



N.	Organismo	Regione	Comune	Titolo progetto	Scheda sintetica
1	Fabbrica Sociale del Teatro	LOMBARDIA	Brescia	L'ABC per la rinascita della nuova drammaturgia	L'ABC per la rinascita della nuova drammaturgia italiana. Un progetto dedicato a Adelaide Bernardini Capuana. Il progetto intende fornire gli strumenti formativi nonché dare la possibilità di uno scambio proficuo tra drammaturghi e ed infine contribuire alla produzione di una drammaturgia che veda anche un'impronta al femminile. Attraverso un intenso percorso di un anno, verranno alternate fasi di formazione, produzione e selezione tramite bandi aperti, in modo da identificare le eccellenze della drammaturgia italiana. Infatti con l'affermarsi del teatro di regia nel dopoguerra, la drammaturgia è diventata la cenerentola del sistema teatrale mentre in tutte le altre nazioni, pur diversificando le metodologie di produzione, ha mantenuto un cuore pulsante. I principali obiettivi sono la promozione della identità nazionale italiana all'estero, la promozione della drammaturgia italiana con particolare attenzione a quella femminile e la costruzione di una modalità di lavoro che rimanga nel tempo. Il progetto è dedicato a Adelaide Capuana Bernardini, scelta come simbolo di una delle tante drammaturghe italiane dimenticate che ha contribuito fortemente col suo pensiero a formare il movimento verista italiano e che con la sua figura da intellettuale colta ed appassionata ha influenzato un'intera generazione di scrittori in Sicilia e non solo.
2	D.I. Claudia Caccavale	CAMPANIA	Napoli	TEATRO AUGUSTEO - TRADIZIONE E INNOVAZIONE	In continuità con percorsi precedentemente realizzati, il Teatro Augusteo di Napoli, gestito dalla D.I. Claudia Caccavale, per l'annata 2024, con il progetto "Teatro Augusteo - Tradizione e Innovazione". Prosa, dai grandi classici agli autori contemporanei, e poi, commedie grandi musical, questi gli ingredienti del Progetto di attività 2024 che si prefigge di consolidare nel pubblico la conoscenza sia del teatro classico e sia delle nuove forme di spettacoli teatrali quali Musical, One Man Show e commedie brillanti di nuovi autori al fine di intercettare un target ampio ed eterogeneo.
3	Bardha Mimòs ETS	LOMBARDIA	Milano	Progetto Marco Polo - Alla scoperta di una città	Il progetto intende attraversare alcuni quartieri periferici di Milano e, come novelli Marco Polo, scoprirne vitalità, storie e collegamenti inesplorati grazie a percorsi guidati, spettacoli teatrali e performance, che si svolgono con i più diversi dispositivi. Il risultato saranno 11 performance, tra camminate con cuffia, bike tour, viaggi in tram, percorsi immersivi; 1 lettura in una Biblioteca Civica; 1 convegno in cui dare nuovi significati alle porzioni percorse della periferia milanese, collegarle in una nuova mappa identitaria e sentimentale e raccontare buone pratiche in altri luoghi ai margini in Italia e all'estero. Il tutto, nella cornice del FringeMI Festival, rassegna il cui network è connesso a svariate altre realtà italiane dello spettacolo dal vivo e ai Fringe Festival di tutto il mondo.
4	VERNICE FRESCA	CAMPANIA	Mercogliano	DESTINI INCROCIATI	È un progetto che abbraccia diversi percorsi che coniugano teatro, music, performance, attività didattica, laboratori di espressione corporea e di narrazione. Come Calvino ha fatto nella sua opera "Il castello dei destini incrociati" partiremo dai Tarocchi come tema e ispirazione per molteplici attività, svolte all'interno del nascente spazio teatrale LSDarte ad Avellino. L'idea è di adoperare i tarocchi come MACCHINA NARRATIVA, motore di ricerca che si dirama in varie direzioni e discipline: musica danza teatro improvvisazione.
5	Associazione blucinQue	PIEMONTE	Torino	TIMF - Turin International Monodrama Festival	Il "Turin International Monodrama Festival - TIMF", previsto dal 7 all'11 ottobre 2024, è un evento unico, declinato come progetto pilota, dedicato nella sua prima edizione ai Paesi del Bacino del Mediterraneo e del Golfo Persico. Questo Festival è organizzato dal Centro di Produzione blucinQue/Nice, con il sostegno di Fondazione Piemonte dal Vivo, e vuole essere un'occasione per celebrare il Bicentenario della nascita del Museo Egizio di Torino (1824 - 2024). Avrà l'Egitto come Paese ospite d'onore e due partner internazionali, il "Sharn El Sheik International Theatre Festival for Youth" sostenuto dal Ministero della Cultura egiziano e dal Governatorato del Sinai del Sud e il Festival "Analogio" di Atene, sostenuto dall'Istituto Greco per la Cultura. Il Festival prevede nel suo programma 8 spettacoli in concorso e un Simposio internazionale con operatori del settore, direttori artistici, drammaturghi e studiosi, dal titolo "Focus on the Arab Theatre". L'adesione del TIMF ad una rete di Festival a livello internazionale mira a sviluppare la presenza delle produzioni teatrali italiane nei mercati internazionali. Alla fine del festival, una giuria internazionale composta da operatori del settore e da studiosi, assegnerà un premio al miglior spettacolo, alla migliore attrice e al miglior attore. Contestualmente, durante il giorno, il programma di attività prevede il coinvolgimento della delegazione internazionale ospite in visite culturali presso le più prestigiose Istituzioni del territorio.
6	Grande Giove Aps	TOSCANA	Livorno	Sulla Felicità Festival	Il Sulla Felicità Festival è una manifestazione evento che intende parlare di felicità attraverso il teatro, la musica, l'arte, la scienza, la cultura, l'ambiente e molto altro, patrocinata dalla Regione Toscana. Il Festival si svolge a Livorno, il primo weekend di Maggio, ed è giunto alla seconda edizione nel 2023 con una partecipazione record di pubblico: oltre 3000 persone coinvolte in tre giorni di programmazione. Gli elementi che contraddistinguono questo festival, unico nel suo genere, sono quelli di parlare di un valore fondamentale come quello della felicità, facendolo grazie all'aiuto delle arti e della cultura. Non un festival "della" felicità, ma un festival "sulla" felicità.
7	Associazione Culturale GINESIO FEST	MARCHE	San Ginesio	GINESIO FEST - Festival delle arti teatrali	Il Ginesio Fest è un festival teatrale urbano, che sviluppa opportunità di sperimentazione e d'incontro tra differenti linguaggi artistici in un luogo unico nel suo genere, il borgo di San Ginesio, in provincia di Macerata. L'obiettivo principale del progetto è quello di unire lo sviluppo del sistema dello spettacolo dal vivo e il rilancio e il ripopolamento di uno dei borghi più belli d'Italia, gravemente ferito dal terremoto del 2016. La tradizione teatrale è insita nel nome del borgo, il cui santo protettore, San Ginesio, è proprio il patrono di attori, mimi e teatranti: e non a caso, qui è sorto il primo Teatro Stabile nelle Marche, nel 1547. Punta di diamante dell'intero palinsesto è il Premio San Ginesio "All'arte dell'attore", ideato dal grande attore Remo Gione che presiede una giuria di esperti per celebrare ogni anno l'attore e l'attrice che si sono distinti nel corso delle loro carriere. Il Festival è parte di un più ampio processo di rigenerazione urbana a traino culturale, il "Borgo degli Attori": un processo di ricostruzione centrato sulle arti performative, che si svilupperà nei prossimi anni grazie, tra gli altri, a un bando del PNR R Sisma, che permetterà di realizzare una scuola d'attore e attività di residenza d'artista nel Borgo.
8	Associazione Polluce APS	CAMPANIA	Napoli	Dialoghi di libertà	Il Progetto Dialoghi di libertà è il primo festival del Sud Italia dedicato al Teatro in carcere organizzato dall'Associazione Polluce APS. L'Associazione Polluce detiene da molti anni un laboratorio teatrale stabile dedicato alle arti sceniche presso la Casa di Reclusione "G. De Angelis" di Arieno (CE) dove è nata una compagnia teatrale dal nome "La Flotta" composta da detenuti, ex detenuti e professionisti dello spettacolo dal vivo. Da queste esperienze sono nati progetti satelliti in altri istituti penitenziari della Regione Campania. Dopo il successo della prima edizione del festival nel 2023 nasce l'esigenza di portare avanti l'esperienza. Il festival prevede il coinvolgimento di realtà che lavorano in carcere sia nel territorio regionale che nazionale.

9	Teatro Fantasia	PUGLIA	Barletta	"30 Anni di Ionesco: Un Viaggio nel Cuore del Teat	In celebrazione del trentesimo anniversario dalla morte del drammaturgo franco-rumeno Eugen Dimitri Ionescu, al secolo Eugène Ionesco, il Teatro Fantasia propone un progetto multidisciplinare. Tale progetto integrerà rappresentazioni, conferenze, laboratori e workshop realizzati da esperti per onorare il celeberrimo autore francese, contemplando la collaborazione di enti locali al fine di sensibilizzare il pubblico del territorio ed espanderne i confini culturali in merito al celebre drammaturgo.
10	Virginy fisola trovata	LAZIO	Roma	"Pirandello e l'oltre"	L'obiettivo è la proposta di un progetto con l'intento non solo di realizzare una nuova edizione di una delle più famose opere pirandelliane, ma anche di dare vita, a qualcosa di nuovo, sfruttando le potenzialità espressive, offerte dal proprio mezzo narrativo. In particolare, il progetto prevede degli aspetti che comprendono la convegnistica, le mostre, appuntamenti sociali, con il fine da una parte di creare un evento di grande interesse culturale e mediatico, e nello stesso tempo a reinventare un'autonoma modalità di promozione, degli eventi, attraverso mezzi diversi. Il fulcro del nostro progetto speciale è incentrato su due ricorrenze legate a Luigi Pirandello: 103 centore anni dei "Sei personaggi in cerca d'autore" e 157 anni dalla nascita del drammaturgo. Per ottimizzare l'evento, abbiamo realizzato un connubio, con il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani ad Agrigento e Regione Siciliana, abbiamo inoltre anche avviato contatti con il centro italiano di cultura di Bonn, dove Pirandello svolse un'importante attività culturale.
11	Comune di Aosta	VALLE D'AOSTA	Aosta	Città Cantiere: tra mobilità e restanza	"Città Cantiere: fra mobilità e restanza" è un progetto di messa in rete delle città di Aosta, Agrigento, Assisi, Monte Sant'Angelo, Orvieto, Pescara, Roccasecca e Spoleto, città finaliste del bando "Capitale Italiana della Cultura 2025", volto alla realizzazione di una coproduzione teatrale inedita, scritta da Mario Perrotta, premio LIRU 2022 per la drammaturgia, che possa riflettere sul tema della mobilità e della restanza e che andrà in scena nei teatri delle varie città. Il progetto da attuazione al protocollo d'intesa firmato ad Agrigento nel novembre 2023 tra le Città per la valorizzazione comune del patrimonio e lo scambio di buone pratiche.
12	Ars. Creazione spettacolo	LOMBARDIA	Mantova	Virgilio me genit	Ars Creazione e Spettacolo, Carrozzeria Orfeo, Teatro All'Improvviso e Teatro Magro, in qualità di consolidate realtà professionali che operano nel settore dello Spettacolo dal Vivo (teatro contemporaneo) da 15-20-30 anni, sia a livello locale (a Mantova), nazionale e internazionale, desiderano consolidare il loro progetto di rete iniziato durante i mesi di pandemia e impegnati nel progetto 4D TEATRO sostenuto nell'edizione 2023 da Fondazione Banca Agricola Mantovana e Gruppo Tea. Per il prossimo 2024 intendono celebrare insieme l'imminente inaugurazione dei musei dedicati a Virgilio, poeta latino la cui opera è stata presa a modello e studiata fin dall'antichità. I musei, saranno ospitati nelle sale del Palazzo del Podestà di recente ristrutturazione e presso il Parco Musei Virgilio - Forte di Pietsolo (quest'ultimo inaugurerà in aprile 2024) forniranno una narrazione non statica della produzione virgiliana: per questo motivo, le azioni teatrali pianificate saranno volte a far conoscere alla popolazione i poemi epici di Virgilio e i relativi simboli. ISI intende quindi lavorare a un palinsesto non convenzionale, che coinvolga tutta la città di Mantova, tradizionalmente legata al vate ivi nato, unendo poesia e teatro, in una sorta di rinascita dell'umanesimo.
13	COMPAGNIA DI ARTI   MESTIERI	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Pordenone	WOMEN THEATRE REVOLUTION - LA CASA DELLE ATTRICI	Il progetto WTRevolution si ispira alla Casa delle attrici ideata da Eleonora Duse nei primi del'900 ad Asolo, nel centenario dalla sua morte, rilevandone la caratteristica rivoluzionaria, originale ed innovativa per il teatro e proseguendone gli intenti cento anni dopo. La Casa delle attrici diventa un territorio, che si estende da Asolo alle località del Friuli Venezia Giulia ed a Milano, eletti a incubatori di idee e progetti per scambi e confronti a partire dall'eredità artistica di E. Duse e dove si collocano gli eventi e gli appuntamenti, con estensioni a livello nazionale. Si susseguono nel corso dell'anno spettacoli dedicati alla Duse, spettacoli innovativi di ricerca, spettacoli comici al femminile, residenze per giovani artiste, incontri, stage di formazione ed un concorso per artisti uomini.
14	CARROZZERIA ORFEO S. C. IMPRESA SOCIALE	LOMBARDIA	Mantova	GIVING BACK _Tutoring ad una giovane compagnia	GIVING BACK è un progetto di tutoring gratuito rivolto ad una nuova formazione artistica, selezionata tramite bando, che dovrà presentare uno spettacolo teatrale inedito. Con l'obiettivo di facilitare l'incontro tra nuove generazioni e settore teatrale e favorire nuove opportunità di lavoro, da maggio a dicembre 2024, Carrozzeria Orfeo offrirà un percorso di accompagnamento a 360 gradi, con residenze di perfezionamento artistiche e organizzative presso il suo nuovo spazio polivalente: Sala Maddalena (Mn). Giving Back, che prevederà dei momenti di apertura al pubblico del territorio, culminerà con il debutto della nuova produzione della giovane compagnia selezionata. Carrozzeria Orfeo sosterrà inoltre lo spettacolo a livello distributivo, anche grazie alla rete di partner nazionali che hanno già aderito al progetto mediante convenzione, garantendo alla compagnia una circuitazione che attraverserà tutto il territorio italiano.
15	Associazione Allmaggio	SICILIA	Palermo	Acqua Minerale - Focus Achille Campanile	Acqua Minerale - Focus Achille Campanile è un progetto atto ad omaggiare l'autore per i 125 anni dalla sua nascita attraverso la diffusione delle sue opere in Sicilia e in Italia. Il progetto composto da tre interventi multidisciplinari: presentazioni, azioni laboratoriali, guidati da registi di fama nazionale, e restituzione al pubblico. Attraverso la creazione di spettacoli, video, serate di lettura dei testi di uno dei più grandi autori comici della storia italiana, il focus riacenderà l'interesse verso la grande produzione letteraria di un autore spesso sottovalutato. Ideato da Andrea Saitta (Allmaggio/Decale - Capofila) il progetto di avvale della collaborazione di artisti e artiste siciliane, che cureranno i vari interventi. Anita Martorana (Compagnia RDA), Miriam Scaila (Compagnia Bottega del Pane), Pietro Vaglica (regista cinematografico).
16	Terra Magica Arte e Cultura srls	PUGLIA	Taranto	TARAS TEATRO FESTIVAL	TTF è un festival 'immersivo' che nasce a Taranto per rivitalizzare un territorio problematico attraverso eccellenze del teatro in collaborazione con il Convegno internazionale di Studi sulla Magna Grecia. Presentiamo una rassegna di drammaturgia contemporanea ispirata alla scena antica e una residenza di formazione. La prima edizione, "voci di donna tra antico e contemporaneo", è dedicata a Eleonora Duse nel centenario della morte. La rassegna vedrà protagoniste quattro attrici: Elisabetta Pozzi, Maddalena Crizza, Elena Arvigo e Valeria Cimaglia, in riscritture di eroine tragiche, la residenza di alta formazione sarà destinata a 12 borsisti professionisti under 30 con un laboratorio tenuto da Melania Giglio, masterclass con professionisti del settore e una Lezione magistrale di Peter Stein. Le sedi del festival, in un'ottica di rivalorizzazione territoriale, sono: il Museo Diocesano in città vecchia e il TaTA', teatro sotto le ciminiere ex ILVA.
17	CRACALIA ETS	PUGLIA	Melpignano	FIORIRE E' IL FINE _Identità plurali	La rassegna multidisciplinare Fiorire è il fine, essere fiore è profonda responsabilità nasce a Melpignano (Le), nel cuore Salento: un'area che, nonostante i flussi turistici estivi, è tutt'oggi contrassegnata da un alto tasso di spopolamento da parte dei più giovani. La cultura e lo spettacolo dal vivo possono contribuire a migliorare la qualità della vita dei cittadini e dei territori? CRACALIA ETS risponde mettendo in campo quella profonda responsabilità che accompagna i processi artistici, ponendosi in ascolto delle urgenze del presente. L'edizione 2024 - Identità plurali, la pace come pratica artistica - affronta con molteplici linguaggi la capacità generativa dell'arte in situazioni di conflitto, affidando ad artiste/i di fama internazionale la realizzazione di pratiche democratiche volte alla diffusione di una cultura di pace. Spettacoli, residenze, processi partecipativi saranno il terreno comune di una inedita esperienza artistica condivisa con i cittadini.

18	Teatro Di Fiesole Srl	TOSCANA	Fiesole	Armonia Scenica: Sinergie Artistiche	Il progetto speciale Armonia Scenica: Sinergie Artistiche proposto dal Teatro di Fiesole, nasce dall'idea di voler omaggiare un'importante ricorrenza che ci sarà nel 2024, ovvero il 50esimo anniversario dalla nascita della Scuola di Musica di Fiesole, istituzione di eccellenza, conosciuta sia a livello nazionale che internazionale. Muovendo da tale ricorrenza, il Teatro di Fiesole vuole, mediante il progetto proposto, abbracciare le diverse forme d'arte, musica, teatro, danza, facendosi strumento di diffusione delle varie forme di spettacolo. Il Teatro di Fiesole, inaugurato il 21 novembre 2022, in periodo post pandemico, aprì le sue porte proprio con l'Orchestra Galilei della Scuola di Musica di Fiesole, diretta dal maestro Alexander Lonquich, rinomato pianista e direttore d'orchestra di origine tedesca. Il progetto Armonia Scenica: Sinergie Artistiche suggerisce l'idea di combinare diversi elementi artistici o discipline all'interno dello stesso contesto teatrale. L'idea di "armonia scenica" rimanda alla creazione di un ambiente o di uno spettacolo in cui diverse forme d'arte, come il teatro, la musica, la danza, collaborano in modo integrato e complementare, lavorando insieme per creare un'esperienza artistica unica e coinvolgente. Il concetto di "sinergie artistiche" sottolinea come l'unione e l'interazione tra queste diverse forme d'arte possano generare un impatto più profondo e suggestivo rispetto a quando sono presentate separatamente. In sostanza, si tratta di un modo di esprimere la combinazione armoniosa e complementare di varie espressioni artistiche all'interno dello stesso contesto scenico. Per la musica incontreremo il compositore e pianista Remo Anzovino con un progetto che traduce in puro suono il sogno e il bisogno degli esseri umani di volare e la Scuola di Musica di Fiesole, con un concerto dedicato proprio all'anniversario dei 50 anni dalla sua nascita. Per il teatro troveremo l'istrionico Alessandro Riccio protagonista degli spettacoli Bruna, per carità e con Solitario in prima nazionale. Nella ricorrenza della festa delle donne, sarà portato in scena lo spettacolo Diritti e rovesci...ma pari! avente ad oggetto un tema estremamente attuale, ovvero quello sui diritti delle donne. Inoltre in prima nazionale avremo lo spettacolo Ho visto cose di Maurizio Lombardi, che affronterà la tematica dell'attuale "lotta" tra essere umano e macchina pensante. Verrà presentato anche uno spettacolo dedicato agli spettatori più piccoli, con la famosa messa in scena di Raperonzolo ad opera dei Pupi di Stac, la celebre fiaba con la perfida strega e la giovinetta imprigionata nella torre è qui allietata dalla presenza del leprotrino Frinfo e movimentata da un inseguimento addirittura in sala fra gli spettatori. E per finire avremo la danza con diverse realtà e spettacoli a partire dalla Lyric Dance Company, passando per Operin'a Bottle, concludendo con la Compagnia Opus Ballet.
19	Saval Spettacoli	LAZIO	Roma	Le eroine di Tormarancia	La scoperta, nel 1800, all'interno di una villa romana nella tenuta di Tormarancia, di 5 ritratti femminili: Parsifae, Scylla, Myrra, Canace e Fedra. Cinque eroine che rappresentano cinque amori "mostruosi". Cinque miti attuali che permettono di sviscerare e raccontare l'universo femminile. Cinque donne mitiche protagoniste di amori tragici, cinque storie di passione e tormento. Cinque miti che permettono di raccontare la nostra contemporaneità. Non solo uno spettacolo teatrale originale e multimediale, ma visita archeologica nel parco di Tormarancia, letture e racconti itineranti, laboratorio sulla scrittura e rielaborazione del mito, laboratorio di arti visive sulla raffigurazione delle cinque eroine e collaborazione con i centri antiviolenza per la prevenzione della violenza di genere attraverso l'arte.
20	LACORSA S.S.D. a rl	CAMPANIA	Pozzuoli	SCAMPIA FESTIVAL	Il festival che immaginiamo è un incontro tra cultura e cittadinanza attiva, attraverso la pedagogia e l'arte. Immaginiamo questo festival come una grande festa collettiva, dove i partecipanti siano una parte attiva del progetto. In collaborazione con CHI ROM E CHI NO con il partenariato di VII municipalità di Napoli, Comune di Napoli, Università degli studi Suor Orsola Benincasa, Teatri di Napoli, Università degli studi di Salerno DAViMuS, banda Baleno, MOSS eco museo Scampia.
21	Teatro Popolare Europeo ETS	PIEMONTE	Alpette	Arti performative per la comunità 2024	Il progetto ARTI PERFORMATIVE PER LA COMUNITA' 2024 prevede la realizzazione di 6 repliche, nei comuni della Valle Stura di Demonte (CN), di uno spettacolo sul tema del cambiamento climatico, che si basa sull'utilizzo della metodologia del Teatro Sociale e di Comunità, metodologia ideata da Teatro Popolare Europeo / SCT Centre, in grado di promuovere l'empowerment sociale e culturale in contesti vulnerabili per favorire la partecipazione attiva dei gruppi sociali. In partenariato con la Compagnia Il Melarancio, forte di un radicamento territoriale nel contesto di riferimento del progetto, verrà messa in scena Green Ethics PERFORMANCE, mettendo a valore gli esiti del progetto Creative Europe Large Scale Green Ethics, di cui TPE è uno dei 18 partner per sensibilizzare sul cambiamento climatico, coinvolgere pubblici che abitualmente non frequentano i luoghi della cultura e creare competenze sul territorio attraverso le arti performative.
22	Cantieri Culturali alla Zisa ETS	SICILIA	Palermo	FESTINELLO MULTIFORME	FESTINELLO MULTIFORME è un progetto che, in occasione del 400mo Festino di Santa Rosalia, declina attraverso le arti sceniche e multidisciplinari, tra tradizione e innovazione, il rito pagano per eccellenza della città di Palermo coinvolgendo artisti e comunità che operano e vivono ai Cantieri Culturali alla Zisa, riuniti nel CCCZ-Comunità Cantieri Culturali Zisa. Dalla tradizione del Trunfo ai linguaggi scenici contemporanei, passando per la nuova drammaturgia sino alla musica contemporanea, dai laboratori per le nuove generazioni sino alle arti visive, collegando il progetto internazionalmente alle città gemellate con Palermo, quali Torredembar (SPA) e Dusseldorf (GER). Il Festinello Multiforme attraverso i mesi che precedono il Festino (il 14 luglio) sino al 4 settembre, giorno in cui il rito pagano lascia il passo a quello religioso.
23	ASS. CULT. ARTETECA	CAMPANIA	Napoli	L'arte in soccorso dell'uomo	L'arte ci darà Una mano? La vita all'ombra della morte. Incontri d'arte e temi sociali con la partecipazione di artisti giornalisti, medici, imprenditori, sindacalisti, teologi, amministratori pubblici, da tenersi in sedi simbolicamente rappresentative come l'Unione industriale di Napoli, il Real sito di Cardifello, la sede della Confindustria Roma e il Santuario di Montevergine. Un progetto di Benedetto Casillo, che nasce dalla commissione di musica, testi vecchi e inediti, intervallati da autorevoli interventi di giornalisti ed amministratori pubblici con l'affascinante contributo dell'utilizzo dell'intelligenza artificiale per raccontare, senza avere la pretesa di dare alcuna soluzione, la confusione e l'oblio della società di oggi.
24	Associazione Confine Zero	TOSCANA	Grosseto	Dio perdona, Tiburzi no!	Un'esperienza site-specific e immersiva che unisce l'intrattenimento alla conoscenza profonda del territorio maremmano, non solo dal punto di vista culturale, ma anche turistico ed enogastronomico. Un tortello-western, dove si narrano, nei luoghi reali dove gli eventi si svolsero - all'interno di spazi messi a disposizione dalle aziende agricole dei Comuni di Magliano in Toscana e Scansano - le peripezie del brigante Tiburzi, messo al bando e cacciato da tutto l'apparato statale del territorio della provincia di Grosseto e quelle di un "turista d'eccezione", un maremmano d'adozione, Giacomo Puccini, che qua veniva per trascorrere periodi di vacanza e riposo e per dedicarsi al suo hobby preferito: la caccia. Come sarebbe stato l'incontro - anagraficamente possibile - tra queste due figure, apparentemente opposte? Nel centenario della morte di Puccini, vogliamo provare ad immaginarlo.
25	Maestro - Performing Artists from Zeffirelli Foundation	TOSCANA	Firenze	Frammenti d'Anima	È un progetto di produzione artistico-teatrale in collaborazione con il Maestro e accademico Omar Galliani, il Professore Alessandro Fo, e il partenariato dell'Associazione artMacs, l'Associazione Empatheatre e il coinvolgimento del comune di Montecchio Emilia (RE), in occasione dei 650 anni dalla morte del Petrarca. Il progetto prevede la realizzazione di uno spettacolo, di nuova drammaturgia, frutto di esperienze laboratoriali, che a partire dal "Secretum" per arrivare al "Canzoniere" di Petrarca, indaga sulla vita interiore dell'uomo attraverso l'autobiografia ideale del poeta alla base della letteratura italiana e di quella che sarà la filologia umanistica.
26	V.A.N. verso altre narrazioni APS-ETS	SICILIA	Siracusa	Mimnesko: Memory of the time I	"Mimnesko: Memory Of The Time I" è un progetto che parte dalla tutela delle minoranze linguistiche, con il fine di attuare un'azione di riequilibrio territoriale. Il nostro obiettivo è valorizzare il patrimonio culturale occitano, francoprovenzale e piemontese della Val Susa, che è a rischio di estinzione. Questo è un progetto culturale di indagine, catalogazione e trasformazione delle storie, dei miti e delle sonorità locali attraverso operazioni artistiche multidisciplinari. Un approfondito lavoro di ricerca tra materiali orali e archivi e un'ampia raccolta di fotografie saranno il punto di partenza per percorsi laboratoriali, formativi, di creazione e produttivi. Gli esiti finali saranno quattro: due eventi teatrali, di cui una drammaturgia inedita; un'installazione museale multimediale; e la pubblicazione di un diario della ricerca svolta. Questo formato culturale è solo una prima tappa e può essere replicato in altre regioni.
27	Fondazione Barba Varley ETS	LAZIO	Civitella San Paolo	Luci sul Terzo Teatro e Teatro di Gruppo	Il progetto "Luci sul Terzo Teatro e Teatro di Gruppo" si pone in linea di continuità con la ricognizione dei gruppi effettuata nel 2023 e mira a riunire artisti portatori di un'etica sociale e di una vocazione nell'arte dell'attore. In una realtà caratterizzata dalla chiusura di molti edifici teatrali, l'obiettivo del progetto è quello di dare visibilità a una nuova geografia artistica, dal sud al nord Italia. Per tale motivo il progetto sarà itinerante con 8 tappe scelte in base alla peculiarità del lavoro svolto dai gruppi, dal teatro sociale a quello di ricerca, e alle nuove forme che sfuggono alle definizioni convenzionali del teatro.

28	Associazione Culturale Immaginare Orlando APS	LOMBARDIA	Bergamo	Festival ORLANDO 2024	Dopo l'anno dedicato alla Capitale della Cultura, il Festival ORLANDO si rinnova e rilancia, proponendo un'edizione 2024 che vede il rinnovamento della direzione artistica. Un palinsesto di spettacoli, performance, proiezioni cinematografiche e incontri che si concentreranno a Bergamo dal 3 al 12 Maggio 2024, andando a valorizzare alcuni luoghi carine del patrimonio cittadino e invadendo anche lo spazio pubblico. Pur mantenendo salda la propria identità di festival queer multidisciplinare e l'attenzione primaria ai temi legati alle identità, il Festival diventa ancora più intersezionale proponendo un concetto di cultura sempre più inclusiva.
29	Fondazione Eduardo De Filippo	CAMPANIA	Napoli	Digitalizzazione Archivio Eduardo De Filippo	Sistemazione , e successiva digitalizzazione ,dell'archivio contenente il fondo eduardiano da collocare nelle sale della Fondazione nel momento in cui sarà adito lo spazio che permetterà la giusta conservazione del materiale. La documentazione relativa alle attività svolte da Eduardo dal 1954, anno di apertura del San Ferdinando, fino alla sua scomparsa nel 1984, comprende testimonianze che fanno riferimento sia alla Scarpettina (compagnia voluta da Eduardo De Filippo per rinnovare il repertorio di Eduardo Scarpetta) e sia alla compagnia De Filippo che, oltre a proporre le sue commedie, con occhio lungo guardava al teatro europeo. Lo spazio così allestito sarà sia a disposizione di studiosi (accademici e studenti) e sia aperto alle nuove generazioni continuando ad essere meta di attività aperte al mondo delle scuole. La creazione dell'archivio darebbe la possibilità di creare un Focus sul teatro di Eduardo prevedendo incontri mensili.
30	OLIVER    FRIENDS SRLS	LAZIO	Roma	Progetto Shoà	Per il mese dedicato alla Memoria sulla Shoà Germaio 2024 la nostra società presenta un progetto che comprende spettacoli e convegni sia per le scuole che per il pubblico con la messa in scena dello spettacolo IL CACCIATORE DI NAZISTI diretto da Giorgio Gallione durante tutto il mese commemorativo sulla Memoria per le vittime della Shoà. Il progetto si articola nella messa in scena dello spettacolo e nella programmazione di diversi convegni in giro per l'Italia con spettacoli anche per le scuole italiane e la proiezione del Docu-film " NON VI HO MAI DIMENTICATO". Il progetto si rivolge al pubblico italiano e sarà presentato a Pavia, Ferrara, Roma, Milano, Calabria, Sardegna e vedrà come protagonisti il noto attore REMO GIRONÈ.
31	Associazione culturale OLTRE LE PAROLE	LAZIO	Roma	Quando si è qualcuno	Nel 1934, ovvero 90 anni fa, Luigi Pirandello vinceva il premio Nobel. Il merito che gli attribuisce la motivazione del Nobel, era lo stesso che universalmente gli veniva attribuito e con il quale si indicava una inedita congiunzione di creazione e sperimentazione. Il teatro, linguaggio multiplo, verbale mimico scenico, rendeva più evidente quell'unità, allora e tuttora immediatamente percepita come un evento sconvolgente che si realizza mettendo in relazione palcoscenico e pubblico, abbattendo la quarta parete. Il nostro progetto (il cui titolo è tratto da una celebre opera dello scrittore siciliano) vuole riprendere l'idea di "abbattimento" con una modalità più contemporanea, ovvero quello delle "human library": uomini e donne che rappresentano la propria vita reale a un pubblico ristretto, ispirandosi e contaminandosi anche con i "libri viventi" di Fahrenit 451 di Bradbury e Forwelliano "1984" (di cui ricadrebbe un'apparente quarantennale). Attori o personaggi reali?
32	4Terzi APS	EMILIA-ROMAGNA	Bellaria-Igea Marina	OLTRE GLI SCOGLI	OLTRE GLI SCOGLI è un progetto di formazione e promozione teatrale incentrato sulla figura di Franco Basaglia nell'anno del centenario della sua nascita. Teatro e scrittura si vanno a intersecare con il tema del disagio psichico cercando di proporre una riflessione su questa tematica urgente con un focus dedicato alle nuove generazioni. Le attività previste vanno dalla realizzazione di un'accademia di teatro per under 30, a un tour di prove aperte con incontri di esperti, a un festival, corsi di alta formazione legati e progetti di rigenerazione del territorio e transizione verso un teatro sostenibile.
33	Fondazione Teatro Carani ETS	EMILIA-ROMAGNA	Sassuolo	Carani365	Carani365 è un progetto di attivazione culturale della città di Sassuolo, che vede la riapertura nel marzo 2024 del Teatro Carani, chiuso quasi dieci anni fa in seguito ad alcuni cedimenti strutturali, il cui destino sembrava ormai segnato. Un gruppo di imprenditori, grazie ad Art Bonus rilevato e completamente rinnovato, domandando poi al Comune. Carani365 pone le basi per la riattivazione di una comunità culturale cittadina che veda nel Teatro Carani il suo punto di riferimento.
34	Deneb ets	LAZIO	Roma	Deneb Festival	In territorio Calabrese, precisamente nel comune di Mandatoriccio (CS) il DENEb Festival alla sua prima edizione, mira, attraverso una visione interdisciplinare dell'arte, a concretizzarsi in obiettivi tangibili quali: assicurare un incremento dell'occupazione per le giovani generazioni in particolare nelle aree interne con poche infrastrutture dedicate alla cultura; valorizzare le risorse umane locali dando loro la possibilità di far fruttare monumenti e spazi pubblici; avviare un processo imprenditoriale da parte della popolazione residente ponendo maggiore attenzione e stimolando le pari opportunità di genere; porre l'attenzione all'ambiente e alla sua salvaguardia. Si prevedono 30 giorni di residenza artistica, 13 giorni di spettacoli, reading, incontri con professionisti di settore. Un festival dedicato agli under 35 e a una popolazione che vive in aree depresse.
35	TDO COMPAGNIA TEATRALE	LAZIO	Fiuggi	I LUOGHI DELLA PASSIONE	I LUOGHI DELLA PASSIONE intende valorizzare il ricco patrimonio delle tradizioni, della storia e delle bellezze paesaggistiche e architettoniche in particolare del Lazio e in generale in tutto il territorio nazionale, attraverso una iniziativa teatrale in grado di essere una importante fonte di crescita per ogni singolo fruitore e al tempo stesso, suscitare una diversificata attrazione turistica e culturale. Analizzare percorsi esistenziali internamente dedicati ad una passione esaltandone i luoghi dove tale esperienze si sono consumate, questo il nostro obiettivo.
36	Bottega Teatro Marche srl	MARCHE	Ancona	INTORNO AL VUOTO	INTORNO AL VUOTO è un progetto di produzione teatrale con repliche in Comuni marchigiani situati in zone svantaggiate, che tratta il tema dell'Alzheimer affrontando l'argomento in maniera innovativa. Bottega Teatro Marche abbraccia i temi del Welfare Culturale, modello emergente di promozione del benessere e della salute attraverso pratiche fondate anche sulle arti performative, è socia della Rete del Welfare Culturale delle Marche. In questo contesto, con il progetto, lavoriamo per un teatro dotato non solo di valenza terapeutica, ma anche di valenza etica ed estetica, capace cioè di creare valore sensibilizzando la collettività su un tema di forte impatto sociale, come quello dell'Alzheimer e di creare bellezza in quanto vero e proprio prodotto artistico.
37	Ferrara La Città del Cinema APS	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	Tenda Summer School Special	La Tenda Summer School Special è un progetto di formazione teatrale e spettacolo dal vivo, dove i protagonisti sono ragazzi fra i 14 e i 19 anni. Partendo dal format quasi decennale della Tenda Summer School (il primo campus internazionale estivo di teatro e spettacolo dal vivo dove si studia dalla Commedia dell'Arte alla Comicità contemporanea, sostenuto da Regione Emilia - Romagna) questo progetto "speciale" vuole non solo arricchire l'offerta formativa del campus, ma portare per un intero anno la formazione teatrale della Commedia dell'Arte nelle scuole superiori dell'Emilia - Romagna, regione in cui risale quasi mezzo millennio fa la Commedia, con l'intento di scrivere per la prima volta un Manuale Pratico della Commedia dell'Arte per lo Spettacolo dal vivo, firmato dagli stessi adolescenti, nell'anno in cui la Commedia compirà 480 anni.
38	L'Arte nel Cuore	LAZIO	Roma	Il talento oltre le barriere	Per celebrare i 100 anni della Walt Disney, l'Associazione, nell'ambito del solco della propria storia di accademia artistica, avvierà un progetto speciale di formazione teatrale condivisa con portatori di handicap e norme dotati insieme, incentrata sui personaggi disneyani che si concluderà con la rappresentazione in teatri della periferia romana di un adattamento della celebre " La Bella e la Bestia"
39	CASSETTA ROSSA APS	LAZIO	Roma	Cassetta Rosa	Cassetta Rosa vuole essere una settimana di eventi, realizzati a Cassetta Rossa alla Garbatella, incentrati sulle donne: realizzati da artiste donne su tematiche legate alla femminilità. Diversi sguardi e diversi modi di esplicitare l'universo donna in tutte le sue sfaccettature: dalle arti visive (fotografia, pittura, scultura) allo spettacolo dal vivo, passando per la musica e la presentazione di libri.
40	Compagnia Teatrale Enzo Moscato	CAMPANIA	Caserta	Napoli Queer Festival	Il Napoli Queer Festival 2024 si propone di indagare il senso e il valore dell'identità queer, della sua posizione e rivendicazione come spazio politico intergenerazionale così come della sua portata creativa. Con il contributo di numerosi artisti di respiro nazionale e internazionale, il festival proverà ad esplorare pratiche e sfumature artistiche della moderna frontiera del genere e del non genere, di nuove identità e nuovi linguaggi che riscrivono giorno per giorno le nostre relazioni e i nostri spazi.

41	Opera buffa napoletana ETS	CAMPANIA	Napoli	Il castigamatti negli Ospedali Storici italiani	"Il castigamatti negli Ospedali Storici" è un'iniziativa culturale di ampio respiro che si incentra sulle tematiche della cura della salute mentale: nella sua molteplicità, il progetto si articola in uno spettacolo teatrale originale ("Il castigamatti") da rappresentarsi in cinque sedi dell'Associazione Culturale degli Ospedali Storici italiani (ACOSI), una serie di incontri di approfondimento di carattere scientifico con la partecipazione di esperti coinvolti col criterio della transdisciplinarietà, e di una pubblicazione di un catalogo in versione cartacea e digitale. Il progetto intende trattare le tematiche relative alla salute mentale e sociale oltre che veicolare i luoghi storici cardine e più rappresentativi, celebrando in questo modo il centenario della nascita di Franco Basaglia.
42	Compagnia Teatrale La Forgia APS	SARDEGNA	Muravera	InVaso Festival 2024	La manifestazione prende il nome dal vaso di terracotta dentro il quale, artisti e formatori teatrali provenienti da tutto il mondo, durante il rito dell'Invasione, versano un tributo di terra proveniente dal proprio paese come simbolo della contaminazione e dell'arricchimento culturale che spesso le invasioni hanno prodotto. Ripercorreremo idealmente queste invasioni per trasformarle in un momento di scambio culturale e di incontro, uno sconfinamento ideologico e poetico che intreccia ed arricchisce indissolubilmente tradizioni e culture di invasi ed invasori. Il Festival sarà composto di sei giornate, ed ospiterà compagnie di Teatro Internazionale provenienti da quattro nazioni europee ed extra europee, alternate da artisti musicali radicati nel territorio. Ogni realtà internazionale coinvolta, oltre a portare in scena il proprio spettacolo, condurrà un workshop teatrale gratuito aperto a tutta la popolazione. <a href="https://www.invasofestival.com/">https://www.invasofestival.com/</a>
43	Associazione Urbana APS	LAZIO	Roma	Transit Teatro Clown: Festival Internazionale	Il progetto Transit Teatro Clown: Festival Internazionale ha visto la sua prima edizione nella manifestazione tenutasi a Trani in Puglia nel mese di luglio 2021, con il coinvolgimento di realtà quali la Federazione Nazionale Clown Dottori e regionali come la Fondazione SECA Polo Museale Diocesano Trani. Vogliamo trasferire quest'evento in due aree particolarmente interessanti della Città Metropolitana di Reggio Calabria, le due opposte periferie: la piana di Gioia Tauro, con la cittadina di Palmi, e l'area grecciana, cuore delle più antiche tradizioni greco-calabre, con il borgo di Roghudi. Il Festival sarà nodo di congiunzione tra realtà artistico-culturali per diventare volano e diffondere arte e cultura reggina in più ampi contesti territoriali, nazionali ed internazionali.
44	Fondazione Teatro Sociale di Voghera	LOMBARDIA	Voghera	L'Opera di restituire	Il progetto speciale denominato "L'Opera di restituire" intende creare nuove opportunità e spazi e di fruizione e accesso alla cultura per gli anziani e persone fragili, nell'anno della storica riapertura del Teatro Sociale di Voghera dopo 37 anni di chiusura, integrando le attività già previste nell'ambito della stagione teatrale già programmata. Partendo dall'opera di Puccini, in occasione del centenario della sua morte, il progetto prende piede dall'idea che l'opera lirica possa rappresentare una restituzione al pubblico di una forma d'arte prestigiosa della cultura nazionale e al contempo uno strumento di socialità, cambiamento e connessione. L'ambizione del progetto, pertanto, corre lungo un duplice binario: restituire centralità all'opera lirica in un luogo simbolo finalmente riaperto e restituire opportunità di socialità a soggetti a forte rischio esclusione sociale, attraverso la realizzazione di laboratori e attività teatrali.
45	Comune di Vicenza	VENETO	Vicenza	Vicenza città palcoscenico	Il Comune di Vicenza, in partenariato con i maggiori promotori culturali della città, si propone di valorizzare il Teatro Olimpico come polo culturale multidisciplinare, intergenerazionale, internazionale, attraverso un progetto innovativo che mira a coinvolgere il patrimonio architettonico dell'intera città palladiana come luogo dello spettacolo dal vivo e della scena artistica, al fine di favorire la partecipazione di tutta la comunità alla vita culturale della città, con particolare attenzione alle nuove generazioni. Almeno venticinque gli eventi tra spettacoli teatrali, concerti, conferenze, workshop e laboratori, e una mostra di illustrazione, dedicati al tema del mio e della classicità in relazione alla contemporaneità, con la presenza di artisti di primaria importanza in ambito italiano, europeo ed extracuropeo, e il coinvolgimento progettuale di un'ampia rete di enti istituzionali e soggetti culturali.
46	Liv.in.g. srl impresa sociale	LOMBARDIA	Milano	Guida per i finanziamenti per la mobilità	Il progetto curato da Liv.in.g. srl impresa sociale prevede l'aggiornamento e la divulgazione della Guida ai finanziamenti per la mobilità in Italia, realizzata in collaborazione con la rete europea On the Move, attraverso una road map di due appuntamenti on line e di dieci eventi dal vivo in collaborazione con festival, teatri e spazi culturali in diverse Regioni italiane. Tali incontri saranno costruiti non solo come presentazioni frontali ma anche come workshop e occasioni di scambio fra operatori, artisti e istituzioni pubbliche e private, allo scopo di stimolare la riflessione intorno ai temi della mobilità ma anche di valutare eventuali ostacoli e difficoltà.
47	CENTRO ARTISTICO DI RICERCA PERIFERIE ATTIVE C.A.R.P.A. APS	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	ARAKNE - Women Weaving Networks	"Arakne - women weaving networks" vuole essere una rete dinamica ed interculturale di artiste, studiose ed imprenditrici in ambito culturale che si incontrano a cadenza annuale, per valorizzare e condividere idee, pratiche e competenze legate alla propria esperienza. La rete Arakne vuole mettere in connessione giovani donne con figure femminili che operano in ambito culturale a livello nazionale e internazionale e che possano formarle ed ispirarle, incoraggiandole e sostenendole nella realizzazione dei propri sogni.
48	Istituto Capri nel Mondo	CAMPANIA	Capri	LA Italia On Stage	LA Italia On Stage si svolgerà dal 3 al 9 marzo 2024 a Los Angeles (California, Stati Uniti). L'iniziativa prevede attività di spettacolo dal vivo con prestigiosi esponenti del teatro e della musica italiana e mondiale. Una finestra dello showbiz italiano in California per omaggiare i grandi classici dell'opera teatrale e musicale. Una manifestazione che si avvale di una dimensione internazionale e suggestiva fornita dal prestigioso Chinese Theatre, palcoscenico calcato da grandi star hollywoodiane e dalle loro importanti produzioni.
49	Jonathan Cooperativa Sociale	VENETO	Piazzola sul Brenta	MAPU Festival Internazionale del Teatro di Figura	Il MAPU (Marvelous Puppetry Festival) è il primo festival internazionale di Teatro di figura dell'Alta Padovana, giunto ormai alla sua ottava edizione, e frutto di un percorso di co-progettazione facilitato da Jonathan e animato da famiglie, scuole, enti pubblici e popolazione locale. Il MAPU è un festival che ospita numerosi artisti, italiani e stranieri, i quali offrono un'articolata varietà di linguaggi legati al teatro di figura, come spettacoli di burattini, marionette, ombre cinesi, ma anche giocolieri, saltimbanchi e musicisti. Le esibizioni sono alternate da workshop interattivi e mostre destinati alla comunità locale e da un seminario rivolto agli artisti e aperto a tutta la cittadinanza. Il festival tratta di tematiche quali i diritti dell'infanzia e la sostenibilità ambientale, con uno sguardo fresco ed una modalità vincente che ha fatto di questo evento unico nel suo genere un fiore all'occhiello dell'Alta Padovana e un appuntamento atteso dalla comunità.
50	Associazione Culturale M JNS	CAMPANIA	Taurano	I Racconti di Dioniso	L'associazione M&N's è da anni attiva nella valorizzazione del patrimonio artistico e culturale attraverso il teatro. I Racconti di Dioniso è un progetto crossmediale di riequilibrio territoriale incentrato sulla città di Avella (AV) e il suo anfiteatro, luogo perfetto per consentire un' esplorazione e un approfondimento del teatro classico. Il progetto mette insieme il teatro, la divulgazione della storia locale, dei percorsi di carattere divulgativo, turistico, enogastronomico, laboratori e formazione. Il progetto prevede nello specifico: un percorso itinerante teatralizzato; spettacoli a postazione fissa; seminari e workshop tenuti da professori ed artisti sull'arte e la cultura romana, lo stile di vita, le curiosità e gli aneddoti. Il tutto in chiave green.
51	Ente Nazionale per la protezione e l'assistenza dei Sordi ETS APS	LAZIO	Roma	Festival Nazionale Teatrale del Sordo	L'idea progettuale viene presentata dall'Ente Nazionale Sordi, ente morale e associazione di promozione sociale che per mandato statale tutela e rappresenta le persone sorde. Riteniamo che la nostra iniziativa - in linea con le strategie europee "Un'Unione dell'uguaglianza: Strategia sui diritti delle persone con disabilità 2021-2030" - sia di elevato valore socio-culturale per la peculiarità e unicità della proposta: si tratta infatti dell'organizzazione di un festival nazionale dedicato alle performance teatrali realizzate da e con persone sorde, che celebrano le arti visive in una modalità particolare e poco conosciuta. Il teatro dei sordi ha una ricca storia e un'identità ben precisa in molte nazioni ma non è opportunamente valorizzato nel nostro paese; così come la sordità è definita una disabilità invisibile anche le attività teatrali realizzate in lingua dei segni restano nascoste. Eppure rappresentano un mezzo privilegiato per promuovere la ricchezza della comunità sorda e delle lingue dei segni, che usano l'espressione corporea come canale speciale di comunicazione, ma anche una opportunità di crescita, inclusione, autoconsapevolezza, aggregazione di giovani ragazze e ragazzi sorde. Una possibile porta anche su un futuro professionale non necessariamente inaccessibile.

52	Associazione Culturale Taormina Book Festival	SICILIA	Taormina	Raccontare la guerra per promuovere la pace.	Giunto alla quattordicesima edizione, Taobuk è il Festival internazionale del libro di Taormina. Con uno storico di oltre 2000 ospiti provenienti da 30 Paesi in mondo (tra cui ben 8 Premi Nobel), la manifestazione ha potuto vantare riconoscimenti istituzionali come la Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica, i Patrocini del Parlamento Europeo, della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, del Ministero degli Affari Esteri, del Ministero della Cultura. La programmazione, all'insegna di una scelta tematica che contraddistingue ogni edizione, interseca diverse direttrici scientifiche, con focus sulle Arti Visive, sull'analisi geopolitica ed economica, sulle frontiere delle nuove tecnologie e dell'innovazione. In occasione della XIV edizione, a partire dal tema dell'identità e in anteprima rispetto all'apertura della XXXIII Olimpiade, si discuterà della relazione tra identità, Nazione, guerra, pace e sport.
53	Capolavori	SICILIA	Catania	Stretta di mano	Stretta di mano è un progetto laboratoriale di riappropriazione culturale e sociale attraverso una fase di co-creazione drammaturgica, in comunità e periferie, una fase di circuitazione stagionale artistica nei luoghi di cultura e tra le periferie della nostra isola. Ispirazione e nome del progetto è la "Stretta di mano" dello scritto di Frank Kafka "Relazione per una Accademia". Le aspirazioni sono varie. Far sentire la voce di estrema socialità della periferia catanese simili ad altre città. Sdoganare luoghi comuni da animaleschi a fiabeschi. Adattare un testo critico e affascinante per attori professionisti e "outsider". Ispirare la messinscena con musica evocativa genere garage punk e pop melodico. Beneficiari, e successivamente cast del progetto, sarà una compagnia teatrale composta da 5 uomini e 4 donne, di cui una parte over 55, che scende in pista in modalità "girovaghi di strada" e conquista il pubblico, ogni volta, con una formazione diversa.
54	Città degli Artisti Associazione Culturale	LAZIO	Roma	IL VIAGGIO DI S. FRANCESCO	Il viaggio di S. Francesco è un progetto di spettacolo itinerante site specific nei luoghi del Santo che si svolgerà nell'estate del 2024, anno che segna l'ottavo centenario delle Stimmate di San Francesco d'Assisi. Uno spettacolo che vuole parlare al cuore degli spettatori e dar modo di conoscere le parole e il pensiero del Santo da un punto di vista umano, ecologico ed etico
55	Superhumans s.r.l.	LAZIO	Roma	PLANETARIA	Planetaria è uno spettacolo lungo tre giorni, nato dalla collaborazione tra artisti e scienziati di livello internazionale. Un'esperienza immersiva, in cui ritrovare il contatto con la terra, scoprire nuove relazioni tra gli uomini e disegnare assieme scenari futuri costruttivi e sostenibili. Per farlo è necessario abbattere le barriere: tra essere umano e ambiente, perché l'essere umano è parte della natura, e tra palcoscenico e platea, perché coinvolgeremo il pubblico rendendolo parte attiva. Planetaria comunica a target trasversali, usa un linguaggio provocatorio per spingere all'azione e crede nell'ironia come strumento magico per ritrovare la meraviglia verso il domani.
56	IDUE srl	CAMPANIA	Napoli	Hikikomori - a porte chiuse	Il progetto prevede una serie di attività con le scuole, al fine di affrontare con i giovani il fenomeno degli "hikikomori", termine giapponese che significa "stare in disparte" un fenomeno di isolamento volontario, spesso patologico, che sta diventando sempre più frequente anche in Italia. Si tratta di un fenomeno complesso, che può avere molteplici cause: sociali e culturali, di salute mentale, difficoltà nell'adattarsi. Uno spettacolo, laboratori, dibattiti, un docufilm per parlare di chi rimane "a porte chiuse", in riferimento all'opera di Sartre. Informare del fenomeno hikikomori è di fondamentale importanza.
57	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL FANTE DI PICCHE	LAZIO	Roma	Cyrano Mon amour	"Cyrano Mon amour" vuole esplorare, attraverso un'innovativa lente d'ingrandimento, l'opera di Rostand, a 125° anni dalla sua nascita, per omaggiare e celebrare il grande drammaturgo francese. L'utilizzo di tecnologie moderne, come la realtà aumentata e il teatro interattivo, avvicinerà la pièce al gusto contemporaneo trasformandola in canale privilegiato per la diffusione culturale.
58	COMUNE DI POMEZIA	LAZIO	Pomezia	Festival Città Identitarie - POMEZIA 2024	L'edizione del Festival Città Identitarie si svolgerà a Pomezia, nell'agro pontino in provincia di Roma, dal 4 al 6 luglio 2024. Una manifestazione con quattro spettacoli con un cast di grandi artisti per raccontare i simboli culturali ed identitari del territorio e rilanciare e far conoscere importanti siti archeologici e spazi museali come L'heroon di Enea ed i Musei Lavinium ed il Museo del 900. Inoltre in occasione dei 35 anni dalla morte di Sergio Leone, sepolto proprio nel territorio di Pomezia Pratica di Mare, uno serata di spettacolo celebrerà il grande Maestro del Cinema. Spazio poi a spettacoli sul mito di Enea ed al racconto della cittadina pontina, fondata nel 1938, protagonista grazie ad un altro grande artista come Ugo Tognazzi della Dolce Vita sul litorale romano.
59	Esperanto Communication	BASILICATA	Potenza	TI AMO DA MORIRE	Come si configura la violenza contro una donna? E dai tempi degli antichi greci, che cosa e quanto è cambiato nel modo di narrare l'atteggiamento possessivo, deviato, maschilista e dispregiativo di alcuni uomini nei confronti delle donne? Ti Amo da Morire è uno spettacolo che vuole ripercorrere la narrazione e la narrativa che si è fatta e si fa su questa tematica per poterne parlare, creare dibattito utilizzando il teatro come strumento utile alla società
60	Urban experience	LAZIO	Roma	Marconi in una Radio che Cammina	Per la ricorrenza dei 150 anni dalla nascita Guglielmo Marconi, scienziato, inventore e imprenditore, Premio Nobel per la Fisica nel 1909, Urban Experience, con Teatro Mobile, imposta un progetto per rievocare l'impronta di chi ha inventato la Radio. È stato il primo a lanciare un segnale senza l'utilizzo dei fili, rivoluzionando i modi di comunicare, inaugurando l'era del wireless che tutt'oggi utilizziamo. È proprio con una "radio che cammina" che si ripercorreranno le sue tracce, in luoghi pertinenti, coinvolgendo in conversazioni radionomadi scienziati ed esperti di Radio, combinate con drammaturgie originali di Teatro Mobile sulla straordinaria storia di chi ha anticipato il futuro. La Radio che Cammina attraverserà con azioni di performing media (performance radiofoniche itineranti, videoproiezioni nomadi anche con ritratti "parlanti" animati con Intelligenza Artificiale, streaming webradio, geoblogging e podcast gerefrenziati) i luoghi in cui Marconi ha lasciato un'impronta.
61	COMUNE DI CAPRARICA DI LECCE	PUGLIA	Caprarica di Lecce	"SANTU RONZU TE LU RAGANU"	"Santu Ronzu Te Lu Ragamu" (Santo Oronzo dell'Urugano) è un progetto culturale, artistico e di spettacolo finalizzato, da un lato, a "rievocare" un evento storico e la ricorrenza dei 140 anni (il 23 novembre 2024) dai verificarsi di Urugano che, il 23 novembre 1884, devastò il Salento. In quell'occasione, si narra che Caprarica di Lecce venne salvato su intercessione di Santo Oronzo, Santo Patrono, protettore del paese. Dall'altro lato, il progetto è volto a "celebrare" il patrimonio culturale e artistico pugliese, in un contesto integrato di Cultura, Arte e Spettacolo e divertimento. Tra le varie azioni progettuali è prevista una rappresentazione teatrale che si propone di mettere in scena l'urugano che ha investito il Salento nel 1884 e che ha condizionato, emotivamente, la comunità di Caprarica di Lecce, mediante la realizzazione di una commedia che racconta paure, eroismi, speranze, come una metafora della lotta dell'uomo contro la distruzione (sia essa provocata dalla natura - sia dall'uomo stesso con i suoi abusi e le sue guerre) nonché la forza di una comunità e la gioia per la salvezza.

62	Scuola Elementare del Teatro	CAMPANIA	Napoli	COMPAGNIA SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO	Un progetto a partecipazione gratuita, un'opportunità di ricerca e formazione permanente, un laboratorio produttivo, una rete di cooperazione. La platea privilegiata è quella con disagio economico e sociale, e con disabilità fisica ed intellettuale. Il progetto è articolato in cicli laboratoriali interdipendenti nei quali ci si allena all'autonomia creativa e si viene progressivamente chiamati a partecipare al processo pedagogico.
63	Polifemo	LAZIO	Roma	Il teatro è vita	A seguito del grande successo riscosso dalla proiezione del documentario "VIA SICILIA 57/59. GIORGIO ALBERTAZZI. IL TEATRO E' VITA", presentato in anteprima mondiale alla Festa del Cinema di Roma 2023, Alessandra Infascelli, Direttore Artistico di questo progetto, intende diffondere l'ultimo importante messaggio - sogno del grande Maestro Albertazzi: riaprire i teatri italiani ancora chiusi. Il progetto prevede 7 eventi nelle principali capitali italiane con: la proiezione del docu-film (integrale o parti di esso), il dibattito tra alcuni grandi Maestri del teatro, il pubblico e gli studenti presenti in sala, alcune performance dal vivo di giovani attori, tra i quali uno con la regia di Pino Strabioli e, come omaggio del Premio Golden Graal ad Albertazzi, la consegna di un premio "Astro Nascente" ad un/una giovane attor/attrice o regista del panorama teatrale italiano.
64	Savatteri SRLS	LOMBARDIA	Milano	Al Passo Coi Templi, il Risveglio degli Dei	Oltre 30 giovani artisti e performer professionisti del Sud Italia. 5 repliche, in Italia e all'estero. "Al passo coi templi - Il risveglio degli Dei". Opera teatrale musicale ed esperienziale nata come spettacolo all'alba nella Valle dei Templi, racconta il Mito classico greco. recensita a livello nazionale e internazionale. Artisti professionisti del Sud Italia per sommettere nell'Arte e nella Cultura, per simulare la crescita d'impresa al Sud. Un viaggio onirico nel mondo del Mito classico greco col racconto di un tempo fantastico mai esistito, narrato 2600 anni fa, ma sopravvissuto fino ad oggi. Gli Dei dell'Olimpo risorgono rivelandosi agli occhi degli spettatori, tra musica, danza e canto, in un'atmosfera davvero unica. Gli Dei appariranno come impalpabili ombre bianche, reali come statue di marmo.
65	Centro per lo Sviluppo Creativo Danilo Dolci	SICILIA	Partinico	Il teatro per festeggiare 100 anni di Danilo Dolci	In occasione del centenario dalla nascita di Danilo Dolci (1924-2024), il Centro per lo Sviluppo Creativo "Danilo Dolci" intende celebrare la figura e l'opera di Dolci con un progetto speciale intitolato "Il teatro per festeggiare 100 anni di Danilo Dolci", una serie di eventi speciali dedicati all'educatore e poeta che ha fondato il nostro centro negli anni 50' in Sicilia. La figura e il lavoro di Dolci saranno lo spunto per seminari, conferenze e nuove produzioni teatrali come "La Ricetta di Danilo", di Barbe à Papa Teatro, per laboratori maieutici con giovani compagnie di teatro che metteranno in scena pezzi ispirate a Danilo Dolci, per l'edizione 2024 del Festival Notte di Zucchero che dedicherà le sue attività teatrali a Dolci, per mettere in scena "Se non immagino mi spegno" dei Teatri Alchemici, per replicare il format dolciano di Notte di Zucchero a Maccera in collaborazione con il Teatro Rebis. I luoghi del progetto sono i luoghi simbolo di Danilo Dolci: Palermo, Trappeto, Partinico e a Catania, Siracusa e Maccera.
66	LVF srl	UMBRIA	Narni	Teatrino Viaggiante	Il Teatrino Viaggiante, un progetto a cura di Francesco Montanari e Davide Sacco, porta il teatro in posti in cui prima era inimmaginabile pensarlo. Attraverso un furgone (di ultima generazione, per ridurre al minimo l'impatto ambientale), la strumentazione arriva in piazza e tre tecnici in mezza giornata montano un vero teatro in miniatura, coinvolgendo anche i passanti e gli interessati nel funzionamento dei meccanismi teatrali e della parte tecnica, come nodi, graticcia, macchinismo, ecc. Accanto al teatro, un set di pannelli solari consente la totale autosufficienza elettrica. Al tramonto, il Teatrino Viaggiante è pronto per ospitare i suoi attori.
67	Fondazione Ignazio Buttitta	SICILIA	Palermo	Ignazio Buttitta. Una voce che si è fatta pugno	"Ignazio Buttitta. Una voce che si è fatta pugno" è il titolo di una rassegna teatrale dedicata alla figura del Poeta Buttitta (a cui questa Fondazione è intestata), il più famoso poeta siciliano contemporaneo, il solo ad essere conosciuto all'estero, noto per le liriche del dolore e dello smarrimento, i canti d'amore e ancor di più per i suoi testi di impegno civile che egli stesso declamava in recital in Italia e all'Estero, soprattutto in gremiissime piazze. La rassegna si propone di mettere in scena 5 spettacoli-performance curati da noti artisti siciliani molto diversi tra loro, che interpreteranno e teatralizzeranno in vario modo i testi del Poeta. Per arricchire ed enfatizzare i contenuti della sua opera e per diffonderne maggiormente la conoscenza si sono scelti significativi luoghi della cultura e della memoria del territorio siciliano.
68	Sala Umberto srl	LAZIO	Roma	OFFICINE TEATRABILI	Il progetto "Officine teatrabili" ruota intorno alla rassegna che si terrà dal 2 al 7 dicembre 2024 che si prefigge di dare visibilità a 7 realtà italiane che si occupano di teatro integrato, ospitando gli spettacoli nati dai laboratori e un convegno. Prevede un laboratorio di 28 ore di Danceability per adulti per persone con disabilità fisica e un parente. Prevede 5 incontri di Danceability in 9 città, dedicato a minori con disabilità e alle famiglie. Prevede 9 corsi di formazione di 70 ore per operatori di teatro nel sociale in 9 città. Prevede la mostra interattiva "Fuori posto" allestita nello spazio dove si terrà la rassegna. Prevede 3 laboratori integrati presso i licei ad indirizzo sociale. Prevede la collaborazione con l'università Roma Tre per la raccolta dei dati che evidenzia la ricaduta sulla società delle attività artistiche condotte con persone con disabilità.
69	Associazione Per Ananke	LAZIO	Pomezia	Ananke	In occasione dei trenta anni dall'uscita del film "Il Postino" e dalla morte dell'attore protagonista Massimo Troisi, l'Associazione Per Ananke con le attrici del gruppo "Le Donne del Muro Alto" vuole realizzare lo spettacolo "Postino", non solo come omaggio a Troisi ma anche come occasione di incontro e riflessione sul Teatro come strumento di emancipazione e sulla detenzione femminile. A partire dalle vicende di Mario Ruoppolo, protagonista del film e di "Il postino di Nerada" di Antonio Skarmeta, libro da cui è tratto, lo spettacolo vuole dare uno spaccato della vita di donne reclusi in carcere, mettendo in luce le loro emozioni, i loro sogni e le loro debolezze.

70	Crexida/Anima Fluò Aps	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	Passaggi	Passaggi è un progetto di spettacolo diffuso e itinerante che mette in connessione diverse aree della città metropolitana di Bologna portando lo spettacolo in spazi e luoghi non convenzionali. Diviso in tre parti, Mura - Colli - Pianura (per un totale di 12 spettacoli/repliche), è costruito su una drammaturgia originale, intrecherà storia e attualità raccontando i luoghi attraverso le storie di chi l'ha vissuta e la vive, persone comuni o illustri personaggi, tratteggiando un'identità sfaccettata e in continuo movimento e trasformazione. Passaggiasce dalla collaborazione di diverse realtà artistiche del territorio, con l'obiettivo di creare una proposta di spettacolo innovativa, capace di coinvolgere nuovi pubblici e valorizzare il territorio, rinasalando le diverse aree che lo compongono.
71	Tam Tam cooperativa a rl	CAMPANIA	Napoli	San Gennaro, Maradona e lo sciopero dei miracoli	San Gennaro, Maradona e lo sciopero dei miracoli è un gioco teatrale multidisciplinare tra il sacro e il profano con una inversione dei ruoli tra i 2 personaggi che meglio di tutti rappresentano l'anima meridionale. San Gennaro, santo ripulato per 2 volte dal potere ecclesiastico ma ripristinato a furor di popolo nel suo ruolo dalla devozione della gente, Maradona combattuto dal mainstream del calcio mondiale ma amatissimo da tutti i Sud del mondo, si confrontano in un derby surreale ed ironico per la conquista dei cuori, in un conflitto tra sacro e profano che diventa una divertentissima pièce che attraversa i generi (documentario e recitazione si intersecano in continuazione) e i territori, attraversando i luoghi più significativi della storia dei 2 personaggi interpretati al meglio da Patrizio Rispo nei panni di San Gennaro e Zap Mangusta / Diego Pesaola in quelli di Maradona
72	Associazione culturale VicoQuartoMazzini	PUGLIA	Terlizi	Aprili Millico - Quanta fame hai di Teatro?	Il Teatro Millico di Terlizzi (Ba) è chiuso da oltre trent'anni. Se un Teatro non c'è, bisogna inventarselo. Se un Teatro non c'è, ci sono sempre gli spettatori. Con Aprili Millico - Progetto Speciale 2023 (art. 44) - abbiamo avviato un percorso volto alla formazione di spettatori consapevoli che possano dar vita a una vera e propria direzione artistica dal basso. Dal 2019, circa 140 cittadini assistono a spettacoli di rilievo nazionale e internazionale programmati nei teatri dei paesi limitrofi, incontri di preparazione e momenti di confronto con artisti e professionisti dello spettacolo. Nel 2024, oltre alla nuova edizione di Aprili Millico, si svolgerà il Festival Vivaio, nato su sollecitazione degli stessi cittadini, che ospiterà le creazioni più interessanti della nuova generazione di artisti Under 35 in luoghi identitari per la città. A Terlizzi è nato un gruppo di veri ultras del Teatro, pronti a prendere posto in platea quando un giorno, si spera, il Teatro Millico riaprirà.
73	Associazione Pilar Ternera	TOSCANA	Livorno	Album Kafka-Live	Il Progetto "Album Kafka-Live", organizzato per l'anno 2024 dall'Associazione Pilar Ternera in collaborazione con la Compagnia GogMagog, il Teatro Rebis, l'Arsenale Cineforum, Circolo Metropolis e gli Atenei di Pisa e Macerata, commemora il centenario della morte di Franz Kafka con una serie di appuntamenti, dal respiro nazionale e internazionale nelle regioni della Toscana e delle Marche. Le città coinvolte sono Livorno, Firenze, Pisa, Macerata e Fermo. L'impostazione multidisciplinare del progetto mira a esplorare l'influenza duratura di Kafka nel mondo dello spettacolo, coinvolgendo attivamente comunità locali e compagnie artistiche. Più che definire l'opera kafkiana, l'obiettivo è indagarne i meccanismi profondi al fine di comprendere quale sensibilità artistica essa sia riuscita - e tuttora riesca - ad attivare, tanto da essere pervasivamente presente nelle arti e nello spettacolo dal vivo. Nel centenario della morte, il progetto intende così restituire un Kafka poco noto e grande ispiratore di creatività.
74	Associazione Babel	SICILIA	Palermo	NON HO RACCONTÀ NEPPUR LA METÀ DI CIÒ CHE HO VISTO	NON HO RACCONTATO NEPPURE LA METÀ DI CIÒ CHE HO VISTO. La celebre citazione di Marco Polo diventa un progetto internazionale di interscambio tra 4 realtà (3 italiane e 1 italo-belga): Babel/Progetto Amuni di Palermo, Teatro Magro di Mantova, Asintias di Roma, Medieberg Teatro di Bruxelles) che in questi anni hanno collaborato alla diffusione dei linguaggi contemporanei della scena teatrale tra giovani europei di seconda generazione e/o richiedenti asilo per favorirne l'integrazione culturale e l'apprendimento dei mestieri artistici e tecnici dello spettacolo dal vivo. Marco Polo (a 700 anni dalla sua morte) e Franz Kafka (a 100 anni dalla morte) diventano simbolo di una ricerca rivolta al tema del viaggio: quello fisico e geografico, spinto dalla sete di conoscenza e di esplorazione del primo e quello interiore e della conoscenza di sé del secondo. Due bisettrici unirono Palermo e Bruxelles, Roma e Mantova tra attività laboratoriali, interscambi formativi e processi creativi partecipati tra le nuove generazioni.
75	ASSOCIAZIONE CULTURALE FATTI D'ARTE	PUGLIA	Bitonto	VOLEVO ESSERE UN ASTRONAUTA	Con il progetto "Volevo fare l'astronauta" si intende creare uno spettacolo - con annessi eventi collaterali - che abbia come finalità quella di promuovere e diffondere la magia della conoscenza dell'universo attraverso l'unione con il linguaggio teatrale e con quello digitale. L'obiettivo è quello di rafforzare nei giovani spettatori l'idea che attraverso la conoscenza ci si possa sentire parte non soltanto dei confini noti, ma anche di quelli che vanno oltre l'immaginario grazie a un viaggio 'attraverso le stelle' che prevede, in ologramma, un ospite 'spaziale'. Lo spettacolo che verrà realizzato grazie alla presenza di un palchetto olografico acquistato dal partner di progetto Ulixes s.c.s. verrà corredato da un'esperienza legata all'utilizzo del vr e di un flash mob a tema: una novità per il nostro territorio - la Puglia - una possibilità per il mondo teatrale il cui linguaggio si mescolerà a quello della visione olografica; la realtà che diventa surrealtà. Lo spettacolo e il flash mob che lo anticiperà partirà dall'Alforisma di E. Barbu: "Non esiste forma artistica che non comporti straniamento". Le attività grazie all'utilizzo di attrezzature digitali, saranno fruibili da persone diversamente abili le quali avranno la possibilità di poter vivere un'esperienza immersiva.
76	IS MASCAREDDAS	SARDEGNA	Monserrato	OFFICINE Is Mascareddas	Il progetto OFFICINE Is Mascareddas. Conservazione e trasmissione dei saperi immateriali del teatro di figura vuole essere un progetto pilota sperimentale sui metodi di trasmissione dei saperi tradizionali e immateriali del teatro di figura. Il progetto, articolato su tre tipologie di attività (formazione a bottega, attività teorico pratiche e allestimento spazio espositivo) ha lo scopo di conservare, trasmettere e valorizzare il patrimonio immateriale del teatro di figura e sarà organizzato in collaborazione con l'Università di Cagliari, Università di Sassari, Sapienza Università di Roma, Soprintendenza archivistica, Soprintendenza storico-artistica e la Manifattura Tabacchi di Cagliari.
77	Viola Produzioni S.r.l.	LAZIO	Roma	Cinquant'anni e non sentirli	Nel 2024 Viola Produzioni, celebrerà il cinquantenario dal mitico debutto di uno degli spettacoli più longevi e amati dagli italiani: AGGIUGNI UN POSTO A TAVOLA, commedia musicale in due atti creata da Garinei, Giovannini scritta nel 1974 con Iria Fiastri e liberamente ispirata al romanzo "Dopo di me il diluvio" di David Forrest, le coreografie di Gino Landi e le musiche del maestro Armando Trovajoli che l'Italia ha ricordato lo scorso anno, a 10 anni dalla scomparsa. Il Progetto denominato "Cinquant'anni e non sentirli" prevede delle attività che si snoderanno attraverso un recital piano e voce degli aspetti che comprendono coregnistica, mostre, appuntamenti sociali, con il fine da una parte di creare un evento di grande interesse culturale e mediatico, e nello stesso tempo a reinventare un'autonoma modalità di promozione, degli eventi, attraverso mezzi diversi.

78	ISTITUTO NAZIONALE DRAMMA ANTICO Fondaz. onlus	LAZIO	Roma	Si'RACUSA - Festival delle arti	Il progetto "Si'Racusa - festival delle arti" è finalizzato a promuovere nuove forme artistiche, dedicato soprattutto alle nuove generazioni e per trasmettere loro la nostra socialità piena. L'intento è quello di sviluppare tra i giovani attraverso la cultura, l'arte e lo spettacolo la relazione dal vivo, la fisicità perduta a cui oggi la nuova generazione molto spesso rinuncia. Giovani attori, ballerini e cantanti si ritroveranno insieme ad appassionati della classicità, ad amanti del teatro, a giovani e a turisti a essere catturati e rapiti dalla magia delle arti, dimostrando ancora una volta quanto i testi classici e i temi in essi trattati siano il segno più tangibile della vitalità e della grandissima attualità. Elementi caratteristici e innovativi di questo progetto sono i nuovi modelli di metodologia che comprendono anche strumenti e tecnologie visuali e multimediali
79	CastellinAria APS	LAZIO	Roma	CastellinAria   Alviò - Roma A/R	CastellinAria - Festa pop è un festival multidisciplinare di arti performative (teatro, danza, musica, circo, happening). Il Festival, organizzato da Habitasdal 2018, si svolge nel territorio di Alviò in Val di Comino in provincia di Frosinone. La scelta di una realtà periferica proviene dalla necessità di fare cultura al di fuori dei centri urbani sovraccarichi di proposte. Negli anni si è consolidato un dialogo con il territorio che ha permesso, per la prima volta, l'apertura a proposte culturali contemporanee. I principi fondativi che edificano il progetto artistico sono due: comunità e drammaturgia contemporanea.
80	Fondazione Trianon Viviani	CAMPANIA	Napoli	La Canzone napoletana	Il Trianon Viviani grazie a Marisa Laurito è diventato il Teatro della canzone napoletana ed ospita concerti, spettacoli, musical che si richiamano alla tradizione canora napoletana. Inoltre in questi ultimi anni ha anche prodotto commedie musicali con una compagnia stabile diretta artisticamente da Bruno Garofalo: IrCanto napoletano, che ovviamente spazia nell'ampio repertorio teatralmusicale degli ultimi tre secoli. Cantatori, ballerini, musicisti, posteggiatori che si richiamano al "Novecento napoletano" un grande musical degli anni '90 nel quale fu protagonista Marisa Laurito. L'obiettivo del Trianon Viviani è preservare e promuovere il patrimonio culturale della canzone napoletana e attrarre flussi turistici oltre agli spettatori tradizionali. Inoltre tale Progetto crea anche nuove opportunità di lavoro per gli artisti, i musicisti, i tecnici, i fornitori e ovviamente contribuisce anche a un impatto favorevole sulla economia locale.
81	PALCOSCENICO ITALIANO SRLS	LAZIO	Roma	SARAH TRA ARTE E TEATRO	Il progetto "Sarah, tra arte e teatro", nasce con l'intenzione di restituire alla comunità le preziose testimonianze di una delle più grandi attrici del XIX secolo: Sarah Bernhardt. Il progetto si sviluppa in più fasi legate da una multidimensionalità dove viene stravolto il binomio attore/spettatore e dove per l'appunto lo spettatore non subisce passivamente la visione di uno spettacolo ma ne partecipa attivamente per accrescere la propria conoscenza individuale. Il progetto vedrà il suo culmine con la programmazione di due laboratori tematici che si terranno c/o la nostra Accademia, Palcoscenico Italiano Academy, in cui parteciperanno studenti delle scuole, allievi dell'Accademia, giovani e meno giovani appassionati, che potranno confrontarsi con gli interpreti Lucrezia Lante della Rovere e Stefano Santospago, con il regista Daniele Salvo e con Pino Terno che ha curato la traduzione italiana del libro di Sarah Bernhardt: L'Arte del Teatro.
82	Gruppo Storico Romano	LAZIO	Roma	Adriano: Imperatore dell'Arte e della Storia	Il progetto "Adriano: Imperatore dell'Arte e della Storia" è un'immersione unica nella vita e nell'epoca dell'Imperatore Adriano, programmata per svolgersi il 14 e 15 settembre 2024 presso la suggestiva Villa Adriana. Questo evento straordinario fonde con maestria diverse forme d'arte, dalla letteratura alla musica, dal teatro alla cinematografia, creando un'esperienza multisensoriale che abbraccia il patrimonio culturale romano. I visitatori saranno guidati attraverso i giardini di Villa Adriana, trasformati in un percorso immersivo dove l'antica Roma prende vita attraverso installazioni artistiche, suoni e luci. Conferenze interattive, spettacoli teatrali coinvolgenti e proiezioni cinematografiche tematiche arricchiscono l'esperienza, offrendo un approfondimento nelle sfaccettature della vita di Adriano.
83	Associazione Culturale ECATE	LOMBARDIA	Milano	In/Visible	In/visible si propone di affrontare le questioni ambientali attraverso pratiche artistiche partecipative, favorendo lo sviluppo di una coscienza collettiva per un mondo sostenibile. Il progetto crea un impatto culturale - visibile - trasformando l'approccio al cambiamento climatico attraverso un impatto ambientale minimo - invisibile. In/visible immagina la cultura come un modo per indagare il nostro presente, come un linguaggio di relazione tra noi, la società e l'ambiente, come parte integrante della salute e del benessere personale, in un approccio olistico alla sostenibilità. La strategia è coinvolgere le comunità e fare buon uso delle risorse intellettuali, economiche e ambientali utilizzate negli eventi culturali, in particolare nei festival. Questo scambio fa sì che generazioni e comunità differenti si incontrino, si riconoscano e collaborino per un obiettivo comune.
84	Primavera dei Teatri	CALABRIA	Castrovillari	La scena internazionale in Calabria	La scena internazionale in Calabria è un progetto per il riequilibrio territoriale volto a colmare un vuoto che separa la Calabria dal resto d'Italia. La programmazione internazionale è infatti del tutto assente, in generale nel meridione e più in particolare in Calabria, con conseguenze importanti in termini di pari opportunità di accesso alla vita culturale italiana ed europea. Le ripercussioni di questo vuoto non riguardano soltanto i cittadini e il pubblico, ma anche gli artisti e gli addetti ai lavori regionali che non hanno opportunità di crescita e confronto con quanto accade sulle scene internazionali. Il progetto prevede il coinvolgimento di alcuni tra i maggiori artisti europei del teatro e della danza e sarà realizzato in collaborazione con le cinque città capoluogo di provincia calabresi, nell'ambito della neonata rete Calabria Creazione Contemporanea, interessando dunque l'intero territorio regionale.
85	Associazione Culturale Ingramaggi	LAZIO	Roma	Amleto	Amleto è un progetto di drammaturgia contemporanea che parte, ovviamente, dal capolavoro shakespeariano per affrontare la tematica del passaggio generazionale e del conflitto padri-figli. Partendo dal fatto sostanziale per cui, nel testo di Shakespeare, Amleto e il padre hanno lo stesso nome, Davide Sacco (autore e regista), Francesco Montanari (attore), Franco Branciaroli (attore), Francesco Sarcina (compositore e cantante), mettono in piedi un progetto ambizioso sul ricambio generazionale, sull'eredità che si tramanda di padre in figlio e su come questa eredità debba essere tradita per permettere un valido passaggio al futuro. Il progetto si comporrà di periodi di studio, di prove aperte, di lectio magistralis, e culminerà con il debutto del progetto sotto forma di spettacolo presso l'Estate Teatrale Veronese.

86	Associazione Gommacca Teatro	BASILICATA	Potenza	Vite nella memoria: un'infanzia e basta	Celebrare il trentennale di "Una Bambina e Basta", opera insignita del Premio Elsa Morante nel 1994, si configura come un'opportunità non solo di commemorare un'opera letteraria di rilevanza, ma anche per delineare un percorso che coinvolge il teatro e le diverse forme di arte che raccontano la memoria, per la divulgazione e sensibilizzazione alla pace tra i popoli in Italia ed Europa. Attraverso il romanzo di Lia Levi, esploreremo le leggi razziali e le persecuzioni naziste attraverso gli occhi di una bambina, aprendo un dialogo intergenerazionale sulla memoria. In stretto contatto con l'autrice Lia Levi, il progetto sarà uno strumento chiave per comprendere le radici delle incomprensioni tra popoli, illuminando il presente attraverso le visioni della stessa autrice e promuovendo una prospettiva inclusiva sulle dinamiche interculturali e i conflitti contemporanei. Il progetto si articolerà in focus con target differenti, spettacoli, lectio magistralis con personalità di rilievo del mondo ebraico.
87	Ass. Cult. Oyes	LOMBARDIA	Milano	Parchi Sommersi. Capitolo tre: Parco delle Cave	"Parchi Sommersi" è una performance in cuffia che propone agli spettatori un'esplorazione immersiva di un parco di Milano. "Capitolo tre: Parco delle Cave" fa parte di una pentologia di spettacoli contest-specifici, nati dal desiderio di raccontare posti al centro di vicende passate con un forte impatto sull'oggi. La Compagnia vuole anche realizzare dei QR code all'interno del parco, un ciclo di letture e attività laboratoriali nei centri di aggregazione del Municipio 7 e un podcast che approfondisca le storie del territorio.
88	Accademia Amiata Mutamenti	TOSCANA	Grosseto	DUNE - Arti Paesaggi Utopie	DUNE è un progetto di ricerca e creazione di Arte nella Natura, un progetto interdisciplinare di produzione artistica e di innovazione dei linguaggi, aperto a molti giovani under35, che mette al centro le relazioni e le attrazioni tra teatro, danza, musica, arti visive, scienza e paesaggio, alla ricerca di visioni nuove del territorio e di nuovi modi di abitarlo e valorizzarlo. Le bellezze naturali del Parco della Maremma vengono prese come punto di partenza di un programma che successivamente invaderà gli spazi di Follonica e Grosseto, facendo del tema Arte nella Natura il motore di processi di rigenerazione urbana e di rinnovamento dell'immagine stessa del territorio. La Maremma grossetana è particolarmente vocata per questa missione: storicamente ai margini della grande produzione artistica contemporanea, può trovare nella bellezza di un ambiente incontaminato, suo tratto caratteristico, una leva di riscatto per un progetto che può porsi come modello a livello nazionale e internazionale.
89	I GUARDIANI DELL'OCA - KRAK TEATRO ARTIFICIO	ABRUZZO	Tollo	PratomaGNOMO - GNOMI IN FESTA 2024	PratomaGNOMO – Gnomi in Festa 2024 è un progetto di Teatro Ambiente finalizzato alla sensibilizzazione delle nuove generazioni ai temi della tutela ambientale e dell'educazione alla dimensione fantastica e creativa. Nata come manifestazione correlata alla più conosciuta Festa internazionale degli Gnomi (che si tiene ogni anno a Roccaraso nel cuore del Parco Nazionale della Majella) propone, in ambienti più contenuti ma di eguale pregio naturalistico ed ambientale, la collaudata formula organizzativa e artistica che ha portato alla ribalta Nazionale le creature del "Piccolo Popolo" .Gnomi, Elfi e Folletti, unitamente a Fate, Nani, Troll e Giganti, allietano grandi e piccoli nei centri storici e lungo i sentieri e le aree verdi in località Pratomagno. PratomaGNOMO -Gnomi in Festa 2024 propone dunque, interventi spettacolari di TEATRO AMBIENTE costruiti e pensati in funzione degli spazi fruibili dagli attori e dal pubblico, su storie del luogo o adattabili al luogo ma che comunque risulteranno funzionali alla conoscenza di un territorio.
90	Teatro Rigodon	LAZIO	Rieti	GREEN POLITICAL THEATRE AGENDA 2030 / acr. GPT2030	GREEN POLITICAL THEATRE – AGENDA 2030 da qui in poi usato col suo acronimo GPT 2030 è un progetto investigativo nelle piccole comunità per scoprirne i bisogni, informare sull'agenda 2030 e tradurre il tutto in performance di sintesi finale che mescolino i risultati, le ricerche sul territorio e analoghe ricerche in area europea. GPT 2030 si propone quindi come un'ampia rete territoriale, luogo d'incontro nella comunità e fra le comunità. Il progetto si ispira all'agenda 2030, e prevede la creazione di performances di spettacolo dal vivo - community play - con le comunità coinvolte, partenza comune e risultati diversi per ogni luogo. GPT 2030 è legato al progetto Europeo LE CAKE e al progetto CSR Alta Sabina Green Communities
91	COMPAGNIA DELL'ALBA DI GABRIELE DE GUGLIELMO E C. S.A.S	ABRUZZO	Ortona	A TUTTO MUSICAL	Il progetto verte sulla realizzazione di un Festival del Musical estivo, riferibile a tutto il territorio nazionale. La rassegna darà spazio a Musical realizzati dalle Scuole professionali del Musical italiane qui in elenco: MTS (emmettische) Musical! the School – scuola del Musical / Milano, SDM, La scuola del musical / Milano, STM scuola del teatro Musicale /Novara, BSMT musical Theater /Bologna, Accademia dello Spettacolo e Compagnia dell'Alba /Ortona. Il Festival che sarà ospitato in una arena estiva tra Marche e Abruzzo (dove ha sede la compagnia promotrice), intende proporre gli spettacoli professionali realizzati dagli allievi diplomandi dei corsi delle scuole di Musical partecipanti che normalmente vengono rappresentate una sola volta alla fine dei loro percorsi didattici e che invece meriterebbero maggiore attenzione e diffusione. Da Realizzare in una settimana tra fine luglio ed inizio agosto 2024, periodo di massimo afflusso turistico per le regioni ospitanti.
92	Teatro del Sangro	ABRUZZO	Lanciano	Italia nel Mondo - Italiani d'Argentina	Italia nel Mondo - scoprire, conoscere e riconoscere l'Italia che è fuori dall'Italia progetto ideato e diretto da Stefano Angelucci Marino e Rossella Gesini. Un momento unico di riflessione per artisti, studiosi, giornalisti, studenti di varie parti del mondo, che nel 2024 si incontrano per iniziare a ricercare nuove chiavi di lettura che vadano oltre la tradizione e che permettano di costruire possibili scenari della contemporaneità. L'obiettivo è raccontare attraverso eventi internazionali, spettacoli teatrali, spettacoli per promuovere la cultura teatrale-artistica nella Scuola e nel Sociale, campus formativi, convegni e incontri, la nostra cultura e la sua vitalità nel panorama mondiale. La prima edizione di Italia nel Mondo è dedicata agli italiani d'Argentina.
93	Manovalanza	CAMPANIA	Cava de' Tirreni	Foodistribution	Foodistribution costituisce un progetto artistico e sociale multilivello, che connubia le dimensioni della ricerca artistica e scientifica in un intervento site-specific rivolto alle comunità di contesti fragili, di cui stimola la partecipazione con l'obiettivo di favorire la consapevolezza della percezione di sé stessi. Il progetto le racconta aiutandole a esprimere la propria umanità grazie a una riscrittura evolutiva delle dinamiche abitative, dell'identità personale, della geografia del territorio, delle relazioni comunitarie e del proprio ruolo all'interno di esse - attraverso l'illuminazione, la fotografia e la ricerca teatrale. Persegue una logica di riequilibrio territoriale attraverso l'osservazione sociale e risignificando l'uso degli spazi in modo temporaneo, per consentire ai cittadini, attori geopolitici, di offrire a sé stessi e agli altri letture sperimentali della vita comunitaria.

94	Associazione Artistica MANA CHUMA ETS	CALABRIA	Reggio di Calabria	Démata: legami tra teatro, arte, paesaggio	Démata (legami in greco-calabro) si pone l'obiettivo di rinnovare e valorizzare in chiave contemporanea, attraverso il teatro e le arti performative, la radice culturale greca del versante ionico della provincia di Reggio Calabria (dialettamente basata sul rapporto tra Regione e Locri), innescando un dialogo fecondo tra patrimonio storico, culturale, artistico, archeologico e naturalistico. In questo territorio dall'antichissima tradizione storico-culturale, ma tra i meno serviti dai processi di produzione artistica contemporanea, si coinvolgeranno gli antichi borghi di Bova, Palizzi Superiore, Roghudi Vecchio, Bagaladi nell'area greco-calabra dell'Aspromonte, e il Museo e Parco Archeologico Nazionale di Locri Epizefiri e il Teatro greco, nella Locride, mediante un Festival tematico diffuso, percorsi sensoriali immersivi, visite guidate performative originali prodotte in seguito ad una specifica formazione teatrale di operatori culturali, testimonianze narranti di antichi poeti e personaggi storici. Tutto questo nel 2500° anniversario della rottura della storica alleanza tra le polis greche e della morte di Amassilaos
95	GRUPPO ARTEAM JOBEL TEATRO	LAZIO	Torricella in Sabina	FRANCESCO - DI OGNI TEMPO LIBERI	Il progetto nasce dall'intuizione artistica di trasporre al giorno d'oggi il punto di vista del pensiero francescano mediante un evento in cui confluiscono più attività di spettacolo dal vivo per riflettere sulla connessione tra il tempo passato e il tempo attuale. Il progetto si configura in un evento della durata di una settimana sulla figura di S.FRANCESCO D'ASSISI da svolgersi nei luoghi legati alla vita del Santo: Assisi, Gubbio, Perugia, Rieti. Il progetto si svolgerà tra la fine del mese di settembre e l'inizio di ottobre, nell'arco di una settimana (dal 30 settembre al 6 ottobre), comprendendo il 4 ottobre, giorno di S. Francesco. L'evento sarà caratterizzato da più tipologie di attività che si svolgeranno in ognuna delle 4 città, secondo un calendario che vedrà almeno 2 attività per ogni giornata. L'occasione delle ricorrenze che l'Italia celebra su Francesco D'Assisi (2024 - 2026) e la ricerca costante di figure di riferimento e di confronto, in un'epoca di profonda trasformazione come la nostra, sono state le motivazioni iniziali che hanno dato origine alla nascita dell'idea.
96	IL CERCHIO DI GESSO	PIEMONTE	Torino	SID Party	SID PARTY è un percorso di partecipazione attiva che prende origine dallo spettacolo "SID - Fin qui tutto bene". Le tematiche della marginalizzazione nelle periferie, della discriminazione razziale, della scarsa inclusione sociale lasciano il palco ed entrano a contatto con i protagonisti reali di tali problematiche. Le comunità locali vengono poste al centro del progetto e valorizzate per i loro talenti: Dj, musicisti, rapper, trapper, performer, attivisti e scrittori, con un focus sui giovani di seconda generazione. Il format replicabile prevede un percorso laboratoriale, durante il quale i partecipanti avranno modo di confrontarsi e collaborare in vista della restituzione finale: una JAM session dove musica e teatro si uniscono per dar voce ai loro problemi e ai loro sogni attraverso il linguaggio che più sentono proprio.
97	Centro Artistico Il Grattacielo	TOSCANA	Livorno	Io Ti Amo Mica Tanto	25 Novembre 2024 – Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Il Centro Artistico il Grattacielo organizza il Festival "Io Ti Amo Mica Tanto" che ruota attorno alla giornata del 25 Novembre ed è l'occasione per parlare di donne, di differenza di genere e della tutela di tutti i diritti violati. Ad oggi le cronache quotidiane raccontano sempre di più di crimini efferati, di violenza di genere, di femminicidi ed il trend, ormai stabile da anni, non tende a calare. Il Centro Artistico Il Grattacielo, la cui direzione è in mano ad una donna, Eleonora Zacchi, è da sempre sensibile a questa tematica e, attraverso questo festival, nel 2024 intende ospitare spettacoli teatrali, installazioni artistiche, presentazioni di libri, conferenze, talk show, performances collettive che ruotano intorno al tema della violenza di genere.
98	A.P.S. Due Lune Teatro Tenda	PUGLIA	Tricase	Canto d'Ulisse	Il progetto propone di ripercorrere il viaggio di Ulisse in Italia, toccando le quattro regioni (Sicilia - terra dei ciclopi, Campania - discesa nell'ade, Lazio - incontro con Circe, Sardegna - terra dei festrigioni) che storicamente sono riconosciute come i luoghi descritti da Omero nell'Odissea, portando in scena nei teatri e/o nei luoghi lo spettacolo della nostra compagnia "Canto d'Ulisse" (-> link alla scheda descrittiva sintetica), preceduto da un "talk" sulla cultura Greco-Latina e dell'importanza del mito e di una sua riscrittura in chiave contemporanea (tenuto da esperti e accademici del settore) e seguito da un dibattito con il pubblico post spettacolo.
99	IL LATO OSCURO DELLA COSTA APS	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	Il Grande Teatro di Lido Adriano	Il Grande Teatro di Lido Adriano è un progetto teatrale multidisciplinare che vede l'attivazione di sette laboratori artistici di: teatro (bambini, adolescenti, adulti), musica d'insieme, voce e canto, danza, rap. Tutti questi laboratori saranno condotti da artisti del territorio romagnolo e andranno a costruire, sotto un'unica regia, uno spettacolo teatrale che debutterà dell'ambito del Ravenna Festival 2024. I progetti per i partecipanti è completamente gratuito, proprio per incentivare un'ampia partecipazione di tutta la comunità, dai 4 ai 99 anni, senza distinzioni. Sono coinvolte cooperative sociali, associazioni, Comune di Ravenna, AUSL del territorio, Servizi Sociali. L'intento è quello di creare uno spettacolo di teatro con un coro e un'orchestra in scena, che sia comunitario e inclusivo.
100	Gruppo della Creta	LAZIO	Roma	Aristofane nostro contemporaneo	Il progetto Aristofane nostro contemporaneo si compone di seminari, conferenze, laboratori e letture sceniche su tre opere di Aristofane: Uccelli, Nuvole e Acharnesi, nella innovativa interpretazione critica di Benedetto Marzullo, illystre grecaista e fondatore del DAMS di Bologna. L'iniziativa intende creare le condizioni di studio, ricerca e pratica affinché l'atto teatrale possa commettersi alle sue origini. Il Teatro Basilica di Roma, in gestione al Gruppo della Creta, si offre come spazio ideale per dar vita al progetto, che, sotto l'egida del maestro Antonio Calenda, il regista italiano che più di altri si è dedicato al repertorio classico (soprattutto nell'ambito delle attività promosse dall'INDA), intende coinvolgere l'ultima generazione di attori nell'interpretazione del repertorio aristofanico.
101	Teatro Ebasko	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	YIAS - Young International Art Symposium 2024	Lo Young International Art Symposium (YIAS), giovane e dinamico gruppo di studio e ricerca sull'arte, ha fatto la sua prima apparizione nel 2020 all'interno del RaMe Festival - Le Radici del Mediterraneo   Festival Internazionale di Teatro e Arti Performative organizzato da Teatro Ebasko. Il suo obiettivo primario è quello di creare un ponte di comunicazione tra studiosi e artisti, sia professionisti affermati che emergenti, mediante l'introduzione di una figura innovativa: il mediatore artistico. Questa figura, rappresentata da giovani intermediari under 30 provenienti da diverse parti del mondo, svolge un ruolo cruciale nel processo creativo, fungendo da catalizzatore di idee e contribuendo alla creazione di un nuovo modello di produzione artistica.

102	PENTAGONO PRODUZIONI ASSOCIATE	LAZIO	Roma	Teatri di Pietra La Rete 2024	La Rete de I Teatri di Pietra quest'anno compie 24 anni. Per il 2024 il progetto prevede oltre 150 spettacoli (di cui solo una parte portati nel progetto ministeriale), per 24 diverse produzioni, in 5 regioni del centro Sud, su 18 aree archeologiche e monumentali straordinarie, ma considerate periferiche e minori e per questo traslasciate dai Circuiti e i Festival ordinari. Nel programma, dedicato ai temi classici e del mediterraneo, trovano spazio le opere di Aristofane, Euripide, Plauto, Lucrezio, ma anche di Giordano Bruno, Verga, Pasolini o Caproni; ciascuno contribuisce alla costruzione di un unico racconto che, attraverso le vicende di Enea piuttosto che del Guardiano delle Rovine, esplora, con i linguaggi della danza, del teatro e della musica il nostro presente e racconta con lucidità l'uomo contemporaneo. La Rete è un progetto e un'esperienza in continuo sviluppo e che raccoglie l'adesione e il sostegno di nuove realtà. Il nostro progetto nasce in primo luogo per fare del teatro (e dei luoghi dove si fa il teatro) lo spazio di incontro tra artisti, spettatori e le comunità che, nell'esperienza dello spettacolo dal vivo, si rinnova ogni volta.
103	Associazione Culturale Donnafugata 2000	SICILIA	Ragusa	Teatro: un'arte in cammino	Il progetto speciale dal titolo "Teatro: un'arte in cammino" propone una connessione tra artisti e maestranze, legati alle tradizioni teatrali del territorio e artisti di rilievo internazionale, rappresentativi del panorama delle produzioni contemporanee. L'identità e l'anima del progetto "Teatro: un'arte in cammino" è la scoperta, la curiosità per come si costruiscono le storie, le narrazioni, come specchioli di vita quotidiana diventano straordinari spettacoli teatrali, ma anche come la Storia – sì, proprio quella con la S maiuscola! – possa essere rimessa in forma in un semplice monologo accompagnato da musiche indimenticabili. Chi sta dietro le quinte? Mangiafuoco o una squadra di piccoli artigiani dotati di virtù pratiche ancora prima che filosofiche? Uno spettacolo è fatto di luci e di suoni, di parole e di gesti, e dal teatro nasce tutto, la società, la democrazia, la politica e l'amore. Melodramma e cinema, televisione e TikTok: ogni cosa prende forma nel corpo dell'attore. A Ragusa, tutto questo lo svolgeremo come un testo e poi lo riavvolgeremo come un pacchetto regalo: potrete capire come si fa e costruire voi stessi una scenografia o un abito o una frase di un nastro da recitare, ma potrete anche assolutamente solo dedicarvi alla meraviglia dell'ascolto e della visione. Parte integrante del progetto saranno i laboratori di drammaturgia, di scenografia, di foto video e new media che coinvolgeranno gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado della provincia di Ragusa unitamente agli studenti dell'Università degli studi di Messina (DAMS) e agli studenti dell'Accademia del Dramma Antico e dell'Accademia del Teatro alla Scala (partner del progetto). A partire dal mese di aprile 2024 la Foresteria del Teatro Donnafugata, ospiterà gli studenti delle Accademie affinché possano lavorare con gli studenti del territorio alla messa in scena degli spettacoli che animeranno il Festival nei giorni di settembre- ottobre.
104	Cooperativa Mestieri del Palco	CAMPANIA	Napoli	PROGETTO ZETA - DAI VALORE AL TUO LAVORO	Il progetto crea sinergie tra artisti, compagnie, strutture, spazi non convenzionali, enti pubblici e istituzioni, supportando quelle realtà che per mancanza di requisiti formali o strutturali non riescono ad accedere ad agevolazioni economiche. Dal 2014 il Progetto Zeta ha supportato più di 150 organismi e 500 artisti in tutta Italia, in una rete di progetti multidisciplinari per più di 5.000.000 di euro. Buone pratiche, formazione, distribuzione e produzione sono gli strumenti che il progetto mette al servizio degli artisti con lo slogan "Solo il bello dello spettacolo"
105	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA PROSA	MARCHE	Pesaro	Amici della Prosa: 20 anni di amore per il teatro	Il Festival Nazionale d'Arte Drammatica (o Festival GAD) organizzato dall'Associazione Amici della Prosa APS e che giunge nel 2024 alla sua 77 <sup>es</sup> edizione, si svolge ininterrottamente dal 1948, e può fregiarsi del titolo di festival di prosa più longevo nel panorama nazionale. L'anno in cui Pesaro è Capitale italiana della cultura coincide con il 20° anno di attività dell'Associazione Amici della Prosa APS: un importante movimento che parte da una base di circa 250 soggetti singoli e collettivi che, assieme, impreziosiscono il programma di Pesaro 2024 grazie all'eccellenza della proposta artistica espressa dal Festival GAD. Il Festival, che si svolgerà dal 14 al 27 ottobre 2024, sarà affiancato da numerosi eventi culturali e di spettacolo.
106	TEATRO AUGUSTEO SRL	CAMPANIA	Napoli	Celebrazione 40ennale della morte di E. De Filippo	Il progetto "Celebrazioni per il quarantennale della morte di Eduardo De Filippo", in collaborazione con la Fondazione Eduardo che ha sede in Napoli, consisterà in una manifestazione pubblica di celebrazione e della messa in scena di Due atti unici del grande drammaturgo napoletano (Gemarnicello e Quei figli di tanti anni fa), evento da rappresentarsi nel Politeama di Napoli (teatro al quale sono legati storici debutti di Eduardo), per il quale verrà chiesta la collaborazione al Comune di Napoli ed alla Regione Campania.
107	SIKILIA teatro musica danza	SICILIA	Santa Teresa di Riva	I MILLE VOLTI DELL'OPERA DEI PUPPI - ARTE E STORIA	Il progetto denominato I MILLE VOLTI DELL'OPERA DEI PUPPI - ARTE E STORIA vuole valorizzare e far conoscere questa meravigliosa arte centenaria, proclamata dall'UNESCO Capolavoro del patrimonio orale e immateriale dell'umanità nel 2001, diventando una delle espressioni più significative della memoria storica e dell'identità culturale della Sicilia. In sinergia con i Comuni del territorio e le varie Associazioni che operano in campo artistico, l'Associazione Culturale SIKILIA si impegna a coinvolgere gli Istituti Scolastici di ogni ordine e grado, gli Enti culturali, i Servizi sociali, le Associazioni di ogni tipo e tutta la gente, con particolare riferimento ai giovani che poco o nulla conoscono dell'Opera dei Pupi e della grande arte dei pupari, che sono depositari di un vasto e complesso patrimonio che ancora oggi si trasmette oralmente da maestro ad allievo, sia in seno alla famiglia, sia al di fuori. Un patrimonio che include le storie rappresentate e le modalità di rappresentazione, i codici performativi (es. codice sonoro, codice cinesico); le tecniche di costruzione delle marionette e di pittura di scene e cartelli. La trasmissione di tale patrimonio avviene in seno alle compagnie e ai laboratori artigianali primariamente attraverso l'ascolto e l'osservazione del maestro da parte del giovane apprendista. L'Associazione culturale SIKILIA opererà in collaborazione con una tra le famiglie di pupari più antiche della Sicilia e specificatamente della provincia di Catania: I FRATELLI NAPOLI. La Marionettistica dei Fratelli Napoli rappresenta la più significativa realtà del tradizionale teatro dei pupi di stile catanese. Fondata a Catania nel 1921 da Gaetano Napoli, è oggi giunta, senza interruzioni di attività, alla sua quarta generazione. Tutti i componenti della famiglia prendono parte alla messinscena degli spettacoli, ciascuno secondo il ruolo che gli è più congeniale fra quelli tipici dell'Opera catanese. La compagnia svolge ormai da un secolo un'intensa attività teatrale che l'ha portata a esibirsi in tutto il mondo. Nel 1978 i fratelli Napoli ricevettero dai Reali d'Olanda il prestigioso Praemium Erasmianum, che "corona persone e istituzioni che per la loro attività hanno arricchito la cultura europea".
108	La marsarda	CAMPANIA	Caserta	Dall'atellana alla commedia dell'arte.	Il progetto si sviluppa su una indagine della maschera teatrale a tutto tondo su base nazionale, analizzando le connessioni tra la maschera di Commedia dell'Arte che ha i suoi germi in territorio campano nella figura di Silvio Fiorillo e la maschera atellana che affonda le sue radici nel capuano Novio.
109	ARTERIE TEATRO	PUGLIA	Molfetta	Il Paese delle Meraviglie festival	L'Arte deve raggiungere tutti, perché sia strumento di crescita sociale e culturale, perché portare la "bellezza", in plein-air, nei luoghi storici, nelle aree verdi, nelle periferie svantaggiate, significa incontrare bambini e ragazzi anche in condizioni di povertà educativa, che vanno educati alla bellezza, al bene. Per questo Arterie Teatro crede nell'impatto sociale e culturale de IL PAESE DELLE MERAVIGLIE - Festival di Teatro Ragazzi e delle Arti Condivise, che giunge alla sua 10 <sup>a</sup> edizione nel 2024. Il festival si tiene nel territorio del Nord Barese, in Puglia e costituisce, insieme alla rassegna "Anno nuovo Storie muove" e ad altri eventi, uno dei progetti a continuità pluriennale di Arterie Teatro che intende realizzarlo anche negli anni a venire. Nell'edizione 2024 il programma prevederà 20 giornate di festival, con 24 spettacoli teatrali, 10 fra lab creativi, lab di formazione del pubblico, visite guidate, coinvolgendo più di dieci compagnie teatrali professionistiche del panorama nazionale provenienti da 11 diverse regioni, Musei, luoghi della cultura e Circoli Didattici del territorio, in diverse location sui territori delle città del Nord Barese (Molfetta/Giovianazzo/Bisceglie) con la Direzione Artistica di Alessandra Sciancalepore.

110	ASSOCIAZIONE CULTURALE PETRA	BASILICATA	Satriano di Lucania	IN_OUT Libertá aumentata	"IN_OUT Libertá aumentata" è una rassegna che si pone l'obiettivo di promuovere una sperimentazione innovativa ed efficace sotto il profilo tecnologico-digitale nonché sociale in un luogo particolarmente carente di spazi e libertà come il carcere. Facendo leva sull'art. 27 della Costituzione Italiana nel quale si dice che le pene devono tendere alla rieducazione del condannato, grazie all'utilizzo dei media, della realtà aumentata e dei virtual tour, si vuole favorire una migliore condizione psicofisica, per quanti sono ristretti nelle strutture detentive.
111	Crampi	LAZIO	Roma	PREMIO INTERNAZIONALE MARCO POLO	Immagina. Festa del Teatro di Figura di Roma, dedica l'edizione 2024 a Marco Polo, a 700 anni dalla morte, istituendo il Premio Internazionale Marco Polo. Marco Polo, emblema stesso del viaggio, reale o immaginario, fu il più grande viaggiatore di tutti i tempi che, sulla Via della Seta, mise in comunicazione le arti, i saperi, le culture e i mestieri di Oriente e Occidente raccontando di città, cieli, oggetti e animali fantastici. Sulla "via della seta" del Teatro di Figura, Oriente e Occidente si incontrano da centinaia di anni come su pochi altri terreni di scambio umano. Immagina è infatti un viaggio che porta con sé tradizioni antiche e modernissime, una moltitudine di linguaggi espressivi e nello sguardo presente, passato e futuro per un pubblico di tutte le età. Ospiti del 2024 saranno compagnie di tutto il mondo con particolare attenzione all'Oriente. Saranno premiati gli spettacoli dal vivo più meritevoli valutati da una Giuria di esperti.
112	Archivio Zeta	TOSCANA	Firenze	TEATRO DI MARTE	Teatro di Marte (nomination al Premio UBU 2023 come miglior progetto speciale) è il titolo che abbiamo deciso di dare al progetto speciale per celebrare vent'anni di lavoro teatrale di Archivio Zeta al Cimitero militare germanico del passo della Futa (FI), dove sono seppelliti più di 32.000 giovani soldati tedeschi mandati a combattere e morire sulla Linea Gotica durante la Seconda guerra mondiale. Un rito culturale in un luogo straordinariamente non rassicurante, una spirale di memoria e passaggio. Un progetto artistico complesso, apparato e indipendente, sopravvissuto nonostante le enormi difficoltà degli ultimi anni. Il sostegno ministeriale potrebbe dare maggiore stabilità e visibilità al nostro ostinato lavoro sulla parola, al nostro teatro in montagna condiviso da migliaia di cittadine e cittadini, un Teatro di Marte che è scenografia di senso ma anche drammaturgia di pietra e terra.
113	O.O.P.Art. - Artisti Fuori Posto	SARDEGNA	Cagliari	Impronte: festival teatrale e culturale della Mont	"Impronte: Festival Teatrale e Culturale della Montagna" è un progetto artistico che abbraccia l'intero anno, articolando l'intervento sia durante il periodo estivo che durante la celebrazione de "Su Prugadoriu". Attraverso una varietà di eventi, tra spettacoli dal vivo, laboratori formativi e tradizionali festeggiamenti, il progetto fiorisce negli scenari rurali e montani di Seui. L'arco temporale annuale consente di plasmare un'offerta culturale completa, unendo la vitalità estiva con le radici profonde delle tradizioni durante "Su Prugadoriu". L'obiettivo è rendere il Territorio Barbaricò un faro permanente dell'eccellenza culturale, consolidando il suo ruolo come custode di un patrimonio ricco e unico.
114	ASSOCIAZIONE CULTURALE LINGUA DOC	PIEMONTE	Torino	FESTIVAL NAZIONALE LUIGI PIRANDELLO E DEL '900	Festival Nazionale Luigi Pirandello e del '900. Il Festival è giunto al diciottesimo anno, Festival diffuso sulle province di Torino, Alessandria e Cuneo. Il Festival è di ricerca nazionale, con compagnie finanziate dal Ministero, con particolare interesse verso i giovani, la cultura delle radici, gli spazi convenzionali e non (dal Circolo dei Lettori a Torino ai sentieri pirandelliani di Coazze, piazze, chiese, teatri). Toca più comuni, tra questi: Torino, Coazze (TO), Rivoli (TO), Novi Ligure (AL), Santo Stefano Belbo (CN). Il Festival vede artisti di chiara fama nazionale, e di giovani compagnie emergenti, si avvale di una rete maturata nel tempo con Fondazioni, Associazioni culturali, biblioteche, compagnie teatrali e teatri.
115	Ura Teatro	PUGLIA	Lecce	ESSERE TEATRO: PAROLE E AZIONI PER UNA RESISTENZA	Ura teatro si occupa di spettacolo dal vivo, di pedagogia di inclusione e del racconto del sé con l'intento di dare parola a quanti, spesso, non ce l'hanno. È un teatro che cerca sempre storie marginali, degli ultimi cui fare da megafono e da memoria artistica. Un teatro ponte, istmo che collega la terra, le storie, i popoli. Su questi principi fondanti si basa anche il progetto artistico 2024. Le direttrici che guidano l'operato di Ura teatro sono: consolidare il repertorio con una circolazione ancora più capillare, dare vita a nuove produzioni, rafforzare maggiormente i legami con il territorio nazionale e internazionale in un'ottica di originalità delle co-produzioni e dei progetti di formazione. Teatro, quindi, come resistenza artistica.
116	Dionisio produzioni    spettacoli	LIGURIA	Sestri Levante	AMICO FRAGILE	Lo spettacolo ripercorre uno degli aneddoti della vita di De André ancora trentenne - raccontato da lui stesso - durante una cena in Gallura: la genesi di Amico Fragile, uno dei brani che più simboleggiano il genio di Faber. Un racconto a due voci che rimette in scena, molti anni dopo, quella cena in Gallura con i ricconi del luogo, finita ad insulti. Una metafora della impossibilità di conciliare la pulsione morale con le necessità di relazioni sociali. Il testo scritto da Paolo Loggi è interpretato da Davide Paganini e Silvia Benvenuto, mentre i brani sono arrangiati e cantati da Alberto Napolitano e la sua band di 5 elementi, musica e teatro per un racconto avvincente all'insegna delle buone pratiche dove i suoni e le parole si incastrano perfettamente nella storia.
117	Minimitatetri APS	VENETO	Rovigo	10 anni di Donne da Palcoscenico	"10 anni di Donne da Palcoscenico" celebra la nota rassegna prodotta da Minimitatetri dedicato al Teatro al Femminele. Il 2024, centenario della morte di Eleonora Duse, è un omaggio alle "Donne da Palcoscenico", architetture di emozioni, narratrici di storie e portatrici di potenza. Esse incantano, sfidano, ispirano e riflettono la complessità dell'esperienza umana. Sanno trasformare i personaggi in icone, le storie in leggende e gli spettacoli dal vivo in esperienze indimenticabili. La Rassegna raggiunge il traguardo del decimo anniversario, perseguendo con costanza alcuni obiettivi dell'Agenda Onu 2030, tra cui Pariità di genere, Istruzione di qualità, Salute e Benessere e Città e comunità sostenibili.

118	IMMAGINANDO PRODUZIONI	CAMPANIA	Napoli	"CANI" COMMEDIA MUSICALE	CANI è un testo teatrale con oltre trenta personaggi, delicato ed ironico al tempo stesso, satira dei comportamenti umani e denuncia delle condizioni di molti paesi e città, sotto forma di allegoria animale e realizzato in maschera, ipotizzando un doppio palcoscenico con pubblico ai due lati liberi, o su palcoscenico unico frontale, a seconda delle opportunità distributive, con scene di Andrea Taddei, costumi di Camilla Grappelli, musiche e canzoni originali di Paolo Coletta e regia di Armando Pugliese. Un testo dove fantasia e realtà, poesia ed inganno si scontrano o si incontrano in un susseguirsi di scene a volte ironico, a volte drammatico, a volte comico. Per l'occasione si allestirebbe un unico gran laboratorio teatrale, per la realizzazione di maschere, costumi, scene, azioni mimiche e sala registrazioni oltre che palcoscenico ( o palcoscenici ) per l'allestimento vero e proprio.
119	L'Orto degli Annassi A.P.S.	TOSCANA	Livorno	Sarò bella e vincente	Il progetto "Sarò bella e vincente" vuole contribuire alla salvaguardia e alla diffusione della memoria di una delle più grandi attrici e innovatrici della storia del teatro mondiale: Eleonora Duse. A cento anni dalla sua morte, la compagnia Orto degli Annassi, dedicherà a lei molteplici attività, allo scopo di far conoscere ed approfondire - anche e soprattutto alle nuove generazioni - un'artista che ha contribuito a rivoluzionare molti aspetti del teatro: dalla pratica scenica a quella imprenditoriale. Un' eredità umana che ancora oggi è necessario testimoniare in una società in cui stereotipi, disuguaglianze e violenze di genere popolano dolorosamente la cronaca quotidiana. Attraverso spettacoli dedicati alla sua figura e al tema dell'empowerment femminile, incontri di approfondimento in collaborazione con l'Università di Pisa, una mostra multimediale, cicli di seminari sull'arte scenica e la produzione teatrale condotti da professionisti di comprovato talento, si trasformerà la celebrazione in un'azione trasversale finalizzata ad una urgente trasformazione sociale.
120	Associazione Culturale SpazioTeatro	CALABRIA	Reggio di Calabria	"I CARE - Ragazzi MedFest #8"	"I Care - Ragazzi MedFest 8" è un festival multidisciplinare ispirato alle istanze pedagogiche portate avanti da tre protagonisti italiani che con i loro scritti e i loro atti hanno rappresentato un momento di svolta nel rapporto tra adulti e ragazzi con particolare attenzione alla formazione dell'individuo: Mario Lodi, Lorenzo Milani e Gianni Rodari. Il festival è rivolto particolarmente alle giovani generazioni, cogliendo inoltre la coincidenza di tre anniversari legati rispettivamente alle tre figure di riferimento: 10 anni dalla scomparsa di Mario Lodi, 70 anni dall'inizio dell'avventura di Barbiana, 50 anni dalla pubblicazione dell'album "Ci vuole un fiore", con testi di Rodari ancora oggi tra i più conosciuti e cantati dai bambini. L'evento prevede spettacoli di teatro e danza, concerti, incontri con studiosi e divulgatori.
121	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO TEATRANDO	SICILIA	Sortino	IL CARRO DI TESPI RECITA GIOVANNI VERGA	L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO TEATRANDO, con la direzione artistica di Guglielmo Ferro, ha progettato, per l'anno 2024, il Progetto "IL CARRO DI TESPI RECITA GIOVANNI VERGA" che intende favorire la conoscenza attuale dell'opera e della vita di Giovanni Verga, tarata sul "tempo presente", con canoni e stili conformi alla contemporaneità, che si rivolge non solo agli appassionati e agli esperti del Verga "letterato" ed intellettuale, ma anche agli spettatori più giovani, il settore di pubblico fondamentale nel nostro contesto culturale e sociale. La novità più significativa del progetto è nella sua articolazione, attraverso la trasposizione di quattro grandi opere, recitate di seguito, nello stesso luogo, in altrettante serate. È una versione aggiornata dell'antico "carro di Tespi", con la stessa Compagnia che espone la conoscenza acquisita proprio in virtù dell'enorme lavoro di ispezione, indagine, realizzato negli anni di prove ed allestimenti. La formula del "Carro di Tespi" ancor di più mette in risalto l'adesione al valore dell'interpretazione, perché ogni singolo attore esprime una complessità e intensità di esperienze – per colori, verità, emozioni – che fluisce di personaggio in personaggio. L'obiettivo di "contemporaneità" e di prossimità alla ricezione giovanile tiene conto della grande trasformazione semantica, linguistica, formale che lo spettacolo "dal vivo" continua a compiere nel suo costante divenire ed evolversi: nella assoluta fedeltà all'opera originale di Verga vige una attenzione ed una cura particolari per il "modo", per i "tempi" ed i "ritmi" che innervano i quattro spettacoli proposti: "Masro Don Gesualdo"; "I Malavoglia"; "La Roba"; "Storia di una Capinera".
122	PRIMAQUINTA DI ALDO RAPE'    C sas	SICILIA	Catania	ROSSO DI SAN SECONDO - Le sue donne e le altre	Il progetto "Piermaria ROSSO DI SAN SECONDO - Le sue donne e le altre" intende definire un percorso, con inizio 08 Marzo 2024, giornata della festa della donna e termine il 30 novembre 2024 in occasione della commemorazione della nascita del grande drammaturgo, per ricollocarlo in una dimensione prima europea e poi universale, ed approfondire l'universo femminile di genere e non, attraverso le sue opere. Un momento di crescita collettiva per la città di Calanissetta, in cui tutte le parti coinvolte, insegnanti, alunni, esperti, società civile comprenderanno e sperimenteranno il progetto, che offrirà altresì spunti per informare, diffondere, apprendere, emozionare e soprattutto fornire reali grandi momenti di riflessione.
123	politeama italia srl	PUGLIA	Bisceglie	100 anni POLITEAMA ITALIA - I CLASSICI RI-CERCATI	Nell'anno 2024 il Politeama Italia di Bisceglie festeggia i 100 anni dalla inaugurazione della struttura, che cade il giorno 17 dicembre 2024. Il progetto che, pur avendo come campo di azione privilegiato il teatro, deve considerarsi interdisciplinare, poiché include anche la pittura, la fotografia, la musica, la danza, il cinema. Si porteranno in scena le diverse tipologie di spettacolo che, nel corso degli anni, sono state rappresentate al Politeama Italia: l'avanspettacolo, l'operetta, la rivista, la prosa, il cinema "muto" con sonorizzazione di artisti dal vivo, l'opera. Saranno valorizzati i manifesti d'epoca, e riproiettati i film utilizzando, in sala, il vecchio impianto di proiezione in pellicola. Si realizzerà "lo spettacolo dal punto di vista del Politeama Italia".
124	TEATRO HAMLET APS	LAZIO	Roma	CENTRO DI RICERCA ITINERANTE II EDIZIONE	Dopo il successo della I Edizione il "Centro di Ricerca e innovazione teatrale Itinerante" intende consolidare la propria presenza sul territorio italiano raggiungendo nuove regioni e nuove realtà culturali. Il Progetto manterrà la sua dimensione nazionale coinvolgendo nell'arco temporale di effettuazione Otto Regioni italiane con Spettacolo, Formazione e Divulgazione sul Teatro di Ricerca e d'Innovazione Contemporaneo con particolare attenzione al lavoro di uno dei più grandi Maestri del Novecento recentemente scomparso: Peter Brook. Con la direzione artistica del Maestro Mamadou Dioume, suo storico Attore e Collaboratore il progetto ha come obiettivo quello di divulgare il pensiero brookiano e al tempo stesso proseguire la sua opera di Ricerca continua e innovazione dei linguaggi e dei meccanismi teatrali. La peculiarità e l'innovatività del progetto presuppone la creazione di un Centro di ricerca itinerante che si sposta, cresce e vive in diversi territori nutrendosene e nutrendoli con particolare attenzione alle realtà provinciali che da sempre hanno meno opportunità artistiche e culturali dei grandi centri o delle realtà metropolitane.

125	Mic musical International Company	LAZIO	Roma	FRIDA Mi Amor IL MUSICAL	"FRIDA mi Amor" è un'opera inedita dedicata alla vita della pittrice messicana FRIDA KAHLO nel 70° anno dalla sua morte. Una storia raccontata attraverso l'intensa corrispondenza epistolare della stessa Khalo e la raffigurazione delle sue maggiori opere pittoriche. Un'opera teatrale caratterizzato dall'utilizzo di molteplici forme espressive, nello specifico: la recitazione, la musica suonata dal vivo da alcuni musicisti che eseguono una serie di brani cantati dal vivo, la danza, le proiezioni animate che coinvolgono lo spettatore all'interno di paesaggi multimediali e dentro le atmosfere pittoriche dei dipinti. Frida è diventata un simbolo di resilienza e libertà per la sua personalità libera e inflessibile, per i temi trattati nella sua opera come il corpo della donna, l'identità e la morte. Frida è una vera icona mondiale sempre più attuale e vista come esempio.
126	Latitudini rete siciliana di drammaturgia contemporanea	SICILIA	Messina	WRITE	Sei autori, tre italiani e tre stranieri, saranno in residenza in uno dei parchi archeologici più affascinanti della Sicilia, quello di Naxos, prima colonia greca dell'Isola, luogo che saprà per dare forma a testi teatrali nuovi di zecca. Si partirà dall'opera di Eduardo De Filippo, nel quarantennale dalla sua morte, individuando una mitologia che si muova dal contemporaneo per ritrovare le sue matrici classiche. La traccia iniziale diverrà, in residenza, testo strutturato e pronto per essere portato in scena: a tal fine i 6 autori diverranno i registi dei testi, che, grazie agli attori residenti, saranno presentati al pubblico alla fine delle singole giornate dedicate alla loro scrittura estemporanea. Nel rispetto del lavoro e delle metodologie individuali dei partecipanti, ogni autore e regista affronterà il tema scelto secondo il proprio peculiare metodo di lavoro che ne costituisce privilegiata modalità poetica. Ogni drammaturgia, a prescindere dalla sua forma (azione, parola, suono, immagine), deve alla fine trovare le proprie modalità di mise en espace.
127	Epos Teatro	PUGLIA	Polignano a Mare	EROIKA - Il grande Teatro nel mare di Polignano	Il racconto del viaggio di Odisseo sul mare di Polignano. Un esperimento di valorizzazione del territorio attraverso una pluralità di linguaggi artistici. La baia naturale di Cala Paguro, riconosciuta luogo di interesse storico-culturale (oltre che naturalistico) per via della tradizionale processione per mare del santo patrono di Polignano, si fa palcoscenico dei versi omerici in uno spettacolo destinato a diventare residente e a rappresentare l'intera regione su un piano culturale interazionale per via dell'unicità della rappresentazione. La nostra terra, come l'isola dei Fenici, accoglie il naufrago, lo veste e lo ascolta. Un progetto che è teatro, musica, performance e promozione. Un connubio necessario e ricercato per un evento che ambisce ad essere pienamente identitario per il territorio della Regione Puglia.
128	LA MEMORIA DEL TEATRO - PALCO OFF	SICILIA	Catania	#3 CATANIA OFF MED. FRINGE FEST.	Terza edizione di un'importante kermesse internazionale, dedicata alle arti performative e al teatro, principalmente dei Paesi del Mediterraneo, che, in stretto partenariato con il MILANO INTERNATIONAL FRINGE FESTIVAL e nello spirito e sulle orme dei grandi Fringe Festival mondiali (Edimburgo ed Avignone), mira a dare agli artisti emergenti più creativi, più innovativi, un palco e una vetrina internazionale, un incontro professionale con direttori e programmatori di festival e teatri esteri, trasformando gli spazi urbani di Catania in un unico palcoscenico diffuso. Il Festival, nelle sue varie articolazioni, metterà in risalto, in particolare, il patrimonio culturale immateriale e materiale del grande euro-mediterraneo, nelle sue espressioni più nuove o che esaltino elementi tradizionali in modo non convenzionale, nonché un forum internazionale con i direttori artistici e gli operatori dell'area euro-mediterranea aderenti al World Fringe Network e ad alcuni Festival dell'area mediterranea.
129	Spazio-T	SARDEGNA	Alghero	murmur	Il "murmur" in algherese è il chiacchiericcio, una voce segreta di solito attribuita per pregiudizio e diffidenza alla "batulella" - pettegola - e quindi a donne. Voci che si rincorrono, si confermano e si smentiscono, cambiano, scorrono "dietro le quinte" del palcoscenico della vita. Murmur porta in città e sul palco, a Maggio 2024, storie di donne, segreti s-confessati da tramandare, confessioni intime, manifesti poetici e politici. Un "murmur" da ascoltare e alimentare perché i "mormori" si facciano forti e crescano fino a diventare un grido corale. Un progetto che pone al centro le donne e omaggia Alda Merini a 15 anni dalla sua morte. Questi i versi di "Rosa di maggio" che hanno ispirato Murmur: ...In me l'anima c'era della meretricia della santa della sanguinaria e dell'ipocrita. Molti diedero al mio modo di vivere un nome e fui soltanto una isterica.
130	Retablo	SICILIA	Catania	HYPERDRAMA	Hyperdrama intende valorizzare e attualizzare alcuni tratti distintivi dell'identità culturale dell'Italia - la creatività visionaria, l'attitudine all'innovazione e la ricchezza del patrimonio materiale e immateriale - grazie ad un format artistico ibrido capace di coniugare la tradizione delle performing arts italiane con le tecnologie digitali più avanguardistiche. Lo farà a partire dal territorio catanese per poi espandersi sulle province del cremonese attraverso diverse tappe. Saranno organizzati incontri, workshop, laboratori in collaborazione con i Comuni di Cremona e Rivarolo del Re, Comune di Catania, di enti locali, dell'Accademia di belle Arti di Catania, di ZO centro culture contemporanee, un team che abbraccia il proposito di sostenere e diffondere le arti contemporanee multidisciplinari dello spettacolo dal vivo. Si punterà al coinvolgimento di licei artistici e realtà affermate sul territorio nazionale al fine di ottenere un racconto corale che intreccia i fili di un'Italia aumentata, dove la tradizione incontra la contemporaneità dell'universo digitale, generando nuove possibilità espressive tipicamente "Made in Italy".
131	Teatro Litta Cooperativa Sociale onlus	LOMBARDIA	Milano	GROCK 50	Il Teatro Litta Cooperativa Sociale Onlus e la Fondazione Palazzo Litta per le Arti Onlus che, con il progetto artistico Manifatture Teatrali Milanesi - MTM, gestiscono Grock - Scuola di Teatro, intendono celebrare con orgoglio il 50° anniversario di questa struttura che, consolidandosi come un riferimento, non solo milanese, nell'ambito della formazione teatrale, è un luogo che contribuisce in modo straordinario alla diffusione della passione per il teatro anche come professione. Il progetto ha come focus una riflessione su ciò che maggiormente caratterizza la Scuola da decenni: l'impatto che un'educazione teatrale ha sulla vita relazionale ed emotiva delle persone (soprattutto giovani).

132	Gruppo Teatrale Panta Rei	VENETO	Massoleite	Un teatro per le nuove generazioni	<p>Il progetto di Panta Rei è nato da un obiettivo molto ambizioso che un gruppo di artisti ha deciso di perseguire ed è quello di portare l'arte teatrale tra i più giovani, dall'età pre-scolastica fino all'età della scuola secondaria. Tale progetto presenta una serie di caratteristiche innovative che lo rendono molto interessante e sempre più richiesto nel panorama locale, regionale ma anche nazionale. Nei lavori della compagnia, il teatro è vissuto come un mezzo ma allo stesso tempo anche come un fine per generare valore nei territori in cui si concretizza. Il progetto di Panta Rei si articola in diverse forme. La produzione di spettacoli e la valorizzazione del repertorio presso comuni, scuole e altri soggetti operanti nei settori dello spettacolo dal vivo.</p> <p>L'organizzazione di rassegne di teatro, in particolare per il pubblico dell'infanzia: "Un teatro per i più piccoli" nei comuni del comprensorio bressanese e asolano; "C'era una volta un Rex" al Cinema Teatro Rex di Padova e "L'act in Scena" all'Auditorium Manzoni del Comune di Creazzo (VI). La conduzione di laboratori teatrali presso le scuole; La promozione alla lettura presso comuni e scuole. Alla base del nostro operare c'è il radicamento di alcune ferme convinzioni: amiamo lo stupore, l'artigianato, sognare una storia e abitarla. Crediamo nell'incanto di un bambino che osserva un palcoscenico a bocca aperta e col naso all'insù. Vogliamo regalare alle nuove generazioni storie coinvolgenti e significative. Per questo perseguiamo un teatro in grado di meravigliare, di arricchire l'immaginario del pubblico con racconti e scenari nuovi, veicolando al contempo tematiche al centro della nostra società.</p>
133	Teatro Pulcinella Società Cooperativa	CAMPANIA	Acerra	Un uomo normale ma straordinario	<p>Con il progetto "Un uomo normale ma straordinario - Teatro scuola di Vita", il Teatro Pulcinella Società Cooperativa di Acerra intende tramandare ai giovani la storia di un eroe normale, Angelo Vassallo, sindaco di Pollica, ucciso il 5 settembre 2010. Un uomo normale e straordinario che ha pagato con la propria vita l'impegno di amministrare difendere e migliorare una terra malata e straordinaria, fatta di persone normali e straordinarie. Questa iniziativa mira a promuovere la percezione del teatro come luogo vitale, uno spazio di incontro attivo e creativo all'interno della vita cittadina, aperto alle nuove idee e alle innovazioni così come alla memoria. Il progetto rappresenta un evento dedicato all'ambito educativo, rivolto agli studenti delle scuole dell'infanzia, primaria e secondaria di primo e secondo grado.</p>
134	Fedo Teatro Ente del Terzo Settore	VENETO	Villa del Conte	6000 versi al mese	<p>Il progetto "6000 versi al mese" rappresenta un omaggio innovativo al centenario dalla scomparsa di Eleonora Duse. Il titolo, come l'intero progetto artistico rimanda agli scritti poetici dedicati alla "divina" da Gabriele D'Annunzio, protagonista sul palco di una narrazione onirica che rappresenterà non solo l'essenza artistica ma anche quella umana di un'icona rivoluzionaria del teatro portando in scena un amore tormentato tra due grandi artisti, che ha appassionato gli italiani di inizio '900 tanto da incidere anche sulla cultura del paese. Questa produzione si avvarrà di tecnologie teatrali all'avanguardia come video proiezioni, video mapping e scenografie virtuali per ricreare l'esperienza immersiva e multisensoriale tipica del sogno, unendo arte e poesia, ma soprattutto ponendo l'accento sui temi di genere in un contesto teatrale totalmente inedito, prevedendo una tournée transregionale, che toccherà i luoghi emblematici legati ai due protagonisti, come Gardone, Venezia, e Asolo, verranno realizzate 10 rappresentazioni, tra settembre e dicembre 2024.</p>
135	Cikale Operose	VENETO	Schiavon	LA CURA DELLA MEMORIA	<p>Il progetto LA CURA DELLA MEMORIA ha l'obiettivo di portare in complessi monumentali di ineguagliabile valore storico e umano - quali sono i maggiori Sacrali e del Veneto, Friuli Venezia Giulia, Trentino Alto Adige e Slovenia che raccolgono le spoglie dei caduti della Prima Guerra mondiale (Cima Grappa, Redipuglia, Medea, Rovereto, Oslavia, Sabotino, Caporetto ecc...) - uno spettacolo teatrale che accomuna quei luoghi, i territori cui fanno capo, la loro storia e la loro memoria, in collaborazione con l'UFFICIO PER LA TUTELA DELLA CULTURA E DELLA MEMORIA E DELLA DIFESA. A partire dai romanzi di Paolo Malaguti, la vita esemplare ammantata di leggenda del Moro Fm diventa il simbolo del recupero e della conservazione di quegli spazi sacri e della custodia della sacralità naturale della montagna, da tramandare alle giovani generazioni. Il racconto verrà affidato alla voce esperta di un attore, in dialogo con più bande musicali.</p>
136	Micro Teatro Terra Marique	UMBRIA	Perugia	M150 - Meyerhold 150 anni	<p>In occasione dei 150 anni dalla nascita dell'attore regista e pedagogo russo Vsevolod Emilievic Meyerhold e dei 125 anni della nascita di Aldo Capitini si propone M150 progetto composto da 2 percorsi di studio, la produzione e distribuzione di due spettacoli con gli obiettivi di 1. avviare alla professione giovani attori/attrici selezionati attraverso una call internazionale; 2. Sviluppare azioni di scambio internazionale coinvolgendo artisti di tutto il mondo nella formazione e nella creazione degli spettacoli; 3. promuovere percorsi integrati di produzione culturale in grado di favorire l'inclusione e il dialogo tra diversità culturali, linguistiche e artistiche; 4. valorizzare 8 piccole comunità della Regione Umbria. Il progetto prevede complessivamente 40 giorni di formazione, 40 giorni di prove, 8 giornate di spettacolo, 8 comuni coinvolti; 8 artisti senior; 2 prof. universitari; 8 giovani attori/attrici/performer.</p>
137	ArteVOX Produzioni	LOMBARDIA	Vimercate	Sensory Theatre: the Art of Being	<p>Progetto di formazione, sensibilizzazione e promozione dell'accessibilità nell'ambito del teatro ragazzi rivolto ad un pubblico di bambini/e e ragazze/e con disabilità cognitive e sensoriali e nello spettro dell'autismo. Tre appuntamenti di formazione internazionale per artisti e operatori teatrali italiani in Islanda (Ungi Festival), Regno Unito (Unity Festival) e Italia attraverso messa a disposizione di borse di mobilità e la trasformazione del festival nazionale di teatro ragazzi VIMERCATE DEI RAGAZZI, in occasione del suo trentennale, in festival accessibile con l'ospitalità di una produzione internazionale dedicata a bambini autistici, la messa a disposizione di presidi di inclusione e l'attivazione di una strategia di comunicazione dedicata (CAA).</p>
138	Associazione Culturale Festival del Teatro e della Comicità'	LOMBARDIA	Milano	Festival dei Laghi Lombardi VII edizione	<p>Il Festival dei Laghi Lombardi, giunto alla settima edizione, ha come protagonista di scena il lago, nasce nel 2017 da una idea di Francesco Pellicini, attore ligure, direttore artistico di stabili teatrali e rassegne culturali. Sostenuto da Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, e da una rete di amministrazioni comunali radicate sul territorio delle province di Brescia, Bergamo, Mantova, Varese, Verbano Cusio Ossola, Novara e Canton Ticino, il festival omaggia l'incantevole patrimonio lacustre lombardo inscenando spettacoli di musica, teatro canzone, cabaret, teatro classico e teatro di strada sui laghi Maggiore, Lario, Garda, Iseo, Varese, Ceresio, Mantova, Mezzola, Monate, Annone, Moro. Un ampio bacino d'acqua dolce sotto forma di spettacolo unisce l'intera regione Lombardia e i territori di altre regioni o stati limitrofi agli stessi laghi (Veneto, Canton Ticino, Novara, Piemonte). In cinque edizioni di scena, la kermess ha saputo ottimamente coniugare cultura e marketing territoriale andando brillantemente in scena in luoghi di particolare suggestione come il Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera, Palazzo Cerrezzi a Como, Villa Sironi a Oggiono e gli incantevoli lungo laghi e piazze delle splendide cittadine lacustri come Stresa (nel golfo delle celebri Isole Borromeo sul lago Maggiore), Locarno, Lugano, Toscolano Maderno, Maccagno, Iseo, Clusane, Sesto Calende, Verbania, Marone.</p>

139	Adexo	CALABRIA	Reggio di Calabria	Balenando in Burrasca Festival Le Miti	Il progetto "Le Miti" è parte di "Balenando in Burrasca Festival", giunto alla VI edizione. Vuole avviare uno speciale percorso di indagine, sperimentazione e formazione grazie allo spettacolo dal vivo e alle attività culturali previste. Il sottotitolo Le Miti vuole sia enfatizzare il Mito come tema ricorrente, sia denotare la mitezza del genere femminile nel distinguersi per la lotta ai diritti; sostituendola al concetto di sesso debole e contrapponendola all'aggressività della violenza di genere. In un momento storico in cui le violenze si mostrano inesorabili, attraverso linguaggi artistici contemporanei e il fondamentale supporto della figura di Eleonora Duse nel suo centenario dalla morte, "Le Miti" contribuisce a costruire una riflessione partecipata. Il programma propone teatro, mostre, musica e laboratori in 3 regioni italiane; coinvolge due musei, due scuole e la sezione femminile della Casa Circondariale di Reggio Calabria "Nausicaa".
140	Teatranti Tra Tanti	ABRUZZO	Massa d'Albe	Inquadrando paesaggi a Civita D'Antino	"Inquadrando paesaggi" è un progetto nato con lo scopo di promuovere il patrimonio storico/culturale di Civita D'Antino e di tutta la Valle Roveto, prendendo spunto dal fenomeno del Grand Tour, ossia i viaggi effettuati dai grandi pittori nord europei nei paesi e nei borghi del centro Italia. Attraverso la multidisciplinarietà di arti come Pittura, Teatro, Musica e Danza, si riporterà alla memoria l'incontro dei pittori danesi guidati da Kristian Zahrtmann, esponente di spicco del naturalismo danese di fine '800 con il suggestivo paesaggio abruzzese, precisamente di Marsica e Valle Roveto, con particolare rilevanza a Civita D'Antino che diede luogo all'intensa stagione creativa dell'arte danese e scandinava durata quasi trent'anni e che ha prodotto una grande quantità di opere oggi sparse nel mondo. Inquadrando paesaggi svilupperà così una contaminazione di linguaggi artistici, che ruoteranno intorno ad un unico protagonista: il Paesaggio. Spettacoli teatrali e musicali itineranti, mostre di pittura e installazioni artistiche sono le protagoniste dell'evento.
141	Nahia APS	EMILIA-ROMAGNA	San Felice sul Panaro	Pettegolezzi	Pettegolezzi è un progetto che unisce la produzione di spettacolo all'indagine del territorio e all'audience engagement. Il progetto si sviluppa in tre Comuni della provincia di Modena, nei quali si ripetono le diverse attività: 1. un laboratorio partecipato aperto alla cittadinanza locale, con particolare attenzione alle fasce sociali più isolate; 2. la creazione di uno spettacolo itinerante site specific volto a valorizzare il territorio; 3. l'allestimento di uno spettacolo multidisciplinare con un cast di artisti di prosa, musica e circo e il coinvolgimento attivo dei partecipanti al laboratorio; 4. l'organizzazione di una giornata studio dedicata al poeta e autore teatrale Raffaello Baldini, a cent'anni dalla nascita, e il principale interprete della sua opera, Ivano Marescotti, a un anno dalla scomparsa.
142	Immaginaria	CAMPANIA	San'Angelo a Cupolo	Chi è la bestia?	"Chi è la bestia?" è un progetto di teatro di comunità che si articola su due piani: due laboratori teatrali la cui platea di utenti combina una presenza di attori professionisti o semi-professionisti e attori dilettanti afferenti alle fasce deboli della popolazione, con particolare attenzione verso i pazienti dei centri di salute mentale, grazie al coinvolgimento attivo delle istituzioni operanti sul territorio (ASL, centri di salute mentale, associazioni operanti sul territorio beneventano). L'altro piano della proposta prevede un convegno multidisciplinare che si svolgerà presso il Teatro comunale di Benevento con un fitto programma di interventi di operatori qualificati, di proiezioni di lavori di testimonianza di teatro sociale oltre che di letture e discussioni di pubblicazioni inerenti il movimento internazionale del Teatro della diversità.
143	Associazione Culturale Teatro dell'osso	CAMPANIA	Lioni	REGISTA CON LA A	"Regista con la A" è un progetto finalizzato al contrasto del gender gap nell'ambito dello spettacolo dal vivo, alla valorizzazione delle donne nei ruoli apicali, al sostegno del lavoro femminile. I dati statistici parlano chiaro: nel teatro italiano i ruoli direttivi e gestionali sono quasi interamente occupati da uomini. La presenza di registe nei cartelloni dei teatri su tutto il territorio nazionale è il 21,6%, le drammaturghe il 20,7%, le direttrici artistiche quasi inesistenti (fonte: ameta.org). Il progetto "Regista con la A" si articola lungo tre linee di intervento: 1) Produzione di uno spettacolo originale con un testo scritto da una donna e la regia affidata, tramite avviso pubblico nazionale, a una regista; 2) Distribuzione dello spettacolo presso il Teatro TRAM di Napoli e altri 4 teatri partner dislocati in Campania; 3) Rassegna di 6 spettacoli selezionati sul territorio nazionali e diretti da donne, da svolgersi presso il teatro TRAM di Napoli.
144	Teatro Mobile	LAZIO	Roma	TEATRO MOBILE NELLE SEDI DEL MIC	Il progetto, nell'occasione dei 50 anni dalla costituzione del Ministero della Cultura, propone l'apertura straordinaria delle sue tre prestigiose sedi romane: il Collegio Romano, l'area di Santa Croce in Gerusalemme e il Complesso di San Michele a Ripa Grande. Con l'utilizzo dell'innovativo format di TEATRO MOBILE, con eventi in movimento riservati gratuitamente a visitatori/spettatori muniti di audiocuffia wireless, si propongono dei "viaggi" negli spazi straordinariamente aperti, con contributi spettacolari e culturali "site specific". La valorizzazione dei luoghi della cultura sarà così di forte impatto emozionale ma "ad impatto zero" data la mancanza di allestimenti e consumi, completamente ecosostenibile. L'iniziativa diventa così un'occasione celebrativa ed un importante momento di politica culturale e di apertura dei luoghi a cittadini e visitatori. Calendarizzato in diversi momenti del 2024, il programma, che sarà perfezionato con le autorità di competenza, proporrà un'originale esperienza immersiva ed avvicinerà i fruitori ai luoghi e alle attività culturali del Ministero, proprio nella sua "casa".
145	Recitar(ie)	CAMPANIA	Acerra	Dal Teatro nello spazio a spazi per il Teatro	Il progetto dell'Aps Recitar(ie) Dal Teatro nello spazio a spazi per il Teatro si pone come obiettivo quello di ripristinare un contatto vivo e forte con la gente per la costituzione di una nuova platea (un cambio generazionale di pubblico) attraverso un viaggio che dalla tradizione arrivi alla contemporaneità. Un filo conduttore tra Pulcinella (inteso come maschera e come metafora del Teatro) e la città che gli diede i natali, Acerra. Un articolo adagio recita: "Se la montagna non va da Maometto, sarà Maometto che va alla montagna"; ed ecco che è il Teatro a tornare tra la gente nel tentativo di fidelizzare il pubblico verso il Teatro inteso come Luogo. Giardini, corti, androni, strade, piazze, terrazzi saranno il palcoscenico degli spettacoli e di tutti gli eventi in programma: da Petito e il suo Pulcinella, passando per tutti i grandi autori del Teatro napoletano (Viviani, Eduardo, Ruccello, Moscatò, Santanelli, Troisi, Salemme fino alla nuova drammaturgia napoletana.
146	Associazione Culturale DILLINGER	LAZIO	Roma	Ad Arte Festival in tournée	"AD ARTE Festival", prodotto dall'Ass.Ne Cult. "DILLINGER" è una manifestazione culturale multidisciplinare, con al centro teatro e cinema, nata nel 2014, da un'idea dell'attore regista Igor Mattei e da lui organizzata e artisticamente diretta insieme all'attrice Marina Biondi. Dal suo primo nascere ha perseguito lo scopo di sostenere e diffondere il teatro e il cinema emergenti e indipendenti e contestualmente di valorizzare, con la propria presenza, i "borghi", i centri e palazzi storici che l'hanno ospitato. Dopo le prime 5 edizioni realizzate nel comune di Calcata (VT) e dopo l'interruzione subita a causa dell'emergenza pandemica, la rassegna ha ripreso il suo cammino, raggiungendo la sua VI edizione durante l'estate 2023, andando ad animare la cinquecentesca dimora storica di Palazzo Ascenio Storza, di Proconco, sempre nella Tuscia viiterbese.

147	CENTRO DIEGO FABBRI	EMILIA-ROMAGNA	Forlì	IL TEATRO di TUTTI e per TUTTI - TEATRO NO LIMITS	Dall'affermazione di Diego Fabbri "Il teatro di tutti e per tutti" si vuole garantire la fruizione del patrimonio teatrale da parte degli spettatori con disabilità sensoriali. Grazie all'audiodescrizione dal vivo delle performance teatrali, le persone cieche e ipovedenti possono godere a pieno della messa in scena, come ogni altro spettatore. L'audiodescrizione traduce in parole tutti quegli elementi, movimenti, espressività dei volti e azioni silenziose, che fanno parte fondamentale della messa in scena. In pratica il linguaggio non verbale degli attori, le scene, i costumi e le luci, diventano "visibili" per il pubblico di riferimento. Oggi l'audiodescrizione teatrale è il solo strumento che permette a persone con disabilità visiva di accedere a pièce abbattendo la barriera più subdola: il buio. Il teatro così diviene "di tutti e per tutti".
148	Associazione Culturale Lunarte	CAMPANIA	Carinola	Lunarte festival Oasi	LUNARTE è una manifestazione artistica e culturale, nata nel 2007 da un'idea dell'associazione Carinfa Culturale Calera oggi Associazione Culturale Lunarte, che si svolge nella città di Carinola, in provincia di Caserta e, dall'edizione 13, anche nel comune di Falciano del Massico. LUNARTE, da 17 edizioni, propone nei suggestivi scenari dei borghi storici dei due comuni, un vasto programma di spettacoli teatrali, musicali, mostre e progetti di varia natura artistica e sociale, determinando sul territorio una rinascita artistico-culturale, affiancata dalla valorizzazione dei beni culturali e ambientali e da un concreto coinvolgimento attivo della comunità. Ad ospitare l'arte ogni anno, oltre ai suggestivi vicoli, piazze dei borghi, sono le corti e i cortili di edifici pubblici e privati, trasformati in spazi scenici o espositivi, dove performance, mostre e installazioni, sono aperte gratuitamente al pubblico.
149	Associazione Operaoltre	LOMBARDIA	Varedo	CREMA DI CHIC	Il progetto prevede la messa in scena dell'operetta Crema di chic, scritta nel 1924 da Carlo Lombardo e Robert Elisabeth Stolz. La messa in scena prevede l'impianto classico dell'operetta, orchestra, cantanti/ballerini, arricchita dalle proiezioni della commedia "La Presidentessa" da cui fu tratta. L'intento del progetto è quello di riproporre un'operetta che ha avuto come unica sfortunata quella di debuttare in mezzo a due grandissimi successi come il Paese dei Campanelli e Cin Ci La, e di riportare alla luce, in occasione del suo centenario, il valore storico-sociale di questo lavoro, che rappresenta ancora oggi uno spaccato della società del tempo ancora molto attuale. L'operetta ha caratterizzato un'epoca
150	EFFIMERA SRL	LAZIO	Roma	PARLANDO DI LEI	Con il nostro progetto intendiamo individuare quattro grandi "figure di donna" della Nostra Storia, dall'Ottocento a oggi, e, attraverso il Teatro, raccontarle e farle conoscere, svelando anche gli aspetti meno noti della loro vita e della loro opera. Si tratta della "messa in scena" di quattro "Monologhi per Voce di Donna. I "monologhi" saranno scritti da quattro importanti scrittrici di oggi. Quattro scrittrici. Quattro ritratti di donna. Quattro attrici. Quattro storie per raccontare un Secolo.
151	TEATRO CIAK ROMA SRL	LAZIO	Roma	IL PROCESSO DI FRANZ KAFKA - 100° ANNIVERSARIO	Autore di racconti e romanzi, considerato uno fra i maggiori interpreti del Novecento, Franz Kafka è fra i protagonisti degli anniversari letterari 2024. Verranno celebrati ben 100 anni dalla sua morte, una data importante anche per ricordare l'opera di Kafka e il suo contributo al realismo magico europeo e alla nascita del romanzo esistenzialista. Il Teatro Ciak propone un'imponente spettacolo dal vivo de "Il Processo di Franz Kafka". Il processo è il più celebre tra i romanzi di Franz Kafka. Dal libro venne anche tratto un film omonimo nel 1962, diretto da Orson Welles. Le Monde lo posizionò al 3° posto della classifica dei 100 migliori libri scritti nel ventesimo secolo. Il Processo di Kafka risuona in ogni film, in ogni romanzo, in ogni pièce teatrale ispirati a casi giudiziari e all'argomento della giustizia. Così come la tragedia di Edipo o di Antigone. Al pari di esse non prospetta inquivocabili evidenze o verità di comodo, ma sollecita alla contemplazione della complessità
152	BLUEMOTION	LAZIO	Roma	FOTOROMANZA	FOTOROMANZA è un progetto di laboratorio, a cura di Giorgia Pi - nell'ambito delle attività di Bluemotion, all'interno dell'Angelo Mai di Roma - che si sviluppa nell'arco di tempo di un semestre. La sua particolarità poetica è la dedica precisa alle donne dai 65 anni in su che hanno maturato anni di vita, esperienze e visioni. Donne che hanno visto, ascoltato e percorso strade, che vogliono condividere quel loro mondo di visioni, sguardi sul mondo e immaginario attraverso racconti, immagini di ogni tipo e testimonianze. FOTOROMANZA è un dispositivo per sviluppare insieme la creatività, una 'cura' per la solitudine da mettere in comune e in rete.
153	Teatro Arsenale	LOMBARDIA	Milano	Joe Tilson omaggio teatrale a l'anno dalla scomparsa	Il 9 novembre 2023 si spegneva a Londra l'artista Joe Tilson, esponente di spicco della Pop Art britannica e mondiale. L'interesse e l'amore di Tilson per l'Italia fu grandissimo, visse nella sua casa di Cortona (AR) per lunghi periodi e collaborò con decine di grandi gallerie italiane. Con il Teatro Arsenale di Milano ebbe una delle sue rarissime esperienze di produzione per la scena teatrale, nel 1997/98. Ad un anno dalla morte del grande artista, il Teatro Arsenale decide di celebrare Joe Tilson con una conferenza, un'installazione multimediale ed una serie di performances teatrali ispirate all'opera dell'artista, al suo rapporto con l'Italia e particolarmente alla sua esperienza teatrale a Milano. Con il supporto del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Teatro Arsenale realizzerà una parte degli eventi in Toscana, come da programma dettagliato.
154	FONDAZIONE MeNO ETS	SICILIA	Palermo	Bozzetto Siciliano. Racconti da una Sicilia a mani nude	Il progetto "Bozzetto Siciliano. Racconti da una Sicilia a mani nude" nasce dalla collaborazione con Anci Sicilia per la valorizzazione della rete dei musei comunali della Sicilia come luoghi di produzione culturale e di partecipazione sociale. Sei piccoli musei nelle provincie di Palermo, Catania e Trapani, ospiteranno gli spettacoli proposti da 6 artisti di fama internazionale che reinterpreteranno la novella "Nedda. Bozzetto Siciliano" di Verga celebrandone la pubblicazione avvenuta il 15 giugno 1974 su la Rivista Italiana.
155	PERMAR Associazione culturale	EMILIA-ROMAGNA	Medicina	Un sogno così - la tv, Modugno, la felicità	Un sogno così - la tv, Modugno, la felicità è un progetto dedicato all'intreccio indissolubile tra tre parabole straordinarie che presero il via contemporaneamente 70 anni fa: la vicenda umana e artistica di Domenico Modugno, l'avvento della televisione pubblica, l'inizio della grande crescita economica che avrebbe prodotto "il miracolo italiano". Quella fu un'epoca in cui gli occhi degli italiani cominciarono a riempirsi di futuro: la televisione e Domenico Modugno furono due cartine al tornasole di quegli anni incredibili che potremmo, in una sola parola, definire "felici". Nel nostro progetto vorremo raccontare tutto questo e metterlo a confronto con l'epoca presente, abitata da un malessere diffuso, incapace di sognare, drammaticamente definita "l'epoca delle passioni tristi". Per farlo abbiamo coinvolto decine di artisti, studiosi, giornalisti, giovani autori di assoluto prestigio; abbiamo strutturato una rete importante di sostenitori pubblici e privati, che mette insieme più territori a livello nazionale e internazionale; abbiamo progettato un complesso di attività multiforme con l'impiego di diverse forme d'arte. Un progetto firmato da Mario Perrotta che torna al suo Salento per un'indagine intima sul salentino più famoso al mondo: Domenico Modugno.

156	Associazione Compagnia Dellozio	PIEMONTE	Bannio Anzino	Gianfranco De Bosio 100	Il progetto celebrerà il centenario della nascita di Gianfranco De Bosio (1924), celebre regista veronese, mettendone in luce l'importanza e i molti elementi di attualità. La celebrazione avverrà nel contesto dei Sacri Monti del Piemonte, luoghi che accolgono con sempre maggior favore iniziative teatrali. Questi luoghi vedranno due tipologie di attività: la prima sarà la messa in scena di alcune opere di testi cari a De Bosio: La Moscheta di Ruzante, Le Coefore di Eschilo, Il Bugiardo di Goldoni, Liola di Pirandello. Queste attività vedranno parallelamente lo svolgersi di workshop per attori professionisti sui testi. La seconda riguarderà un percorso di giornate di studio dedicate al Maestro e alla sua poetica. Una pubblicazione finale cartacea e multimediale registrerà poi i risultati di queste attività a vantaggio dello studio e della conoscenza di De Bosio.
157	Associazione Teatro Europeo	PIEMONTE	Torino	TEATRO EUROPEO - FESTIVAL DI SPETTACOLO DAL VIVO	Il festival al quale pensiamo vuole mettere a confronto la creatività più innovativa e visionaria degli artisti europei di spettacolo dal vivo con le testimonianze storiche, architettoniche e paesaggistiche di alcuni luoghi iconici del Piemonte, a Torino nel cuore delle dimore sabauda, a Cuneo nella monumentale Piazza Galimberti e a Bosco Marengo davanti alla basilica cinquecentesca di Santa Croce. Le compagnie sono state scelte tra quelle che lavorano con nuove tecnologie come il digitale e l'intelligenza artificiale; e quelle impegnate nei grandi temi della nostra contemporaneità, come la sostenibilità ambientale.
158	Associazione Ubu per Franco Quadri	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	PREMI UBU: linee e prospettive 2024	L'associazione Ubu per Franco Quadri mette a punto per l'anno 2023 una progettualità fortemente orientata al consolidamento delle relazioni e dei risultati raggiunti nel corso dei suoi 12 anni di attività, anche nella prospettiva di un ulteriore sviluppo delle attività di respiro poliennale. Il potenziamento delle attività che distinguono oggi l'associazione andrà di pari passo con la riflessione teorica e condivisa che getterà le basi per una programmazione rinnovata nei tempi e nei contenuti.
159	C.T.F.R. - Compagnia Teatrale Fo Rame	UMBRIA	Gubbio	"Sotto paga! Non si paga! 50"	Il progetto si propone di attualizzare, mettere in scena e diffondere ulteriormente la conoscenza in Italia e all'estero della commedia "Sotto paga! Non si paga!" di Dario Fo e Franca Rame, nell'anniversario dei 50 anni dalla sua prima rappresentazione. La commedia riscuote un ampio riconoscimento in ambito internazionale, essendo una fra le opere di Fo e Rame più rappresentate nel mondo. Il progetto poggia su un partenariato istituzionale, artistico ed accademico, che include i Comuni di Pesaro, Gubbio e Amelia, la Consulta Universitaria del Teatro CUT, la Fondazione Barba Varley, il Festival Nazionale di Arte drammatica GAD, il centro studi nazionale UILT e l'Osservatorio Teatro Contemporaneo TRACCE. Tra le attività sono previsti: 1 concorso per compagnie teatrali emergenti nazionali e internazionali; 1 residenza artistica per 6 compagnie emergenti per l'allestimento della commedia; 2 giornate di studio sulla traduzione del testo; la messa in scena nell'ambito di 2 rassegne teatrali; e 1 reportage video.
160	Nuovo Teatro Parioli Srl	LAZIO	Roma	PRIMO PREMIO MAURIZIO COSTANZO	Il teatro Parioli, in collaborazione con SIAE e Nuovo IMAIE, si propone di istituire un premio teatrale intitolato a Maurizio Costanzo destinato a giovani autori emergenti ed a personalità che si sono distinte nel panorama del teatro privato italiano. Tra gli obiettivi centrali del progetto troviamo la valorizzazione della drammaturgia contemporanea e la diffusione della pratica teatrale nel contesto sociale di riferimento, andando a porre ancora una volta il Parioli come punto di riferimento per chi si avvicina al mondo del teatro. Si vuole cogliere l'occasione, inoltre, per celebrare la figura di Maurizio Costanzo e ricordare il rapporto che lo ha legato al Teatro Parioli per decenni. A questo fine, l'intera istituzione del Premio viene organizzata a stretto contatto con la famiglia Costanzo: vuole essere questo un modo per celebrare insieme l'uomo e l'artista, portandone avanti l'eredità culturale.
161	A.G.S.T. / Marionette Grilli	PIEMONTE	Torino	Burattini e Marionette Metropolitani anno 2°	BURATTINI E MARIONETTE METROPOLITANI è un progetto inclusivo che riunisce 12 Comuni dell'area Metropolitana di Torino per un cartellone condiviso in rete giunto alla sua seconda edizione. Gli obiettivi del progetto guardano alla riscoperta dei luoghi e delle tradizioni culturali e teatrali attraverso il personaggio narrante Gianduja, al coinvolgimento di nuovi pubblici, a creare momenti di coesione sociale volti al miglioramento dei rapporti interpersonali sia tra bambini che tra adulti. Il tema della 2° edizione è INCLUDERE per CRESCERE. Spettacoli e laboratori per lavorare su contesti educativi che favoriscano non solo l'integrazione della diversità, bensì la sua inclusione. "Includere per crescere" si pone l'obiettivo di favorire la crescita culturale di un pubblico eterogeneo per la promozione dell'accessibilità, della partecipazione e del coinvolgimento di tutte le minoranze nei processi educativi e culturali.
162	Guardamago Srl	LAZIO	Roma	MUSICAL E LETTERATURA PER L'ADOLESCENZA	In mezzo alla miriade di iniziative rivolte al pubblico delle scuole, forse si sente la mancanza di un progetto unitario e organico che abbia come obiettivo quello di comparare autori di letteratura per ragazzi italiani e europei. Da sempre la letteratura per ragazzi è la prima frontiera per la formazione mentale e culturale della nostra società. Ed è da lì che si avvia il percorso di crescita di ogni individuo. Guardamago srl intende farsi promotrice – mettendo a disposizione il tempio del Musical italiano, il Teatro Sissima di Roma- di una rassegna teatrale che possa mettere in fila tre capolavori della letteratura per ragazzi del '900 e i loro rispettivi autori: il francese Antoine de Saint-Exupéry, l'inglese Roald Dahl, e il nostro Italo Calvino, rappresentando rispettivamente "Il piccolo Principe", "Matilda" e "Il Barone rampante". A margine di questa rassegna che vedrà rappresentati in forma scenica questi lavori, si svolgeranno una serie di incontri/conferenze con esperti del panorama letterario italiano che sapranno mettere a confronto le tre diverse esperienze autorali nonché lo sviluppo teatrale che da tali opere ne è conseguito.
163	TEATRO SETTE S.r.l.s.	TOSCANA	Firenze	PER LA CITTA' DI PIETRASANTA: BOTERO E MARQUEZ	UN PROGETTO PER LA CITTA' DI PIETRASANTA. RICORDANDO FERNANDO BOTERO. Il progetto intende ricordare Fernando Botero nella sua Pietrasanta, a un anno dalla morte, con l'unica opera teatrale del conterraneo Gabriel García Márquez, "DIATRIBIA D'AMORE CONTRO UN UOMO SEDUTO", a cui lo uniscono impulsi narrativi e artistici di grande intensità. E' un'occasione "necessaria" per rendere omaggio ai due artisti colombiani, che nelle loro lunghe vite artistiche si sono inseguiti e divisi. Entrambi hanno saputo rappresentare l'arte colombiana, salvandone la vitalità e manifestando in modo omnis e fantastico la meraviglia di quel paese. Lo spettacolo sarà allestito tra Febbraio/Marzo 2024 e Agosto/Settembre 2024, con prove a Roma e Pietrasanta (Lu). Sono previste repliche nel Teatro Comunale di Pietrasanta, affiancate da una giornata di riflessione sull'opera di Botero e Márquez. Per tutte le specifiche del progetto artistico si rimanda all'allegato.

164	Ottava Arte Associazione Culturale	LAZIO	Castelnuovo di Porto	TEATRO LIBERO DI REBIBBIA ALL'ARGENTINA	Per celebrare i Venti Anni del Teatro Libero di Rebibbia, nel 2024 il Teatro Argentina ospiterà la Compagnia di detenuti attori del carcere romano. Il Progetto valorizza il lavoro del volontariato artistico e l'impegno di decine di persone detenute che riscattano la loro condizione attraverso la vocazione teatrale. Lunghi mesi di Laboratorio, guidato da Fabio Cavalli, conducono la Compagnia dei detenuti-attori al debutto nel più prestigioso teatro della Capitale. Alla società esterna, al mondo politico e a quello culturale si porta la notizia che esiste un modo nuovo di esercitare la funzione redeviva della pena, con il fine di ridurre le criticità in carcere, accrescere la volontà di reinserimento lavorativo e abbattere il tasso di recidiva criminale.
165	La Pirandelliana s.r.l.	LAZIO	Roma	Omaggio a Nino Manfredi	In occasione del ventennale della sua scomparsa avvenuta il 4 giugno del 2004, con il progetto speciale OMAGGIO A NINO MANFREDI si vuole rendere omaggio all'attività teatrale di un indimenticabile interprete dello spettacolo del secolo scorso. Tale evento avrà il suo fulcro nella rappresentazione dello spettacolo GENTE DI FACILI COSTUMI scritto a quattro mani dallo stesso Nino Manfredi con Nino Marino. Verrà organizzata inoltre una tavola rotonda sulla sua attività di attore teatrale ed una mostra fotografica a lui dedicata che vedrà il contributo del grande fotografo teatrale Tommaso Le Pera. Lo spettacolo verrà rappresentato in due serate evento al Teatro Argentina di Roma il 4 e 5 gennaio 2024 e vedrà la partecipazione di Flavio Insinna nel ruolo già di Nino Manfredi nello spettacolo. La regia sarà di Luca Manfredi, figlio del grande interprete.
166	Fondazione del Teatro Stabile di Torino	PIEMONTE	Torino	Corpus - Fare Memoria	Il progetto "Corpus - Fare Memoria" celebra i 50 anni dalla fondazione del Centro Studi del Teatro Stabile di Torino attraverso un articolato programma di iniziative: una mostra multimediale nei Teatri Carignano, Gobetti e Fonderie Limone, un ciclo di lezioni d'artista sulle professionalità che si muovono dietro le quinte di uno spettacolo teatrale, un'installazione urbana sotto i portici della storica piazza San Carlo di Torino, un podcast, un documentario, visite guidate, incontri divulgativi aperti al pubblico e la pubblicazione di un catalogo. Dal 1974 il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino si dedica alla raccolta, alla conservazione e alla valorizzazione di materiali artistici, informativi e promozionali provenienti dalla scena teatrale italiana e rappresenta un punto di riferimento per la memoria dello spettacolo dal vivo.
167	Associazione Marchigiana Attività Teatrali	MARCHE	Ancona	TEATRO IN PORTO	Il progetto TEATRO IN PORTO intende accompagnare la cultura dello spettacolo dal vivo fuori dal suo habitat convenzionale, allargando così la platea del suo pubblico tradizionale fino ad abbracciare l'intera comunità e creando contemporaneamente nuovi spazi di proposta e di incontro in scenari di assoluto fascino. Dopo l'esperienza di Marche(Grandi)Storie che aveva animato alcuni dei luoghi più suggestivi dell'entroterra marchigiano, il progetto rivolge l'attenzione alle zone costiere proponendo la realizzazione di un evento-spettacolo ispirato al Moby Dick di H. Melville da parte della giovane compagnia Numeri 11, nello scenario inusuale di due porti della riviera marchigiana. Lo spazio scenico in cui avrà luogo lo spettacolo-evento, infatti, è rappresentato da un vero mezzo marino attraccato presso i porti di Senigallia (AN) e S. Benedetto del Tronto (AP): il motoveliero Palma sarà il palcoscenico su cui avrà luogo la messa in scena di Moby Dick, mentre il pubblico sarà posizionato su una banchina situata di fronte all'imbarcazione. Una dimensione suggestiva e realmente originale capace di coinvolgere e avvicinare al mondo dello spettacolo dal vivo anche un pubblico poco confidente con gli spazi tradizionali dei teatri. Un'inclusività e un'apertura del progetto rafforzata dal fatto che gli attori professionisti della compagnia marchigiana saranno affiancati in scena da un gruppo di comparse e figuranti selezionati per mezzo di una call aperta al pubblico, che interesserà in primo luogo (ma non solo) le comunità marinare e gli enti sociali operanti nel territorio, allo scopo di creare partecipazione, aggregazione e interesse attorno a TEATRO IN PORTO, garantendo da un lato il miglior successo possibile di partecipazione e affluenza e dall'altro un reale radicamento del progetto nei luoghi di riferimento.
168	Il Gaviale Società Cooperativa	TRENTINO-ALTO ADIGE	Dro	WOMENFOLKS	Il progetto consiste in una programmazione speciale a 50 anni dalle prime performance del collettivo napoletano Le Nemesiache, gruppo transdisciplinare che nei primi anni 70 ha dato vita a una larga ed eterogenea comunità femminile impegnata sui temi dell'emancipazione delle donne attraverso l'arte. Il progetto intende tracciare un segno di continuità tra l'esperienza de Le Nemesiache e la creazione artistica contemporanea attraverso una mostra, performance e progetti esperienziali sull'empowerment femminile basati su pratiche creative operate in una dimensione collettiva e comunitaria.
169	Teatro Studio Krypton	TOSCANA	Firenze	NEI BORGHI DELL'AVVENIRE - la guerra delle donne	Prendiamo in prestito il titolo dal celebre romanzo di A. Dumas padre, che richiama all'emergenza della guerra e a quella di un femminile che ancora lotta per l'autodeterminazione; sentiamo la necessità di una denuncia e soprattutto crediamo che l'arte si possa assumere la responsabilità dell'analisi e della relazione con le criticità di questa contemporaneità. Molte artiste, molte storie di donne che vivono ognuna una metamorfosi, un progetto che attraverso le donne parla di guerra, di dolore, di rivalsa. Dell'umanità. Prosegue così il progetto multidisciplinare di Krypton, ideato da Giancarlo Cauteruccio e realizzato in prima edizione nel 2023. San Giorgio Albanese, Maietà, Cassano allo Jonio, San Sosti e Rovito i comuni consentiti che confermano l'adesione alla seconda edizione. "Varrebbe la pena che i poveri decidessero a non fare figli. Le guerre chi le combatterebbe più?" Saverio Strati da Il Selvaggio di santa Venera
170	Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	EMILIA-ROMAGNA	Modena	Verso una comunità danzante. Teatro e fragilità	Verso una comunità danzante - Indagine tra teatro e fragilità affronta in modo inedito e creativo i temi della fragilità, della disabilità fisica e cognitiva, nonché del disagio esistenziale. Il teatro, forma di cura essenziale per la vita, si fa strumento civile a beneficio dei cittadini: tre laboratori artistici su tre diverse città, rivolti a soggetti con disabilità psichica, sensoriale e a adolescenti a rischio devianza sociale, esplorano la connessione tra corpo e voce. L'obiettivo è stimolare il dialogo e l'inclusione, abbattendo barriere invisibili tra realtà apparentemente distanti e mitigando l'isolamento esistenziale attraverso l'arte. Sono inoltre previste una giornata di studi su Fragilità e Cura il 3 dicembre, Giornata Internazionale dei Diritti delle Persone con Disabilità, e la messa a punto di nuovi dispositivi per implementare l'accessibilità dei Teatri ERT.

171	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari - ETS	SICILIA	Palermo	L'Opera dei pupi siciliani: viaggio nella memoria	"L'Opera dei pupi siciliani: viaggio nella memoria orale" è un progetto di riequilibrio territoriale che porta l'Opera dei pupi nelle periferie siciliane nell'ambito di un programma integrato di spettacoli di tradizione e innovazione, incontri e attività di comunicazione che coinvolge i luoghi di cultura di 11 comuni siciliani. In occasione dei 150 anni dalla morte di uno dei fondatori dell'Opera a Palermo, Gaetano Greco, il progetto prende spunto dal complesso rapporto tra tradizione e innovazione per offrire un viaggio con una duplice traiettoria: a ritroso, nella memoria orale dei pupari; in avanti, nelle esperienze di rinnovamento della pratica. Incontri didattici e attività di comunicazione web partecipata integrano il progetto per sviluppare forme di engagement istituzionale, con riferimento ai Comuni, e del pubblico dei centri periferici della Regione per aumentare la visibilità di un patrimonio che dà prestigio al teatro e alla cultura italiani nel mondo.
172	Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	CAMPANIA	Napoli	TEATRO NUOVO 300 anni - Essere Presente	Il progetto di celebrazioni dei trecento anni di attività del Teatro Nuovo si basa sulla prospettiva di una integrazione fra il passato del teatro e la vita concreta, pratica ed emotiva, dei giovani che vivono attualmente realtà spesso di disagio nella stessa zona dove il teatro opera. È con questo obiettivo che si intende sviluppare cinque diverse attività laboratoriali e spettacolari che coinvolgeranno circa 100 giovani fra aspiranti attori e studenti delle scuole di ogni ordine e grado per un percorso di rivisitazione e di rigenerazione dei generi che hanno contraddistinto la storia del Teatro Nuovo. Nel dettaglio il progetto svilupperà i seguenti percorsi di laboratorio e allestimento scenico: - Il TEATRO MUSICALE DEL 700 a cura della Nuova Orchestra Scarlatti - EDUARDO, LEGGE E GIUSTIZIA a cura della compagnia Puteca Celidonia - TEATRI DI GUERRA di Mario Martone, rivisitazione e riedizione dell'originale impianto registico a cura di Marco Baliani e Andrea Renzi - DRAMMATURGIE 80-90, laboratorio sulle opere di Enzo Moscato, Annibale Ruccello e Manlio Santanelli coordinato da Isa Daniels - NUOVO, SCUOLA DI QUARTIERE – una scuola di teatro aperta ai giovanissimi residenti e affidata ad esperti del teatro ragazzi.
173	TEATRO DUE ROMA	LAZIO	Roma	L'ALBA DELL'UMANITÀ	Sei laboratori di teatro rivolti alle giovani generazioni (anche presso Licei Classici, Scientifici, Coreutici, tecnici italiani) per contribuire alla fioritura di una rinnovata possibile educazione affettiva e sentimentale tramite la prassi scenica e la letteratura. Mai prima l'umanità tutta era stata così esplicitamente riconosciuta vera protagonista, e posta con decisione al centro della scena, soggetto ed oggetto al tempo stesso di una filosofica e quasi metafisica ricerca del significato della vita, e del suo posto e del suo ruolo in un universo ancora largamente incomprensibile nella sua infinità. Progetto immaginato per la Scuola Media Superiore orientato ai temi dell'affettività e del riconoscimento dell'altro. Il ruolo della condivisione e del fare comune come possibile accesso alla comprensione dell'altro. Il laboratorio, in collaborazione con FONDAZIONE TRECCANI CULTURA, è diretto da Marco Lucchesi insieme a coreografi, musicisti, esperti di neuroscienze, antropologi e teorici del linguaggio contemporaneo.
174	Stage Entertainment srl	LOMBARDIA	Milano	Bullismo e identità di genere	Il Progetto si pone l'obiettivo di costruire un percorso formativo focalizzato sui temi dell'inclusione e dell'identità di genere attraverso l'interazione di tre macro attori: le scuole, gli artisti (registi, attori, musicisti) e i professionisti (educatori, psicologi, giornalisti). Il progetto prevede 4 fasi: 1. identificazione delle scuole (2 al nord, 2 al centro e 2 al sud) 2. Confronto tra gli attori coinvolti per la scelta di letture e laboratori di avvicinamento ai temi dell'inclusione 3. Visione dello spettacolo teatrale 'La madre di Eva' 4. Elaborazione e confronto delle riflessioni emerse a valle del percorso e condivisione attraverso uno dei linguaggi artistici prescelti: pièce teatrale, cortometraggio/documentario, elaborato scritto, artefatto.
175	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	SARDEGNA	Cagliari	Nandù	A corollario dei 50 anni dalla nascita (13 marzo 2023 / 12 marzo 2024) del Teatro di Sardegna - prima realtà teatrale professionale sarda - abbiamo istituito un progetto di alta formazione: Creative Campus, che ha accolto dieci giovani artisti da ottobre 2023. Questa fase futura - dal nome Nandù - incrocia le traiettorie formative del Creative Campus con il NEST, il centro integrato destinato all'infanzia (0-6). Nandù è il nome di una specie di uccelli particolarmente decisa alla cura delle proprie uova - covate anche dalle specie maschili. Questa attitudine alla cura dei processi formativi suggerisce il nome per una progettualità ampia, che muove verso la creazione di nuovi orizzonti didattici, capaci di apprendere e riprodurre le pratiche virtuose raccolte dai contesti europei. Il Teatro di Sardegna assume la consapevolezza di un passato importante e gravido di competenze, storie, capacità e conduce il proprio senso di responsabilità verso la lungimiranza verso il futuro. Nandù nasce dunque per offrire e condividere competenze e best practice, immaginare nuove possibilità e scrivere collettivamente narrative inedite.
176	Teatro Metastasio di Prato	TOSCANA	Prato	IL LABORATORIO TEATRALE DI PRATO	Con il progetto IL LABORATORIO TEATRALE DI PRATO: UN ARCHIVIO DEL FUTURO, in occasione dell'anniversario dei 50 anni del Teatro Fabbricone, valorizzeremo quell'esperienza di impatto internazionale fondante di innovative e virtuose pratiche nel teatro del '900 che è stato il Laboratorio Teatrale di Ronconi a Prato. Realizzeremo il convegno La grande utopia del Teatro Laboratorio, le due mostre interattive e multimediali Ronconi a Prato e il poeta d'oro. Il gran teatro immaginario di Giuliano Scabia, la digitalizzazione e messa on line dell'archivio dell'attività di Luca Ronconi al Teatro Fabbricone e dell'archivio delle opere teatrali di Giuliano Scabia, la pubblicazione di due libri sul fattività di Ronconi al Fabbricone e delle opere di Giuliano Scabia.
177	Fondazione Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa	LOMBARDIA	Milano	"Presente indicativo - Milano Porta Europa"	Il Festival Internazionale "Presente indicativo - Milano Porta Europa" è dedicato alla celebrazione del quarantennale della prima stagione di vita del Théâtre de l'Europe (e della relativa rivista "Théâtre en Europe"). Dal 4 al 19 maggio 2024, la manifestazione si articola in una rassegna multidisciplinare di 11 spettacoli dal vivo, con alcuni dei protagonisti più importanti della scena teatrale europea (e non solo), e in un insieme di iniziative culturali che includono incontri di approfondimenti sugli spettacoli, progetti di costruzione di nuovi pubblici, una giornata di studi internazionali e pubblicazioni editoriali.

178	Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Trieste	1954-2024: Trieste, l'Italia, il Teatro Stabile	Il progetto approfondisce storicamente il ritorno di Trieste all'Italia nel 1954, anno che vede - poche settimane dopo - la fondazione del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia. Il doppio 70ennale, dal profondo senso culturale, è al centro delle iniziative che compongono il progetto interdisciplinare, multimediale e creato tramite reti culturali plurime (con il patrocinio del Comune di Trieste e con l'Università degli Studi di Trieste, la Sede RAI regionale, la FVG Orchestra, la Lega Nazionale di Trieste). In programma uno spettacolo dal vivo, un video didattico, un convegno, una mostra e, specificamente sul Teatro, un docufilm e un volume.
179	Ravenna Teatro Soc. Coop	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	Cosmogonie: Stratos e le voci del Mediterraneo	MALAGOLA è il Centro internazionale di ricerca vocale e sonora - ideato e diretto da Ermanna Montanari e Enrico Pitozzi - che sviluppa a Ravenna, a Palazzo Malagola, attività di ampio respiro tra loro connesse: una scuola di vocalità e di studi sul suono, archivi sonori, archivi d'arte e audiovisivi, il "Collegio Superiore di Estetica della Scena" che promuove partnership editoriali, incontri e seminari. MALAGOLA si occupa, in convenzione con il Comune di Ravenna, della conservazione e valorizzazione dell'Archivio Demetrio Stratos, del quale nel 2024 ricorriamo i 45 anni dalla scomparsa. Diversi saranno gli appuntamenti curati dai due direttori e legati a questa occasione: una mostra, una performance-concerto, seminari, pubblicazioni.
180	Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro s.c.a.r.l.	CAMPANIA	Napoli	SE DICO UGO?	"SE DICO UGO?" - colloqui, interviste, spettacoli, conversazioni attorno a Massimo Troisi a 30 anni dalla sua scomparsa è un progetto volto a favorire la memoria dell'opera di Massimo Troisi nei giovani contemporanei. Il progetto prevede: la realizzazione di interviste alla popolazione nata a partire dal 1994 rispetto alla conoscenza di vita e opera di Massimo Troisi; la realizzazione di uno spettacolo teatrale di nuova produzione creato a partire dalla rielaborazione e riscrittura di racconti, ricordi, aneddoti e considerazioni delle persone intervistate; l'organizzazione di una giornata di studi dedicata con artisti, operatori, docenti universitari e studenti, giornalisti e critici, oltre naturalmente ai partecipanti ai colloqui e alle interviste.
181	Associazione Prospet promozione spettacolo	CAMPANIA	Napoli	Mario Scarpetta 20° anniversario della scomparsa	Si vuole rendere omaggio alla Grande Famiglia Scarpetta in occasione del 20° anniversario della scomparsa di Mario Scarpetta, ultimo grande discendente della Dinastia teatrale Scarpetta/de Filippo . E' doveroso questo Omaggio a Mario che troppo presto ci ha lasciati il 14 novembre del 2004 . Mario, grande attore, regista, commediografo era il pronipote di Eduardo Scarpetta nonche' nipote di Vincenzo Scarpetta ma anche di Eduardo, Peppino e Tiina De Filippo . Il Progetto consiste nell'allestimento di 2 spettacoli teatrali poco noti al grande pubblico di Eduardo Scarpetta : 1) Tutto per truffa, truffe per tutti, dal film Tototruffa 62 di Mario Scarpetta 2) Felicello e Felicella, ovvero na guerra fra nnamurate, di Eduardo Scarpetta. Inoltre si prevede una "Serata Scarpetta" dedicata a Mario. Infine l'allestimento di una Mostra fotografica sulla vita artistica di Mario Scarpetta. Il Sorriso e il fattore di Pino Miraglia . il tutto si svolgerebbe nel corso dell'anno 2023, nel secondo semestre , in collaborazione con la Famiglia Scarpetta l'Associazione culturale Mario Scarpetta, presieduta dal Prof. Giulio Baffi e con la direzione artistica del Progetto di Gianni Pinto
182	Fondazione Toscana Spettacolo onlus	TOSCANA	Firenze	Affido culturale in Toscana	L'affido culturale è un progetto il cui scopo è il contrasto alla povertà culturale e educativa e ha l'obiettivo di redistribuire risorse e opportunità sul territorio toscano, stimolare la coesione sociale e consentire l'accesso a spazi e attività culturali come teatri, musei, biblioteche, parchi archeologici, performance, film, concerti a fasce svantaggiate. Il progetto è pensato per incentivare la fruizione culturale di bambini e bambine in situazioni di fragilità economica e sociale, per permettere loro e alle loro famiglie di fruire consapevolmente di spazi e di prodotti culturali, sopprimendo alla disponibilità economica necessaria per partecipare ad occasioni culturali.
183	Chille de la Balanza Soc. Coop. a r.l.	TOSCANA	Firenze	MANICOMIO, ADDIO! Franco Basaglia 100	Dalla storica "residenza teatrale" dei Chille de la balanza, da 25 anni nell'ex-manicomio di San Salvi Firenze, parte un progetto-viaggio in tutt'Italia nel segno di Franco Basaglia. Nasce nel centenario della nascita dello psichiatria al cui nome è collegata la legge 180che dal 1978 ha decretato la fine dei manicomi in Italia. Teatro, Incontri, Installazioni, Libri per ribadire l'importanza della Persona e dell'incontro tra Persone, anche nel difficile contesto della malattia mentale, perché "non c'è libertà senza reciprocità."
184	C.T.M. CENTRO TEATRALE MERIDIONALE SOC. COOP.	CALABRIA	Rizziconi	IL FEMMINILE E IL MASCHILE	Centenario della nascita di Saverio Strati (1924). Scrittore dimenticato e amoverato troppo sbrigativamente in quel filone neorealista che ha raccontato l'universo contadino del nostro Meridione, con tutti i suoi retaggi ancestrali, abitato da esistenze in affanno tra terra e tribolazioni. Attraverso la messa in scena di TIBI E TASCIA, saremo presenti all'interno di programmazioni teatrali sul territorio nazionale e ci permetteremo di ravvisare la memoria di questo autore ( molti dei suoi romanzi pubblicati da Mondadori, rimangono patrimonio della nostra letteratura). Attraverso Laboratori nelle scuole e approfondimenti sulle opere di strati avremo modo di riflettere sulle sue tematiche (gli opposti erano davvero opposti: miseria e ricchezza, sottomissione e soprano, fame e sazietà, ignoranza e conoscenza, maschio e femmina, dall'età del gioco e della scoperta all'età della maturità e della riflessione, speranza nel futuro e pensiero positivo sull'esistenza). Convegni con la presenza di autorevoli personaggi della cultura italiana approfondiranno l'opera dell'autore. Ospitalità di messe in scena di altre compagnie e lavori scolastici laboratoriali sulle opere di Saverio Strati con visita guidata di completamento al paese natio dell'autore, S. Agata del Bianco (RC), Parco Archeologico Nazionale di Locri e alla Mostra "IL TEATRO dalle origini ai nostri giorni " presso il teatro Città di Locri.
185	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA TEATRO (OFFICINA)	BASILICATA	Potenza	"Il Folle Volo" di Salvador Allende	Una produzione di narrazione sulla figura di Salvador Allende a 50 anni dal colpo di Stato in Cile. Un drammaturgia lineare sulla profonda passione civile e umana del grande statista e intellettuale e privo di qualsiasi uso retorico dell'ideologia. Il valore politico del racconto è tutto nel terace perseguimento di Allende del bene comune. Un lavoro con una forte connotazione emotiva in cui la figura di Allende è studiata e analizzata attraverso gli eventi che lo hanno caratterizzato e attraverso alcuni dei capolavori della letteratura contemporanea: i versi di Gabriel Garcia Márquez, quelli di Pablo Neruda o quelli di Gabriela Mistral. Un racconto denso, emozionale, fino al tragico colpo di Stato dell'11 settembre 1973 con l'uscita di scena comunque epica nella storia e nella letteratura del Novecento. «Un signore che poteva sembrare affascinante e un po' ingenuo, ma che invece fu un grande anticipatore del futuro». (M.L. Agnese, Corriere della Sera)

186	Ente Autonomo del Teatro Stabile di Genova	LIGURIA	Genova	Eleonora in scena con Adriana Lecouvreur	In occasione delle celebrazioni per il centenario della morte di Eleonora Duse, il Teatro Nazionale di Genova, assieme ai propri partner, intende proporre un progetto speciale dedicato non solo alla grande Attrice ma ad investigare e presentare tutto quel mondo che oggi è conosciuto e amato come "teatro all'antica italiana", ovvero quel teatro che ha accompagnato la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento di cui la Duse fu testimone e, da par suo, interprete. Il progetto articolato in una nuova creazione, una mostra, una rassegna cinematografica e in incontri, è affidato alla cura e alla direzione di Elisabetta Pozzi, tra le più grandi attrici italiane in attività.
187	Centro Teatrale Bresciano	LOMBARDIA	Brescia	Alle origini di un impegno. 50 anni di CTB	Con l'evento speciale per i suoi 50 anni il CTB vuole festeggiare insieme a Brescia e a tutti i bresciani una storia lunga mezzo secolo che ha contribuito a trasformare la città da polo industriale e industriale a Capitale italiana della Cultura, in un cammino di rigenerazione, partecipazione, inclusione: rinnovare l'impegno di Mina Mezzadri, Renato Borsoni, Massimo Castri e la Compagnia della Loggetta per un teatro che sia parte della costruzione civica identitaria del territorio, includendo oggi temi complessi e sfidanti come la sostenibilità, l'inclusione, l'accessibilità universale, la cura e la prevenzione di povertà culturale ed educativa; mettere al centro la funzione formativa e civile del teatro, collaborando con le scuole del territorio per raggiungere studenti e studentesse in età di formazione (13-19 anni) e di ingresso nella vita adulta (20-25 anni); evidenziare l'impegno del CTB nella riqualificazione energetica e nella digitalizzazione.
188	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	VENETO	Venezia	DONNADUSE: Eleonora nostra contemporanea	Nel 2024 il TSV Teatro Nazionale vuole celebrare, a 100 anni dalla sua scomparsa, la prima vera diva del '900. Pioniera della parità di genere nel teatro, Eleonora Duse è stata ed è una icona per l'universo femminile, che ieri come oggi continua a considerarla inesauribile fonte di ispirazione, ma più in generale è stata ed è un modello per intere generazioni di attori e di attrici. Il progetto si articola in quattro fasi: Veneto/Mondo: i luoghi del cuore. Tra '800 e '900: la Duse e gli altri testimoni di un'epoca. Generazioni: 100 anni di attori Femmine: il ruolo delle donne in teatro, nella storia e nella società. Ogni fase sarà spunto per progetti artistici sviluppati dal punto di vista teatrale, storico, sociale e culturale collocati nei comuni del territorio regionale, in luoghi di pregio (ville, palazzi, castelli, parchi, ecc.) trasformati in suggestive sedi di spettacolo.
189	369gradi srl	LAZIO	Roma	Richiamo - Il Diario delle Radici	Il 2024 viene promosso dal Ministero degli Esteri come l'anno delle "Radici italiane nel mondo", un importante sfidato rivolto alla diaspora e alla ricerca di un dialogo nella contemporaneità. "Richiamo" è il nome che abbiamo scelto per un format di residenza diffusa nel territorio italiano che attraverso il teatro e la scrittura drammaturgica riunisce italiani emigrati o discendenti e li accompagna a riconnettersi con le proprie Radici. Identitarie per tracciare i propri punti di appartenenza attraverso l'esperienza diretta con Terra, comunità, vecchie e nuove ritualità, tradizioni ed espressioni artistiche contemporanee. La finalità è quella di contribuire alla riconnessione utilizzando il personale viaggio ancestrale (heritage travel) che attraverso l'esperienza condivisa traccia il "diario delle radici" utilizzando dispositivi di restituzione e archiviazione (teatro, video e podcast) per una produzione artistica che riunisce pensieri da condividere, da conservare, sentimenti, esperienze, nostalgie, visioni future.
190	Fondazione Teatro della Toscana	TOSCANA	Firenze	Europa Africa	La Fondazione Teatro della Toscana, in particolare con il suo Teatro della Pergola, ha da qualche tempo attivato, in partnership con il Théâtre de la Ville di Parigi, una linea di intervento culturale rivolta ai paesi africani. L'intervento nasce, in prima istanza, da una domanda di respiro europeo: è possibile costruire la figura di un attore/performer in grado di far parte di organici di diverse nazionalità, e di superare le barriere delle lingue e dei confini nazionali e di commettere il teatro con altre discipline? La risposta alla domanda si è condensata nelle Consultazioni Poetiche, un esperimento nato durante la pandemia e cresciuto negli anni successivi, coinvolgendo attori francesi e italiani. Immediatamente, l'esperienza della compenetrazione tra attori e attrici di nazionalità diverse si è rivolta verso l'opportunità di aprire un canale di cooperazione più ampio tra Europa e Africa, per costruire ponti per i giovani che colleghino spazi urbani, sociali e culturali, esterni con quelli interni, verso un processo di innovazione democratica realizzato attraverso l'immaginazione degli artisti che sia anche vicino alle esigenze e alle domande della società. L'obiettivo è quello di intervenire direttamente in alcuni paesi africani, tramite momenti di formazione e performance, e di ospitare finestre in Italia dedicate agli artisti formati.
191	Korja Soc. Coop. Impresa Sociale	PUGLIA	Lecce	L'ARTE COME VEICOLO	A 25 anni dalla morte di Jerzy Grotowski si vuole realizzare nella provincia di Lecce una settimana di studi attorno alla figura del regista e teorico teatrale polacco. Il progetto rappresenterà il momento centrale di studio del CTK Institut, la nuova struttura del Teatro Koreja destinata alla formazione artistica e alle scienze umane e si lega al LAFLIS, l'archivio vivente di Eugenio Barba recentemente inaugurato dalla Fondazione Barba-Varley presso il Polo Biblio Museale di Lecce. Il progetto vede la partecipazione di esperti internazionali ed è composto da un convegno accademico con lectio magistralis, una masterclass di regia teatrale, presentazioni di libri, residenza studio con dimostrazione di lavoro, proiezioni film, spettacoli teatrali. Il progetto prevede l'istituzione di tre borse di studio per la ricerca la formazione artistica sul territorio.
192	Teatro de gli Incamminati Società Cooperativa	LOMBARDIA	Milano	ANCORA INCAMMINATI	Il Teatro de Gli Incamminati, storica compagnia di giro oggi divenuto Centro di Produzione, inaugurerà un nuovo spazio teatrale dedicato alle buone pratiche del Teatro. In questa speciale occasione intende festeggiare i 40 anni di attività e il suo fondatore Giovanni Testori, di cui ricorre il Centenario della nascita. La nuova sala ospiterà una mostra documentaria della compagnia nei mesi di aprile, maggio e giugno 2024 e un convegno sulla centralità dell'attore e della drammaturgia, i cui atti saranno raccolti nella pubblicazione di Luca Doninelli che ripercorrerà tutta la storia degli ultimi 40 anni, anche fotografica. Tre saranno le produzioni per questo progetto: Inexitu di G. Testori con F. Branciaroli, Unico Atto di G. Portelli con M. Popolizio e Matteotti di e con M. Donadoni, quest'ultimo spettacolo in occasione del centenario della morte sarà rappresentato in nel Museo di Fratta Polesine (22/5/24), in Parlamento (30/5/24), sul Lungotevere Arnaldo da Brescia (10/6/24) e a Riano (16/8/24).
193	Ce.D.A.C. Sardegna soc. coop. a r.l.	SARDEGNA	Cagliari	PinACT	Pinocchio/ Fili in Comune, curato da Alessandro Serra, regista tra i più interessanti nel panorama (inter)nazionale, e sarà un omaggio a Pinocchio di Collobi che verrà utilizzato come chiave per affrontare l'arte dell'attore e il trattamento degli oggetti. In particolare modo si intende sviluppare il tema del "meraviglioso della realtà" utilizzando Pinocchio come modello che è sia oggetto che persona. Il progetto si divide in 3 parti: un Atelier strutturato in otto "argomenti", tenuto da 4 Artisti e destinato ad attori che si pongono il quesito del "rapporto tra scena e realtà"; l'esito scenico di Pinocchio e uno scambio di creatività all'interno del Casa di reclusione Pitalis a Tempio Pausania; il terzo l'Osservatorio di giovani universitari che seguiranno tutto il Progetto seguiti da due Tutor.

194	TTB Teatro tascabile di Bergamo - Accademia delle Forme Sceniche	LOMBARDIA	Bergamo	Il mantello di Arlecchino va in Europa	Un'ideazione del Teatro tascabile di Bergamo inserita nel progetto UE: SANE (Stories about a New Europe) Erasmus+ - Cooperation partnerships in youth. Un progetto nato dalle collaborazioni precedenti tra Residui Teatro (Spagna), il Teatro Tascabile di Bergamo (Italia), l'Associazione Protagon (Germania) e il Teatro Brahma (Polonia). L'obiettivo principale del piano di lavoro è promuovere lo scambio di strategie, attività e metodologie tra le organizzazioni partner, volte a promuovere l'inclusione e la cittadinanza attiva dei giovani europei, attraverso il lavoro congiunto e comunitario tra nazionali, rifugiati e persone provenienti da altri paesi. In particolare, in questa relazione parleremo dell'ampliamento del progetto iniziale per la parte che concerne il Teatro Tascabile di Bergamo.
195	Argot soc coop a r.l.	LAZIO	Roma	ARGOT: Contemporaneo Futuro - 40 anni di ricerca	Il progetto speciale "ARGOT: Contemporaneo Futuro - 40 anni di ricerca teatrale" vuole essere l'occasione per celebrare non soltanto la storia di uno dei più longevi centri di ricerca italiani dedicati alla nuova drammaturgia e alla produzione di talenti emergenti nel panorama nazionale, ma anche la storia di un'era, quella a cavallo della fine degli anni '90 e l'inizio dei 2000, dove il fenomeno delle cantine teatrali romane e delle avanguardie lasciava il posto ad una nuova generazione di autori, interpreti e registi che avrebbero segnato la scena culturale italiana negli anni a venire, non solo in teatro ma anche nel cinema e nella televisione. Oggi Argot continua ad essere un ente di produzione, ricerca e sperimentazione all'avanguardia riconosciuta a livello nazionale e un punto di riferimento nella storia culturale e teatrale nella città di Roma, in grado ancora di parlare la lingua del suo tempo contemporaneo, guardando al futuro.
196	FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS	PIEMONTE	Torino	10-20-30... Teatri per Tutti	Il progetto intende festeggiare le ricorrenze che coincidono nel 2024 (30 anni del festival internazionale Enfant Theatre di Aosta, 20 anni della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani di Torino, 10 anni di Assitej Italia) avviando un processo di co-costruzione di senso e di pratiche destinato al comparto del teatro che si rivolge alle nuove generazioni. L'idea è quella di sviluppare insieme ai diversi attori sociali e culturali un percorso di ricerca e di indagine che possa definire prima di tutto cosa significhi inclusione e accessibilità al giorno d'oggi nel Teatro per le Nuove Generazioni.
197	TEATRO AL MASSIMO STABILE PRIVATO DI PALERMO SOC. CONS. ARL	SICILIA	Palermo	PORTRAITS, Visioni di Donna	PORTRAITS, Visioni di Donna Un progetto sul femminile, nel grande Teatro e nella grande Letteratura. E' un progetto originale, della durata di 6 mesi, il cui intento è quello di conformarsi alle caratteristiche indicate dal presente decreto, raccontando alcuni aspetti della fondamentale importanza che l'elemento femminile ricopre in ambito teatrale e letterario, così come appare in tre opere -chiave del secolo scorso: tale iniziativa si articola in un ciclo di rappresentazioni teatrali, mise-en-space, rappresentazioni di teatro/danza, seminari e conferenze, attività laboratoriali riservate ad operatori del settore. Ecco, nello specifico, le tre opere di riferimento: "L'Innesto", di Luigi Pirandello (1917); "Milena ed il signor K.", da "Lettere a Milena" e "Milena, l'amica di Kafka" (1920/1944); "La Casa dell'Incesto" di Anais Nin (1936).
198	TEATRO DEL PRATELLO società cooperativa sociale	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	CURAE	CURAE è un progetto speciale di carattere innovativo che coniuga l'ambito della cultura e dello spettacolo dal vivo con l'ambito della Giustizia Minorile. Coinvolge 14 Istituti Penali Minorili in Italia in laboratori di scrittura drammaturgica, rap, teatro e prevede un evento a Pontremoli (MS) articolato in attività residenziali di teatro per giovani provenienti dagli Istituti o dai servizi di giustizia e nel CURAE Festival che compone insieme spettacoli teatrali, eventi performativi, recital, tavole rotonde e conferenze. Il progetto è realizzato in stretta collaborazione con il DGMC del Ministero di Giustizia e ha avuto una prima sperimentale edizione nel 2023.
199	Fondazione Versiliana	TOSCANA	Pietrasanta	BozzART-cultura diffusa per un nuovo pubblico	La Fondazione Versiliana intende contribuire alle celebrazioni per il 40° anno di vita del Museo dei bozzetti Pierluigi Gherardi di Pietrasanta, attraverso un cartellone di spettacoli di teatro ragazzi dedicato ai più giovani e totalmente gratuito e che abbracci, da un lato, il luogo simbolo del saper fare creativo e artigianale della Città - il Complesso Monumentale dell'Ex. Convento di Sant'Agostino in centro storico - e, dall'altro, l'estensione naturale del museo a cielo aperto, rappresentato dalla collezione ambientale del Parco Internazionale della Scultura Contemporanea, con particolare riferimento alla zona della Marina.
200	HABANERA associazione culturale	TOSCANA	Pisa	TEATRINO DEL SOLE	Il 2024 sarà la XXIV edizione del Teatrino del Sole, la più importante rassegna dedicata al Teatro di Figura sulla costa Toscana e oltre. Anche per il 2024, gli appuntamenti previsti saranno 13 (con piccole variazioni dell'ultima ora) e saranno a Marina di Pisa e nella provincia di Livorno. Il Teatrino del Sole ha due obiettivi: il primo riguarda il tentativo di far riscoprire una tradizione in cui l'Italia è stata caposcuola con diverse famiglie ancora oggi in attività grazie agli eredi (Ferrari, Sarzi, Cuticchio, Napoli, Colla, Lupi, Monticelli, ecc). Il secondo obiettivo riguarda il tentativo di avvicinare al teatro le nuove generazioni e formarle per il futuro. Il ruolo del Teatrino del Sole è dunque importantissimo, è la testa di ponte per far breccia nel territorio nemico delle multinazionali dell'intrattenimento, per fare da cuscinetto tra il consumismo e l'educazione alla futura frequentazione dei teatri e per la formazione dei futuri cittadini.
201	Factory Compagnia Transadriatica Impresa Sociale	PUGLIA	Lecce	KIDS FESTIVAL DEL TEATRO E DELLE ARTI 2024	Kids si rivolge, attraverso una articolata progettualità che comprende spettacoli, formazione, focus dedicati all'innovazione dei linguaggi e momenti di confronto con l'intera filiera dello spettacolo dal vivo, a una vasta platea di destinatari: in primis le giovani generazioni sin dalla più tenera età, così come le famiglie provenienti dalle città di Lecce, Brindisi, Taranto, Ruvo di Puglia e Manfredonia, i turisti nazionali e internazionali che vivono la Puglia in occasione delle festività natalizie e i nuclei familiari in condizioni di disagio, ai quali è dedicata l'operazione Robin Hood. Attraverso una accurata selezione di produzioni nazionali e internazionali e progetti site specific Kids diventa una vera festa del teatro e dei generi che lo attraversano, un festival diffuso da quest'anno nella regione Puglia che coinvolge le città e le periferie, permettendo un ampliamento dei pubblici e interessando anche le fasce meno rappresentate della popolazione attraverso una mirata azione sociale sul territorio che mira a contrastare il disagio e la devianza giovanile. La XI edizione (dicembre 2024) sarà il primo passo verso la costituzione di un festival regionale in rete che possa dialogare stabilmente con le istituzioni locali e nazionali.

202	Olinda ODV	LOMBARDIA	Milano	Pluto	Olinda intende ospitare a Milano lo spettacolo Pluto di Aristofane diretto da Marco Martinelli, con protagonisti 80 adolescenti di Pompei, Torre del Greco, Castellammare di Stabia, seconda tappa del progetto triennale Sogno di Volare, prodotto dal Parco Archeologico di Pompei in collaborazione con Ravenna Festival. Nato da un'idea di Gabriel Zuchtriegel per coinvolgere i giovani e le scuole del territorio e stabilire un legame concreto con il patrimonio culturale di appartenenza, attraverso l'arte e il teatro. Dopo il debutto a Pompei, nel maggio 2024, Pluto approderà a Milano al Teatro Elfo Puccini per far incontrare gli adolescenti della città con gli 80 adolescenti del territorio vesuviano.
203	TEATRO OUT OFF	LOMBARDIA	Milano	Dalla formazione alla scena. Il metodo Fabre.	Il progetto "Dalla formazione alla scena. Il metodo Fabre al Teatro Out Off" intreccia la formazione ai momenti di spettacolo e prosegue il dialogo tra la compagnia Troubleyn/Jan Fabre (con sede in Belgio) e il Teatro Out Off. Si prevedono: 16 giornate di spettacolo con artisti della compagnia Troubleyn/Jan Fabre e del Teatro Out Off (il concept e la regia di tutti gli spettacoli sono a cura di Jan Fabre, la drammaturgia a cura di Miet Martens, drammaturga della compagnia Troubleyn/Jan Fabre); due settimane di masterclass sul metodo Jan Fabre. Queste sono l'avvio di un centro di formazione permanente sul metodo che avrà sede in Teatro. Il progetto sarà realizzato dal 9 settembre 2024 al 13 ottobre 2024.
204	Teatri di Bari - Società Cooperativa	PUGLIA	Bari	SENZA CONFINI	Il Tric di Bari, il Festival di Jbeil-Byblos (Libano), il Cibeam (organizz. intergovernativa fondata nel 1962 sotto l'egida dell'OCSE) e Le Nuvole di Napoli hanno ideato il progetto "Senza Confini" con il quale si intende innescare e implementare un modello permanente di confronto multidisciplinare (teatro musica scrittura), sviluppare un ponte di scambio esperienziale tra Italia e Libano, di tipo metodologico ed espressivo che favorisca processi di gemellaggio tra festival e organizzazioni di spettacolo con possibilità future di scambi di artisti, performance e realizzazione di coproduzioni da far circolare nelle nazioni e nei teatri gestiti dagli enti coinvolti, a partire dal MEDITERRANEO come fulcro della condivisione e via di scambio tra popoli e nazioni.
205	Ruotalibera Cooperativa Sociale Onlus	LAZIO	Roma	15 Superpoteri per riscoprire la natura	Il progetto mira a favorire l'aggregazione sociale e culturale di una periferia romana attraverso esperienze scientifiche ripetibili in diversi momenti. Utilizzando uno spazio accessibile a tutti Centrale Preneste, l'evento coinvolge l'infanzia e le famiglie, promuovendo la comprensione della scienza nel mondo moderno e creando una nuova sensibilità verso stili di vita più compatibili con i cambiamenti climatici. L'obiettivo è stimolare l'interesse scientifico e lo sviluppo sostenibile nei partecipanti attraverso laboratori, letture animate, lezioni ludico/didattiche e spettacoli teatrali. Questo approccio variegato mira a creare cittadini consapevoli e attivi. La proposta progettuale prevede una programmazione di n. 4 eventi nel mese di settembre 2024 per un pubblico di bambini/e, preadolescenti e famiglie italiane ed immigrate. Inoltre una politica di biglietto d'ingresso a titolo gratuito a tutta la manifestazione favorirebbe la partecipazione dei giovani e dei nuclei familiari in condizione di disagio socio-economico.
206	A.M.A. Factory ETS	PIEMONTE	Torino	CLIMATE STAGE	Climate Stage è un progetto a cura della rete Fertili Terreni Teatro (AMA Factory, Cubo Teatro, Tedaà) in collaborazione con Legambiente, che propone le arti performative per il coinvolgimento attivo della comunità locale torinese, in particolare dei giovani under 25, verso una transizione verde. Esso prevede un percorso di formazione, coprogettazione, sperimentazione artistica e programmazione che coinvolge il gruppo di lavoro di Fertili Terreni Teatro (circa 20 persone), lo Young Board Fit (15 giovani) e gli abitanti di Torino. Il progetto integra il percorso di efficientamento energetico e transizione ecologica che tutti e tre gli spazi gestiti dalle tre associazioni (San Pietro in Vincoli, Off Topik, Bellarte) metteranno in atto nel 2024 grazie al sostegno ottenuto con tre diversi progetti in rete nell'ambito del bando TOCC Green del PNRR.
207	TEATRO VERDE IMPRESA SOCIALE ETS	LAZIO	Roma	Premio La Strada delle Donne	La Strada delle Donne è ancora troppo spesso in salita e non troppo sicura, a certo anni da quel 1924 quando Alfonsina Strada corse e finì il Giro d'Italia, unica donna in mezzo agli uomini. Nessun regolamento poté impedirglielo, il caso non era previsto. A lei e alla sua impresa è dedicato il Premio Speciale La Strada delle Donne, rivolto alle compagnie teatrali italiane e straniere, a prevalenza femminile, alle strade impreviste, laterali, alle strade di tutte le donne che scelgono e riescono, nell'arte, nel teatro, nella cultura a correre e a ribaltare i concetti precostituiti. Alle strade che uniscono territori e regioni differenti, come fa una corsa a tappe. 2 giorni, 9 spettacoli diversi, 9 repliche diffuse nei teatri e nelle piazze di tre regioni del centro Italia: Lazio, Umbria, Marche. Il teatro che idealmente unisce, da mare a mare, come unisce il giro d'Italia. Assegnerà il Premio una giuria di qualità composta dalle tre direttrici artistiche Veronica Olmi, Beatrice Ripoli, Marina Ortolani e due personalità segnalate dalla Collettiva Amleto.
208	Puntozero	LOMBARDIA	Milano	PUNTO D'IMPATTO	In occasione del centenario dalla "Carta dei diritti del fanciullo", il progetto si propone di realizzare un archivio fisico e digitale del Teatro Puntozero Beccaria mirato alla sistematizzazione del materiale e a condividere il proprio storico tramite una mostra fisica e virtuale e incontri di approfondimento. Ciò allo scopo di veicolare l'operato di una comunità teatrale a tempo pieno che si occupa del recupero sociale educativo e culturale dei giovani e condividerla con chi voglia replicare metodi e strumenti come buona prassi unica nel suo genere, che ha anche ricevuto la validazione ad un livello transdisciplinare.
209	Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro dell'Arte	LOMBARDIA	Milano	50 RIVOLUZIONI	50 RIVOLUZIONI è un progetto speciale creato da Triennale Milano Teatro in occasione del cinquantesimo anniversario dalla creazione del Centro di Ricerca per il Teatro, con l'obiettivo di renderne visibile e rilanciare la visionarietà e l'attualità. Il programma si articola in differenti progetti (produzioni, creazioni site specific, podcast, archivi, dialoghi) che punteggiano il 2024 e coinvolgono direttamente i protagonisti della storia del CRT e gli artisti associati Annamaria Ajmone, Daria Dellorain, Antonio Tagliarini, Michele Di Stefano, Alessandro Sciarroni, Marcos Morau e il Grand Invité Romeo Castellucci che rappresentano oggi, in una sorta di passaggio di testimone, eredità e contemporaneità del CRT.

210	Associazione IDRA Teatro ETS	LOMBARDIA	Brescia	Idra Connect 35	Idra Connect 35. Empowerment dei giovani artisti under 35 italiani e riequilibrio territoriale propone sostenere la promozione nazionale ed internazionale degli artisti under 35 con particolare attenzione alle aree più svantaggiate del paese. Il progetto nasce come risposta ad un problema sottolineato sia da recenti indagini della Comunità Europea che da IETM, in cui si evidenzia che gli artisti italiani sono ampiamente sotto-rappresentati in Europa. Per invertire questa tendenza è però necessario strutturare un percorso di formazione/tutoraggio per fornire agli artisti selezionati strumenti utili per l'internazionalizzazione e che li porterà a presentare il loro lavoro nella cornice di Wonderland Festival, di fronte ad un pubblico di programmatori, nazionali ed internazionali, invitati con il proposito di creare nuove opportunità di network e relazioni. Il progetto vuole sostenere in questo modogli artisti italiani a esprimere un'identità artistica peculiare, garantendo prestigio culturale e riconoscibilità a livello internazionale.
211	Ortoteatro	FRULI-VENEZIA GIULIA	Pordenone	Emergenze a Teatro	"Emergenze a teatro! I teatri della gioventù" è un progetto che vuole rendere protagonisti della scena i giovani emergenti, che siano spettatori, attori, autori... e viceversa vuole portare in scena le emergenze che la nostra società sempre più spesso è chiamata ad affrontare con temi vicini ai ragazzi in modo da non farli sentire lontani dalla cultura teatrale: emergenza ambientale, temi sociali, condivisione di nuove visioni. Un progetto che ha eletto come sede un luogo centrale di Pordenone e non convenzionale, come il Convento di San Francesco, ideale per attrarre questo pubblico ad una stagione composita ed aperta a nuovi stimoli ed idee.
212	Laminarie Associazione Culturale A.P.S.	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	STARE NEL TEATRO Pensieri in atto e in pratica	Stare nel teatro, speciale edizione della rassegna ONFALOS, esperienze con l'arte contemporanea per bambini bambine e adolescenti in occasione dell'intitolazione a Simone Weil del parco adiacente allo DOM la cupola del Pilastro, un laboratorio delle arti e di ricerca teatrale situato in un'area periferica della città di Bologna. Il progetto speciale si pone l'obiettivo inconsueto di avvicinare i bambini, le bambine e gli adolescenti alle domande fondamentali della filosofia che riguardano la conoscenza e la comprensione del mondo attraverso proposte di spettacolo dal vivo, attività laboratoriali, incontri, visite spettacolo e una mostra, raccolti in un programma dedicato a Simone Weil a cui partecipano artisti e studiosi di fama nazionale e internazionale. Il progetto si realizza in collaborazione con Comune di Bologna, Regione Emilia Romagna, Fondazione Cineteca di Bologna, Istituto Comprensivo 11, Alliance Francaise, Progetto Europeo Erasmus Plus.
213	Tib Teatro	VENETO	Bellano	ArmArte	ArmArte è un progetto condiviso che si sviluppa in una ex-caserna riqualificata e mette insieme una struttura teatrale e una ONG che cura progetti di cooperazione internazionale. Un progetto ambizioso dedicato ai bambini e non solo, che mette al centro l'attenzione allearti come armi, in risposta a ciò che ci racconta il nostro presente tra guerre e conflitti senza fine. Arti come armi, strumenti importantissimi ed essenziali, che dovrebbero essere sempre curati e coltivati come nutrimento del benessere. È per questo che l'arte intesa proprio come attività, non è solo il nostro punto di partenza, ma anche lo strumento e il fine del nostro progetto. Diverse tematiche e diversi approcci, dalla cooperazione internazionale allo sviluppo, agli inediti spettacoli teatrali, passando per le attività e i laboratori del fare.
214	LA FABBRICA DELL'ATTORE SOC. COOP. SOCIALE - E.T.S.	LAZIO	Roma	50 anni della compagnia La Fabbrica dell'Attore	Per i 50 anni dalla costituzione della compagnia La Fabbrica dell'Attore (1974-2024) si vuole ricordare il percorso artistico di questa compagnia che ha avuto il suo esordio già dalla fine degli anni '60 come gruppo di aggregazione artistico ma non formalmente costituito se non dal 1974. Un'occasione per ripercorrere quegli anni di grande fermento culturale, del suo fondatore Giancarlo Nanni scomparso nel 2010 e della nascita di un movimento di teatro innovativo denominato "La scuola Romana" che ha fortemente contraddistinto il teatro multidisciplinare o più comunemente il "teatro immagine di Giancarlo Nanni". Come testimonianza del lavoro realizzato in tanti anni di teatro, proponiamo la realizzazione di una pubblicazione multimediale dei lavori realizzati dalla compagnia, una mostra documentativa, e la ripresa dello spettacolo "Alberto Moravia" realizzato nel 1992 scritto da Roberto Lerici e diretto da Giancarlo Nanni.
215	TEATRO DEL DRAGO	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	SENZA PAROLE	SENZA PAROLE nasce nell'anniversario dei 45 anni della quinta generazione della Famiglia Monticelli/Teatro del Drago, come risposta artistica al dilagare di una società "tuttologa" dove il rumore delle parole ha preso il posto del loro significato. Il progetto si propone di valorizzare le forme d'arte performative legate al linguaggio della figura e alle sue commistioni con danza e musica per emozionare e raccontare attraverso una comunicazione per immagini capace di oltrepassare barriere linguistiche, logistiche, sociali. Spettacoli, mostre e workshop con il coinvolgimento di artisti italiani, danesi, belgi, cechi.
216	TEATRO DELLA CITTA'SRL	SICILIA	Catania	Scuola di alta formazione di Siracusa	La Scuola di Alta Formazione di Siracusa è composta da una serie di corsi di alta specializzazione per artisti/e che operano nel settore teatrale, in questo primo anno è dedicata alla scenografia, al disegno delle luci, alla composizione e alla coreografia. A tenere le masterclass, presso il Teatro Comunale di Siracusa, saranno professionisti/e che operano a livello nazionale e internazionale. Si tratta di un progetto di sviluppo del territorio e delle competenze dei e delle lavoratrici del mondo dello spettacolo che nasce come risposta all'emergenza del settore in modo da creare reti e crescita delle competenze, implementando le potenzialità che la regione Sicilia può offrire.
217	LUDWIG - officina di linguaggi contemporanei	LOMBARDIA	Milano	IMMERSIONI 2024	IMMERSIONI è un processo sulla sperimentazione di linguaggi drammaturgici attraverso il coinvolgimento delle comunità locali. Il progetto conduce un'indagine sulla città di Milano e i suoi quartieri attraverso una call internazionale. 4 artisti/collettivi di artisti si immergono nelle comunità di 4 Municipi di Milano per restituire alla città una mappatura artistica che sarà presentata al Piccolo Teatro di Milano e in diversi territori in cui s'intende costruire percorsi di cittadinanza, di attivazione della comunità e di inclusione.

218	Fondazione Sipario Toscana Onlus	TOSCANA	Cascina	ART VIEW 2024 - Le donne nell'Arte	ART VIEW 2024. Le donne nell'Arte, è un Festival dedicato all'Arte Visiva e in particolare alle donne nella storia dell'Arte, nato in occasione dei trent'anni de La città del teatro, da realizzare nella primavera 2024 alla fine di un importante cantiere finanziato con fondi PNRR sull'efficiamento energetico. Fondazione Sipario Toscana intende far nascere un Festival dedicato a tutti i pubblici, in particolare alle giovani generazioni, che leghi lo spettacolo dal vivo al patrimonio culturale per rilanciare uno spazio unico in Italia, creare un'alleanza di senso che permetta di intercettare i flussi turistici legati alle città di Pisa, Lucca e Livorno, tutte a meno di trenta chilometri dallo spazio, valorizzare il patrimonio culturale e attivare processi di formazione del pubblico intesi come allenamento dello sguardo alle visioni artistiche multidisciplinari.
219	Soc. Coop. Teatro Stabile delle Arti Medioevali	LAZIO	Viterbo	A UN VINCITORE NEL PALLONE	Il progetto A UN VINCITORE NEL PALLONE ha un respiro e una dimensione internazionali, è connesso ai programmi culturali paralleli al campionato europeo di calcio UEFA 2024 in Germania, in relazione ai quali Teatro Stabile delle Arti Medioevali e il suo direttore artistico Gian Maria Cervò, sono stati contattati dal direttore incaricato del programma, il noto autore, regista e curatore tedesco Albert Ostermaier, che condividerà con Cervò la curatela di questo progetto speciale. Il progetto, partendo da una citazione di una poesia di Leopardi, omaggia Pasolini e il suo amore per il gioco del calcio, include la premiere tedesca prevista per la tarda primavera del 2024 e la messa in scena in Italia alla Torre di Chia, importante dimora pasoliniana.
220	Associazione Santacristina Centro Teatrale	UMBRIA	Gubbio	Luca Ronconi: verso il decennale	Con l'approssimarsi del decennale della scomparsa di Luca Ronconi, nel 2024 prosegue l'eterogenea programmazione delle attività di alto profilo incentrate sulla figura e sul lavoro del regista. Per restituire il riflesso della sua creatività, il progetto speciale si muove sulle tre assi della pedagogia teatrale, della ricerca e della valorizzazione del Fondo Luca Ronconi custodito presso ASAC della Biennale di Venezia e coinvolge alcuni tra i teatri più importanti d'Italia: il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro di Roma e il Teatro Stabile del Veneto. Il programma si articolerà in azioni di formazione, di analisi e di divulgazione, capaci di valorizzare la tradizione e di viverne il superamento, attingendo dall'eredità, le metodologie, i materiali e i linguaggi eterogenei utilizzati da Luca Ronconi.
221	EUFONIA Societa' Cooperativa - Impresa Sociale ETS	PUGLIA	Lecce	ANTIGONE'S SHADOW - ECOLOGIA TEATRALE	Il progetto definisce una pratica di ecologia teatrale e un'esperienza di impiego sostenibile delle tecnologie della Realtà Estesa (realtà virtuale, mista e aumentata) nell'ambito delle performance site-specific, andando a strutturare un modello etico e scalabile per un uso e un'applicabilità su più ampia scala. Verranno realizzate cinque performance speciali ed originali in cinque beni naturalistici ed archeologici del Salento, dal titolo "Antigone's Shadow", dedicate alla figura di Antigone. Per le modalità proprie di intervento, il progetto ha un impatto zero nei contesti naturali interessati e svilupperà un percorso artistico di ecologia interculturale
222	Teatro Biondo Stabile di Palermo	SICILIA	Palermo	Non dirmi che ha paura	"NON DIRMICHE HAI PAURA", Opera Teatrale Musicale dal romanzo di Giuseppe Catozzella, è la storia di Samia Yusuf Omar, una bambina somala di sette anni che attraverso la corsa scopre la gioia e il senso di libertà che la guerra ha distrutto in lei e in tutto il suo popolo. Unendo la forza del teatro e l'energia della musica, delle proiezioni video e il potere delle parole dello scrittore Giuseppe Catozzella, ambasciatore ONU per i rifugiati, possiamo raggiungere una platea eterogenea e toccare molte coscienze per contribuire a diffondere valori universali come la solidarietà, l'accoglienza, la fratellanza e il rispetto reciproco. Il progetto intende collaborare con il percorso delle "Vie dell'amicizia" del Maestro Riccardo Muti, mettendo al centro Palermo, città simbolo della convivenza di diverse culture.
223	Teatro dei Venti	EMILIA-ROMAGNA	Modena	Teatro e le Utopie: attraversare il vuoto	Teatro e Utopie: attraversare il vuoto è un percorso di studio sul rapporto tra Teatro e Utopie nel contesto culturale e generativo della Casa Circondariale Sant'Anna di Modena. Una ricerca artistica su grandi autori maturati in luoghi marginali e un ciclo di scambi di buone pratiche a livello europeo sul fare Teatro in Carcere, che culminano con un'apertura al pubblico delle porte del Carcere per una quattro giorni di conferenza, con lezioni, laboratori, performance e un grande evento utopico finale.
224	Ateliersi Soc. Coop. Impresa sociale	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	ELEONORA DUSE IN AMERICA	Il progetto si concentra sul centenario della morte di Eleonora Duse che sarà celebrato nel 2024 e sulle sue tournée americane (l'attrice muore di polmonite nel corso dell'ultima tournée statunitense, a Pittsburgh), e prevede la realizzazione - nel secondo semestre del 2024 - di una tournée in Nordamerica, in collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura, e di una tournée italiana della creazione originale Non troverete nulla di me in questo film. Lo spettacolo assume la forma innovativa di un cineconcerto che integra nella struttura teatrale la proiezione del film muto Cenere (1916), l'unico film interpretato dalla Duse, tratto dall'omonimo romanzo di Grazia Deledda. La tournée italiana - che attraverserà una rete di luoghi connessi alle biografie dell'attrice e della scrittrice e alle vicende del film-sarà preceduta da un video reportage della tournée americana, trasmessa nei canali comunicativi di tutti i partner territoriali coinvolti.
225	artestudio	LAZIO	Roma	IL CORPO DI OFELIA	IL CORPO DI OFELIA si declina come progetto di ARTE SCENICA PUBBLICA occupandosi in scena, ovvero nella nostra Città ma a favore del Paese, di uno dei temi urgenti del nostro tempo, la questione della VIOLENZA SULLE DONNE. IL CORPO DI OFELIA in un processo creativo collettivo assume la violenza sulle donne come tema che non riguarda qualcun altro, ma che ci interroga tutti perché la violenza sulle donne NON è il risultato di una devianza, è un fenomeno che si riscontra nelle case, nelle strade, nei parchi, nelle scuole: la violenza sessuale è un comportamento tipicamente umano, nel senso dell'uomo. Uno dei luoghi rappresentativi di trasmissione e di incontro del progetto è l'Università La Sapienza e di ben undici Università Europee con il progetto CIVIC dell'Unione Europea.

226	Società Cooperativa C.M.C - Collegio musici e cerimonieri SCRL	PIEMONTE	Valenza	UN PERDENTE DI SUCCESSO Omaggio ad Albertazzi	Tre attrici straordinarie, cinque musicisti, un circuito regionale, tre Teatri Nazionali, quattro eventi da nord a sud Italia, questi sono gli ingredienti per celebrare Giorgio Albertazzi; un omaggio speciale per restituire al pubblico uno spirito ribelle, anticonformista, assolutamente unico. A 100 anni dalla sua nascita, Mariangela D'Abbraccio, Laura Marinoni, Elisabetta Pozzi - tra le attrici più amate ed intense del panorama teatrale nazionale - da sempre legate al Maestro, artisticamente e affettivamente, si riuniscono eccezionalmente per ricordare Albertazzi partendo dall'elaborazione di «Un perdente di successo», l'autobiografia di questo outsider incorreggibile, contrappuntata dalle sue poesie (pubblicate postume), da frammenti di prosa, musiche e canzoni che saranno eseguite dalla band Musica da Ripostiglio (Luca Prozzi, Luca Giacomelli, Raffaele Toninelli, Emanuele Pellegrini) e Gianluca Casadei. Un format unico per restituire agli spettatori uno spirito ribelle, anticonformista, indimenticabile nel panorama teatrale italiano.
227	STALKER TEATRO	PIEMONTE	Torino	RENOVEAU	Lo spettacolo dal vivo nei musei d'arte contemporanea alla riscoperta del surrealismo, a cent'anni dal suo primo manifesto, come strategia di creazione nel nostro quotidiano. Il progetto è organizzato in quattro periodi corrispondenti alle stagioni dell'anno. La prima fase si svolgerà nel periodo invernale per la progettazione e l'organizzazione di un percorso di esperienza educativa e creativa insieme a importanti musei di arte contemporanea del Piemonte. La seconda fase, nel periodo primaverile, riguarderà l'attività di laboratorio con i cittadini e la creazione di performance multidisciplinari. La terza fase, nel periodo estivo, prevede la presentazione a tutto il pubblico degli eventi realizzati in situ in tre delle strutture museali che partecipano al progetto. La quarta fase nel periodo autunnale, si caratterizzerà con la presentazione di una mostra di documentazione e dalla pubblicazione come ulteriore momento di riflessione e condivisione degli esiti del progetto.
228	La Compagnia Dei Masnadieri	LAZIO	Roma	I MESTIERI DELLA SCENA. L'EREDITA' DI COSTA	Il progetto "I mestieri della scena. L'eredità di Costa" intende recuperare e valorizzare il nostro artigianato teatrale italiano legato ai mestieri della recitazione, drammaturgia, regia, organizzazione e produzione, approfondendo in particolare modo l'eredità del M° Orazio Costa e la sua pedagogia teatrale. Il progetto si articola in diversi appuntamenti (vedi calendario dettagliato nel paragrafo "Attività"). Sono previste due fasi: la prima, un laboratorio gratuito di formazione teatrale e drammaturgia che coinvolgerà attori e attrici professionisti e le studentesse e gli studenti dell'Università degli Studi della Tuscia, condotto da Lorenzo Salvetti, in collaborazione con Marica Boggio e Jacopo Bezzi (esperti del metodo mimico costiano); la seconda, un ciclo di incontri e di approfondimenti pratici con professionisti del mondo del teatro e dello spettacolo coordinati da Massimo Roberto Beato, docente di Storia del teatro e dello spettacolo (L-10).
229	LUCIDOSOTTILE	SARDEGNA	Cagliari	CAGLIARITIAMO	CagliariTiAmo è un evento, un format di 5 giornate, che si propone di valorizzare le periferie attraverso lo spettacolo dal vivo. Realizzato in luoghi non convenzionali, come strade, piazze, bar, officine, palestre e centri sociali. CagliariTiAmo si impegna a promuovere l'equilibrio territoriale dell'offerta culturale, toccando le periferie e coinvolgendo artisti locali e nazionali. Ha una forte dimensione di sostenibilità, utilizzando fonti energetiche rinnovabili e riducendo l'impatto ambientale. Inoltre, rappresenta un'iniziativa culturale inclusiva e innovativa, che coinvolge persone e artisti disabili, riqualificando territori con un forte disagio sociale, marginalizzati dal centro e poco frequentati dalla cittadinanza attiva. L'obiettivo ultimo è quello di riqualificare il territorio, permettendo di incontrare lo spettacolo dal vivo dove questo non viene contemplato né a livello culturale né strutturale; promuovendo l'accesso gratuito alla cultura, con particolare attenzione alle fasce sociali svantaggiate, ai disabili e alle giovani generazioni.
230	Sapienza Università di Roma-Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	LAZIO	Roma	L'attore e il performer: tradizione e ricerca	Il progetto L'attore e il performer: tradizione e ricerca fra Oriente e Occidente, da Grotowski a Kazuo Ohno. Memorie teatrali dall'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma la Sapienza, prosegue e conclude il triennio di lavoro di recupero, valorizzazione e promozione del patrimonio originale audiovisivo conservato presso l'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo, facente ora parte del Dipartimento SARAS della Sapienza Università di Roma, avviato nel 2022. Il progetto comprende una serie di Master Class e di incontri pubblici organizzati in collaborazione con i maggiori teatri italiani o al Teatro Ateneo, con il duplice scopo di salvare, digitalizzandolo e restaurandolo, un'ultima parte del materiale documentario non ancora digitalizzato e di diffondere e promuovere il patrimonio e la conoscenza on line dell'archivio.
231	CASA DEGLI ALFIERI SOCIETA' COOPERATIVA	PIEMONTE	Castagnole Monferrato	MONFERRATO SPIRITUALE - LE 18 ORE DELLA PASSIONE	A dieci anni dal riconoscimento Unesco, ottenuto dai paesaggi vitivinicoli Langhe, Roero e Monferrato, Casa degli Alfieri, in collaborazione con i due Enti del Turismo territoriali, ha programmato nel 2024 una serie di spettacoli e iniziative per riaccendere l'interesse su un'area in cui la cultura è ritenuta leva strategica fondamentale per l'ampliamento dei flussi turistici e per sviluppare la partecipazione attiva della popolazione anche come forma di contrasto allo spopolamento. Tali eventi rispondono all'obiettivo di rigenerare, in una chiave contemporanea, il Teatro Religioso, la Passione di Cristo e il Teatro Popolare. Tale progetto, denominato "Monferrato Spirituale", presenta una programmazione multidisciplinare di alta qualità artistica nell'ambito delle performing arts. Il progetto, unico nel suo genere, mette in continuo dialogo la tradizione e l'innovazione. Otto i paesi coinvolti, per un totale di 8 iniziative, con 16 spettacoli e 5 produzioni inedite.
232	Associazione Grupporiani	LOMBARDIA	Milano	ARTI E MESTIERI DEL TEATRO DI FIGURA	Nel 2024 ricorrono i quarant'anni dell'Associazione Grupporiani e i novanta di Franco Cologni, fondatore della Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte. Le due celebrazioni sono connesse all'eccellenza artistica e artigianale, applicata poi alle specifiche aree di competenza: il Teatro di Figura e il Mestiere d'Arte. Il progetto prevede la realizzazione di iniziative per promuovere la conoscenza dell'attività della Grupporiani e dei laboratori artigianali del Teatro di Figura in cui gli stessi marionettisti lavorano a supporto delle produzioni della Compagnia Carlo Colla & Figli: visite ai laboratori della Compagnia, un convegno ed iniziative di formazione per adulti e bambini e una serie di incontri in streaming che seguiranno passo passo le fasi produttive dello spettacolo "LA BOTTEGA DELLE ARTI - Le radici del Made in Italy". Verrà anche realizzata una pubblicazione sulle 58 nuove produzioni della Carlo Colla & Figli realizzate nei laboratori della Grupporiani dal 1984 ad oggi e sulle attività collaterali sviluppate.
233	FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	CAMPANIA	Napoli	Campania YOUNG Festival. Tocca a Noi!	Il progetto Campania YOUNG Festival. Tocca a Noi! curato dalla Fondazione Campania dei Festival per la direzione artistica di Ruggero Cappuccio intende sviluppare in Campania un Festival ideato, partecipato e destinato ai giovani. Il progetto nell'annualità 2024 coinvolgerà 48 istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado ed oltre 1900 studenti presentando dal 14 al 17 maggio 2024: 8 performance di teatro partecipato, 16 esiti di Teatro, Musica e Danza risultato dei percorsi formativi e circa 30 esiti tra laboratori workshop e masterclass. L'obiettivo principale del Campania YOUNG Festival. Tocca a Noi! è di ispirare, coinvolgere e responsabilizzare i giovani, fornendo loro un'opportunità di esprimersi e di contribuire in modo significativo alla società. Organizzato dalla Fondazione Campania dei Festival in partenariato con istituzioni educative, organizzazioni giovanili, enti governativi e gruppi di giovani motivati il Festival celebrerà le biografie di diversi personaggi di cui nel 2024 ricorrono gli anniversari: Eleonora Duse (100 anni dalla morte dell'attrice italiana) Franz Kafka (centenario della morte dell'autore austriaco modernista di origine ceca) Giacomo Puccini (100 anni dalla morte del compositore italiano) e Marco Polo (700 anni dalla morte del viaggiatore, scrittore, ambasciatore e mercante italiano)

234	Associazione Riccione Teatro	EMILIA-ROMAGNA	Riccione	NUOVA SCENA ITALIANA: DAL MONDO A RICCIONE	Dall'ottobre 2023 il progetto "Nuova scena italiana nel mondo", realizzato in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, presenta all'estero sei "corti" teatrali scritti da altrettanti autori italiani emergenti: Fulvia Cipollari, Denise Diaz, Jacopo Giacomoni, Alessandro Paschitto, Eliana Rotella e Giulia Trivero. Dopo una lunga serie di appuntamenti in ogni parte del mondo, "Nuova scena italiana nel mondo" diventerà un progetto radiofonico per Rai Radio 3, e riapparirà nella città in cui è stato ideato, Riccione. I sei corti diventeranno infatti sei podcast, presentati negli hotel di Riccione all'interno di camere d'ascolto allestite come veri e propri set teatrali.
235	Tedacà APS ETS	PIEMONTE	Torino	Torino, ti presento i tuoi artisti	Il progetto "Torino, ti presento i tuoi artisti", porta alla luce una Torino quasi dimenticata che ha significato molto per la storia dello spettacolo dal vivo in Italia, celebrando alcuni artisti e luoghi di particolare interesse della Città. Con lo spettacolo Whiskey e Soubrette, a cura di Tedacà, un cast di 12 attori, danzatori e cantanti, in prevalenza under 35, rende omaggio a Isa Bluette, Macario e Fred Buscaglione, raccontando quarant'anni di fermento e creatività artistica a partire dagli anni '20 e dal successo del Teatro di rivista, un prodotto doc del territorio piemontese che ha fatto la storia dello spettacolo italiano. Il nuovo allestimento site specific dello spettacolo sarà in scena presso Le Roi Dancing Music Hall, storica sala da ballo sconosciuta a molti cittadini e visitatori della città, eppure capolavoro architettonico di Carlo Mollino, che a Torino progettò anche il Teatro Regio. Alcune "incursioni performative" toccheranno anche le RSA della città, per portare scene dello spettacolo nei luoghi che ospitano gli anziani fragili che non possono andare a teatro. Il percorso di racconto degli artisti torinesi è infine arricchito da presentazioni di libri, talk con diverse personalità, proiezioni di film e documentari a tema e si conclude con lo spettacolo Storie di Barriera, a cura di Lingua Doc, con cui si ricorda il grande chansonnier Gipo Farassino, una delle figure più rilevanti della canzone d'autore italiana, a 10 anni dalla sua morte.
236	INSCENA SRL	EMILIA-ROMAGNA	Reggio nell'Emilia	NEL REGNO DELL'OPERETTA	Il progetto proposto, dal titolo "Nel regno dell'operetta", vuole ripercorrere, con un nuovo spettacolo ed una nuova drammaturgia, la storia ed i fasti del Teatro Reich di Parma, che ha segnato la storia dell'operetta in Italia, purtroppo distrutto durante il secondo conflitto mondiale. Sarà anche l'occasione per riproporre la storia e l'evoluzione di un genere teatrale, come l'operetta, che, unendo prosa, musica, danza, percorre la multimedialità del mondo contemporaneo, meritando così di essere riproposto a nuove ed eterogenee fasce di pubblico in una innovativa e coinvolgente dimensione scenica.
237	E società cooperativa	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	La Cerimonia del Fango - L'alluvione in Romagna	Ci sono accadimenti così forti da lasciare segni profondissimi, come la doppia alluvione che ha invaso Faenza e la Romagna, nella scorsa primavera. Di fronte a questa ferita, la compagnia Menoventi crea il percorso intitolato La cerimonia del fango, in collaborazione con il Comune di Faenza e in sinergia con tante istituzioni e realtà culturali del territorio, per elaborare il trauma collettivo e trasformare la ricorrenza in una opportunità di sviluppo positivo e crescita comunitaria attraverso diversi linguaggi artistici a partire da quello teatrale. Il progetto si compone di una serie di laboratori teatrali gratuiti dedicati alle diverse generazioni, incontri pubblici, spazi di riflessione attiva e mostre, che si articolano e intersecano a partire da gennaio per confluire il 16 maggio in un grande rito pubblico collettivo e partecipato, con cittadinanza, scuole, istituzioni e associazioni.
238	S'Arza Teatro Associazione Culturale	SARDEGNA	Sassari	L'uomo in viaggio, l'Arte come guida	Il progetto è il frutto del lavoro che, per tutto il 2024, Teatro S'Arza realizzerà in Italia e in Europa in rete con i suoi partner internazionali, nazionali e regionali. Le attività progettuali riguardano la realizzazione di residenze artistiche e coproduzioni di spettacolo internazionali rappresentate in Italia e all'estero, scambi artistici e culturali di spettacolo dal vivo fra i partner di progetto, oltre trenta spettacoli distribuiti in contenitori artistici e manifestazioni culturali organizzati dal Teatro S'Arza in rete con più di venti fra compagnie teatrali professionali, istituzioni museali, realtà culturali e istituzioni di tutta Europa. I partner di progetto si confronteranno sul tema del viaggio, sia inteso nel suo senso prettamente letterale ovvero di trasferimento da un luogo ad un altro, sia come percorso introspettivo che porta ad una maggiore consapevolezza del sé e del bene e del male, che conduce al porto sicuro della pace interiore attraverso l'eco della violenza umana. Possono essere la bellezza e fare i battelli di questa traversata? Le guide di questa esplorazione saranno le interpretazioni che del viaggio ne hanno dato Marco Polo, Francesco Petrarca, Poliziano, Sebastiano Satta e Liliana Cano. Il progetto sarà inoltre un incessante sforzo per rompere le barriere dell'insularità e costruire relazioni culturali significative fra l'area del Mediterraneo, la Mitteleuropa e i Balcani con le quali esistono affinità ed enormi potenzialità di interscambio artistico.
239	teatro nucleo	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	NUCLEO 50	Il Teatro Nucleo nasce a Buenos Aires nel 1974. Per il suo cinquantesimo compleanno il Comune di Ferrara e la Regione Emilia Romagna hanno deciso di omaggiarlo finanziando un grande festival di teatro per gli spazi aperti e la ripresa di un suo spettacolo storico, il Quijote. Nell'ambito di questo festival che si svolgerà a maggio del 2024 Teatro Nucleo ha deciso di organizzare una serie di convegni e incontri di formazione e divulgazione sul teatro degli spazi aperti dal Rinascimento ai giorni nostri, con uno sguardo internazionale garantito dalla partecipazione di numerosi artisti e studiosi di varie università italiane e straniere. Per l'occasione sarà restaurato il documentario "L'Attore in Manicomio" girato durante il laboratorio presso l'OPP Ferrara nel 1977. Gli atti dei convegni saranno editati in una pubblicazione dal titolo "Nucleo 50".
240	Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano srl	LOMBARDIA	Milano	Chiamarlo amore non si può	In risposta all'emergenza femminicidi in Italia il progetto "Chiamarlo amore non si può" consta di una serie di attività volte ad indagare "cosa passa nella testa degli uomini" che maltrattano o compiono femminicidio per far sì che altri uomini, soprattutto i giovani, possano riconoscerle e combatterle per tempo. Il progetto prevede oltre a un reading dal titolo "Il segreto che ho dentro" composto da monologhi inediti scritti dai maggiori autori della letteratura contemporanea letti da attori professionisti in tour nei teatri; un format didattico per gli insegnanti a cura dei filosofi TLOK; attività nelle scuole a cura di FareXBene e un'indagine tra gli adolescenti attraverso interviste da restituire in un podcast e nelle scuole.
241	Tieffe Teatro Milano Società Cooperativa Impresa Sociale	LOMBARDIA	Milano	Il mondo è vostro. Tiziano Terzani parla ai giovani	La vita è vostra. Tiziano Terzani oggi. Un esperimento sociale, una programmazione multidisciplinare che nel corso del '24 intende celebrare il pensiero di un personaggio cruciale della nostra contemporaneità, a 20 anni dalla sua scomparsa. Un progetto che pone al centro i temi della lotta alla povertà, del cambiamento climatico, dell'antimilitarismo. In collaborazione con il Comune di Milano, i sistemi bibliotecari dell'area urbana e provinciale e la Cineteca Italiana, il Teatro Menotti si fa promotore di un percorso artistico e culturale, attraverso la realizzazione di uno spettacolo teatrale, di letture sceniche dedicate alle scuole e al pubblico trasversale, di una rassegna cinematografica e di un ciclo di incontri con ospiti italiani e internazionali, con l'obiettivo di dare valore al suo insegnamento, evidenziando quanto questo possa essere oggi più forte che mai, necessario e urgente per il nostro futuro.

242	Omni srl	LAZIO	Roma	FLIB - Festival Letteratura Italiana Barcellona	Il FLIB, Festival di Letteratura Italiana a Barcellona, si propone come appuntamento annuale di dialogo fra letteratura, teatro e musica italiana e letteratura e arti sceniche spagnole. Con la terza edizione questa manifestazione internazionale vuole confermarci come ponte di dialogo tra artisti, autori e autrici dei due paesi. Il festival ha saputo, infatti, valorizzare l'evidente interesse che la città manifesta per la cultura italiana in tutte le sue forme con il desiderio di divenire un appuntamento imprescindibile in concomitanza con la settimana della lingua italiana nel mondo, collaborando sinergicamente a tale scopo con L'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona. Ad oggi ha già ospitato importanti artisti ed autori grazie anche al riconoscimento e collaborazione di enti ed organizzazioni prestigiose oltre che al contributo di istituzioni italiane e spagnole che lo hanno sostenuto sin dal suo esordio.
243	Theandric Associazione Culturale	SARDEGNA	Selargius	Uno sguardo nonviolento	Il progetto "Uno sguardo nonviolento" è un percorso multidisciplinare in cui arte, natura, paesaggio, ecologia e società dialogano per creare nuovi mondi. La chimica dell'amore si amplia da se stessi all'altra/o, a tutti gli esseri viventi, alla natura e al cosmo. La consapevolezza è il primo tassello in questo processo che si declina in azioni quali: - la formazione del pubblico e dei giovani professionisti con i corsi e le masterclass del Centro Arti Contemporanee, realizzati in collaborazione con l'ETFI di Bruxelles, per offrire ai partecipanti un collegamento diretto tra la realtà locale e un circuito europeo e internazionale; - la programmazione di eventi di teatro contemporaneo, che coinvolgono direttamente e indirettamente la comunità del pubblico, degli artisti e nomi prestigiosi della letteratura come Grazia Deledda.
244	ass. cult. progetto goldstein	LAZIO	Roma	I Nasoni Raccontano Cinecittà	"I Nasoni Raccontano Cinecittà" è un progetto di lunga durata che, attraverso un processo di raccolta di memorie e aneddoti sulla vita e sulle storie degli studios di Roma, vuole realizzare uno spettacolo itinerante all'interno di Cinecittà. Lo spettacolo sarà sviluppato con un processo di radiale coinvolgimento del territorio di riferimento, per analizzare l'impatto che gli studi hanno avuto sull'area circostante, e delle maestranze che, oggi e nel passato, hanno lavorato negli studi. Attraverso questo spaccato popolare si cercherà di costruire una narrazione inedita su Cinecittà, che passi attraverso le voci delle persone che giorno dopo giorno, nei tempi più o meno gloriosi, hanno partecipato alla magia che gli studi e il cinema italiano hanno regalato al mondo. Il progetto è ideato da Fabio Morgan, realizzato in dialogo artistico con Alessandra Muschella, coinvolge dieci attori, un nutrito gruppo di comparse e andrà in scena dal 4 al 7 luglio 2024.
245	TEATRO SEGRETO S.R.L.	CAMPANIA	Napoli	SEGRETI D'AUTORE	Il Festival SEGRETI D'AUTORE, natura della legalità legalità della natura, diretto dalla regista Nadia Baldi ormai alla sua quattordicesima edizione si svolge nei Comuni dell'entroterra cilentano precisamente a Sessa Cilento presso il Palazzo Baronale di Valle Cilento, in provincia di Salerno. Il festival mira attraverso una visione interdisciplinare dell'arte a concretizzarsi in obiettivi tangibili, quali: assicurare un incremento dell'occupazione per le giovani generazioni in particolare nelle aree depresse; valorizzare le risorse umane locali dando loro la possibilità di far fruttare monumenti e spazi pubblici altrimenti consegnati all'oblio; avviare un processo imprenditoriale da parte della popolazione residente; porre l'attenzione all'ambiente e alla sua salvaguardia; porre l'attenzione all'emancipazione delle pari opportunità; incentivare forme associative tra Enti Locali ed associazioni presenti. Previsti 50 giorni di residenza gratuita con artisti, esperti, scienziati, docenti di caratura nazionale, 30 giorni di spettacoli, reading, incontri, mostre. Un festival dedicato agli under 30.
246	In Scena srl - gestione Nuovo teatro Sancarluccio	CAMPANIA	Napoli	Sancarluccio50	Il Teatro Sancarluccio, un piccolo teatro napoletano che ha una storia grande, compie cinquant'anni ed è importante ricordarne il percorso con una serie di iniziative. Durante la stagione del 2024 uno spazio creativo e di memoria sarà dedicato a ricordarne e celebrarne i percorsi con un progetto ricco ed articolato nel quale si intrecciano in un gioco di rimandi e di assonanze, teatro classico, comico, sperimentazione e formazione, musica.
247	Baracca dei Buffoni	CAMPANIA	Arzano	L'INVASIONE - Strategie belliche culturali	L'invasione è una vera guerra culturale al territorio, dove l'esercito costituitosi, grazie ad un lavoro con scuole, associazioni locali e liberi cittadini, guidato da un gruppo di "Generali bambini", inizierà dopo la dichiarazione di guerra, ad attaccare strategicamente il territorio con "azioni belliche" mirate a smuovere le coscienze della popolazione. I "Soldatori" nei 6 mesi del progetto "combatteeranno" nel loro quotidiano a colpi di teatro, musica, poesia, danza, arte figurativa fino ad arrivare alla parata conclusiva del conflitto, che vedrà impegnati 50 artisti, 20 tecnici e 200 figuranti, un'invasione di bellezza che ridefinisce gli spazi urbani senza privarli della loro specifica misura. Un atto rivoluzionario, una guerra necessaria alla trasformazione non invasiva del territorio.
248	Teatro e Società srl	LAZIO	Roma	Mai più Principessa-contro la violenza di genere	Il progetto prevede una serie di incontri divulgativi prima delle repliche dello spettacolo tenuti dalla protagonista Vladimir Luxuria e dal regista Fabrizio Coniglio, completamente gratuiti, rivolti principalmente a studenti e giovanissimi, ma comunque aperti a tutti gli interessati. Riteniamo sia fondamentale, prevenire ogni forma di violenza di genere smantellando quegli stereotipi e quei pregiudizi dei meccanismi culturali diffusi, partendo proprio dalla cultura dell'educazione al rispetto delle relazioni tra pari che costituisce la base sicura per la formazione di nuove generazioni pronte a costruire una società che promuove una cultura di genere non sessista e paritaria sia in ambito familiare che nel più ampio contesto sociale.
249	Laprimamericam	CAMPANIA	Napoli	"Felice, io?" progetto teatrale su Felice Andreasi	"Felice, io?" Felice Andreasi, la cifra comica "lunare", il poeta, il pittore. Incontri, mostre e spettacoli in giro per l'Italia per omaggiare l'uomo e l'artista. Un progetto di Stefano Sarcinelli, con la supervisione artistica di Enzo Lucchetti, che nasce dalla commissione di musica, testi vecchi e inediti, pittura e video, passando per l'affascinante utilizzo dell'intelligenza artificiale con la quale si è rielaborata la vera voce dello stesso Andreasi in dialoghi scritti appositamente per dare continuità ad una tradizione che continua e che riesce ancora, attraverso il riso a raccontare, senza avere la pretesa di dare alcuna soluzione, la confusione della società di oggi.

250	Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestyadi Onlus	SICILIA	Gibellina	SOGNO MEDITERRANEO per un Mediterraneo di Pace	Da sempre il progetto culturale della Fondazione Orestyadi si sviluppa intorno alle culture del Mediterraneo offrendo un'interpretazione inedita e aperta, in continuo divenire. A partire da questa esperienza, in un momento così difficile per il mondo e per il Mediterraneo, il progetto Sogno Mediterraneo è un evento unico, davvero speciale, per "raccontare" un viaggio nella cultura del Mediterraneo, attraverso i diversi linguaggi dell'arte contemporanea, nel segno della PACE. Un percorso originale, inedito, immaginato e costruito per questo particolare periodo, tra arte e parola, tra musiche e visioni, in un momento storico in cui l'arte è chiamata a difesa delle culture tutte. Un evento che metta in scena Gibellina, città d'incontri artistici e di dialogo, aprendo i suoi diversi luoghi in una lunga staffetta di Culture, tra immagini, parole, suoni e musiche del Mediterraneo.
251	Artisti Riuniti S.r.l.	LAZIO	Roma	INAUGURAZIONE NUOVO TEATRO VIBO VALENTIA	Artisti Riuniti si propone di avviare la prima stagione del nuovo teatro di Vibo Valentia, a quasi 30 anni dalla chiusura del vecchio teatro comunale. Lo scopo principale è quello di reintrodurre la pratica teatrale in un contesto sociale che così a lungo ne è stato privato, con la conseguenza di intere generazioni cresciute senza l'opportunità di frequentare una sala teatrale. Per il raggiungimento di questo obiettivo, il soggetto proponente va a costruire una stagione basata su 4 spettacoli che vogliono avvicinare una fascia di pubblico il più ampia possibile a questa arte.
252	Il Crogiuolo	SARDEGNA	Cagliari	Festival Teatro/Ambiente Mariposa de Cardu	Il progetto nel contesto di un orto urbano condiviso dell'agro di Quartucciu (Ca), vuole promuovere, attraverso il teatro, la terra ed i valori tradizionali ad essa collegati. Il lavoro di produzione artistica si legherà al lavoro della terra (coltivazione dell'orto con il sistema dell'agricoltura sinergica, piantumazione di alberi da frutto e fiori) includendo le diverse comunità del territorio, oltre alla popolazione, i ragazzi delle case famiglia, i migranti, gli autistici. Nello spazio dell'Orto Giardino è stata creato un Teatro di Terra, ossia uno spazio ricavato nel terreno, che ha le piante come naturale fondale e ribalta, in cui presentare gli esiti dei percorsi di teatro e agricoltura e ospitare gli spettacoli del panorama nazionale che sviluppino il rapporto tra teatro e natura.
253	Nuovo Teatro Sanità	CAMPANIA	Napoli	Di questa terra	Di questa terra è un progetto che unisce il lato creativo a quello ambientale, con uno scambio diretto e continuo tra operatori teatrali e personalità del mondo green. È un esperimento per sfidare il modo in cui il settore culturale interagisce con il concetto di emergenza climatica. Si svolgerà a Tora e Piccilli, loc. Foresta, dove un gruppo di giovani autori vivrà la comunità di una terra quasi selvaggia, per elaborare drammatרגie inedite che abbiano al centro il concetto di sostenibilità ambientale; né nascerà un volume che raccoglierà tutti i testi, da presentare in diversi festival sia teatrali che ambientali.
254	Onestage Performing Arts Project	LAZIO	Roma	INSIDE AGORA'	Spettacolo dal vivo con installazione interattiva che ha come obiettivo valorizzare la conoscenza dei valori della democrazia nei giovani. Il progetto sarà realizzato appositamente combinando elementi di contemporaneità con elementi della storia dell'uomo e delle civiltà. In particolare il progetto si propone di valorizzare la fusione in chiave artistica di diverse discipline (storia, società, politica) nella loro funzione di virtù civica. Attraverso l'utilizzo di 8 pannelli posizionati a semicerchio verrà proposta una ambientazione immersiva che ricorda una agorà greca. Il pubblico, disposto all'interno dell'area circoscritta siederà in maniera tale da poter interagire a 360 gradi con quanto accade di fronte, dietro e intorno a lui. Gli artisti posizionati al centro e in maniera speculare ai pannelli, chiudono figurativamente il cerchio e agiscono di fronte al pubblico.
255	Q Academy impresa sociale srl	LAZIO	Roma	Italia Gran tour tra letteratura e teatro	Il progetto consiste in un Gran Tour letterario in sei città italiane (Torino, Milano, Venezia, Roma, Napoli, Catania) che verranno "raccontate" attraverso le parole di autori italiani del Novecento. Lo scopo è indagare l'identità culturale, il prestigio artistico di queste città attraverso il racconto dei "loro" scrittori, per nascita o per affinità sentimentali. Due o tre autori per ogni serata verranno introdotti da una breve riflessione storico-critica, affidata all'italianista Valeria Della Valle, e parleranno al pubblico attraverso alcune pagine tratte dai romanzi / racconti selezionati dal critico letterario Gabriele Pedullà, con la mise en espace del regista Piero Maccarinelli, la voce di due coppie di attori molto noti (Viola Graziano e Graziano Piazza, Manuela Mandracchi e Massimo Venturiello) e gli intermezzi musicali del Trio Mythos (Giuliano Cavaliere-violino, Rina You-cello, Marios Panteladis-piano).
256	Soc. Coop La Bazzarra a.r.l.	CAMPANIA	Torre del Greco	La bellezza delle differenze	Il progetto "La bellezza delle differenze" nasce dall'idea de La Bazzarra di offrire uno spazio condiviso, dove rielaborare e approfondire, attraverso l'utilizzo di tecniche teatrali e testi drammaturgici, i temi della violenza sulle donne e della discriminazione di genere per diffondere la cultura delle pari opportunità e del rispetto dei diritti umani. La finalità e l'obiettivo del progetto è quella di informare e sensibilizzare per aiutare a prevenire e a riconoscere il problema per sostenere un cambiamento culturale. Attraverso l'utilizzo degli strumenti e della metodologia teatrale, come racconti, immagini, parole ed azioni, e l'impegno degli esperti coinvolti, si intende accrescere la consapevolezza di una riflessione necessaria sui diversi aspetti della violenza di genere.
257	Teatro Due Mondi APS	EMILIA-ROMAGNA	Faenza	RACCONTI SOPRA E SOTTO L'ACQUA	"Racconti sopra e sotto l'acqua" è un progetto di rigenerazione culturale di luoghi e comunità che hanno conosciuto la devastazione dell'acqua durante l'alluvione del maggio 2023 in Emilia-Romagna. Nel 2024, a un anno dall'alluvione, il Teatro Due Mondi propone un programma teatrale poliedrico di formazione, produzione, ospitalità e partecipazione, promosso in partnership con il Comune di Faenza ed esteso al territorio romagnolo. Il progetto incrocia due diverse pratiche complementari: il teatro partecipato e il teatro negli spazi pubblici. L'acqua diventa un tema globale che permette di ampliare lo sguardo drammaturgico a tematiche di migrazione, cambiamento climatico a partire dal poema "The Waste Land" di T.S. Eliot. Cittadine e cittadini sono protagonisti dell'iniziativa attraverso il laboratorio partecipato e la raccolta partecipata di documenti e testimonianze dell'alluvione. "non-attori" partecipanti ad azioni teatrali disseminate nel territorio insieme a spettacoli di teatro in spazi aperti di compagnie nazionali e internazionali.

258	associazione città teatro	SICILIA	Catania	Sognare un Teatro	Sognare un teatro è un progetto di teatro partecipato che mira a creare un legame profondo tra il teatro e la città, in particolare mira a far vivere il teatro dagli abitanti del quartiere, a sentirlo come casa, luogo potenziale dove incontrarsi e pensare insieme l'abitare, dove realizzare progetti condivisi e reti di solidarietà, coinvolgendo scuole e associazioni presenti sul territorio attraverso percorsi artistici e performativi collettivi.
259	L'AQUILONE DI VIVIANA - SOC. COOP.	SARDEGNA	Cagliari	"Hic et nunc et ubique" Il teatro è il Futuro!	"Hic et nunc et ubique" Il teatro è il Futuro! è un progetto dedicato alla figura del grande scrittore, poeta e filosofo francese, Paul Valéry, evento di anteprima del Festival Internazionale di Teatro Arte e Nuove Tecnologie "Le Meraviglie del Possibile", 11ª Edizione. Il Festival LMDP è una piattaforma innovativa di riferimento nazionale e internazionale nel settore del teatro orientato alle nuove tecnologie, un network innovativo tra pubblico, artisti ed esperti, che favorisce la contaminazione tra cultura umanistica e sapere scientifico. Il profetico testo "La conquista dell'ubiquità" scritto da Paul Valéry del 1934, riguardante l'imminente trasformazione dell'industria dell'arte attraverso "nuovi mezzi" utili ad implementare il potere d'azione sulle cose e sulle idee, rispecchia appieno lo sviluppo transmediale teatrale contemporaneo e a partire da queste suggestioni, gli esperti e le esperte internazionali e nazionali e gli artisti e artiste analizzeranno e si confronteranno sui profondi e rapidi cambiamenti in corso sulla scena teatrale nazionale e internazionale.
260	Associazione La Dramaturgie	PUGLIA	Mattinata	PROGETTO MISHIMA- UNA CONTROSTORIA	PROGETTO MISHIMA- UNA CONTROSTORIA associa lo spin-off di un lavoro multidisciplinare dedicato a Yukio Mishima, creato da un gruppo di 3 artisti italiani (il drammaturgo acclamato internazionalmente Gian Maria Cervò, il performer-regista Riccardo Festa e il coreografo Pablo Girolami) a un innovativo ibrido affresco/spettacolo/participatory museum che ricostruisce i momenti in cui la cultura asiatica e quella occidentale (con particolare attenzione a quella latina) si sono salivate a vicenda, affresco in cui il grande romanziere giapponese "regge" la prospettiva. Il progetto si sviluppa sia sul territorio nazionale (Napoli e sua città metropolitana, Bari, Viterbo) che internazionalmente, coinvolgendo tre distinti gruppi di attori-performer (italiani, peruviani e brasiliani), al fine di indagare, in una visione pasoliniana "anti-progresso" e adottando alternatamente toni lowbrow e seri toni filosofici, i rapporti tra le culture in profondità.
261	T.C.A. TEATRI CALABRESI ASSOCIATI	CALABRIA	Catanzaro	IN VIAGGIO CON ELEONORA. PROGETTO DUSE 2024	1) In viaggio con Eleonora. Progetto Duse 2024. Maria Letizia Compatangelo. Qual è il Paese che le è piaciuto di più? - La traversata. Una traversata straordinaria, quella di Eleonora Duse, nell'arte e nella vita, che il presente progetto racconterà attraverso spettacoli e recital e una tavola rotonda con studiosi ed artisti "dusiani", con particolare attenzione al territorio di svolgimento, la Calabria, e al mondo della scuola. Quale modo migliore del teatro per parlare di una delle più grandi attrici della storia? Eleonora Duse ha inventato la recitazione moderna e ispirato i più grandi innovatori della scena mondiale. Due nomi per tutti: Costantin Stanislavskij e Lee Strasberg. È dunque una storia che oggi, nella società della comunicazione, ci riguarda tutti ancora molto da vicino. Ed è una storia italiana.
262	I Nuovi Scalzi	PUGLIA	Barletta	Periferie in rete - Festival di teatro diffuso	Rigenerare e valorizzare le "aree interne" e le periferie d'Italia tramite il Teatro e le attività ad esso connesse. U teatro mobile che mette in rete le aree periferiche realizzando una programmazione condivisa di alto valore artistico e attività di formazione. In questo progetto il Teatro è sia uno strumento fisico (un moderno carro di Tespi che arriva nelle aree dove il teatro non c'è) e sia strumento socio-culturale atto a rigenerare le comunità presenti nei piccoli centri d'Italia (borghi, paesi, periferie). La comunità viene invitata a prendere parte al progetto sia come soggetti-attori delle iniziative (organizzazione, promozione, accoglienza, allestimenti), che come utenti delle attività previste; in questo modo l'evento teatrale non è mera attività di intrattenimento, ma torna ad essere un evento partecipato, come nell'antica Grecia, in cui la popolazione partecipa, si educa e fortifica la propria identità tramite l'evento teatrale: un Teatro che, narrando e agendo, forma
263	Artegrado	CAMPANIA	Napoli	Allofest, il teatro ospitato nel ventre di Napoli	Allofest è un progetto di socialità sperimentale che dal 2011 abita il centro storico di Napoli, sito UNESCO patrimonio dell'umanità e ne coinvolge attivamente le comunità di abitanti con un patto di gratuità e reciprocità, assegnandogli un ruolo attivo nella promozione culturale della città. I cittadini ospitano in casa artisti internazionali con spettacoli sperimentali. Con un processo di coabitazione di due settimane si dà vita ad una programmazione che apre gratuitamente le case al pubblico, trasformandole in spazi di spettacolo contemporaneo. Allofest si innesta nel tessuto umano e urbano contribuendo a celebrare "Napoli come una delle città più antiche d'Europa, il cui tessuto urbano contemporaneo preserva gli elementi della sua lunga e importante storia". I cittadini si preparano durante l'anno con laboratori creativi di cittadinanza poetica e pratiche speculative e assembleari guidati da esperti culturali; e animano la radio di Allofest.
264	Fondazione Lanzi - Simmetria Institute	UMBRIA	Attigliano	Graziotti genio Italiano nella scia di Leonardo	Il progetto intende commemorare la figura e la vita avventurosa di Adriano Graziotti, genio italiano famoso in America e detentore di numerosissimi riconoscimenti e premi in Italia ed all'estero, per le sue opere di pittura, scultura, matematica e geometria. Nella celebrazione dei 50 anni dalla ideazione del quadrato magico (64 righe x 64 colonne) e dei 40 anni dalla creazione della sfera contenente i 5 polidri platonico-cuicidici (opera unica nel suo genere) attualmente conservata presso il museo dei miti di Attigliano. Il progetto si svolgerà attraverso una rappresentazione teatrale inserita in strutture geometriche all'interno e all'esterno delle quali verranno eseguite delle danze.

265	Associazione RiMe MuTe (ricerca, media, musica, tecnologie)	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Martignacco	STUPOR MUNDI	Nel 2024 saranno 800 anni esatti dalla fondazione dell'Università Federico II di Napoli, uno dei lasciti culturali più significativi di Federico II, ma non certamente l'unico. Federico II, nato nel 1194, è stato una figura che ha segnato il proprio tempo, ma la cui eredità culturale è viva ancora oggi. Il presente progetto propone la realizzazione di una pièce teatrale dal titolo "Stupor Mundi", ispirata alla vita di Federico II, con l'idea di realizzare quindi una sorta di "Federico II tour" che parta dal Friuli Venezia Giulia ma vada in giro per l'Italia. "Stupor Mundi", opera teatrale di Valerio Vicari, è ambientata in uno studio televisivo, simulando un talk show in cui figure storiche interagiscono con il pubblico. Il personaggio principale è Federico II, ritratto come un sovrano complesso e controverso, sia ammirato che disprezzato. Il dramma si snoda attraverso interviste e testimonianze di vari personaggi della sua vita, che mettono in luce diversi aspetti dell'esperienza umana e del regno di Federico. La narrazione affronta temi quali il potere, l'eredità e la condizione umana, con un focus sui contributi di Federico, sulle sue relazioni personali e sull'impatto politico e sociale del suo governo. L'opera utilizza il formato del talk show televisivo per esplorare eventi e personaggi storici, mescolando elementi drammatici con quelli di uno show moderno. Questo approccio permette un'interazione dinamica tra passato e presente, coinvolgendo il pubblico in una riflessione sulla storia e i suoi insegnamenti. Attraverso questo format innovativo, "Stupor Mundi" offre una rappresentazione unica della figura di Federico II, mettendo in evidenza la sua influenza storica e il dibattito ancora vivo intorno alla sua figura. Il testo propone un viaggio nel tempo, dove le domande del presente si intrecciano con le risposte del passato, invitando gli spettatori a riflettere sulla complessità dei personaggi storici e sulle interpretazioni che ne derivano. La pièce teatrale verrebbe accompagnata da musiche di scena composte per l'occasione da Alessandro Meacci.
266	Nonsoloventi S.r.l.	CAMPANIA	Napoli	NEAPOLIS FRINGE FESTIVAL	NEAPOLIS FRINGE FESTIVAL è un festival di arti performative che coinvolgerà il meglio del panorama nazionale ed internazionale artistico, e prevederà anche una sezione UNDER 35, rendendo la città di Napoli un punto di riferimento per il Teatro Off mondiale. Sei giorni di eventi, da mattina a sera, suddivisi in due weekend di settembre (venerdì-sabato-domenica) presso l'ex Base Nato - Parco San Laise di Napoli, ad ingresso gratuito e prevederà spettacoli teatrali di artisti e compagnie internazionali, eventi speciali, talk, mostre d'arte, live performance, parate, momenti site-specific di danza, concerti, party e molto altro.
267	Associazione L'Altro Raccolto	EMILIA-ROMAGNA	Parma	L'Altro Raccolto	L'Associazione L'Altro Raccolto nasce dalla collaborazione nell'organizzazione del Festival della Resistenza, festival di teatro civile che si tiene ogni anno a Casa Cervi a Gattatico, in provincia di Reggio Emilia. L'associazione intende proporre nuove idee organizzative in grado di coinvolgere il pubblico prima e dopo gli spettacoli con nuovi allestimenti, nuovi percorsi e l'utilizzo diverso dei servizi già presenti a Casa Cervi. L'attività dell'Associazione ha per obiettivo quello di inserirsi all'interno della cornice entro cui si svolge la manifestazione, con proposte innovative. Uno dei progetti che l'Associazione intende sviluppare, quello di un lavoro pedagogico sui giovani: l'idea è di creare una fucina laboratoriale permanente durante il Festival, composta da giovani under 30, che avranno occasioni di confronto con gli artisti e le compagnie selezionate, per comprenderne meglio il linguaggio e il messaggio. Si prevedono incontri con artisti e studiosi, che sappiano stimolare l'attività e la coscienza critica dei giovani.
268	Galla    Teo APS	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	Ra-dici 35 - Dalle radici ai germogli	La rassegna teatrale e culturale Ra-dici è nata nel 2021 da un'idea del giovane collettivo ravennate Spazio A sostenuto dall'associazione di promozione sociale Galla & Teo, per raccontare il territorio attraverso diverse voci artistiche teatrali e non, al fine di offrire al pubblico incontri e spettacoli incentrati sul tema della ricerca o della riscoperta delle proprie radici. Per la quarta edizione il collettivo ha deciso di incentrare la scelta degli spettacoli in rassegna sul criterio dell'appartenenza alla cosiddetta categoria UNDER 35 - in cui per altro Spazio A rientra. Il criterio di scrematura delle proposte inoltre verrà effettuato contattando gli artisti che sono stati in cartellone nella scorsa edizione e chiedendo a loro di indicare il nome di un* artist* o compagnia che rientri in questa fascia anagrafica.
269	MUSEO CORREALE DI TERRANOVA	CAMPANIA	Sorrento	100 Anni di storia	Ricorre quest'anno il Centenario della nascita della Fondazione Museo Correale di Terranova. Nell'ottica dei festeggiamenti, il Presidente, insieme al Direttore ed al Consiglio di Amministrazione ha deciso di organizzare un calendario di eventi di spettacoli, al fine di dare innanzitutto lustro alla Fondazione, per il traguardo raggiunto, ma soprattutto per dare ancora più visibilità al Museo. Il 2024 dunque segna un traguardo fondamentale: il Centenario di un'istituzione che ha sempre avuto il compito principale di fare e raccontare storia. Un secolo in cui la nostra istituzione è stata testimone e interprete di grandi eventi, cambiamenti culturali e sociali ed è stata a sua volta attraversata dalla storia. Ecco quindi, che l'anno prossimo vogliamo vivere il "nostro" Centenario come un'occasione per guardare ai passi percorsi da questa istituzione e all'ultimo secolo di storia.
<b>Allegato 1</b>					