



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 recante “Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59” e successive modificazioni;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e ss.mm.ii., recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo dal vivo, ridenominato “Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo”, ai sensi dell'art. 1, comma 631 della Legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n.55, recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri” e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è rinominato "Ministero della cultura”;

VISTO il d.M. 28 gennaio 2020, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, recante Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57, recante il “Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e successive modificazioni;

VISTA la legge 30 dicembre 2023, n. 213, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2024 e bilancio pluriennale per il triennio 2024 - 2026”;

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze 29 dicembre 2023, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 303 del 30 dicembre 2023, con il quale è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura -Tabella n. 14 - del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2024 e per il triennio 2024 - 2026;

VISTO il decreto ministeriale rep. n. 10 del 15 gennaio 2024 di assegnazione delle risorse economico finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'articolo 4, comma 1, lettera c), e dell'articolo 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri in data 21 marzo 2024, registrato dalla Corte dei Conti il 20 aprile 2024 al n. 1142, con il quale è stato conferito al dott. Antonio Parente l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore della Direzione generale Spettacolo;

VISTO il d.M. 27 luglio 2017, come modificato dal d.M. del 25 ottobre 2021, recante "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163";

TENUTO CONTO che l'art. 44, comma 1 del DM 27 luglio 2017 rep.332 e ss.mm. e ss.mm. – Azioni di sistema, dispone che la Direzione generale Spettacolo pianifichi progetti ed iniziative di promozione nazionale ed internazionale sulla base di rapporti di partenariato con altre Amministrazioni centrali e territoriali;

VISTO il D.M. rep. 199 del 11 maggio 2022, registrato dalla Corte dei Conti al nr. 1689 del 7 giugno 2022, con cui sono approvate - tra i progetti da finanziare con il Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero per il triennio 2022-2024, fondo istituito dall'articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, nr. 332 - le Rassegne e gli show case dedicati allo spettacolo italiano da realizzare grazie ad accordi tra Direzione generale Spettacolo, Istituti Italiani di Cultura all'estero ed organismi professionali stranieri per sostenere in partenariato finanziario e promozionale alcuni "Focus" su specifici settori della creazione artistica contemporanea e favorire presso il pubblico ordinario e professionale la conoscenza dei nuovi talenti e dell'emergenza artistica italiana nei diversi ambiti e discipline;

TENUTO CONTO del ruolo svolto dagli Istituti Italiani di Cultura all'estero per lo sviluppo delle relazioni culturali ed artistiche a carattere bilaterale, con particolare riguardo alle collaborazioni instaurate con teatri, festival ed organismi professionali dei rispettivi territori e delle numerose azioni già realizzate con modalità di partenariato finanziario e progettuale tra la Direzione e gli Istituti stessi;

VISTA la proposta di partenariato progettuale ed economico ns. prot. N. 1875 del 25 marzo 2024, integrata con nota prot. N. 3853 del 31 maggio 2024, ricevuta dall'Istituto Italiano di Cultura di Montreal con cui l'Istituto prevede di realizzare un focus sulla danza italiana contemporanea alla XXI Biennale 'Cinars', dedicata alle arti dello Spettacolo, che si terrà dall'11 al 16 novembre 2024 a Montreal, evento che permette di ampliare la diffusione e la conoscenza della danza italiana in Canada e nel resto del mondo, considerata la presenza di operatori internazionali, e a tal fine richiede alla Direzione generale Spettacolo un contributo finanziario per sostenere il progetto in partenariato;

VISTA la proposta di partenariato ricevuta dall'Istituto Italiano di Cultura di Vienna ns. prot. N. 2756-A del 29 aprile 2024 con cui l'Istituto presenta un progetto volto a sostenere e promuovere internazionalmente la danza contemporanea italiana mediante la collaborazione con il festival ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, partner di elevato prestigio internazionale, che ospiterà un programma di residenze, workshop e performance di danzatori e coreografi italiani, e richiede a tal fine alla Direzione generale Spettacolo un contributo finanziario in partenariato;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTA la proposta di partenariato ricevuta dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid prot. N. 125 del 29 aprile 2024, con cui l'Istituto presenta un progetto volto a realizzare una presenza più strutturata della danza contemporanea italiana in Spagna, proponendo la seconda edizione di 'Tempi di danza- Creaciones italianas contemporaneas', vetrina dedicata alla promozione delle creazioni coreografiche e performative della danza contemporanea italiana, confermando la partecipazione di danzatori e coreografi italiani a i festival 'Madrid en danza' e 'Cadiz en danza', con l'arricchimento nel 2024 di un FOCUS ITALIA al Festival 'Dantzaldia' di Bilbao, e a tal fine richiede alla Direzione generale Spettacolo un contributo finanziario per sostenere il progetto in partenariato;

VISTA la proposta di partenariato ricevuta dall'Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam prot. N. 51 del 15 aprile 2024 con cui l'Istituto, in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia a L'Aja, presenta una proposta di partenariato per sostenere un concerto dell'Orchestra da Camera 'I Filarmonici di Roma' presso la prestigiosa Amstekerkerk di Amsterdam e la partecipazione all'Opera Viva Festival', con un concerto lirico all'interno un programma di eventi per celebrare il riconoscimento da parte dell'Unesco del canto lirico come Patrimonio immateriale dell'Umanità e richiede alla Direzione generale Spettacolo un contributo finanziario per sostenere il progetto in partenariato;

VISTA la proposta di partenariato ricevuta dall'Istituto Italiano di Cultura di Atene prot. N. 44 del 11 gennaio 2024 con cui l'Istituto richiede un contributo per ospitare lo spettacolo 'Le voci di Dante' di Giuseppe Montesano, con Toni Servillo, prodotto dal Piccolo Teatro di Milano, presso il Teatro Nazionale di Atene, che ha manifestato la propria disponibilità ad ospitare lo spettacolo.

A tal fine l'IIC richiede alla Direzione generale Spettacolo un contributo finanziario per sostenere il progetto in partenariato volto alla promozione del teatro contemporaneo italiano;

CONSIDERATA l'importanza di assicurare il sostegno alla presenza della migliore produzione artistica italiana nell'ambito delle arti performative sulla scena internazionale attraverso la collaborazione inter-istituzionale e la partecipazione, anche finanziaria, degli Istituti Italiani di Cultura, per sviluppare sinergie tra organismi pubblici e privati e favorire il posizionamento internazionale delle compagnie italiane;

RITENUTO pertanto che le proposte pervenute e descritte rappresentino un'importante opportunità di valorizzazione e diffusione dello spettacolo italiano dal vivo sulla scena internazionale;

CONSIDERATA la nota n. 2795 del 30 aprile 2024, in cui si rappresenta l'interesse e l'intendimento della Direzione generale Spettacolo, a seguito delle interlocuzioni intervenute con gli Istituti Italiani di cultura, a partecipare in partenariato finanziario nella realizzazione dei programmi proposti;

TENUTO CONTO della disponibilità di risorse sul cap. 6550 PG 1 sulla competenza dell'esercizio 2024;

RITENUTO di destinare e ripartire le risorse sulla base dei fabbisogni espressi dagli Istituti Italiani di Cultura, tenendo conto dei programmi di massima e dei relativi costi indicati;

RITENUTO di autorizzare la stipula di accordi con gli Istituti Italiani di Cultura, con i quali saranno disciplinate le modalità di realizzazione del progetto e del relativo cofinanziamento;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

DECRETA

Art. 1

È assegnato - a valere sulle risorse del cap. 6550 PG 1 esercizio 2024 - un contributo totale di euro 46.000,00 (quarantaseimila/00) ripartito come di seguito riportato:

- Istituto Italiano di Cultura di Montreal euro 10.000,00 (diecimila/00) per la realizzazione di un focus sulla danza italiana contemporanea alla XXI Biennale 'Cinars';

-Istituto Italiano di Cultura di Vienna euro 8.000,00 (ottomila/00) per la realizzazione di un focus sulla danza contemporanea italiana con residenze, workshop e performance di danzatori e coreografi italiani presso il Festival ImpulsTanz;

-Istituto Italiano di Cultura di Madrid euro 10.000,00 (diecimila/00) per la seconda edizione di 'Tempi di danza- Creaciones italianas contemporaneas' e del FOCUS ITALIA al Festival 'Dantzaldia' di Bilbao;

-Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam euro 9.000,00 (novemila/00) per sostenere nell'area di competenza un concerto dell'Orchestra da Camera 'I Filarmonici di Roma' e la partecipazione all' 'Opera Viva Festival';

-Istituto Italiano di Cultura di Atene euro 9.000,00 (novemila/00) per ospitare lo spettacolo 'Le voci di Dante' di Giuseppe Montesano, con Toni Servillo, prodotto dal Piccolo Teatro di Milano presso il Teatro Nazionale di Atene;

Art. 2

Gli impegni di spesa, assegnati con il presente decreto direttoriale, sono autorizzati sulla base delle disponibilità di bilancio, e saranno assunti con successivi decreti sul capitolo 6550 PG 1.

Il presente decreto è pubblicato sul sito internet della Direzione generale Spettacolo <https://spettacolo.cultura.it/>.

Il presente decreto sarà trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Antonio Parente

