Pubblico Pugliese) si propone nell'estate del 2025 di portare nelle piazze pugliesi Carmen, il capolavoro di Bizet, di cui proprio nel 2025 ricorrono i 150 anni dalla prima esecuzione. Portare Carmen di Bizet nelle piazze dei piccoli centri pugliesi significa rendere l'opera accessibile a tutti, abbattendo le barriere culturali e geografiche che spesso separano il pubblico dalla grande musica. Questa iniziativa valorizza le tradizioni locali, intrecciandole con un capolavoro universale, e trasforma luoghi quotidiani in scenari di arte e bellezza. Carmen, con la sua intensità drammatica e le melodie travolgenti, parla a ogni epoca e comunità, toccando temi come libertà, amore e conflitto, violenza di genere, che sono eternamente attuali. Inoltre, coinvolgere le piazze pugliesi contribuisce a ravvivare il tessuto culturale di queste realtà, stimolando turismo e dialogo intergenerazionale. In un mondo sempre più frammentato, l'opera diventa un potente strumento di unione e identità. Si allega lettera di intenti di Puglie Culture che conforma la propria disponibilità a collaborare al progetto.
198	I Concerti nel Parco ETS	LAZIO	Roma	Roma	CONTINUUM Le radici dell'ANTICO e NUOVE scritture	Concerti e spettacoli multidisciplinari a Roma, Frascati, Monte Porzio Catone (RM) dal 18/10/2025 al 30/11/2025 dedicati alla celebrazioni per i 500 anni dalla nascita di Giovanni Pierluigi Palestrina e i 300 anni dalla morte di Alessandro Scarlatti, realizzati in collaborazione con Accademia di Francia - Villa Medici; Villa Falconieri - Accademia Vivarium Novum; Villa Mondragone - Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Le principali direttive programmatiche del progetto sono: - Trascrizione, revisione critica e presentazione di opere in prima esecuzione in tempi moderni di A. Scarlatti; - Commissione di nuove opere a compositori contemporanei ispirate a Palestrina e A. Scarlatti - esecuzione in prima assoluta; - Declinazione dei temi "La Villeggiatura" e "Dinastie Familiari" nell'opera di A. Scarlatti e autori coevi.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
199	Centro Ricerche Musicali - CRM	LAZIO	Roma	Roma	e-embrace	<p>I temi della speranza, del dialogo costruttivo, della condivisione e della pace, particolarmente urgenti per la complessa situazione geopolitica attuale, riguardano l'umanità intera, la società in generale, la cultura, l'arte e la musica. La coincidenza del Giubileo 2025 con la ricorrenza degli 80 anni dalla fine della Seconda Guerra Mondiale crea numerosi spunti di riflessione e un immaginario fertile per la creazione di un progetto artistico collaborativo ispirato alla fratellanza e alla solidarietà tra i popoli. Il progetto "e-embrace" propone la produzione di una web-opera, opera d'arte digitale adattiva che risiede nel web, fruibile in ogni parte del mondo in cui sia disponibile una connessione ad internet, da persone che collaborano in rete, in un abbraccio immateriale. La web-opera si trasforma nel tempo con la partecipazione attiva del pubblico, che diventa, attraverso la musica, co-creatore di dialogo e di pace.</p>
200	Associazione Musicale Festina Lente	LAZIO	Roma	Roma	Scarlatti a Roma tra passato e futuro	<p>Concepito per il terzo centenario della morte di Alessandro Scarlatti, il progetto Scarlatti a Roma tra passato e futuro si focalizza su due dei suoi più grandi capolavori sacri – la <i>Messa per il Santissimo Natale</i> del 1707 e l'oratorio <i>La Colpa, il Pentimento, la Grazia</i> del 1708 – che saranno riproposti nei luoghi in cui furono eseguiti per la prima volta, la Basilica di Santa Maria Maggiore e il Palazzo della Cancelleria di Roma, consentendo al pubblico di rivivere l'emozione e la grande fastosità che impregnava le originarie esecuzioni. I due concerti verranno realizzati seguendo esecuzioni storicamente informate e, nel corso delle giornate dedicate, verranno affiancate da una giornata di studi alla quale interverranno uno studioso scarlattiano, un filosofo della musica e un antropologo. Un momento nel quale riflettere e comprendere quanto quel "laboratorio delle arti" sia attuale per comprendere meglio la nostra storia e le difficoltà del mondo contemporaneo.</p>
201	Ensemble Mare Nostrum	LAZIO	Roma	Roma	SAN GIOVANNI BATTISTA 350	<p>Esecuzione dell'oratorio San Giovanni Battista di Alessandro Stradella in occasione dei 350 anni dalla prima esecuzione, avvenuta il 31 marzo 1675 nell'oratorio della Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini a Roma durante le celebrazioni del Giubileo 1675. L'esecuzione è affidata all'Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo, considerati da un decennio a livello internazionale gli specialisti e gli interpreti di riferimento nella riscoperta, edizione, esecuzione, e registrazione della musica di Alessandro Stradella. Nell'impossibilità di eseguirlo nel luogo originale non più esistente, l'evento avrà luogo al PANTHEON, Basilica di Santa Maria ad Martyres, esaltandone il valore artistico, simbolico e culturale.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
202	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA	LAZIO	Roma	Roma	PALESTRINA Princeps Musicae	<p>Il 2025 segna l'anniversario del 500° anno dalla nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina, il "Princeps Musicae" per eccellenza, uno dei più grandi compositori di tutti i tempi, figura fondamentale per la Musica Sacra, le cui composizioni nella nostra cultura occidentale restano come gli affreschi di Michelangelo o di Raffaello, <i>La Divina Commedia</i> di Dante e le scoperte di Galileo. Per celebrare questo straordinario anniversario, il Progetto Speciale "Palestrina, Princeps Musicae" vuole essere l'omaggio doveroso alla figura di Palestrina con l'intento di riscoprirne e di valorizzarne l'Opera e l'Uomo in un'occasione irripetibile e con un'iniziativa articolata e complessa, con un'intensa programmazione di concerti ed eventi, un convegno internazionale e la mostra con dibattiti, incontri e proiezioni, al fine di coinvolgere il pubblico più vasto possibile e promuovendo la conoscenza della sua Musica presso le giovani generazioni.</p>
203	ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO	LAZIO	Roma	Roma	GIUBILEO 2025 Le Sette Chiese in Musica	<p>In occasione del grande GIUBILEO dell'Anno 2025 proponiamo il Progetto Speciale <i>GIUBILEO 2025 Le Sette Chiese in Musica</i> con l'obiettivo di percorrere anche e soprattutto attraverso la Musica l'antico itinerario del pellegrinaggio cristiano praticato a Roma fin dal Medioevo verso le Sette Chiese di Roma, offrendo sette grandi concerti di prestigio mondiale secondo le tappe già definite da Filippo Neri nel XVI secolo a Roma (Basilica di San Sebastiano e le catacombe, Basilica di San Pietro, Basilica di San Paolo, Basilica di San Giovanni, Basilica di Santa Maria Maggiore, Basilica di Santa Croce in Gerusalemme e Basilica di San Lorenzo fuori le mura) e la Mostra "Iubiliaeum: peregrinatio artis et fidei" con relativi incontri, conferenze e proiezioni sulla storia dei pellegrinaggi a Roma in relazione alla Musica e alle Arti figurative.</p>
204	ANBIMA	LAZIO	Roma	Roma	Le bande musicali: un movimento paneuropeo	<p>Il progetto "Le bande musicali: un progetto paneuropeo" vuole incentivare la diffusione della cultura e della tradizione bandistica europea partendo dalla organizzazione di "incontri" culturali, artistici e performativi con realtà europee affini alla Banda Giovanile Sinfonica Nazionale ANBIMA APS. In considerazione della presenza di una importante minoranza linguistica e culturale italiana e considerando la convergenza del riconoscimento della Capitale Europea della Cultura 2025 in Gorizia/Nova Gorica, si propone di realizzare un percorso di rievocazione della tradizione bandistica italiana e balcanica e di evoluzione performativa e artistica che coinvolga i giovani musicisti delle bande giovanili rappresentative, i formatori ed i direttori italiani e sloveni al fine di incrementare lo spirito inclusivo e di appartenenza all'EUROPA e consolidare le nostre tradizioni e particolarità territoriali e storiche.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
205	Il Villaggio della Musica ETS	LAZIO	Roma	Roma	24° Concorso Lirico Internazionale	Giunto alla sua 24ª edizione il Concorso Lirico Internazionale Ottavio Ziino, tra le manifestazioni più prestigiose del settore, svoltosi sempre nella capitale Italiana, ha deciso in occasione del 30ennale dalla scomparsa dell'Illustre Maestro (1995) di svolgere l'edizione 2025 a Palermo, sua città natale. Un'occasione più unica che rara che potrà esaltare il ricordo della figura del maestro, anche con incontri presso il palazzo ZIINO dove sarà possibile ospitare una conferenza stampa, e successivamente lo svolgimento della manifestazione presso il TEATRO MASSIMO. Ogni anno partecipano al Concorso oltre 400 cantanti provenienti da ogni parte del mondo e grazie alla prestigiosa giuria che caratterizza il Concorso "Ottavio Ziino" di anno in anno, i vincitori hanno sempre avuto opportunità di potersi esibire in concerti o ruoli d'opera, ed è proprio questa caratteristica che ne esalta la manifestazione. La manifestazione per la sua importanza, avrà certamente adeguato risalto per il comune e il territorio siciliano.
206	Fondazione Lelio Luttazzi	LAZIO	Roma	Roma	PREMIO LELIO LUTTAZZI - (SESTA EDIZIONE)	PREMIO LELIO LUTTAZZI - SESTA EDIZIONE 2025 Premio riservato a Giovani Autori Pianisti jazz dai 16 ai 30 anni del territorio nazionale. I 30 anni dovranno essere compiuti entro il 31 dicembre 2025. Un Premio per promuovere nuova musica, nuovi talenti e ricordare la musica del Maestro Lelio Luttazzi. Direttore Artistico Sesta Edizione Maestro Gabriele Comeglio. Al Vincitore assoluto: Borsa di Studio di Euro 1.000,00 (mille). Il brano inedito del vincitore sarà pubblicato sulle piattaforme digitali dall'etichetta Blue Serge di Sergio Cossu.
207	I-JAZZ	LAZIO	Roma	Roma	Trasform-azioni: a passo di jazz	73 eventi tra giugno e ottobre 2025, oltre 20 percorsi da esplorare a passo lento, 44 tra associazioni, comuni ed enti coinvolti tra Nord, Centro e Sud Italia. Un progetto che unisce il cammino con produzioni speciali, concerti, visite guidate, incontri e la creazione di un podcast di narrazione identitaria, capace di raccontare il territorio italiano attraverso la musica jazz e il trekking. Un percorso in cui l'esperienza diretta, la musica e il paesaggio si fondono per generare un importante valore trasformativo nell'uomo. Il tema si ispira a Guglielmo Marconi, nel 150ª dalla nascita, pioniere delle comunicazioni radio, che ha dato vita a una rivoluzione tecnologica e culturale senza precedenti, trasformando la trasmissione del suono in uno strumento capace di abbattere confini e distanze, e dando vita anche a vere e proprie trasformazioni sociali, personali, culturali e ambientali.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
208	Fondazione Domenico Bartolucci	LAZIO	Roma	Roma	Il Cinquecentenario di G. P. da Palestrina	<p>La Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci è attiva sin dal 2003 nel campo della programmazione di attività concertistiche. Nel 2004 ha dato vita al proprio Coro polifonico per diffondere la conoscenza dei più celebri compositori della musica sacra della Scuola romana, ossia di quei compositori attivi a Roma nel XVI e XVII secolo, come pure dei compositori pontifici del Novecento: Lorenzo Perosi e Domenico Bartolucci, ultimo grande erede di quella tradizione. Con questo progetto si intende promuovere la figura di Giovanni Pierluigi da Palestrina, il <i>Princeps musicae</i> e maggiore esponente della Scuola romana, nell'anno del cinquecentenario dalla nascita del Compositore, con concerti in diverse regioni italiane. La programmazione, infatti, prevede l'impegno della Cappella Musicale Lauretana in 9 diverse province italiane, con concerti a Roma, Firenze, Aquileia, Asola, Lodi, Modena, Maniago, Nova Gorica, Viterbo e Venezia. Il Coro della Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci è un complesso corale composto da cantori professionisti appartenenti a qualificate istituzioni del mondo della musica corale (come Coro della Cappella Sistina e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia), attentamente selezionati dal Maestro Adriano Caroletti, direttore della compagine.</p>
209	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	LAZIO	Roma	Roma	Luigi Dallapiccola a cinquant'anni dalla morte	<p>Il progetto intende celebrare i cinquant'anni dalla morte di Luigi Dallapiccola, nato a Pisino d'Istria il 3 febbraio 1904 e morto a Firenze nel 1975, valorizzando da un lato le radici culturali istriane e italiane del compositore, dall'altro sottolineandone la dimensione internazionale. La musica di Dallapiccola sarà promossa a partire dal suo amore per la letteratura, che non si manifesta solo nelle scelte dei testi da musicare (dalla poesia in dialetto istriano a quella dei lirici greci tradotti da Quasimodo, da d'Annunzio a Goethe, agli spagnoli e ai francesi), ma anche nell'inesausta attività di lettore (è stato tra i primi in Italia a conoscere Proust) e di scrittore, senza dimenticare l'interesse per le altre arti. Gli spettacoli musicali rispecchieranno questa duplice inclinazione - musicale e letteraria -, alternando l'esecuzione delle tre serie di Liriche greche per voce e strumenti, delle melodie su testi del poeta gradese Biagio Marin e di quelle su testo di Machado per voce e pianoforte e di Goethe per voce e tre clarinetti a letture di passi estratti dai suoi diari, dal suo epistolario e da suoi scritti.</p>
210	Associazione Culturale Piazza del Mondo	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	Trento	Rovereto	Echi e tessiture	<p>Echi e tessiture indaga nuovi formati di composizione, performance e audience. Pensa tradizione/innovazione legate da un filo interdisciplinare/trasversale/intergenerazionale. Echi e risonanze della tradizione poetica/artistica/antropologica si incrociano con nuove esperienze/culture/tecnologie/nuovi media, tessendo arte nuova. Realizzazione e circuitazione nazionale e internazionale dell'opera multimediale "Ricercando l'imprevedibile" (da uno 'spartito cucito' inedito di M. Lai, musica di C. Colazzo, regia/video live di F. Casu, interazione gesto/sonoro/immagine di R. Musanti) che con parole/suoni/immagini apre radure sull'oscurità che ci abita, invitando a "cercare il sole dentro sé" (M. Lai) per 'legarsi' a: Altro/territorio/ambiente/mondo. Workshop/seminari/tavole rotonde con compositori/interpreti per avvicinare/coinvolgere pubblici di contesti diversi. Si propone una rete di eventi: performance multiverso di Stockhausen; interazione musica/poesia; composizione collaborativa coinvolgente autori diversi; dialogo, nella chiave del sacro, tra tradizione/contemporaneo/popolare. Un mosaico di performance aperte che, attraverso linguaggi espressivi diversi, promuove l'interazione tra opera e pubblico. Ampia proiezione nazionale e internazionale, confermata da attestazioni di partenariato/interesse di enti pubblici e privati in Italia, Europa, Stati Uniti.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
211	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	VENETO	Rovigo	Rovigo	John Williams " I 50 ANNI DELLO SQUALO"	" I 50 anni dello Squalo" MUSIC BY JOHN WILLIAM Live in Concert. Orchestra Regionale Filarmonia Veneta - Danilo Rossi Direttore d'Orchestra. Vincitore di ben cinque premi Oscar per la miglior colonna sonora, con l'adattamento del musical <i>Il violinista sul tetto</i> (1971), con <i>Lo squalo</i> (1975), <i>Guerre stellari</i> (1977), <i>E. T. l'Extra-Terrestre</i> (1982) e <i>Schindler's List</i> (1993), John Williams è certamente uno dei più famosi compositori di musiche per film. Un concerto omaggio al genio di John Williams per i suoi contributi immortali che ha dato al cinema, tra cui molti iconici franchise, nonché la sua musica per i concerti e il suo impatto sulla cultura popolare.
212	CORO POLIFONICO GHENTIANA	SARDEGNA	Oristano	Ruinas	BOGHIS IN ARMONIA FESTIVAL	"Boghis in Armonia" l'iniziativa del Coro Polifonico Ghentiana, dedicata al canto e alla lingua sarda. Un percorso musicale accompagnato da incontri con studiosi della lingua sarda, e del canto. La comunità locale sarà coinvolta direttamente attraverso degli scambi culturali con altre realtà corali nazionali e internazionali, che saranno ospitate nel territorio. Le collaborazioni con altre realtà corali sono infatti inestimabili opportunità di confronto e di scambio, che offrono la possibilità di scoprire nuovi punti di vista e spunti di riflessione, nonché di ampliare il tessuto di contatti con altri cori e associazioni. Ospitare per un periodo di tempo, per quanto sia medio breve, un coro nella nostra comunità (nelle precedenti edizioni, ancora in fase sperimentale, sono state ospitate circa 50 persone durante la manifestazione) oltre ad avere un ottimo impatto sul coro ha anche un riflesso sociale, economico, culturale e turistico.
213	Comune di Sala Monferrato	PIEMONTE	Alessandria	Sala Monferrato	Ricordi nel Tempo	A oltre dieci anni dalla morte di Nanni Ricordi e quasi otto dall'inaugurazione del Museo a Sala Monferrato, la famiglia Ricordi intende continuare a onorare la sua eredità, rafforzando il progetto culturale e museale. Giovanni Carlo Emanuele Ricordi, discendente del fondatore dell'editrice musicale, rivoluzionò la musica in Italia importando la produzione discografica dagli Stati Uniti negli anni '50. Il progetto prevede l'ampliamento della collezione museale e l'organizzazione di eventi e incontri con per divulgare e valorizzare la storia della famiglia Ricordi. Inoltre, materiale editoriale del catalogo verrà messo a disposizione di giovani artisti per creare nuove opere, che saranno presentate in una rassegna musicale nel 2025, dando visibilità a Sala Monferrato e rinnovando la memoria storica e culturale della figura pionieristica di Nanni Ricordi.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
214	Associazione Musica e altre cose	CAMPANIA	Benevento	San Giorgio La Molara	STRUMENTI NON CONVENZIONALI	<p>Le attività del progetto "Strumenti non convenzionali" valorizzano la musica ispirata e prodotta da strumenti musicali inusuali, realizzati da oggetti di scarto o di uso comune. Si creano così eventi a basso impatto ambientale che attestano la possibilità di fare musica anche attraverso strumentazioni 'altre', alla portata di ognuno. Concerti e workshop sono affidati ad artisti che hanno dimostrato una creatività nuova: musicisti professionisti talvolta presi a prestito dalla musica classica, che utilizzano strumenti musicali non convenzionali danno vita a concerti sorprendenti, di grande valenza artistica e di forte impatto sul pubblico. Il progetto "Strumenti non convenzionali" affonda le radici in due riferimenti storico-culturali precisi: come confermato da testimonianze paleontologiche antecedenti al Paleolitico, la musica è il primissimo – e dunque primario - linguaggio umano, connotato alla necessità insita nell'essere umano di esprimere e condividere sentimenti e bisogni. Partendo da questo assunto, il progetto "Con strumenti non convenzionali" riafferma per tutti la possibilità di fare musica con ogni strumento e in ogni luogo, prescindendo dalle grandi produzioni degli show. Così è la musica stessa a tornare protagonista dell'azione musicale, con tutta la sua forza artistica ed espressiva. La possibilità di fare musica anche attraverso rumori, utilizzando oggetti diversi dagli strumenti tradizionali, per rivitalizzarla nella ricerca costante di nuovi linguaggi espressivi, era propria anche del Futurismo, secondo riferimento culturale del progetto.</p>
215	CSC Centro Stabile di Cultura APS	VENETO	Vicenza	San Vito di Leguzzano	Le città del suono - nuovi immaginari collettivi	<p>"Le Città del Suono" celebra l'innovazione artistica e sonora, ispirandosi alle visioni letterarie di Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino, in occasione dei loro anniversari. Il progetto esplora nuove frontiere nella musica contemporanea, utilizzando tecnologie avanzate, composizioni generative e performance multidisciplinari. La musica si fonde con lo spazio e la storia, dando vita a un'esperienza che unisce arte, tecnologia e riflessione sociale. Attraverso questa fusione, "Le Città del Suono" diventa un omaggio alle intuizioni di Pasolini e Calvino, che hanno trasformato la realtà in una narrazione di profondità e sperimentazione. Un incontro tra il passato e il presente, dove la sperimentazione musicale e la cultura visiva si uniscono in un dialogo senza tempo.</p>
216	Associazione Orchestra Barocca Siciliana	SICILIA	Siracusa	Siracusa	Amor quando si fugge allor si trova	<p>Edizione, allestimento e prima esecuzione in tempi moderni della 1a opera di Alessandro Scarlatti da poco riscoperta dagli studiosi, <i>Amor quando si fugge allor si trova</i> (1678), da effettuarsi nelle città di Siracusa, Erice (TP), Gratteri (PA), S. Venerina (CT) e Catania, e in occasione del 300° dalla morte del compositore</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
217	ITALIAN ACCORDION CULTURE	UMBRIA	Perugia	Spoleto	DIALOGHI NELL'ARTE	<p>"DIALOGHI NELL'ARTE - Femminile e Maschile contro la violenza sulle donne" è un progetto di quattro concerti itineranti tra alcuni Comuni umbri, nella ricorrenza della <i>Giornata internazionale contro la violenza sulle donne</i>, in un percorso simbolico che racconta l'impegno condiviso di donne e uomini contro la discriminazione e la violenza. I concerti vedono giovani interpreti <i>under 30</i> (impegnati in organici differenti che individuano come fulcro la fisarmonica da concerto), a testimoniare una responsabilità etica e sociale che alla violenza non oppone conflitto o altra violenza, ma che punta i riflettori sulla via della creazione artistica condivisa tra maschile e femminile, attraverso una scelta musicale di pregio, di raro ascolto e dall'alto valore simbolico, che spazia dal Barocco al Contemporaneo con prime esecuzioni assolute a firma femminile.</p>
218	CAMERATA MUSICALE SULMONESE ONLUS	ABRUZZO	L'Aquila	Sulmona	Messa di Papa Celestino V da Morrone Giubileo 2025	<p>"La Messa di Papa Celestino V - Una celebrazione giubilare di solitudine, umiltà e perdono". Era il 1290 quando San Pietro Celestino V da Monte Morrone a Sulmona passò alla storia sia come il Papa del Gran Rifiuto che per la Sua bolla del Perdono Universale. In occasione dell'Anno Giubilare 2025 in seno alle manifestazioni che si svolgeranno a Sulmona verrà commissionata una composizione per Soli, Coro e Orchestra Sinfonica che narra la vita e le opere del grande Papa, dal compositore Larry Alan Smith. Già docente di composizione alla Hart University di Hartford CT, con l'inserimento delle Sinfonie di Antonio Broschi nella composizione di cui ricorrono i 300 anni dalla nascita.</p>
219	Ente Musicale e Culturale Filarmonica	TOSCANA	Livorno	Suvereto	IL BAMBINO E LA GUERRA	<p>Celebrazione 80° anniversario della Liberazione. "Il Bambino e la Guerra" vuole essere un omaggio artistico alla resilienza e al valore della pace, coinvolgendo il pubblico in un'esperienza multisensoriale e altamente evocativa. E' un racconto in musica che intreccia le suggestive composizioni del Maestro Nunzio Ortolano con il testo di Salvatore Luzio, creando una potente narrazione che fonde musica e teatro d'ombre. Questo spettacolo unico, che prevede la partecipazione della Filarmonica, il teatro d'ombre curato da Silvio Gioia e Anusc Castiglioni e si caratterizza per la sua capacità di evocare emozioni profonde attraverso un delicato equilibrio tra suoni, immagini e narrazione teatrale.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
220	ASSOCIAZIONE CULTURALE AFO6	PUGLIA	Taranto	Taranto	TARANTO REMEMBERING NICK DRAKE	TARANTO REMEMBERING NICK DRAKE è un progetto multidisciplinare (musica, cinema e fotografia) che ha l'ambizione di voler ricordare, come merita, un'artista geniale a 50 anni dalla sua scomparsa. Ci sono delle similitudini tra la città di Taranto e Nick Drake. Entrambi sono avvolte da un alone di città ed artisti maledetti che nascono però una grande bellezza inespresa che è venuta a galla in entrambi i casi solo negli ultimi anni. Drake disegna dei quadri armonici anche se in contesti paesaggistici complicati così come Taranto una città che è " un campo minato su cui crescono fiori bellissimi cit.). TARANTO REMEMBERING NICK DRAKE promette di regalare emozioni vere a chi parteciperà ed è meritevole di essere annoverato quale PROGETTO DAVVERO SPECIALE a chi si predisporrà all'ascolto, alla visione e alla contemplazione.
221	LE CORTI DI TARAS	PUGLIA	Taranto	Taranto	Luce e Armonia: Don Giussani e San Francesco	Il progetto "Luce e Armonia: Don Giussani e San Francesco nell'Inno alla Vita" celebra l'eredità spirituale e culturale di due figure straordinarie della storia cristiana: Don Luigi Giussani e San Francesco d'Assisi. Attraverso un'integrazione di musica e narrazione, l'iniziativa si propone di promuovere la conoscenza di personalità, luoghi ed eventi che hanno segnato profondamente la tradizione spirituale, artistica e culturale del nostro Paese. Il progetto collega due grandi tradizioni della spiritualità cristiana, promuovendo una riflessione su temi universali quali la bellezza, lo stupore per il creato e il desiderio umano di infinito. L'esecuzione in prima assoluta di un brano musicale originale, appositamente commissionato, rappresenta il cuore del progetto. L'opera, ispirata al <i>Cantico delle Creature</i> , fonde sonorità moderne con elementi della tradizione, evocando l'armonia tra uomo, natura e divino. La lettura di passi selezionati dal decimo capitolo de <i>Il Senso Religioso</i> di Don Giussani accompagnerà la performance musicale, sottolineando il tema dello stupore come chiave per riscoprire il Mistero presente nella vita quotidiana. La prima esecuzione assoluta si terrà in occasione dell'inaugurazione di una Piazza del Comune di Taranto, dedicata a Don Giussani.
222	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	PUGLIA	Taranto	Taranto	ORCHESTRA GIOVANILE DEI GIOCHI DEL MEDITERRANEO	Il progetto prevede la costituzione dell'Orchestra Giovanile dei Giochi del Mediterraneo 2026. Nell'ambito del 2025 tale compagine giovanile celebrerà l'identità mediterranea attraverso la musica, promuovendo il dialogo tra le diverse culture dei n° 26 paesi partecipanti alla XX EDIZIONE DEI GIOCHI OLIMPICI DEL MEDITERRANEO che si terranno in Taranto nel 2026. L'Orchestra Giovanile sarà composta da giovani musicisti provenienti dai paesi che si affacciano sul Mar Mediterraneo, unendo talenti eterogenei in una realtà artistica che rifletta la ricchezza e la diversità culturale della regione. Ogni musicista porterà con sé tradizioni, influenze e linguaggi musicali unici, contribuendo a creare un'identità collettiva in grado di esprimere l'essenza del Mediterraneo come crocevia di culture e tradizioni. L'Orchestra Giovanile sarà un elemento distintivo dei Giochi del Mediterraneo 2026, contribuendo a rafforzare l'immagine di Taranto e dell'Italia come promotori di iniziative innovative che coniugano sport, arte e cultura.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
223	DE RERUM NATURA	UMBRIA	Terni	Terni	Internazionalizzazione e UGF	<p>Il progetto ridefinisce il paradigma dell'Umbria Green Festival con un approccio strategico di internazionalizzazione, affrontando la stagnazione culturale, la scarsa mobilità regionale e lo spopolamento giovanile. Elemento centrale è la commissione di un'opera inedita a Toshio Hosokawa, celebre compositore e direttore del Festival Giapponese di Musica Contemporanea, che esplorerà il dialogo tra uomo, natura e mondo animale, debuttando ad Assisi nell'ottobre 2025. La dimensione internazionale è arricchita da tre talk con Margaret Atwood, Kim Stanley Robinson e Naomi Alderman, moderati da Loredana Lipperini. Gli incontri, previsti a giugno 2025 ad Acquasparta, Rasiglia e Perugia, affronteranno temi dell'Agenda 2030 attraverso la lente dei mondi distopici legati alla crisi climatica nella letteratura contemporanea. Condotti in inglese, questi dialoghi puntano a stimolare una riflessione globale e promuovere una consapevolezza condivisa tramite arte e divulgazione.</p>
224	Comune di Terrasini	SICILIA	Palermo	Terrasini	"Festival del Golfo – Tornano i Bastimenti"	<p>"Festival del Golfo – Tornano i Bastimenti" è una manifestazione culturale per la scoperta e riscoperta dei luoghi di origine soprattutto per le terze ed anche quarte generazioni che sovente conoscono i luoghi di origine soltanto attraverso i racconti dei loro nonni. Il Festival del Golfo oltre a prevedere una serie di spettacoli dal vivo con artisti di fama nazionale ed internazionale, prevede anche una serie di percorsi nei luoghi della memoria e di esperienze sensoriali. Tutti i beni culturali, di cui il territorio è molto ricco, saranno fruibili gratuitamente anche in orari serali. Il Festival avrà inizio il 1° settembre 2024 con ben 8 concerti.</p>
225	Omnibus ETS	PIEMONTE	Torino	Torino	Ogni nota risveglia un cittadino	<p>Ogni nota risveglia un cittadino consiste nel coinvolgimento della cittadinanza tutta nelle attività di musica amatoriale promosse da Omnibus ETS attraverso Omnibus Orchestra, l'unica sinfonica amatoriale di Torino. Grazie a questo programma i cittadini e gli amatori di musica colta possono partecipare alle attività dell'orchestra (che, permettendo agli amatori di suonare, preserva la biodiversità culturale e salvaguarda le competenze musicali acquisite in anni di studi), assistere a concerti, conferenze e festival e essere inseriti in programmi come Adotta un Orchestrale. Quest'ultimo progetto inserisce in orchestra cittadini non musicisti durante prove e concerto dell'orchestra, facendoli avvicinare alla musica in maniera originale, organica e partecipativa, in modo da dare la possibilità alla cittadinanza di vivere un'esperienza immersiva e di alto valore culturale, promuovendo la diffusione capillare della cultura musicale nella popolazione.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
226	TO LOCALS	PIEMONTE	Torino	Torino	RITRATTI SONORI	Qual è il suono del Canavese? Si possono raccontare la storia e i personaggi che l'hanno fatta attraverso la musica che li ha accompagnati? Ritratti Sonori è un viaggio in quattro tappe dalla fine dell'Ottocento ad oggi. Inizia da Costantino Nigra, storico, politico ed etnomusicista che ha avviato la traduzione dei canti popolari realizzando un importante lavoro per la cultura musicale italiana. Passa per Guido Deiro, cuorgrnese e fisarmonicista, trasferito negli U.S.A. dove diventa uno dei maestri musicisti dello spettacolo Vaudeville. Adriano Olivetti non un musicista ma un industriale perché il suono del Canavese è stato per un periodo quello produttivo e creativo delle macchine da scrivere. Termina con la crew Ivreatronic che ha portato nuova musica, nuovi eventi artistici e culturali e ha esportato il Canavese oltre i suoi confini ancora una volta. Una narrazione coinvolgente realizzata dal musiceller Federico Sacchi tra storia, musica e territorio in un dialogo profondo.
227	Associazione Culturale Verve	PIEMONTE	Torino	Torino	_resetfestival 2025	_resetfestival è il festival musicale di Torino dedicato a giovani artista emergenti, musicisti e musiciste under 30 da tutta Italia. E' un appuntamento che si ripete da sedici anni e che offre ai e alle giovani opportunità di formazione, vetrina, rete, per entrare nel settore musicale. _reset rappresenta in questo senso un evento di forte impatto e un'occasione unica per lo spettacolo dal vivo: è pensato per lasciare un'impronta sulla scena italiana e dare l'opportunità a chi partecipa di fare della musica non solo la propria passione quanto il proprio mestiere. _reset è EVENTI, una settimana dedicata alla musica emergente; VETRINA, musica live e performance delle migliori proposte under; IMPRESA, un circuito per qualificare il settore; FORMAZIONE percorso on stage per accelerare progetti artistici; DIVULGAZIONE un modello sperimentale e una best practice.
228	Ethnos Club	CAMPANIA	Napoli	Torre del Greco	Folk Day - Giornata della musica della tradizione	Il progetto speciale " Folk day - giornata della musica della tradizionale ", intende stimolare l'attenzione sull'enorme patrimonio immateriale italiano e sulla sua ricchezza. La volontà, da condividere con il Ministero della Cultura, è istituire per il futuro una giornata dedicata a tale ricorrenza, come già succede in altre nazioni europee. In questa prima edizione, come progetto speciale il focus sarà in Campania, con azioni di <i>formazione e allo stesso tempo di preservazione</i> della musica stessa, da attuare in una sola giornata nei cinque capoluoghi di provincia: Napoli, Avellino, Benevento, Caserta e Salerno. Il progetto, che si realizzerà il 23 settembre, giorno già designato in Europa per lo European Folk day, si prefigura come mezzo di diffusione e di conoscenza degli strumenti e della cultura popolare tradizionale campana attraverso l'organizzazione di attività formative indirizzate principalmente agli studenti, e momenti per il recupero della memoria riservati agli anziani di case di riposo, ospedali, RSA. L'idea di concentrare circa 30 interventi musicali nella stessa giornata ed in più luoghi contemporaneamente rende l'evento speciale, unico ed innovativo.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
229	Soc. Coop La Bazzarra a.r.l.	CAMPANIA	Napoli	Torre del Greco	L' Africa e La Banda del Sud	L' Africa e La Banda del Sud è un progetto da realizzare in continuità con La Banda del Sud ed Il Mediterraneo e La Banda del Sud finanziati rispettivamente come progetti speciali nell'anno 2022 e nell'anno 2023. La formazione di un'orchestra di musicisti provenienti dal Sud Italia (Campania, Sicilia, Puglia, Basilicata e Calabria ) e dalla Spagna, in questa terza fase si arricchisce dell'incontro con musicisti di Capoverde. L'incontro con artisti dei diversi paesi che si concretizza attraverso una residenza artistica, pone sia l'accento sullo scambio e sulla crescita da una parte, e dall'altra invece sulla condivisione di un possibile mondo di pace, in cui la musica e l'arte abbiano un ruolo di primo piano
230	ENTROPIA APS	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	Trento	Trento	Poplar Weekender	Dopo il grande successo della prima edizione di "Kósmos - Poplar meets MART", progetto speciale di anteprima di Poplar Festival 2024 che si è svolto a giugno - anche grazie al supporto del Fondo Unico per lo Spettacolo - vogliamo proporre una seconda edizione di questo happening unico con un'importante novità. L'edizione del 2025 vedrà raddoppiare le date: l'evento si svolgerà su due giorni, 31 maggio e 1 giugno, divenendo a tutti gli effetti "Poplar Weekender". Come sempre, sarà realizzato a cura di un gruppo di oltre 200 giovani volontari under 30, in collaborazione con il MART (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e di Rovereto) ed il Comune di Rovereto. Il MART, capolavoro architettonico di Mario Botta, sarà nuovamente il cuore dell'evento e ospiterà concerti nella piazza antistante, ma anche performance e proiezioni dentro il Museo. Musica, arte e performance si fonderanno, ricercando un dialogo tra antico e moderno, tra opere d'arte passate e progetti musicali innovativi, con tutte le mostre aperte anche di notte. Il progetto consolida la rilevanza nazionale e internazionale del Museo internazionalizzando l'offerta artistica, attirando un turismo culturale giovane e unendo lo spirito innovatore di Poplar e il suo posizionamento nel circuito musicale, con l'autorevolezza e la grinta avanguardista del MART.
231	MotoContrario APS	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	Trento	Trento	CONTRASTI 2025 - FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA	CONTRASTI 2025 - FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA - XI EDIZIONE Il Festival produrrà una serie di eventi nella forma di concerti e di incontri di studio, tutti legati alle nuove produzioni musicali, con opere che, in molti casi, verranno presentate in pubblico in prima esecuzione assoluta. Relativamente a questo obiettivo, interverranno, oltre al MotoContrario ensemble (creato in seno all'associazione MotoContrario), una rete di associazioni musicali del territorio, oltre ad ensemble ospiti di riconosciuta professionalità e spessore artistico, nell'intento di realizzare un intervento culturale composito, capace di introdurre nuove conoscenze, curiosità, esperienze. Un'iniziativa di particolare importanza è la quinta edizione di una Masterclass Internazionale di Composizione, affidata quest'anno alla compositrice Carola Baukholtz, aperta a giovani compositori affinché possano trovare alti stimoli per la loro creatività. Le opere composte saranno prodotte in un concerto, tenuto da MotoContrario, dedicato alle loro opere.

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
232	Società dei Concerti - Trieste	FRIULI- VENEZIA GIULIA	Trieste	Trieste	Festival di Trieste - Anniversari	<p>In un territorio affacciato sul mare Adriatico, che mette in collegamento il Mediterraneo con il Nord ed Est Europa, nel quale oggi non sono presenti manifestazioni analoghe, la sinergia tra gli enti culturali della città danno vita ad un progetto che contribuisce a portare il livello qualitativo culturale del territorio, anche in funzione turistica, in una dimensione internazionale di grande prestigio. Il progetto si svolge durante le prime settimane del mese di settembre 2025 ed è organizzato e sostenuto dalla Società dei Concerti Trieste, insieme al Comune di Trieste e alla Regione FVG. Partecipano, anche attraverso l'Art bonus, fondazioni e realtà produttive territoriali. Un progetto artistico che si distingue per la qualità di artisti come Camerata Salzburg, Coro e Orchestra Ghislieri, Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, per la valorizzazione dei luoghi del territorio come il Museo e il Parco del Castello di Miramare, Faro della Vittoria, Teatro Lirico G. Verdi e per la programmazione che prevede la divulgazione e valorizzazione di compositori come Alessandro Scarlatti e Johann Strauss Jr., dei quali nel 2025 ricorrono importanti Anniversari, in un dialogo interculturale eclettico peculiare della Città di Trieste.</p>
233	Informazione Friulana soc. coop.	FRIULI- VENEZIA GIULIA	Udine	Udine	Suns Europe	<p>Suns Europe è un festival dedicato alla musica cantata nelle lingue minoritarie europee. La manifestazione, che nel 2025 giunge alla sua 11 a edizione, prevede una serie di concerti di gruppi musicali internazionali e locali che si esibiscono in diverse località del Friuli - Venezia Giulia e che si conclude con una serata-concerto in cui si esibiscono i musicisti selezionati attraverso un bando internazionale da pubblicarsi nella primavera del 2025. Gli obiettivi principali di Suns Europe sono tre: promuovere la cultura plurale del Friuli - Venezia Giulia e la diversità linguistica europea attraverso eventi performativi in grado di valorizzare, attraverso il linguaggio della musica, questa varietà di lingue e culture; attivare un percorso di networking capace di mettere in rete i diversi territori europei connotati dall'utilizzo di lingue minorizzate; supportare la produzione musicale locale in un processo di crescita delle competenze, anche grazie al confronto con artisti provenienti da altre comunità.</p>
234	EURITMICA	FRIULI- VENEZIA GIULIA	Udine	Udine	PONTE A NORDEST	<p>Progetto <i>Ponte a NordEst per GO/2025</i> Il progetto prevede la realizzazione di un laboratorio musicale aperto con una residenza artistica coordinata artisticamente da <i>Stefano Ballani</i> e con il coinvolgimento dei più grandi musicisti jazz della scena italiana (da <i>Enrico Rava</i>, a <i>Paolo Fresu</i>, <i>Roberto Gatto</i> e molti altri, una vera "nazionale del jazz") che produrrà un mega concerto-evento speciale con musiche di chiara matrice europea ed internazionale dalle due sponde del "vecchio" confine tra Occidente ed Est europeo. L'evento (che verrà anche riprodotto in forma audio e video con una produzione di grande prestigio) chiuderà una serie di giornate in cui diversi gruppi e musicisti del territorio transfrontaliero animeranno la Città Europea della Cultura 2025 con musica dal vivo in diversi luoghi e spazi caratteristici. Il progetto (attivamente sostenuto ed abbracciato dall' Assessorato alla Cultura della Regione Friuli Venezia Giulia) ed il valore simbolico delle due città unite in un unico "luogo culturale" nel 2025 (concept fondamentale per la vittoria del progetto stesso sulla concorrenza europea), avranno una grande visibilità e diffusione soprattutto per l'importanza degli artisti coinvolti in modo esclusivo come mai accaduto fino ad ora.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
235	Forte Piano	PUGLIA	Bari	Valenzano	Voci D'artista	<p>Il Festival Voci d'Artista celebra la canzone d'autore e dà voce agli artisti emergenti, liberi da etichette di genere musicale. L'evento, della durata di due giorni, si terrà a Polignano a Mare, autentico gioiello del nostro territorio. Ogni appuntamento sarà un viaggio emozionante tra le note e le parole di tre cantautori emergenti, accuratamente selezionati dall'Associazione Forte Piano, con performance intense, sia individuali che di gruppo. Gli incontri inizieranno con un talk, trasmesso in diretta sui principali media, e condotto da uno speaker radiofonico. A questo si unirà un cantautore di fama nazionale che condividerà la sua esperienza e parteciperà a un dibattito su temi attuali. In chiusura, l'ospite offrirà un concerto esclusivo, regalando al pubblico un'esperienza indimenticabile e suggerendo un evento che punta a lasciare il segno.</p>
236	Associazione Culturale Faro	CAMPANIA	Salerno	Vallo della Lucania	TINA - The International Neapolitan Affair	<p>TINA - The International Neapolitan Affair è un progetto musicale internazionale che si terrà il 25 e 26 maggio 2025 presso il Museo d'Arte Contemporanea MADRE di Napoli. La proposta si concentra su performance site-specific che valorizzano il patrimonio culturale campano attraverso la contaminazione con linguaggi musicali globali. L'evento mira a promuovere il dialogo tra tradizione e innovazione, rafforzando il ruolo di Napoli come crocevia artistico internazionale. Ogni esibizione è concepita per esaltare il legame tra territorio, contemporaneità e sperimentazione culturale, favorendo la rigenerazione sociale e culturale attraverso lo spettacolo dal vivo.</p>
237	Associazione Culturale Colle Ionci	LAZIO	Roma	Velletri	IL CALIGOLA RIFLESSO	<p>Il progetto coinvolge artisti italiani, neozelandesi, lituani. Prima rappresentazione mondiale, nella riduzione per pf e quartetto di fiati, dell'opera "Il Caligola riflesso", opera in due atti (1,20 h) legata alla figura dell'Imperatore romano CAIO GIULIO CESARE detto CALIGOLA (12-41 d.C.). Musica di DAVID GRIFFITHS (NZ), Libretto di MARIA LANCIOTTI. RIDUZIONE per pf e 4etto di fiati; DIR.ART. ANTONIO D'ANTO - ASSIST. MICHELE DI FILIPPO - REGIA CHRISTINE HAMP - PIANISTI EMILJA PINTO, MARCO ATTURA - MAESTRO CORO Fabrizio Vestri - SCENOGRAFIE Sergio Gotti - COREOGRAFIA Patrizia Cavola - LUCI Antonio Accardo - VIDEO MTS Video. PRINCIPALI INTERPRETI: CAIO GIULIO CESARE (Caligola), ten. EDMUNDAS SEILIUS (Lituania) - AGRIPPINA MAGGIORE, mezzo sop - IEVA PRUDNIKOVAITĖ-PITRĖNĖ (LT) - ZALEUCOS basso, EGIDIJUS DAUSKURDIS (LT) - CESONIA MILONIA, sop. KRISTINA ZMAILAITĖ (LT). La prima sarà preceduta dal Convegno internazionale "Caligola e gli dèi: tradizioni e religioni a Roma in un'epoca di cambiamenti."</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
238	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALANCING ACT	VENETO	Venezia	Venezia	Il Dr. Šostakovič	<p><i>Il Dr. Šostakovič</i>, destinato al contesto urbano del Comune di Venezia, è uno spettacolo che avvicina alla musica classica attraverso una narrazione scenica che fonde ritmo, suoni, armonie e dinamiche musicali con immagini, proiezioni, movimento corporeo e teatro muto. Come un personaggio kafkiano, Šostakovič è uno strano dottore, intrappolato nella sua professione, che studia e sperimenta in una realtà assurda, resa vibrante dalla musica dell'omonimo compositore eseguita dal vivo da un ensemble di musicisti durante lo spettacolo. Pensato per giovani e neofiti della musica classica, <i>Il Dr. Šostakovič</i> è un omaggio al compositore e un invito a riscoprire la musica come esperienza emotiva e narrativa, in dialogo con il linguaggio universale del corpo e del movimento.</p>
239	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALANCING ACT	VENETO	Venezia	Venezia	Chi ha paura del lupo?	<p><i>"Chi ha paura del lupo?"</i> è un progetto dedicato a promuovere la musica romantica francese tra i bambini della scuola primaria. Ideato dall'Associazione Culturale Balancing Act, in sinergia con la Fondazione Bru Zane, mira a far scoprire ai più piccoli il potere comunicativo della musica attraverso il racconto mimato di due attori, accompagnati da un trio musicale, che danno vita alle celebri favole del lupo (<i>I tre porcellini, Il lupo e i sette capretti, Cappuccetto Rosso</i>). I bambini sono coinvolti attivamente nella narrazione, producendo rumori con fogli di giornale, contribuendo così a creare una colonna sonora partecipativa per le storie. L'iniziativa vuole estendersi al Comune di Ferrara con laboratori nelle scuole primarie che partecipano e culminerà in uno spettacolo interattivo presso la Sala Estense di Ferrara.</p>
240	Ex Novo Ensemble	VENETO	Venezia	Venezia	L'ITALIA NELL'EUROPA MUSICALE DEL NOVECENTO	<p>Il progetto speciale di Ex Novo Musica 2025 (XXII edizione del Festival), contestualmente alla celebrazione delle importanti ricorrenze musicali del 2025 (50° anniversario della morte di Luigi Dallapiccola, 100° anniversario della nascita di Luciano Berio e Pierre Boulez, 150° anniversario della nascita di Maurice Ravel), mette a confronto due figure di primo piano del Novecento italiano, Luigi Dallapiccola e Luciano Berio, con la cultura musicale europea, e primariamente con due figure eminenti della musica francese: Maurice Ravel e Pierre Boulez. Il progetto costituisce da un lato un'occasione per confrontarsi con l'esperienza della musica seriale che ebbe in Berio e Boulez due protagonisti dell'avventura darmstadtiana del primo dopoguerra; dall'altro indaga autori più attenti alla centralità del timbro strumentale, partendo dalle innovative intuizioni raveliane. Altri fil rouge sono rilevabili all'interno del medesimo ambito: una predilezione per suoni cristallini e orchestrazioni preziose e raffinate accomuna ad esempio la musica di Dallapiccola a quella di Ravel, come anche la poetica dell'ultimo Boulez rivela spostare il suo centro di interesse dal piano strutturale verso la ricerca timbrica e le fascinazioni tipiche dei meccanismi sonori raveliani. Tutte queste sinapsi si vuole collegino incessantemente – proprio come in neurofisiologia – i vari 'organi' del corpo del progetto che qui presentiamo.</p>

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
241	Fondazione "La Biennale di Venezia"	VENETO	Venezia	Venezia	OMAGGIO A LUCIANO BERIO	OMAGGIO A LUCIANO BERIO nel centenario della nascita - PROGETTO SPECIALE DEL SETTORE MUSICA CON L'ARCHIVIO STORICO DE LA BIENNALE DI VENEZIA Un nuovo progetto musicale e coreografico prodotto dalla Biennale di Venezia su <i>CORO</i> di Luciano Berio, composto tra il 1974 e il 1976 per la Westdeutscher Rundfunk di Colonia. Testi: Pablo Neruda e canti popolari Organico musicale: 40 strumentisti e 40 voci dal vivo (con la partecipazione dell'orchestra e del coro del Teatro La Fenice di Venezia), ai quali si aggiungono 20 danzatori. La coreografia sarà firmata da Sir Wayne McGregor (direttore artistico Biennale Danza 2021-2026). L'esecuzione in prima mondiale avrà luogo presso il Teatro La Fenice di Venezia il 6 e 7 dicembre 2025.
242	COMITATO CARNEVALE BACANAL DEL GNOCO	VENETO	Verona	Verona	EUROFESTIVAL DELLA GUGGENMUSIK EDIZIONE 2025 VERON	Quello che oggi è denominato "Euro-Carnevale", nasce con il nome di Guggenmusik Festival". Per Guggenmusik si intende uno stile di musica sviluppatosi nel centro Europa nel secolo scorso, per accompagnare il periodo del Carnevale. Nato dopo la metà del XX secolo a Basilea in Svizzera, dove si manifesta ogni anno uno dei più antichi Carnevali Europei, si è diffuso in seguito anche in Germania e in Austria e nei paesi limitrofi, fino a diventare un evento itinerante a carattere europeo. Ogni edizione dell'Eurocarnevale, presenta quindi qualcosa di spettacolare per la Città che la ospita, unica nel suo genere, un palcoscenico all'aria aperta. Le più belle città Europee gareggiano ogni anno per avere l'onore di ospitare l'Euro-carnevale, che porta con sé un abbondante afflusso turistico. Grazie a tutti i partecipanti internazionali rappresentativi rendono la manifestazione fortemente attrattiva, in particolare per potersi esibire nel concerto finale a bande unite denominato "Monsterkonzert" in un insieme unico ed irripetibile. Per l'edizione 2025, l'Euro-carnevale si concretizzerà attraverso la collaborazione con Verona, dove la tradizione del Carnevale si perpetua dal XV secolo. La nostra associazione, che organizza il Carnevale Storico veronese e protegge le maschere di antica origine, ha l'onore di organizzare, gestire e coordinare insieme ai suoi associati l'iniziativa 2024, per la sesta volta. La Manifestazione in collaborazione con il Comune di Modena e Verona, per una due giorni PRIMAVERILI di grandi emozioni, con ospiti internazionali e una partecipazione vivissima. L' Euro-Carnevale, è una manifestazione che abbraccia la città in cui viene organizzata, scelta perché rappresentativa e simbolica della tradizione carnevalesca internazionale. Dalle sue antiche origini nordiche, oggi, questo evento musicale e spettacolare dal vivo, è caratterizzato da un repertorio musicale e spettacolare, che in origine era composto da brani di musica folcloristica, eseguita da musicisti e bande popolari, oggi accoglie e si colora di brani di musica contemporanea, simpaticamente realizzati per godere di un evento evocativo, allegro e goliardico, come meglio si addice al periodo carnevalesco. I gruppi di musicisti, spesso amatoriali, tramite strumenti sorprendentemente insoliti, producono un tipo di musica altrettanto originale, caratteristica proprio del periodo di carnevale. In altre parole, la Guggenmusik è un mélange di note, che i musicisti eseguono senza spartito, ma semplicemente improvvisando al momento e soprattutto facendo leva su una consolidata esperienza. I maggiori rappresentanti di questi gruppi musicali carnevaleschi provengono quindi dall' Europa centrale e si incontrano a ricorrenza annuale, appunto nel periodo precedente al Carnevale, scegliendo ogni volta una location diversa, per poter rappresentare al meglio una manifestazione che ha un profilo internazionale. Per la manifestazione sono stati coinvolti diversi partners privati e pubblici. Le istituzioni principali sono: COMUNE DI VERONA Città a vocazione culturale e turistica per eccellenza, il Comune di Verona da sempre supporta tutte le attività del Comitato del Bacanal del Gnocco quale protagonista istituzionale, insieme alla Regione del Veneto. Anche per quest'evento, il Comune assicura il suo sostegno come partner istituzionale fondamentale nella collaborazione con gli uffici comunali preposti all'organizzazione degli eventi e per veicolare di informazioni verso il cittadino. Partner del Progetto sono anche Regione Veneto, Provincia di Verona e Camera di Commercio di Verona. COMUNE DI MODENA Insieme a Verona, Modena, dove la tradizione del carnevale, che affonda le sue radici nel Medioevo, è ancor oggi molto sentita e vissuta da tutta la popolazione che la sente come fortemente identitaria. Il "gemellaggio" con Verona non può quindi che rafforzare l'impatto di questo evento a livello extraregionale.
243	BACÀN	VENETO	Vicenza	Vicenza	MEMO	MEMO (musica e musica oggi) è un progetto di divulgazione e produzione musicale ispirato al celebre programma di Luciano Berio "C'è musica e musica", nell'anno del suo centenario. L'iniziativa invita a ripensare il ruolo della musica oggi, a partire dal territorio veneto, costruendo ponti tra musicisti, pubblico e istituzioni culturali. Con un approccio interdisciplinare che combina esecuzioni dal vivo di produzioni originali e delle Folk Songs di Berio, una indagine sul campo, dialoghi con esperti e produzione multimediale, il progetto celebra il centenario di Berio e risponde alla domanda: "Che cos'è la musica oggi?".

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Titolo progetto	Scheda sintetica del progetto
244	Tecnologia e Ricerca per l'Educazione Musicale e l'Inclusione	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	Vigarano Mainarda	Festa della Musica con L'orchestra del Delta	<p>Il progetto "La Grande Orchestra del Delta" coinvolge gli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado delle scuole di musica gestite da Theremin Srl Impresa Sociale partecipanti al progetto "MusicAscuola progetti di educazione musicale ed inclusione per le scuole", creando un'orchestra integrata che unisce talenti provenienti da diverse realtà educative della provincia di Ferrara. Il progetto promuove l'inclusione sociale e culturale, offrendo un'opportunità unica di partecipazione anche a giovani con disabilità e provenienti da contesti multietnici. Attraverso la musica, strumento universale di comunicazione, le scuole di musica diventano luoghi di aggregazione e crescita, dove ogni individuo può sviluppare il proprio potenziale in un contesto di cooperazione e condivisione. La "Grande Orchestra del Delta" rappresenta un modello di cultura sociale che valorizza la diversità e promuove il benessere collettivo.</p>
245	Art republic	LAZIO	Viterbo	Viterbo	The bear road	<p>Il progetto "The Bear Road" intende produrre, distribuire e registrare l'omonimo album musicale ancora inedito, ispirato ad una storia realmente accaduta nel 2019, che vede un bimbo di tre anni sopravvissuto nei boschi del North Carolina grazie all'aiuto di un'orsa. I testi e le musiche, scritte durante il lockdown del 2020, vedono nelle sue registrazioni <i>an-distance</i> la partecipazione di 20 artisti di grande calibro, tra cui Stefano Di Battista, Fabrizio Bosso e Durga McBroom, celebrando il rapporto tra uomo e natura. Il release e concerto dell'album avverrà nella straordinaria Faggeta Vetusta dei Monti Cimini, (patrimonio UNESCO), luogo simbolo di valore naturalistico e culturale. All'inizio del live sarà inoltre diffuso il suono della terra di quei luoghi, grazie ad un sondaggio tecnico del terreno, ricavato e convertito in suoni dal nostro team di geologi.</p>