



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e la legge 18 marzo 1968 n. 337 e successive modificazioni;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59” e successive modificazioni;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri” e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è rinominato "Ministero della cultura";

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169 recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il D.M. 28 gennaio 2020, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 29 dicembre 2022, n. 197, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023- 2025”;

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 30 dicembre 2022, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 304 del 30 dicembre 2022 – Supplemento Ordinario n. 44, con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della Cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell'art. 1, comma 631 della Legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTO il D.M. del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della Cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato dalla Corte dei conti il 16.02.2021 al n. 295;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il D.M. rep.199 del 11/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti al nr. 1689 del 7/6/2022, con cui sono approvati i progetti di internazionalizzazione promossi da reti di operatori dello spettacolo italiani e stranieri da individuare attraverso avvisi pubblicati dalla Direzione generale Spettacolo da finanziare con il Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero per il triennio 2022-2024, fondo istituito dall'articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, nr. 232;

TENUTO CONTO che, secondo quanto disposto dal D.M. rep.199 del 11 maggio 2022, sono previsti stanziamenti di € 850.000,00 per ciascuna delle annualità 2022, 2023, 2024 finalizzati al sostegno dei processi di internazionalizzazione attraverso il progetto Boarding Pass Plus;

VISTO il D.D.G. rep.1328 del 19/10/2021 registrato dalla Corte dei Conti al nr. 2871 del 19/11/2021 con cui si destinano i fondi residui del cap.8770 PG 2 e PG 3, di provenienza dell'esercizio 2021, tra gli altri, a progetti di internazionalizzazione destinati alla crescita delle competenze, alla circolazione e valorizzazione dello spettacolo italiano all'estero, al sostegno della mobilità artistica e ad azioni propedeutiche allo sviluppo della collaborazione artistica internazionale attraverso apposti bandi pubblici per un importo pari ad euro 673.916,43;

VISTO il D.D.G. rep.154 del 3/5/2022, registrato dalla Corte dei Conti al nr. 1641 del 27/5/2022, con cui si destinano gli stanziamenti presenti sul cap.8770 PG 2 e PG 3, di competenza dell'esercizio 2022, tra gli altri, al sostegno del Bando Boarding Pass per un importo pari a € 132.923,00;

VISTO l'Avviso pubblico "BOARDING PASS PLUS 2022-2023-2024" rep. 898 del 3/8/2022, pubblicato sul sito della Direzione generale Spettacolo nella stessa data;

TENUTO CONTO che con DDG 28 ottobre 2022 rep. 1583 sono stati assegnati € 2.099.276,00 relativamente all'Avviso pubblico 3 agosto 2022, rep.898, a fronte di risorse totali disponibili per euro 3.356.839,43, e che pertanto le risorse residue sono pari a € 1.257.563,43, di cui a **disposizione per l'anno 2023 € 592.032,83**;

VISTO l'Avviso pubblico "BOARDING PASS PLUS 2023" rep. 1491 del 4 ottobre 2023 per la selezione di progetti presentati da parte di Raggruppamenti temporanei di operatori negli ambiti teatro, danza, circo, musica nonché multidisciplinare;

VISTO in particolare l'art. 2.1, che dispone che la valutazione delle domande viene affidata ad una Commissione composta dai Presidenti di ciascuna commissione consultiva per lo spettacolo dal vivo (musica, teatro, danza e circhi) e da un unico componente da individuare da parte dei Presidenti stessi tra coloro già designati in dette Commissioni dalla Conferenza Unificata;

VISTI i Decreti Ministeriali relativi alla costituzione della commissione Consultiva per la Musica, rep. 39 del 25/01/2022, alla costituzione della commissione Consultiva per il Teatro, rep. 20 del 19/01/2022, alla costituzione della commissione Consultiva per la Danza, rep.18 del 19/01/2022, alla costituzione della commissione Consultiva per il Circo e lo spettacolo viaggiante, rep.19 del 19/01/2022;

CONSIDERATE la n. 49 domande pervenute alla Direzione generale Spettacolo alla data di scadenza dell'Avviso pubblico, fissata al giorno 25 ottobre 2023;

CONSIDERATO che n. 3 domande non hanno superato le verifiche istruttorie, come comunicato agli organismi con separati preavvisi di rigetto;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

TENUTO CONTO che i predetti organismi non hanno fornito riscontro alle comunicazioni di preavviso di rigetto;

CONSIDERATO che ai sensi dell'articolo 2.3 *“a ciascun progetto vincitore sarà attribuito un contributo, fino ad un massimo di € 30.000, nei limiti delle risorse disponibili. Il contributo assegnato al Raggruppamento, non potrà, in ogni caso, essere superiore al disavanzo esposto in bilancio”*, e che ai sensi del successivo comma 2.4 *“Il contributo è assegnato al singolo progetto tenendo conto del relativo costo complessivo e del punteggio conseguito, in relazione al totale dei punti conseguiti dai progetti ammessi a finanziamento”*;

VISTE le risorse complessive da destinare ai progetti vincitori previste nell'Avviso Pubblico, pari ad euro € 592.032,83;

CONSIDERATO che ai sensi dell'articolo 2.2 *“le proposte progettuali presentate saranno valutate secondo i seguenti criteri, nei limiti delle risorse disponibili, e saranno finanziati quei progetti che raggiungano un punteggio minimo complessivo di 60 punti/su 100”*;

PRESO ATTO delle valutazioni espresse dalla Commissione Consultiva nella composizione prevista dal citato art. 2.1 dell'Avviso nella seduta del 29 novembre 2023;

RITENUTO di procedere al riparto delle risorse sulla base delle valutazioni espresse per ciascun ambito dalla Commissione citata, in proporzione ai punti conseguiti, proporzione calcolata secondo il citato articolo 2.4 e tenendo conto dei limiti di cui al precedente articolo 2.3;

VISTO il Decreto Legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

DECRETA

Art.1
(Istanze valutate)

Per quanto esposto in premessa in relazione alle domande presentate ai sensi dell'Avviso pubblico “BOARDING PASS PLUS 2023” rep. 1491 del 4 ottobre 2023, sulla base delle determinazioni assunte dalla Commissione Consultiva nella composizione prevista dall' art. 2.1 dell'Avviso, nella seduta del 29 novembre 2023, così come espresse nel verbale di pari data, insieme ai punteggi riportati nella scheda allegata al medesimo verbale, è approvata la seguente graduatoria delle istanze valutate relativamente allo stesso Avviso:

AMBITO TEATRO

N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)
1	Soc. Coop. Sociale Centro Arti Integrate	BASILICATA	Matera	54



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)
2	Teatri Associati di Napoli	CAMPANIA	Napoli)	80
3	Estudio Associazione Artistica di Promozione Culturale	CAMPANIA	Napoli	52
4	EROSANTEROS APS	EMILIA ROMAGNA	Ravenna	92
5	Soc. Coop. Teatro Stabile delle Arti Medioevali	LAZIO	Viterbo	53
6	KLIMAX Associazione Cultura Spettacolo	LAZIO	Roma	54
7	Associazione Culturale Centro Teatro dei Navigli	LOMBARDIA	Abbiategrosso	87
8	ArteVOX Produzioni	LOMBARDIA	Vimercate	77
9	IL CERCHIO DI GESSO - cubo teatro aps	PIEMONTE	Torino	70
10	Scuola del Teatro Musicale S.C.S.	PIEMONTE	Novara	55
11	Asterlizzate	PIEMONTE	Torino	54
12	Piccola Compagnia della Magnolia	PIEMONTE	Torino	84
13	Teatro di Bari- Società Cooperativa	PUGLIA	Bari	55
14	Malalingua	PUGLIA	Molfetta	78
15	I Nuovi Scalzi	PUGLIA	Barletta	80
16	Domus Romana Lucca A.P.S.	TOSCANA	Lucca	49
17	Zelda srl Impresa sociale	VENETO	Venezia	50

AMBITO MUSICA

N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)
1	Associazione culturale Picanto	CALABRIA	Castrovillari	70
2	MUSICA INSIEME società cooperativa	CAMPANIA	Benevento	75
3	Associazione culturale musicale statale18	CAMPANIA	Moio della Civitella	53
4	Associazione CAPIRE LA MUSICA	EMILIA ROMAGNA	Bertinoro	87



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)
5	Associazione Orchestra da Camera di Mantova	LOMBARDIA	Mantova	90
6	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	Milano	90
7	Società Cooperativa Coolclub	PUGLIA	Lecce	51
8	Random APS	PUGLIA	Garigliano del Capo	54
9	GENTE DI TERRA APS	PUGLIA	Calimera	48
10	Associazione Città di Quarto 1928	SARDEGNA	Quartu Sant' Elena	54
11	Area Sud	SICILIA	Catania	54
12	Associazione Orchestra barocca siciliana	SICILIA	Siracusa	80
13	Archè	UMBRIA	Gubbio	50

AMBITO DANZA

N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)
1	CREATE DANZA	CALABRIA	Corigliano - Rossano	53
2	CDTM circuito campano della danza	CAMPANIA	Napoli	91
3	Associazione ARABESQUE	CAMPANIA	Capua	42
4	Fondazione Nazionale Danza	EMILIA ROMAGNA	Reggio nell'Emilia	43
5	CANOVA22	LAZIO	Roma	89
6	LAGAAM	LOMBARDIA	Milano	36
7	ARIELLA VIDACH AIEP	LOMBARDIA	Milano	51
8	Resextensa	PUGLIA	Bari	40
9	Breathing art Company	PUGLIA	Bari	46
10	APS Musicale 'Dolci Accenti'	SARDEGNA	Sassari	45
11	PinDoc onlus	SICILIA	Palermo	47
12	NINA ETS	TOSCANA	Livorno	35



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)
13	ALDES - Ass. Lucchese danza e spettacolo	TOSCANA	Lucca	81
14	OPLAS Centro regionale danza Umbria	UMBRIA	Umbertide	86

AMBITO CIRCO

N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)
1	Compagnia Nando e Maila ETS	EMILIA ROMAGNA	Ozzano dell'Emilia	79
2	Fondazione Cirko Vertigo	PIEMONTE	Mondovì	91

Art. 2

(Istanze ammesse a contributo)

Alla luce di quanto esposto in premessa, in favore dei n. 20 organismi capofila di Raggruppamenti proponenti per i vari ambiti, che hanno conseguito il punteggio minimo di 60 punti su 100, sono assegnati, ai sensi dell'Avviso pubblico "BOARDING PASS PLUS 2023" rep. 1491 del 4 ottobre 2023, i contributi di seguito riportati, per un importo complessivo di € 575.104,83

Ambito Teatro					
N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)	Contributo
1	EROSANTEROS APS	EMILIA ROMAGNA	Ravenna	92	€ 30.000,00
2	Associazione Culturale Centro Teatro dei Navigli	LOMBARDIA	Abbiategrasso	87	€ 30.000,00
3	Piccola Compagnia della Magnolia	PIEMONTE	Torino	84	€ 30.000,00
4	Teatri Associati di Napoli	CAMPANIA	Napoli	80	€ 28.583,36
5	I Nuovi Scalzi	PUGLIA	Barletta	80	€ 28.583,36
6	Malalingua	PUGLIA	Molfetta	78	€ 27.868,77
7	ArteVOX Produzioni	LOMBARDIA	Vimercate	77	€ 27.511,48



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

8	IL CERCHIO DI GESSO - cubo teatro aps	PIEMONTE	Torino	70	€ 25.010,44
---	--	----------	--------	----	-------------

Ambito Musica					
N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)	Contributo
1	Associazione Orchestra da Camera di Mantova	LOMBARDIA	Mantova	90	€ 30.000,00
2	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	Milano	90	€ 30.000,00
3	Associazione CAPIRE LA MUSICA	EMILIA ROMAGNA	Bertinoro	87	€ 30.000,00
4	Associazione Orchestra barocca siciliana	SICILIA	Siracusa	80	€ 28.583,36
5	MUSICA INSIEME società cooperativa	CAMPANIA	Benevento	75	€ 26.796,90
6	Associazione culturale Picanto	CALABRIA	Castrovillari	70	€ 25.010,44

Ambito Danza					
N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)	Contributo
1	CDTM circuito campano della danza	CAMPANIA	Napoli	91	€ 30.000,00
2	CANOVA22	LAZIO	Roma	89	€ 30.000,00
3	OPLAS Centro regionale danza Umbria	UMBRIA	Umbertide	86	€ 29.990,00
4	ALDES - Ass. Lucchese danza e spettacolo	TOSCANA	Lucca	81	€ 28.940,65

Ambito Circo					
N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)	Contributo



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

1	Fondazione Cirko Vertigo	PIEMONTE	Mondovì	91	€ 30.000,00
2	Compagnia Nando e Maila ETS	EMILIA ROMAGNA	Ozzano dell'Emilia	79	€ 28.226,07

2. La quota residua non assegnata rispetto alle risorse disponibili (€ 592.032,83), pari ad € 16.928,00 è destinata alle economie di bilancio.

Art. 3 (Istanze non ammesse)

Per le motivazioni indicate in premessa non sono ammesse per carenza di requisiti le istanze presentate da Baobab Music srl di Milano, MP Film srl di Roma e La MaMa Umbria International di Spoleto (Perugia)

Art. 4 (Disposizioni finanziarie)

L'impegno di spesa e l'erogazione dei contributi, assegnati con il presente decreto direttoriale, sono autorizzati sulla base delle disponibilità di bilancio, e saranno assunti con successivi decreti sul capitolo 6550/PGI esercizio finanziario 2023, dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura.

Art.5

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni.
Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Art.6 (Pubblicità e notifica)

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli interessati: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>.
Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Antonio Parente