



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale n. 3/2024

26 marzo 2024

Il giorno 26 marzo 2024, a seguito di regolare convocazione, si è riunita in modalità mista alle ore 10:00, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

- 1) valutazione dei consuntivi anno 2024;
- 2) varie ed eventuali.

Sono presenti:

Carmela PICCIONE (Presidente)
Gianmaria PIOVANO

Sono collegati da remoto:

MariaLuisa ABICCA
Raffaella TRAMONTANO
Paolo DALLA SEGA
Marco CHIRIOTTI

E' assente:

Nicola ARRIGONI

Svolge le funzioni di segretario la dott.ssa Giovanna Scordia funzionario del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

Assistono: la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, la Sig.ra Doriana Lipari, referente per il settore Danza e la dott.ssa Maria Caterina Caserta del Servizio I.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2, comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014, nonché di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto.

Al riguardo si precisa che in merito alle eventuali astensioni che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione, sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 del c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

La dott.ssa Scorcìa quindi acquisisce dalla Commissione - per via telematica dai componenti collegati da remoto, e in forma cartacea dai presenti - le dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici, di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame nella seduta odierna.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e alle ore 10:05, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

La COMMISSIONE passa quindi all'esame del punto 1) all'ordine del giorno "*Valutazione della qualità artistica dei consuntivi 2023*" ai sensi dell'art. 6, comma 3, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., di seguito, per brevità, D.M..

L'AMMINISTRAZIONE, preventivamente alla riunione, ha ritenuto opportuno inviare tramite posta elettronica le tabelle dei punteggi attribuiti a preventivo ai fenomeni della Qualità Artistica, nonché le variazioni significative percentuali del calendario delle recite e delle attività rilevate a consuntivo (**Allegato 1**), che costituiscono parte integrante al presente verbale, con riferimento a tutti i settori dell'ambito danza e dell'ambito multidisciplinare a prevalenza danza di cui al D.M., tenuto conto dell'assenza di rinunce e revoche da parte degli organismi ammessi al finanziamento 2023.

Al riguardo l'Amministrazione precisa, come già fatto presente, che tali percentuali di scostamento si riferiscono a dati automaticamente captati dal sistema ad ogni minima variazione di titolo, data, eccetera.

L'AMMINISTRAZIONE, a seguito della verifica documentale dei consuntivi presentati dai vari organismi, sottopone alla Commissione i consuntivi pervenuti già preventivamente visionati dalla





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

stessa la quale, essendo in possesso delle credenziali di accesso alla piattaforma Fusonline, ha potuto accedere a tutti i consuntivi per le relative valutazioni di cui al DM, esaminando con particolare attenzione quei consuntivi che dall'elenco risultano aver variato gli spettacoli a calendario, ai sensi dell'art. 7, comma 2 del DM relative ai seguenti indicatori per i vari settori: *Titolo/Repertorio, Compagnia/Complessi/Artisti ospitati, Artisti, Recite/concerti/manifestazioni* (**Allegato 1** parte integrante al presente verbale).

LA COMMISSIONE prende atto e dichiara di aver preso visione di tutti i consuntivi presentati, sia dall'elenco trasmesso dall'Amministrazione, che mediante accesso alla piattaforma Fusonline e di averli individualmente valutati in via preliminare. Dichiara altresì distintamente, e per ciascun articolo del D.M., di non effettuare alcuna variazione nella valutazione del programma artistico a consuntivo nell'attribuzione dei punteggi, in quanto non emergono mancanze o scostamenti significativi rispetto ai preventivi presentati, essendo i consuntivi complessivamente coerenti con i programmi preventivati. Pertanto, per i consuntivi artistici 2023 viene confermato all'unanimità il punteggio della Qualità Artistica già assegnato a preventivo per tutti gli organismi.

I punteggi della qualità artistica sono riportati nelle schede allegate al presente verbale di cui costituiscono parte integrante (**Allegato 2**).

L'AMMINISTRAZIONE, passando al punto successivo dell'ordine del giorno, *varie ed eventuali*, avendo acquisito il parere favorevole di tutti i componenti sulla proposta FNSV della ripartizione del sotto riparto Danza 2024 e sotto riparto ambito Multidisciplinare 2024, già trasmessa agli stessi via posta elettronica in data 15 marzo u.s., così come riportata nei prospetti seguenti, comunica che tale proposta seguirà il successivo iter amministrativo previsto dall'art. 4, comma 1 del D.M., con l'acquisizione del parere della Conferenza Unificata, di cui all'art. 8 del decreto legislativo 28 agosto 1997 n. 281.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

NOME SETTORE	articolo	Assegnazioni Definitive 2022	1^sottoriparto 2023	Ipotesi di riparto 2024	Scostamento +/-
Organismi di produzione della danza	Art. 25 comma 1	5.957.886,00	6.044.000,00	5.975.351,64	40%
Organismi di produzione della danza "prime istanze triennali"	Art. 25 comma 1	915.996,00	929.000,00	918.681,26	40%
Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali"	Art. 25 comma 2	137.042,00	139.500,00	137.443,74	40%
Centri Coreografici Nazionali "Prime istanze triennali"	Art. 25 bis	1.350.000,00	1.369.500,00	1.353.957,55	40%
Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali"	Art. 25 ter	1.350.000,00	1.369.500,00	1.353.957,55	40%
Centri di produzione della danza	Art. 26	127.688,00	130.000,00	128.062,32	40%
Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"	Art. 26	1.180.665,00	1.198.000,00	1.184.126,14	40%
Circuiti regionali - danza	Art. 27	215.901,00	219.000,00	216.533,92	40%
Festival e rassegne (festival)	Art. 29	1.629.058,00	1.652.500,00	1.633.833,61	40%
Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali"	Art. 29	959.917,00	974.000,00	962.731,01	40%
Festival e rassegne (rassegne)	Art. 29	913.559,00	926.800,00	916.237,11	40%
Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali"	Art. 29	197.880,00	201.000,00	198.460,09	40%
Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale	Art. 41	82.000,00	83.260,00	82.240,38	40%
Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale "Prime istanze	Art. 41	65.000,00	66.000,00	65.190,55	40%
Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico	Art. 41	169.942,00	172.400,00	170.440,19	40%
Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico "Prime istanze trien	Art. 41	65.000,00	66.000,00	65.190,55	40%
Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale	Art. 41	115.357,00	117.000,00	115.695,17	40%
Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale "Prime istan	Art. 41	390.478,00	397.000,00	391.622,69	40%
Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale	Art. 41	707.321,00	717.500,00	709.394,52	40%
Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale "Prime istanze trien	Art. 41	79.826,00	81.000,00	80.060,01	40%
Azioni trasversali - Tournée e all'estero danza	Art. 42	121.500,00	123.500,00	121.850,00	40%
La Biennale di Venezia - danza	Art.45 co1	320.982,00	326.600,00	418.500,00	40%
Accademia Nazionale di Danza	Art.46 co2	150.000,00	152.500,00	150.440,00	40%
TOTALE		17.202.998,00	17.455.560,00	17.350.000,00	
Circuiti regionali multi disciplinari - Organismi di programmazione multidisciplinari Festival multidisciplinari	art.38- art.39- art.40	300.000,00	300.000,00	410.000,00	
Stanziamiento complessivo ambito		17.502.998,00	17.755.560,00	17.760.000,00	



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

FNSV 2024 - Progetti Multidisciplinari 2024 DM 09 febbraio 2024 n.49		15.269.486,00			
	Quota teatro	400.000,00			
	Quota Danza	410.000,00			
	Totale Multi 2024	16.079.486,00			
NOME SETTORE	articolo	Assegnazioni Definitive 2022	1^ sottoriparto 2023	Ipotesi sottoriparto 2024	Scostamento +/-
Circuiti regionali multidisciplinari	Art. 38	7.884.023,00	7.884.025,00	7.907.349,94	40%
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a)	Art. 39 comma 1 a)	74.842,00	74.845,00	75.063,44	40%
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a) "Prime istanze triennali"	Art. 39 comma 1 a)	89.833,00	89.835,00	90.098,79	40%
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c) "Prime istanze triennali"	Art. 39 comma 1 c)	249.998,00	250.000,00	250.737,68	40%
Festival multidisciplinari	Art. 40	3.418.083,00	3.418.100,00	3.428.196,29	40%
Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali"	Art. 40	2.006.253,00	2.006.255,00	2.012.189,02	40%
Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio	Art. 40	2.309.019,00	2.309.022,92	2.315.850,83	40%
TOTALE		16.032.051,00	16.032.082,92	16.079.486,00	
	di cui Dote Teatro	500.000,00		400.000,00	
	di cui Dote Danza	300.000,00		410.000,00	
	Riparto	15.232.051,00		15.269.486,00	

L'AMMINISTRAZIONE, ancora tra le *varie ed eventuali* di cui al punto due dell'ordine del giorno, consegna ai commissari la comunicazione trasmessa via mail da uno dei co-direttori artistici relativamente all'Associazione ResExtensa, organismo ammesso a contributo per l'anno 2023 ai sensi dell'Art. 26 - *Centri di produzione della Danza Prime istanze triennali* del D. M. e già oggetto di attenzione da parte della precedente Commissione consultiva per la Danza in sede preventiva, come risulta dal Verbale n.2/23 del 17 aprile 2023.

L'AMMINISTRAZIONE ha accertato, nel corso dell'istruttoria a consuntivo, che il progetto artistico presentato dall' Ass. ResExtensa, riporta effettivamente la co-direzione dei direttori Emio Greco e Pieter Scholten, unitamente alla direzione artistica di Elisa Barucchieri.

LA COMMISSIONE si riserva di affrontare le criticità esposte circa la conduzione del neo Centro di produzione, nel corso dell'esame del preventivo per la nuova annualità 2024.

In successione, tra le *varie ed eventuali* relativamente al punto due dell'ordine del giorno, l'Amministrazione porta all'attenzione della Commissione un elemento di variazione a proposito di





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

un organismo dell'art.42 *Tournée all'estero*, l'Associazione Corpocelste che, pur non essendo oggetto di valutazione nella seduta odierna, non ha confermato una delle tournée in programma, precisamente quella con destinazione il Canada, avendo effettuato solo la tournée negli Stati Uniti.

LA COMMISSIONE prende atto della variazione comunicata; chiede altresì se e come possano essere recuperate le risorse non assegnate, ma a tal proposito l'Amministrazione risponde che tutto ciò che è possibile fare – e che viene scrupolosamente messo in atto dagli uffici – è sollecitare per tempo le Compagnie a confermare le tournée effettivamente svolte e oggetto di ammissione al contributo, poiché non è dato riassegnare le somme non erogate nell'anno precedente in quanto le stesse vanno in economia.

IL PRESIDENTE ringrazia l'Amministrazione e, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 11:45.

IL SEGRETARIO

(dott.ssa Giovanna Scorcìa)

IL PRESIDENTE

(dott.ssa Carmela PICCIONE)