



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16.02.2021 al n. 295;

VISTO il D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e ss.mm.ii. che definisce i criteri di attribuzione del FUS e stabilisce un sistema di sostegno finanziario dello Stato alle attività dello spettacolo, introducendo anche azioni di sistema per la promozione nazionale e internazionale;

VISTO l’art.2, comma 2 del suddetto D.M. 27 luglio 2017 n. 332 che fissa tra gli obiettivi strategici lett. e) quello di “sostenere la diffusione dello spettacolo italiano all’estero e i processi di internazionalizzazione, in particolare in ambito europeo, attraverso iniziative di coproduzione artistica, collaborazione e scambio, favorendo la mobilità e la circolazione delle opere, lo sviluppo di reti di offerta artistico culturale di qualificato livello internazionale”;

CONSIDERATO che l’art. 44 del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 stabilisce che l’amministrazione pianifica, concerta e programma azioni di sistema per un’efficace attuazione dei compiti e delle funzioni di promozione nazionale e internazionale ad essa trasferite dall’art. 7, comma 20 del decreto legge 31 maggio 2010 n. 78, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 luglio 2010, n. 122, sviluppando progetti e iniziative annuali o triennali, sulla base di rapporti di partenariato con le altre amministrazioni centrali, le regioni e gli altri enti territoriali e locali;

TENUTO CONTO dell’attenzione che la Direzione generale Spettacolo riserva ai temi della mobilità artistica attraverso specifici bandi destinati a promuovere lo sviluppo di processi di lavoro a carattere internazionale che sostengano il confronto e lo scambio di pratiche artistiche;

VISTO il “Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all’estero” per il triennio 2022-2024, fondo istituito dall’articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, nr.332;

VISTO il D.M. rep.199 del 11/05/2022 registrato dalla Corte dei Conti al nr. 1689 del 7/6/2022 con cui sono approvate le proposte della Direzione Generale Spettacolo da finanziare con le risorse del suddetto Fondo, tra cui il Progetto MOVIN UP dedicato al sostegno alla mobilità artistica Under 35;

TENUTO CONTO che le risorse del Fondo, destinate al sostegno del Progetto MOVIN’UP secondo quanto disposto dal citato D.M. rep.199 del 11/05/2022, allocano stanziamenti di € 40.000,00 su ciascuna delle annualità 2022, 2023, 2024;

CONSIDERATO che la Direzione generale Spettacolo ha avviato dal 2012 la collaborazione con il G.A.I. - Circuito dei Giovani artisti italiani, organismo capofila che raccoglie ad oggi 28 Amministrazioni locali (Comuni, Province, Regioni) allo scopo di sostenere i giovani che operano nei campi della creatività, delle arti e dello spettacolo attraverso iniziative di formazione, promozione e ricerca in rete con altri operatori stranieri che sono partners e territorio di sviluppo del progetto stesso;

VISTI i risultati delle precedenti edizioni del progetto Movin’Up, che ha consentito ai giovani creativi tra i 18 e i 35 anni invitati ufficialmente all’estero da parte di istituzioni culturali, festival, enti pubblici e privati di partecipare a concorsi, residenze, seminari, workshop, stage e progetti multidisciplinari;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTA la lettera inviata dal GAI — Associazione per il circuito dei giovani artisti italiani alla D.G. Spettacolo con la quale si auspica la continuità dell'azione di sostegno alla mobilità internazionale e si trasmette il progetto esecutivo Movin'Up 2023/2024 con relativo bilancio preventivo, progetto che prende avvio nel 2023 in continuità con l'edizione precedente (All.to 1);

CONSIDERATO il rinnovato interesse da parte dell'Associazione GA/ER, associazione di Comuni dell'Emilia Romagna che ha tra i propri obiettivi la costituzione di una rete di scambi e mobilità degli artisti in Italia e all'estero, al sostegno congiunto al progetto Movin'Up 2023/2024 (All.to 2);

CONSIDERATO che anche la Regione Puglia, ente socio della rete G.A.I. tramite l'Assessorato all'Industria Turistica e Culturale, ha assicurato il proprio sostegno al Movin'Up 2023/2024 in continuità con le precedenti edizioni del progetto (All.to 3);

TENUTO CONTO dell'importanza di rafforzare il partenariato attraverso la partecipazione congiunta di Istituzioni territoriali e nazionali;

DECRETA

Art.1

di assegnare sul cap. 6550/1, con le risorse previste dal D.M. rep.199 dell'11 maggio 2022, l'importo di euro 40.000,00 (quarantamila/00) a titolo di contributo a favore del G.A.I. — Associazione per il circuito dei Giovani artisti Italiani, capofila di progetto, Piazza Palazzo di Città 1 — 10122 Torino, Italia - CF 97577430016 per la realizzazione del Progetto MOVIN'UP edizione 2023/2024.

Art.2

Con successivo accordo da stipularsi tra la Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura, il G.A.I., il GA/ER, ed il Teatro Pubblico Pugliese saranno regolamentati l'articolazione del concorso per la selezione degli artisti ed i rispettivi apporti, oltre ai termini ed alle condizioni del trasferimento delle relative risorse finanziarie.

Art. 3

L'impegno di spesa e l'erogazione del contributo, assegnato con il presente decreto direttoriale, sono autorizzati sulla base delle disponibilità di bilancio, e saranno assunti contestualmente con successivo decreto sul capitolo 6550/PGI con esigibilità su l'esercizio 2023.

Il presente decreto è pubblicato sul sito internet della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica, ai sensi di legge, nei confronti degli interessati.

Il presente decreto sarà trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE

Dott. Antonio Parente