



Ministero della cultura
 DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
 DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
 SERVIZIO II

"Procedura per l'individuazione dei soggetti e dei relativi progetti da sostenere, nell'anno 2024, nel settore dei festival, cori e bande - D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500"

VERBALE N. 2/2024

Il giorno 5 dicembre 2024, alle ore 16,00, nella sede del Ministero della Cultura, Piazza di Santa Croce in Gerusalemme, 9/A - Roma, si è riunita la Commissione di valutazione - istituita con D.M. 24 ottobre 2023, n. 344 - per l'individuazione dei soggetti e dei relativi progetti da sostenere, nell'anno 2024, nel settore dei festival, cori e bande di cui al D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500, per discutere gli argomenti secondo il seguente ordine del giorno:

- 1) esame dei progetti 2024 di cui al D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500 - prosecuzione dei lavori;
- 2) approvazione verbale seduta precedente;
- 3) varie ed eventuali.

La riunione si svolge in modalità di video-conferenza, così come previsto dal citato D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500 che, all'art. 3, comma 4, dispone che *la partecipazione dei componenti ai lavori della Commissione può avvenire anche con strumenti di tele-videoconferenza e telematici.*

Partecipano in video-conferenza, collegati in modalità "Teams", tutti i componenti la Commissione:

- 1) Diego Basso, con funzioni di Presidente;
- 2) Marco Destino - Componente;
- 3) Valerio Vicari - Componente;
- 4) Paola Raia, designata dalla Conferenza delle Regioni e delle Province autonome - Componente;
- 5) Oderso Rubini, designato dalla Conferenza delle Regioni e delle Province autonome - Componente.

Sono presenti in sede Andrea Desio, dirigente del Servizio II, Maddalena Alonzi e Marta Pace, in rappresentanza dell'Amministrazione competente per la gestione del bando, e Stefania Belardinelli, nominata dal Direttore generale Spettacolo con nota n. 7667 del 18 ottobre 2024, che svolge le funzioni di Segretaria e accerta la funzionalità del collegamento da remoto dei Commissari.

Preliminarmente i Commissari dichiarano - fatti comunque salvi gli obblighi di astensione di cui all'art. 51 del codice di procedura civile - di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 3, comma 3, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500); tali dichiarazioni, richieste ai componenti la Commissione all'inizio di ogni seduta, vengono acquisite in modalità telematica e allegate al presente verbale.



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Dopo i saluti di rito, il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

Viene data integrale lettura del verbale n. 1/2024 della riunione precedente del 26 novembre 2024, di cui al 2° punto dell'ordine del giorno, che viene approvato dalla Commissione all'unanimità.

Prende la parola il dott. Desio, che ringrazia la Commissione per il lavoro svolto e per la disponibilità accordata.

Fa presente che vengono sottoposti alla valutazione della Commissione anche i progetti presentati sulla piattaforma *online* dell'Amministrazione dalla Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli e dall'Associazione Brotherhood Gospel Choir di Novara, per i quali erano stati richiesti approfondimenti in fase istruttoria. In ragione di ciò, è stato inoltrato ai Commissari l'elenco definitivo, contenente n. 22 progetti - con l'indicazione di eventuali annotazioni e del deficit di progetto risultante a seguito delle verifiche effettuate in fase istruttoria - nonché l'ulteriore documentazione trasmessa dalla citata Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli.

La Commissione procede quindi con l'esame dei progetti rimasti da esaminare, in ordine di sede legale dell'organismo proponente.

Il Presidente osserva che il bando del 2024 è finalizzato, in particolare, a sostenere la promozione e valorizzazione della musica popolare tradizionale e il coinvolgimento di cori e complessi bandistici rappresentativi del patrimonio musicale tradizionale secondo quanto disposto all'art. 1, comma 1, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500 e non include, quindi, la tradizione operistica italiana del bel canto e del repertorio musicale antico che caratterizza, anche con l'attività del coro di voci bianche, il Teatro di San Carlo in Napoli, riconosciuto un'eccellenza artistica a livello nazionale ed internazionale, al pari delle altre fondazioni liriche.

Tutti i Commissari concordano con le osservazioni formulate dal Presidente.

Pertanto la Commissione, non ravvisando le qualità pertinenti con le finalità del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500 relative al settore dei festival, cori e bande, ritiene all'unanimità di non poter esprimere una valutazione qualitativa sul progetto presentato dalla Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli e passa ad esaminare l'ultimo progetto ammesso alla valutazione della Commissione.

Terminata la discussione, prima di procedere con la predisposizione della graduatoria, il Presidente rammenta che, ai sensi dell'art. 1, comma 1, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500, i progetti da sostenere nell'anno 2024, devono essere progetti connotati da qualità, su un numero minimo di due tra le seguenti attività:

- a) promozione e valorizzazione della musica popolare tradizionale;
- b) formazione e ricerca nel settore della musica popolare tradizionale;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

c) coinvolgimento di cori e complessi bandistici rappresentativi del patrimonio musicale tradizionale, con varietà di repertorio e offerta di nuove composizioni;

d) coinvolgimento dei giovani e inclusione sociale nel settore della musica popolare tradizionale.

Ricorda, inoltre, che la Commissione è chiamata a predisporre una graduatoria, attribuendo ai singoli progetti oggetto di valutazione (n. 21), un giudizio complessivo, espresso in punti (minimo 61 - massimo 100 punti), sulla base dei criteri di selezione individuati all'articolo 3, comma 5, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500, di seguito riportati:

- qualità artistica del progetto, nel rispetto delle finalità di cui all'articolo 1, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500 - max 30 punti;
- ampiezza del territorio interessato dal progetto (es.: nazionale/internazionale, interregionale, regionale, locale) - max 15 punti;
- consistenza numerica dei soggetti rappresentati e degli organici e dei complessi musicali e/o corali coinvolti nel progetto - max 10 punti;
- capacità del progetto di promuovere e valorizzare il territorio e attitudine al coinvolgimento del pubblico - max 10 punti;
- capacità di assicurare la piena accessibilità alle attività di spettacolo e la coesione sociale - max 15 punti;
- congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica e capacità di autofinanziamento - max 20 punti.

Rammenta infine che la domanda di contributo si intende non positivamente valutata dalla Commissione qualora il progetto presentato dall'organismo proponente non consegua un minimo di punti 61 (articolo 3, comma 6, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500).

Nel riepilogare rapidamente quanto emerso durante i lavori della Commissione, il Presidente fa inoltre presente che tutti i progetti (n. 21) sono stati esaminati - e la documentazione ad essi relativa, presente sulla piattaforma *online* dell'Amministrazione, è stata preliminarmente e individualmente visionata, ed attentamente esaminata da ciascun componente la Commissione - e che alcuni dei progetti esaminati presentano una documentazione variegata e non dettagliatamente articolata, anche in riferimento all'elenco delle fatture presentate, come nel caso del progetto relativo alla Federazione Italiana di Tradizioni Popolari di Castrovillari.

A tale proposito il Presidente, considerato che la Commissione è chiamata ad esprimere un giudizio di qualità, che tenga conto anche della congruità economica della proposta presentata, propone che venga



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

effettuato dagli Uffici competenti un approfondimento istruttorio in relazione a tale ultimo aspetto e riferito al progetto sopra indicato.

I Commissari concordano all'unanimità e alle ore 17,15 viene dichiarata conclusa la riunione e la seduta viene aggiornata al giorno successivo, 6 dicembre 2024, alle ore 12,30.

Il giorno 6 dicembre 2024, alle ore 12,30, nella sede del Ministero della Cultura, Piazza di Santa Croce in Gerusalemme, 9/A - Roma, si è riunita la Commissione di valutazione - istituita con D.M. 24 ottobre 2023, n. 344 - per concludere i lavori iniziati nella seduta del 26 novembre 2024 e proseguiti nella successiva riunione del 5 dicembre 2024.

Sono presenti in video-conferenza, collegati in modalità "Teams", tutti i componenti la Commissione:

- 1) Diego Basso, con funzioni di Presidente;
- 2) Marco Destino - Componente;
- 3) Valerio Vicari - Componente;
- 4) Paola Raia, designata dalla Conferenza delle Regioni e delle Province autonome - Componente;
- 5) Oderso Rubini, designato dalla Conferenza delle Regioni e delle Province autonome - Componente.

Sono presenti in sede Andrea Desio, dirigente del Servizio II, Maddalena Alonzi e Marta Pace, in rappresentanza dell'Amministrazione competente per la gestione del bando, e Stefania Belardinelli, nominata dal Direttore generale Spettacolo con nota n. 7667 del 18 ottobre 2024, che svolge le funzioni di Segretaria.

Il Presidente, dopo i saluti di rito e constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta

Con riferimento all'approfondimento richiesto all'Amministrazione, viene rappresentato alla Commissione che sono state esaminate le fatture, con le relative causali, riferite ai costi sostenuti e iscritti nella voce *"Viaggi, vitto e alloggio per personale artistico e collaboratori a carico del soggetto richiedente"* del progetto presentato dalla Federazione Italiana di Tradizioni Popolari di Castrovillari. A seguito di ciò, sono state utilmente individuate le fatture direttamente riconducibili a costi - riscontrabili e valutabili - sostenuti per le attività riferite ai gruppi folklorici nell'ambito delle attività di cui all'art. 1, comma 1, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500 e, conseguentemente, viene ricondotto a tale ambito il deficit di progetto presentato dalla citata Fondazione.

Il Presidente ringrazia per l'approfondimento reso e invita tutti gli organismi a dettagliare ulteriormente, in modo chiaro, i progetti, indicando distintamente le attività realizzate ed i costi ad esse riferiti, anche in considerazione della partecipazione ai prossimi bandi.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO II

I Commissari concordano all'unanimità.

Prima di predisporre la graduatoria richiesta alla Commissione, il Presidente osserva che per l'anno 2024 sono stati esaminati per il settore dei festival, cori e bande n. 21 progetti e che tutti i progetti esaminati sono stati positivamente valutati. Proseguendo, a seguito di ampio confronto ed approfondito dibattito, nel corso del quale tutti i progetti (n. 21) - oggetto di confronto tra i Commissari e di valutazione collegiale - sono stati attentamente esaminati, la Commissione all'unanimità attribuisce a ciascuno dei progetti ammessi a valutazione per l'anno 2024, un giudizio complessivo, espresso in punti (minimo 61 - massimo 100 punti), come risultante dalla somma dei punteggi collegialmente assegnati sulla base dei criteri di selezione individuati, in particolare, all'articolo 3, comma 5, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500, e predisporre, suddivisa in ordine alfabetico di sede legale dell'organismo proponente, la seguente graduatoria:

N.	Sede legale	Regione	Soggetto	Qualità artistica del progetto, nel rispetto delle finalità di cui all'articolo 1 del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500 (max 30 p.)	Ampiezza del territorio interessato dal progetto (ex: nazionale / internazionale, interregionale, regionale, locale) (max 15 p.)	Consistenza numerica del soggetti rappresentati o degli organi dei comitati musicali e/o corali coinvolti nel progetto (max 10 p.)	Capacità del progetto di promuovere o valorizzare il territorio e attitudine al coinvolgimento del pubblico (max 10 p.)	Capacità di assicurare la piena sostenibilità alle attività di spettacolo o la coesione sociale (max 15 p.)	Congruezza economica e coerenza della voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alle proposte artistiche e capacità di autofinanziamento (max 20 p.)	TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO (max 100 p.)
1	Altavilla Irpina	SICILIA	International Choral Federation	20	12	8	8	11	2	61
2	Arco	TRENTINO-ALTO ADIGE	Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani	15	10	6	5	8	17	61
3	Arezzo	TOSCANA	Fondazione Guido d'Arezzo	25	13	8	8	13	19	86
4	Castrovillari	CALABRIA	FEDERAZIONE ITALIANA TRADIZIONI POPOLARI	10	10	6	7	11	17	61
5	Cento	EMILIA-ROMAGNA	Fondazione Teatro G. Bergami	25	10	7	9	12	16	79
6	Chieti	ABRUZZO	Federazione Cori Italiani Chorus Inside APS ETS	23	13	9	8	11	5	69
7	Cosenza	CALABRIA	Coscenza Astuzetta APS	23	5	3	8	11	16	66



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

8	Faenza	EMILIA- ROMAGNA	Associazione Culturale Le Vie del Sale	25	8	6	8	10	19	76
9	Gorizia	FRIULI- VENEZIA GIULIA	Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi	27	8	8	9	12	20	84
10	triale Doveroso	LOMBARDIA	Tivolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane	24	12	8	8	10	18	80
11	Milano	LOMBARDIA	CLUB ALPINO ITALIANO	26	12	8	8	12	20	86
12	Modena	PUGLIA	Associazione Nazionale Bande da Corno	19	11	7	7	11	14	69
13	Novara	PIEMONTE	ASSOCIAZIONE BROTHERHOOD GOSPEL CHOIR	20	11	7	7	11	15	71
14	Piuro	LOMBARDIA	Comune di Piuro	23	12	8	8	10	18	79
15	Prato	TOSCANA	Associazione Italiana Scuola di Musica	20	8	8	8	10	18	72
16	Roma	LAZIO	ANBIMA	26	13	8	8	10	14	79
17	Roma	LAZIO	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	20	13	9	8	12	20	82
18	Sabuzzo	PIEMONTE	Fondazione Amleto Bortoni	25	8	8	8	12	20	81
19	San Vito al Tagliamento	FRIULI- VENEZIA GIULIA	FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corsi	25	15	10	8	10	7	75
20	Siena	TOSCANA	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Società Onlus	28	14	8	7	10	18	85
21	Torino	PIEMONTE	Associazione Regionale Piemontese bande musicali autonome e gruppi vari associati	25	6	8	8	12	18	77



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

I Commissari decidono di procedere, speditamente e con chiarezza, alla rilettura dei punteggi attribuiti ai singoli progetti esaminati (n. 21).

La Commissione, all'unanimità, conferma i punteggi attribuiti ai progetti 2024.

Esauriti tutti gli argomenti, viene data lettura del presente verbale che, seduta stante, viene approvato dalla Commissione all'unanimità. Non essendovi altro da discutere, il Presidente ringrazia i Commissari per il lavoro svolto, e dichiara conclusa la riunione alle ore 13.00.

Il presente verbale si compone di n. 7 pagine e reca in allegato, oltre al foglio presenze, le dichiarazioni rese dai Commissari - fatti comunque salvi gli obblighi di astensione di cui all'art. 51 del codice di procedura civile - sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (articolo 3, comma 3, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500).

LA SEGRETARIA

(Stefania Belardinelli)

IL PRESIDENTE

(Diego Basso)