



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell'art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l'articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, rubricato “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

VISTI in particolare i commi 3 e 4 dell'articolo 41, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, concernenti il sistema di valutazione esclusivamente qualitativo delle domande presentate per il settore della promozione;

VISTI, in particolare, i commi 5 e 6 dell'articolo 42, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, concernenti rispettivamente il sistema di valutazione di carattere esclusivamente qualitativo delle domande presentate per le tournée all'estero e la determinazione dell'entità del contributo per i progetti ammessi;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è ridenominato “*Ministero della cultura*”;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “*Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto “*Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura*”;

VISTO, in particolare, il D.M. 25 ottobre 2021, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l’art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all’allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica;

VISTO il D.M. 29 dicembre 2023, rep. n. 414, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2024;

VISTO il decreto del Ministero della cultura 12 gennaio 2023, rep. n. 3, concernente l’assegnazione delle risorse finanziarie per l’anno finanziario 2023 ai titolari dei Centri di Responsabilità Amministrativa ai sensi di quanto previsto dall’articolo 4, comma 1, lettera c) e dall’articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

VISTO il decreto ministeriale 14 aprile 2023, rep. n. 168, recante “*Riparto del Fondo nazionale per lo Spettacolo dal vivo anno 2023*”, registrato alla Corte dei Conti il 29 aprile 2023 al n. 1268;

VISTO il decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze del 4 maggio 2023, rep. n. 189, concernente la “*Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all’articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197*” registrato dalla Corte dei conti il 19 maggio 2023 al n. 1611;

VISTO il decreto ministeriale 23 maggio 2023, rep. n. 201, recante “*Riparto delle risorse del Fondo nazionale per lo Spettacolo dal vivo annualità 2023 sui capitoli di bilancio*”, registrato dalla Corte dei conti il 26 giugno 2023 al n. 1976;

VISTO il decreto direttoriale 13 luglio 2023 rep. n. 934, concernente lo stanziamento del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per l’anno 2023;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 17 ottobre 2023, n. 167, avente ad oggetto “*Regolamento recante modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura di cui al decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169*”;

VISTA la legge 30 dicembre 2023, n. 213, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2024 e bilancio pluriennale per il triennio 2024-2026*”;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze del 29 dicembre 2023, pubblicato sul



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

supplemento ordinario alla “Gazzetta Ufficiale” n. 303 del 30 dicembre 2023 - serie generale, con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2024 e per il triennio 2024-2026 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura;

VISTO il decreto ministeriale rep. n. 10 del 15 gennaio 2024 recante “*Decreto di assegnazione delle risorse finanziarie ai sensi dell’articolo 4, comma 1, lettera c) e dell’articolo 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modificazioni*”;

VISTO il D.D.G. 2 agosto 2023, n. 1125, recante l’assegnazione dei contributi, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, in relazione ai programmi di attività dell’ambito multidisciplinare a prevalenza circo per l’anno 2023, per il settore, comprese le prime istanze triennali, di cui all’art. 40 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il D.D.G. 3 agosto 2023, n. 1133, recante l’assegnazione dei contributi, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, in relazione ai programmi delle attività circensi per l’anno 2023, per i settori di cui all’art. 31, comma 1, e “Prime Istanze Triennali”, all’art. 31, comma 3, e “Prime Istanze Triennali”, all’art. 31, comma 4, Under 35 “Prime Istanze Triennali”, all’art. 31-bis “Prime Istanze Triennali”, all’art. 32, all’art. 41 del D.M. 27 luglio 2017;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall’applicazione dell’art. 5, commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017 relativamente al deficit emergente dal bilancio consuntivo e i costi ammissibili di progetto; TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall’applicazione dell’art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, relativamente alla qualità indicizzata e alla dimensione quantitativa;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall’art. 8, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. che disciplina i casi di decadenza, revoca e rinuncia;

VISTA la comunicazione di decadenza prot. n. 1311 del 28/02/2024, inviata a Leonida s.r.l., a seguito della mancata presentazione del consuntivo artistico ed economico per l’attività 2023 - Tournée all’estero Circhi di cui all’art. 42 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.;

VISTA la comunicazione di decadenza n. 2491 del 16 aprile 2024, inviata a Circo Kodanty di Codanti Clay, di cui all’art. 31, comma 1, del D.M., a seguito della mancata presentazione del consuntivo economico per l’attività 2023, entro il termine previsto dall’art. 6, comma 4, lett. b) del D.M. 27 luglio 2017;

ACQUISITA, in particolare, la valutazione di Qualità Artistica della Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, nella seduta del 5 aprile 2024, in merito ai consuntivi artistici per i settori di cui all’art. 31, comma 1, e “Prime Istanze Triennali”, all’art. 31, comma 3, all’art. 31, comma 3, “Prime Istanze Triennali”, all’art. 31, comma 4, Under 35 “Prime Istanze Triennali”, all’art. 31-bis, “Prime Istanze Triennali”, all’art. 32, all’art. 40, “Festival Multidisciplinari, con attività prevalente Circo e Spettacolo viaggiante”, all’art. 41 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., così come riportato nel relativo verbale pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate;

CONSIDERATO che la Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, nella seduta del 5



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

aprile 2024 ha ridotto il punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo nei confronti di Zoppis Vanny;

DECRETA

Art. 1 (Contributi)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, sono approvate le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, così come riportate nel verbale n. 3 del 5 aprile 2023, cui si rinvia *per relationem* insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, e si confermano i contributi determinati con D.D.G. 2 agosto 2023, n. 1125 e D.D.G. n. 1133 del 3 agosto 2023, fatte salve comunque le eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017 (per ciò che attiene la qualità indicizzata e la dimensione quantitativa), dell'art. 5 commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017 (per ciò che attiene il deficit emergente dal bilancio di progetto e i costi ammissibili di progetto).

2. Alla luce di quanto esposto in premessa, il contributo assegnato in favore di Zoppis Vanny è rideterminato in euro 174.894,09, per riduzione del punteggio di qualità artistica, fatte salve le riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, e dell'art. 5 commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017.

Art. 2 (Decadenze e Revoche)

1. Per quanto esposto in premessa, è disposta la decadenza dal contributo, assegnato con D.D.G. 3 agosto 2023, rep. n. 1133 in favore di Leonida s.r.l., per l'importo di € 24.145,00 (ventiquattromilacentotrentacinque/00), per Tournée all'estero, di cui all'art. 42 del D.M. 27 luglio 2017.

2. Per quanto esposto in premessa, è disposta la decadenza dal contributo, assegnato con D.D.G. 3 agosto 2023, rep. n. 1133 in favore di Circo Kodanty di Codanti Clay, per l'importo di € 22.536,00 (ventiduemilacinquecentotrentasei/00), con efficacia anche per il 2024, per Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali", di cui all'art. 31, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017.

Art. 3 (Imputazione di bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati.

2. La spesa di cui al presente decreto graverà sul capitolo 8721-PG1, esercizio finanziario 2024, dello stato



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

di previsione della spesa del Ministero della cultura.

3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul sistema di contabilità gestionale (Si.Co.GE.).

Art. 4 (Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura.

Art. 5 (Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente al verbale della riunione della Commissione Consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante del 5 aprile 2024, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
dott. Antonio Parente

