

**SILVANO PATACCA**

Incarico attuale: Direttore della programmazione / direttore artistico prosa e danza della Fondazione Teatro di Pisa

Dopo gli studi superiori s'iscrive all'Università degli Studi di Pisa completando gli esami della Facoltà di Scienze Politiche (indirizzo politico-sociale).

A partire dal 1981 matura i propri interessi verso il mondo del teatro avviando una sua prima collaborazione, limitatamente alle stagioni d'opera, con il Teatro Verdi di Pisa e con altri teatri toscani quali il CEL Teatro di Livorno, il Teatro del Giglio di Lucca ed il Festival Pucciniano di Torre del Lago.

Nel 1987 vince il concorso per Collaboratore Amministrativo, bandito dall'allora Associazione Teatro di Pisa (oggi Fondazione). Assunto a tempo indeterminato presso il Teatro Verdi, nel corso degli anni ricopre vari incarichi e, nell'ambito dell'allora settore Affari Generali / Produzione, si occupa dei vari aspetti organizzativi connessi con le attività proprie di un Teatro di Tradizione (rapporti con il Ministero e con gli Enti Locali, avviamenti al lavoro, contrattualistica ecc.)

Dall'autunno 1989, inizia la sua collaborazione con il Direttore Generale del Teatro sino al conseguimento della qualifica di Responsabile dell'Ufficio Direzione, ruolo in base al quale, oltre al coordinamento interno in raccordo con gli altri settori del teatro, svolge una funzione di scelta e programmazione degli spettacoli per la Stagione Teatrale e per la Rassegna di Danza; per quest'ultima si occupa della predisposizione della documentazione per il Mibac fino all'ottenimento della Sovvenzione Ministeriale come Rassegna per la quale il cda della Fondazione ha rinunciato a presentare istanza a partire dall'esercizio 2017, e nonostante l'incremento del 7% nell'anno 2016, in conseguenza alle notevoli difficoltà di carattere generale sopravvenute a seguito del D.M. del 1 luglio 2014.

Collabora alla realizzazione di eventi speciali organizzati direttamente dal Teatro di Pisa o da questo per conto delle Istituzioni locali (Comune, Provincia ecc).

Nel 2000 il suo curriculum è stato selezionato tra quelli "di sicuro interesse" dal Parco divertimenti di Mirabilandia (RA) per la copertura del ruolo di Responsabile Eventi, Spettacoli e Sponsoring.

In seguito al pensionamento del Direttore della Fondazione Teatro di Pisa, dal dicembre 2007 gli è stata attribuita dal Consiglio d'Amministrazione l'attuale qualifica con le relative responsabilità e mansioni. Tale qualifica è integrata, pro tempore dal marzo 2009, sempre su delibera del C.d.A., con quella di responsabile del settore delle Attività Formative.

Rappresenta la Regione Toscana, (insieme con il circuito regionale di Fondazione Toscana Spettacolo, Armunia-Festival della Costa degli Etruschi, e il Festival Kilowatt) nel Progetto Anticorpi XL-Network Giovane Danza d'Autore.

E' stato per due mandati vicepresidente di ADEP-Federdanza e membro dell'Ufficio di Presidenza di FEDERDANZA-AGIS.

Nel giugno 2017 è stato indicato quale rappresentante della danza nell'Ufficio di Presidenza della Federvivo / Agis, in tale veste ha partecipato alle audizioni presso la Commissione Cultura del Senato della Repubblica propedeutiche alla stesura del nuovo Codice dello Spettacolo.

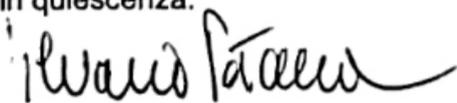
E' stato chiamato a far parte del gruppo di consulenti esterni (stakholder) del Corso magistrale SAVS (Storie e forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media) dell'Università di Pisa.

In quanto rappresentante della Fondazione Teatro di Pisa, su delega della Presidenza, all'interno del Raggruppamento Temporaneo Operatori, ha partecipato all'organizzazione di tutte le Piattaforme Nazionali della Danza a partire dalla prima in Puglia nell'anno 2012 dal 22 al 25 novembre tra Brindisi e Lecce. Nel mese di maggio del 2014 ha partecipato attivamente alla realizzazione della NID Toscana (organizzata in partnership con il Circuito di Fondazione Toscana Spettacolo, capofila, e FabbricaEuropa di Firenze) svoltasi a Pisa facendo anche parte del Comitato artistico responsabile delle scelte delle compagnie selezionate.

La partecipazione a molteplici workshop, festival e rassegne di danza, in Italia e all'estero, unitamente alla responsabilità di una programmazione artistica ultratrentennale nel settore coreutico, gli hanno consentito di acquisire una profonda conoscenza del panorama nazionale del mondo della danza in tutti i suoi molteplici aspetti.

Dal 1 gennaio 2022 cesserà il suo rapporto di lavoro a tempo determinato con la Fondazione Teatro di Pisa per collocamento in quiescenza.

Silvano Patacca



12 Novembre 2021