



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA NOMINATA PER I RIESAMI

Verbale n. 1 del 26 e 29 settembre 2023

Il giorno 26 settembre 2023, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 13:00, in videoconferenza, presso il Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per la danza, nominata con D.M. 25 agosto 2023, n. 279, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

– In esecuzione delle sentenze del TAR Lazio n. 3578/2023; n. 3579/2023; n. 7159/2023; n. 7454/2023 e n. 12802/2023 e delle ordinanze cautelari del Consiglio di Stato n. 1431-1432/2023, svolgimento del riesame con valutazione della qualità artistica dei progetti triennali 2022-2024 e dei programmi annuali 2022 presentati dai seguenti organismi:

- 1) Balletto di Napoli – Fondazione Lyceum (art. 25 del D.M. 27 luglio 2017, “Organismi di produzione della danza “prime istanze triennali”);
- 2) Associazione culturale Perypezye Urbane E.T.S.. (art. 25 “Organismi di produzione della danza “prime istanze triennali”);
- 3) Ass. culturale Cinqueminuti (art. 25 “Organismi di produzione della danza “prime istanze triennali”);
- 4) Associazione LUNA NOVA (art. 40 del D.M. 27 luglio 2017 “Festival Multidisciplinari” Prime istanze triennali”);
- 5) Ass. cult. Opificio (art. 41 del D.M. 27 luglio 2017 “Promozione danza perfezionamento professionale “Prime istanze triennali”).

Sono presenti in videoconferenza:

Francesca ROSSINI (Presidente)

Enrico PITOZZI

Anna Lea ANTOLINI

Silvano PATACCA

Gianni COTTAFIVI

Francesco COLLAVINO

Laura VALENTE

Svolge le funzioni di Segretario la dott.ssa Ileana Boccuzzi, funzionario del Servizio I.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Assistono: la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, la dott.ssa Maria Caterina Caserta e la dott.ssa Giovanna Scordia del Servizio I.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.

La dott.ssa Miranda porge un saluto ai presenti e introduce i lavori di cui all'ordine del giorno.

L'Amministrazione fa presente che la Commissione è stata incaricata di svolgere i riesami dei progetti triennali 2022-2024 e dei programmi annuali 2022 di cinque organismi che non sono stati ammessi al contributo per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022, in quanto hanno ottenuto, da parte della Commissione consultiva per la danza attualmente in carica, un punteggio della qualità artistica inferiore alla soglia minima di ammissibilità.

I cinque organismi hanno proposto ricorso al TAR Lazio impugnando gli atti relativi alla propria non ammissione alla procedura di concessione dei contributi e, con sentenze n. 3578, n. 3579 del 2 marzo 2023, n. 7159 del 26 aprile 2023, n. 7454 del 3 maggio 2023 e n. 12802 del 27 luglio 2023, confermate dalle ordinanze del Consiglio di Stato n. 1431-1432 del 14 aprile 2023, il TAR Lazio, ribaltando il consolidato orientamento giurisprudenziale formatosi negli anni in materia di accesso ai contributi FUS secondo il sistema delineato dal D.M. 1° luglio 2014 e dal successivo D.M. 27 luglio 2017, ha accolto i ricorsi, accertando l'illegittimità per difetto di motivazione dei punteggi relativi tanto ai criteri "qualitativi" quanto a quelli "oggettivi" previsti dall'Allegato B al D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., *"salvi gli ulteriori provvedimenti dell'amministrazione, con dovere di integrale rinnovazione, da parte di una nuova commissione, che procederà a valutare nuovamente la domanda..."*.

Con identiche ordinanze nn. 9585-9587-9589-9590 del 7 giugno 2023, il TAR Lazio, a seguito di specifica istanza di chiarimenti notificata e depositata nei predetti giudizi dalla Direzione generale Spettacolo per il tramite dell'Avvocatura generale, ha chiarito che *"l'espressione "nuova commissione" deve intendersi nel senso di "commissione in diversa composizione"*.

L'Amministrazione ha, in particolare, richiamato l'ordinanza n. 1432 del 14 aprile 2023, con la quale il Consiglio di Stato, nel rigettare l'istanza cautelare proposta dal Ministero, ha osservato che l'Amministrazione è tenuta a *"...riesaminare la sola posizione di parte appellata anche attraverso l'elaborazione di criteri di graduazione dei punteggi, già definiti nella misura data ovvero in quella*



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

eventualmente diversa che risulterà all'esito del riesame, e da attribuirsi in relazione a parametri già individuati".

A seguito della richiesta dell'Amministrazione di declinare in dettaglio i criteri di valutazione alla luce di quanto rilevato dal TAR e dal Consiglio di Stato, la Commissione propone una griglia di sub-criteri, con l'indicazione dei relativi punteggi massimi, in relazione ai singoli fenomeni previsti nell'Allegato B al D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., per i settori di cui all'art. 25, 40 e 41 del D.M., nell'ambito dei quali i cinque organismi da riesaminare hanno presentato domanda di contributo.

La Commissione esamina e approva all'unanimità i suindicati sub-criteri di valutazione, con i relativi punteggi massimi, - che si riportano nell'allegato 1) al presente verbale, di cui costituisce parte integrante, e afferma di aver preso visione dei cinque progetti presentati sulla piattaforma fusonline e di averli individualmente valutati in via preliminare.

La Commissione incaricata procede, pertanto, a valutare la qualità artistica dei cinque organismi, ricordando che la soglia minima di ammissibilità è pari a 10 punti per l'art. 25 e 40 del D.M., mentre è pari a 60 punti per l'art. 41.

Prende la parola la Presidente Francesca Rossini, la quale, anche a nome degli altri Commissari, rappresenta la gravosità dell'incarico, tenuto conto del fatto che l'articolo 5, comma 5, del D.M. 27 luglio 2017 prevede una valutazione comparativa.

La Commissione, al fine di evitare che la valutazione sia ritenuta irragionevole e immotivata, concorda sulla necessità di introdurre, oltre ai punteggi assegnati, una breve motivazione per ciascun organismo, idonea a rendere comprensibili le ragioni e i criteri posti a base dei punteggi attribuiti dalla Commissione.

Ciò premesso, la Commissione procede a valutare i progetti triennali 2022-2024 e il preventivo dei programmi annuali 2022 dei tre organismi di cui all'art. 25, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017, "Organismi di produzione della danza "prime istanze triennali", avviando un articolato confronto.

La Commissione precisa che la valutazione con punteggio pari a 0 (zero), ove attribuito ai singoli fenomeni, è riferibile alla mancata compilazione del campo relativo o alla sua totale difformità con l'argomento ovvero all'esplicita mancanza di elementi, nonché alla esplicita dichiarazione dell'organismo di mancata realizzazione dell'attività.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Con riferimento a **Balletto di Napoli – Fondazione Lyceum**, la Commissione, dopo un approfondito confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulla domanda, mediante attribuzione dei punteggi ai fenomeni e ai sub-criteri, come riportati nella scheda di qualità artistica, di cui all'allegato 2) al presente verbale quale parte integrante dello stesso, e assegna un punteggio di **8,9**.

La Commissione aggiunge, inoltre, ulteriori considerazioni in merito al progetto presentato.

In particolare, la Commissione osserva che Balletto di Napoli è un'ottima scuola (privata) di danza, ma che non presenta le caratteristiche previste per un organismo di produzione della danza, in quanto non dispone dei parametri di qualità progettuale e profilo nazionale ed internazionale richiesti agli enti di produzione. La direzione artistica, ad esempio, presenta un *curriculum vitae* qualificato sul piano professionale, tuttavia, si esprime inequivocabilmente nell'ambito della formazione e non in quello della produzione della danza.

Con riferimento all'**Ass. culturale Cinqueminuti APS**, la Commissione, dopo un'articolata discussione, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulla domanda, mediante attribuzione dei punteggi ai fenomeni e ai sub-criteri, come riportati nella scheda di qualità artistica, di cui all'allegato 2) al presente verbale quale parte integrante dello stesso, e assegna un punteggio di **8,6**.

La Commissione precisa che l'organismo è una realtà le cui attività faticano a trovare respiro sul territorio nazionale, frutto di una progettualità non particolarmente rilevante, limitata territorialmente e poco strutturata. Tra l'altro, dalle informazioni acquisite su internet e sul territorio, non sembra una realtà attiva e il sito internet è in ristrutturazione da diverso tempo.

Alle ore 15:00, la Presidente Francesca Rossini e Enrico Pitozzi abbandonano la seduta per motivi di lavoro.

La Commissione, con la presenza del numero legale, procede alla valutazione di **Perypezye Urbane E.T.S.**

La Commissione, dopo un articolato confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulla domanda, mediante attribuzione dei punteggi ai fenomeni e ai sub-criteri, come riportati nella scheda di qualità artistica, di cui all'allegato 2) al presente verbale quale parte integrante dello stesso, e assegna un punteggio di **8,9**.

La Commissione osserva che la struttura di questo organismo, pur composta da artiste/i singolarmente interessanti, non riesce ad esprimersi in una progettualità realmente innovativa, solidamente strutturata e organicamente articolata, come richiesto, invece, ad un ente di portata nazionale e internazionale.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

La Commissione dichiara sciolta la seduta e si riaggiorna per il 29 settembre alle ore 10:00 per proseguire nella trattazione degli argomenti all'ordine del giorno.

* * * * *

Il giorno 29 settembre 2023, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 10:00, in videoconferenza, presso il Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per la danza, nominata con D.M. 25 agosto 2023, n. 279.

Sono presenti in videoconferenza:

Francesca ROSSINI (Presidente)

Enrico PITOZZI

Anna Lea ANTOLINI

Silvano PATACCA

Francesco COLLAVINO

Laura VALENTE

Gianni COTTAFAVI si collega alle ore 11:45

Svolge le funzioni di Segretario la dott.ssa Ileana Boccuzzi, funzionario del Servizio I.

Assistono: la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, la dott.ssa Maria Caterina Caserta e la dott.ssa Giovanna Scoria del Servizio I.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.

La Commissione procede a svolgere il riesame del progetto triennale 2022-2024 e del preventivo del programma annuale 2022 presentato dall'**Associazione culturale Opificio**, di cui all'art. 41 del D.M. 27 luglio 2017, "Promozione danza perfezionamento professionale "Prime istanze triennali".

L'Amministrazione rammenta la sentenza n. 12802 del 27 luglio 2023, con la quale il TAR Lazio ha ordinato all'Amministrazione "il dovere di parziale rinnovazione del giudizio (ossia limitatamente ai quattro indicatori di cui sopra) da parte di una commissione in diversa composizione..., che



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

provvederà, pertanto, a valutare nuovamente la domanda di contributo presentata dall'organismo ricorrente con riferimento ai suddetti fenomeni".

Il riesame da parte della Commissione si limita, quindi, alla rivalutazione di soli quattro fenomeni:

- 1) "Tipologia e/o adeguatezza degli spazi utilizzati per il perfezionamento";
- 2) "Target allievi: numero di professionisti (iscritti all'INPS gestione ex ENPALS)";
- 3) "Risultati: numero di allievi inseriti nelle attività produttive e/o di terzi";
- 4) "Risultati: numero e diffusione territoriale di compagnie e soggetti produttivi che scritturano gli ex allievi".

La Commissione rileva, ad eccezione del fenomeno relativo alla "Tipologia e/o adeguatezza degli spazi utilizzati per il perfezionamento", l'impossibilità di elaborare nuovi e più dettagliati sub-criteri con riferimento agli altri tre fenomeni di tipo esclusivamente quantitativo.

La Commissione, dopo un articolato confronto, esprime, all'unanimità dei presenti, le proprie valutazioni in relazione ai suddetti quattro fenomeni dell'art. 41 e attribuisce i punteggi ai fenomeni e ai sub-criteri, come riportati nell'allegato 3) al presente verbale quale parte integrante dello stesso. Quanto al primo fenomeno, la Commissione assegna un punteggio di **6**, ritenendo che gli spazi della struttura siano adeguatamente organizzati ed idonei ad accogliere un numero rilevante di persone. Con riferimento agli altri tre fenomeni, la Commissione osserva che i dati forniti dall'organismo nelle rispettive schede sono lacunosi e non verificabili nell'immediato.

I fenomeni richiesti avrebbero dovuto essere concretamente individuati, mediante la specificazione delle tipologie di contratto del personale, dei nomi del personale etc...

Pertanto, la Commissione, non avendo dati concreti da valutare, ritiene di confermare il punteggio pari a **4** in relazione al fenomeno relativo a "Target allievi: numero di professionisti (iscritti all'INPS gestione ex ENPALS)", e il punteggio pari a **6** relativamente a "Risultati: numero di allievi inseriti nelle attività produttive e/o di terzi".

La Commissione attribuisce il punteggio di **7** per il fenomeno relativo a "Risultati: numero e diffusione territoriale di compagnie e soggetti produttivi che scritturano gli ex allievi", rispetto al quale era stato assegnato un punteggio di 5.

Pertanto, il punteggio totale è pari a **47**, sicchè la Commissione conferma la non ammissione dell'organismo al contributo.

Gianni Cottafavi si collega da remoto alle ore 11:45.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

La Commissione procede, poi, a valutare il progetto triennale 2022-2024 e il preventivo del programma annuale 2022 presentato da **Associazione Luna Nova**, ai sensi dell'art. 40 del D.M. 27 luglio 2017 "Festival Multidisciplinari" Prime istanze triennali".

La Commissione, dopo un approfondito confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni attribuendo i punteggi ai fenomeni e ai sub-criteri, come riportati nell'allegato 4) al presente verbale quale parte integrante dello stesso, e assegna il punteggio di **8,5**.

La Commissione aggiunge ulteriori considerazioni, rilevando che il progetto difetta della peculiare caratteristica della multidisciplinarietà, intesa non come la semplice sommatoria di discipline artistiche, ma come progetto di fondazione di nuove forme espressive e di sintesi tra le arti.

Pur riconoscendo la valorizzazione dello scenario culturale per lo svolgimento dell'attività in uno dei siti archeologici più belli della Regione Campania, il progetto non riveste rilevanza nazionale, in considerazione della debolezza della direzione artistica e della mancanza di una visione creativa.

La Commissione ritiene opportuno, infine, condividere anche con la Presidente Francesca Rossini e con Enrico Pitozzi i punteggi assegnati in loro assenza a Perypezye Urbane ETS nella precedente riunione del 26 settembre.

I due Commissari, pur rilevando una propensione all'innovatività, purtroppo non sviluppata adeguatamente, condividono la valutazione svolta dal resto della Commissione.

La Commissione, infine, nel ribadire la difficoltà del lavoro svolto in assenza di una comparazione con gli altri organismi dei medesimi settori coinvolti, ritiene di dover confermare la non ammissione al contributo dei cinque organismi riesaminati, in assenza di una manifesta ingiustizia nella valutazione effettuata dalla Commissione attualmente in carica, tenuto conto che nessuna delle cinque progettualità sono ad un livello tale da rilevare sul piano nazionale.

IL PRESIDENTE ringrazia l'Amministrazione e, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 13:00.

(FIRMATO)

IL SEGRETARIO

Ileana Boccuzzi

(FIRMATO)

IL PRESIDENTE

Francesca Rossini

