



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

### **COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA**

**Verbale n. 2/2024**

**29 febbraio – 1° marzo 2024**

Il giorno 29 febbraio 2024, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 11:00, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

- 1) valutazione dei progetti speciali anno 2024;
- 2) varie ed eventuali.

Sono presenti:

Carmela PICCIONE (Presidente)  
MariaLuisa ABICCA  
Raffaella TRAMONTANO  
Paolo DALLA SEGA  
Nicola ARRIGONI  
Gianmaria PIOVANO  
Marco CHIRIOTTI

Svolge le funzioni di segretario la dott.ssa Giovanna Scoria funzionario del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

Assistono: la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, la dott.ssa Sara Anglani funzionario del Servizio I.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna e nel prosieguo, ai sensi dell'art. 2, c.3 del D.M. 10 febbraio 2014 nonché di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Al riguardo si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 del c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

La dott.ssa Scordia quindi acquisisce dalla Commissione le dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici, di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame nella seduta odierna e nel prosieguo di domani 1° marzo 2024.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e alle ore 11:15, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta, introducendo l'argomento del punto 1) all'ordine del giorno "Valutazione dei progetti speciali anno 2024".

L'AMMINISTRAZIONE come già anticipato con nota informativa del Direttore Generale del 5 febbraio 2024, illustra quanto previsto dall'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato dal decreto ministeriale 25 ottobre 2021, il quale prevede che possano essere sostenuti finanziariamente dall'Amministrazione progetti speciali, realizzati anche attraverso reti, a carattere annuale che si caratterizzano per la rilevanza nazionale o internazionale e per il particolare valore artistico- culturale.

È data priorità ai progetti speciali che:

- a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal predetto decreto;
- b) esprimono un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale;
- c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale;
- d) rappresentano modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali, e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 e successive modificazioni.

Il progetto ammesso a contributo non deve riguardare attività già finanziate nell'anno di riferimento ad altro titolo dal Ministero della Cultura.

Inoltre, ai fini dell'individuazione delle istanze da ammettere a contributo, la Commissione dovrà predeterminare i criteri di valutazione delle iniziative progettuali, tenendo conto delle priorità sopra





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

descritte, definite dall'articolo 44, comma 3, del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., nonché della concorrenza dei seguenti principi di cui all'articolo 2 del medesimo decreto ministeriale:

1. professionalità dell'organismo proponente e conseguente affidabilità/continuità gestionale;
2. capacità dichiarata di reperire risorse autonomamente;
3. rilevanza nazionale o internazionale della proposta;
4. capacità di collaborare in rete con soggetti diversi;
5. promozione dell'accesso anche con attenzione al pubblico con minori opportunità;
6. tendenziale attitudine al riequilibrio territoriale.

Si fa altresì presente che in considerazione dell'importo del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'annualità 2024, nonché in base al numero di domande pervenute e dei deficit dichiarati, la disponibilità del budget destinato al sostegno dei progetti speciali in ambito danza è pari ad € 310.000,00, come comunicato alla Commissione con la predetta nota del 05 febbraio 2024.

LA COMMISSIONE, a seguito della richiesta dell'Amministrazione di declinare in dettaglio i criteri di valutazione delle istanze, in relazione alle finalità di cui all'art. 44, comma 3, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. esamina la seguente griglia di criteri già approvati per il 2023 con l'indicazione dei relativi punteggi massimi, prevedendo che la soglia minima di ammissibilità sia pari a 60 punti:

valore artistico e culturale della proposta progettuale	congruità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto	originalità delle iniziative, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento, che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal decreto 27 luglio 2017	espressione di un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale	attinenza a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale	riconoscimento di modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 e ss.mm.	PUNTEGGIO TOTALE
30	10	15	15	15	15	100

LA COMMISSIONE approva all'unanimità i suindicati criteri di valutazione e dichiara di aver preso visione dei progetti presentati, sia dall'elenco trasmesso dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fusonline e di averli individualmente valutati in via preliminare.





## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Alla scadenza del termine previsto dall'articolo 44 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii, sono pervenute alla Direzione generale Spettacolo n. 71 istanze per progetti speciali dell'ambito danza, di cui n.4 domande inammissibili per carenza dei requisiti richiesti.

Le iniziative progettuali che agli esiti delle verifiche istruttorie delle istanze pervenute sono risultate ammissibili alla valutazione della Commissione sono pari a n. 67, incluso il progetto presentato dal seguente organismo che è stato valutato a seguito di trasferimento da altro ambito:

- Antica Massa Cybea ETS - trasferita dall'ambito Musica.

Pertanto, effettuata la verifica istruttoria delle predette istanze da parte dell'Amministrazione, i progetti sono stati sottoposti all'esame e alla valutazione della Commissione consultiva per la danza.

LA COMMISSIONE, quindi, avvia l'esame collegiale ai fini della valutazione dei n. 67 progetti con esito istruttorio positivo e che sono riportati nell'**allegato 1**, predisposto dall'Amministrazione, al presente verbale di cui costituisce parte integrante.

La riunione si interrompe alle ore 13,50 per una breve pausa pranzo; i lavori riprendono alle ore 14,35.

Dopo un'ampia disamina ed approfondito confronto, la Commissione esprime, collegialmente, le proprie valutazioni sulle domande presentate mediante attribuzione dei punteggi relativi ai singoli criteri di valutazione, come riportati nell'**Allegato 2** al presente verbale di cui costituisce parte integrante.

Al riguardo, al fine di esplicitare la metodologia utilizzata, i componenti della Commissione precisano che, a seguito del confronto rispetto alla qualità, al deficit e all'ammissibilità dei progetti presentati dai singoli soggetti, ciascun commissario ha espresso le proprie valutazioni assegnando punteggi per ciascun criterio della tabella sopra riportata. Il punteggio finale scaturito costituisce la media dei punteggi espressi dai singoli commissari, che hanno assunto collegialmente la decisione finale.

Si riportano qui, in ordine di graduatoria, i punteggi finali attribuiti ad ogni progetto.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

n.	Organismo	Sede legale	Progetto	Punteggio
1	Associazioni Sportive e Sociali Italiane	Roma	Festa tra terra e cielo - Omaggio a Vittoria Ottolengh	70
2	Associazione Avvertenze Generali	Roma	Salotto Marconi	68
3	LG - Sviluppo Arti    Balletto ASD APS	Spinea	Puccini in Danza	65
4	MPTREPROJECT	Roma	Dancing Glass	60
5	Fondazione Armunia Castello Pasquini	Rosignano Marittimo	Micha van Hoecke La vie d'artiste	60
6	ORSOLINA ART FOUNDATION	Torino	Orsolina Art Foundation - Progetto danza 2024	60
7	ASSOCIAZIONE CULTURALE AR.TU'.	Monte di Procida	Eduardo, La Maschera	60
8	Fondazione Roberto Bolle E.T.S.	Milano	ONDANCE - Accendiamo la Danza!	60
9	Comitato Provinciale Arcigay Il Cassero	Bologna	Fuoco Fauno	59
10	SENZA CONFINI DI PELLE	Sassari	BIOTRACING - La Danza del Futuro	58
11	DANZA E SPORT S.S.D. a R.L.	Roma	Agorà - Danza Insieme	58
12	ARIELLA VIDACH - AIEP	Milano	Turandot Multiscape	57
13	Associazione Musicale e Culturale "Le Triolé	Roma	Movete al suo bel canto - Omaggio a Giulia Farnese	57
14	Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee	Firenze	Arte in Movimento	56
15	ADARTE	Siena	Campus in Motion	56
16	NINA ETS	Livorno	Falling Up  Fallire non è un reato	56
17	ZEIT	Cagliari	Corpo Mediterraneo - Archeologia del presente	56
18	Associazione Artemis Danza	Parma	Danzare il Rinascimento. Umanità in corso	54
19	Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt	Sansepolcro	Kilowatt chiama Ucraina	54
20	Fondazione Nazionale della Danza	Reggio nell'Emilia	DIALOGHI: Opera e Danza a confronto	54
21	Associazione Raidefestivals	Eboli	TALK ABOUT	53
22	TIDA - Teatro Instabile di Aosta	Villeneuve	Fratture	52
23	ASMED Associazione Sarda Musica E Danza	Quartu Sant'Elena	Roland Petit, un gentleman della danza	52
24	Associazione Campania Danza	Salerno	LAMALANOTTE	52
25	IterCulture	Zafferana Etnea	Teatri Riflessi - Visioni Contemporanee	52
26	VERSILIADANZA	Firenze	ALTRI IMMAGINARI - Audiodescrizione poetica	51
27	ASSOCIAZIONE ALTRO.	Palermo	IN C	51
28	Twain	Roma	13 Rose	50
29	KLM - Kinkaleri, Le Supplici, MK	Prato	Album degli abitanti del nuovo mondo	50
30	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE Con.Cor.D.A.	Pisa	Giacomo Puccini: la danza dell'uomo e dell'artista	50
31	Vento di scirocco	Castroreale	Quantu è beddu u vostru visu	50
32	Associazione Danza Estemporada	Sassari	Sardinia For Future	49
33	S'ALA PRODUZIONE	Sassari	CPP Centro Pratiche Performative	49
34	DANCE GALLERY APS	Perugia	La Restanza	49
35	ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO	Fasano	Un bel di vedremo	49
36	Nanou Associazione Culturale	Ravenna	Paradiso et Ultra   Relâche	48
37	Fondazione Cross Ente del Terzo Settore	Nebbiuno	CROSS Project 2024-Trovare l'anima del territorio	48
38	Gruppo Alhena	Pescara	"100 anni senza Gabriel Fauré"	48
39	ITALIAECO	Soverato	DONNEPERSEPHON(è) dal mito alla contemporaneità	48
40	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA	Arzano	Be on point	47
41	Compagnia di danza Enzo Cosimi	Roma	Roma/ un amore capitale	45
42	ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI	Corinaldo	Festival Danza e Legalità	45
43	PinDoc Onlus	Palermo	Japanese Ghost	45
44	Breathing Art Company	Bari	Over the limits	45
45	DANCE PLUS A.P.S.	Bologna	Fairplay Choreographic Contest	45



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

n.	Organismo	Sede legale	Progetto	Punteggio
46	akerusia danza	Giugliano in Campania	DIANARA impronte magiche di storie	45
47	Mandala Dance Company	Ladispoli	ARTEMIDE: in cerchio per la Danza	43
48	L'ESPACE APS/ASD	Palermo	L'Armonia Possibile	42
49	Associazione Culturale Nuova Compagnia Balletto di Ca	Rende	E-VOLVER - evoluzioni e ritorni	42
50	Antica Massa Cybea Ets	Massa	Gran Festa di Ballo rinascimentale	42
51	Balletto di Siena CRL	Siena	DIS-PARI	41
52	ASD SICULA BUTOH	Catania	BIOFILIA: Danzare la vita segreta delle piante	41
53	Associazione Giardino Chiuso	San Gimignano	Orizzonti Verticali	40
54	Rosa Shocking	Roma	A Theo. Un percorso di community dance	40
55	Itinerarte	Portici	Oltre la linea a Fossalto	40
56	A.S.D. Centro addestramento giovanile Whisky a go go cl	Alcamo	Fiera dell'Arte Alcamo	39
57	WELLNESS ART    CULTURE YARD (WACY) ASD	Roma	"TRAVELLING ROOTS" Viaggio spazio-temporale tra ..	39
58	KINESFERA ART ETS	Castelfranco Emilia	Callas canta Puccini	39
59	ASD Gens D'Ys - Accademia Danze Irlandesi	Busto Arsizio	Bustofolk 2024	39
60	Associazione Teatro Greco	Roma	Shalom - Al di sopra di ogni cosa	38
61	Associazione INSCENA	L'Aquila	Cinquantanni di URBAN	37
62	CONSORZIO OPERATORI DELLO SPETTACOLO	Salerno	Puccini Cento Anni di Danza	37
63	ASSOCIAZIONE ASTRA ROMA BALLET	Roma	Cultura e Danza ai Licei Coreutici	36
64	RBR DANCECOMPANY	Verona	H2OMIX	36
65	Associazione Balletto Lucano	Episcopia	FUORI LUOGO - abitare i luoghi dell'abbandono	36
66	Associazione Culturale Opificio	Roma	Sunny Slide Swing Fest	35
67	Amici del Molino Scodellino	Castel Bolognese	Danza, Teatro e Musica al Vecchio Mulino	31

LA COMMISSIONE termina i propri lavori alle ore 19:00 e si aggiorna alle ore 09:30 del 01 marzo 2024, per proseguire i lavori nella trattazione degli argomenti all'ordine del giorno.

\* \* \* \* \*

Il giorno 1° marzo 2024, a proseguimento della seduta del giorno 29 febbraio 2024, si è riunita alle ore 09:30, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023.

Sono presenti:





## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Carmela PICCIONE (Presidente)

MariaLuisa ABICCA

Raffaella TRAMONTANO

Paolo DALLA SEGA

Nicola ARRIGONI

Gianmaria PIOVANO

Marco CHIRIOTTI

Svolge le funzioni di Segretario la dott.ssa Giovanna Scordia, funzionario del Servizio I. Assistono: la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, la dott.ssa Sara Anglani funzionario del Servizio I.

I componenti della Commissione presenti dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2 del D.M. 10 febbraio 2014 e dall'art. 51 del c.p.c.

IL PRESIDENTE alle ore 09:45 dichiara regolarmente aperta la seduta e riprende la trattazione di cui al punto 1) all'ordine del giorno.

Sulla base dei punteggi attribuiti dalla Commissione ai singoli progetti, tenuto conto del deficit degli stessi e in considerazione del budget disponibile, la Commissione individua ai fini dell'ammissione al finanziamento gli 8 progetti di seguito riportati che hanno ottenuto un punteggio pari o superiore alla soglia minima di 60 punti. I commissari convengono di determinare il contributo assegnabile suddividendo i predetti progetti per punteggio e per fasce di deficit indicato nelle rispettive domande, applicando un arrotondamento finale per difetto, fino all'assegnazione del budget di € 310.000,00.

N	Organismo	sede legale	Punteggi	Progetto	Contributo
1	Associazioni Sportive e Sociali Italiane	Roma	70	Festa tra terra e cielo - Omaggio a Vittoria Ottolenghi	€ 30.251,38
2	Associazione Avvertenze Generali	Roma	68	Salotto Marconi	€ 32.921,38
3	LG - Sviluppo Arti    Balletto ASD APS	Spinea	65	Puccini in Danza	€ 20.000,38
4	Fondazione Armunia Castello Pasquini	Rosignano Marittimo	60	Micha van Hoecke La vie d'artiste	€ 12.837,38
5	Fondazione Roberto Bolle E.T.S.	Milano	60	Ondance - Accendiamo la Danza!	€ 97.501,38
6	MPTREPROJECT	Roma	60	Dancing Glass	€ 56.081,38
7	ORSOLINA ART FOUNDATION	Torino	60	Orsolina Art Foundation - Progetto danza 2024	€ 40.235,38
8	ASSOCIAZIONE CULTURALE AR.TU'	Monte di Procida	60	Eduardo, la Maschera	€ 20.171,38
Totale					<b>€ 310.000,00</b>



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

LA COMMISSIONE desidera comunque far presente che in fase di proposta di contributo assegnabile si sono evidenziate delle criticità, dovute in particolare al peso dei deficit esposti in bilancio dagli organismi; pertanto, all'unanimità, suggerisce ed auspica che per le annualità future venga posto un tetto massimo al deficit indicato dagli organismi a preventivo, tenuto conto anche delle limitate risorse a disposizione e della necessità di valorizzare la congruità economica in relazione ai progetti presentati.

L'AMMINISTRAZIONE, infine, come già comunicato per via telematica il 28 febbraio 2024, ai fini dell'esame e della valutazione dei consuntivi artistici del Fus Danza 2023 da parte della Commissione, ricorda ai commissari, che, essendo in possesso delle credenziali di accesso alla piattaforma Fusonline, potranno accedere a tutti i consuntivi per le relative valutazioni di cui al DM 27 luglio 2017 e ss. mm. e ii, esaminando con particolare attenzione quei consuntivi che dall'elenco risultano aver variato gli spettacoli a calendario.

IL PRESIDENTE ringrazia l'Amministrazione e, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 11:10.

IL SEGRETARIO

(dott.ssa Giovanna Scorcìa)

IL PRESIDENTE

(dott.ssa Carmela PICCIONE)