

# Laura Valente\_curriculum vitae

**manager culturale**  
**giornalista professionista**  
**esperta di arti performative**

Giornalista professionista, classe 1965, musicologa, esperta di arti performative e manager nel settore delle imprese culturali

Musica, danza, teatri, musei: la vita di Laura Valente è strettamente intrecciata all'arte

E ancora Milano, Londra, New York: queste le città di una formazione che inizia al Liceo Classico, si perfeziona con studi musicologici per approdare alla successiva specializzazione in Comunicazione e Gestione delle Imprese Culturali

Su una linea parallela, studi di danza e pianoforte, oltre ad un costante approfondimento di piattaforme e percorsi di inclusione sociale attraverso le arti.

La sua carriera comincia e si consolida nelle fondazioni lirico sinfoniche del Teatro alla Scala di Milano e del Teatro San Carlo di Napoli

E' stata nei direttivi di importanti organizzazioni che operano in ambito culturale, da Federculture a Mecenate90 oltre che nel Consiglio Internazionale della Danza dell'UNESCO "per le innovative direzioni artistiche" di importanti festival come Classico Pompeiano, nell'anfiteatro della città Antica di Pompei

Firma nell'ambito delle arti performative e nel settore dei beni culturali per le maggiori testate nazionali e internazionali (da Repubblica al Corriere della Sera, da Sole24ore a The Classic Voice e Opera International)

Dal 2018 a febbraio 2021 è stata presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/Museo Madre di Napoli

A nemmeno un anno dall'incarico "Artribune" la nomina "Migliore Presidente di Museo"

Nel 2020 il Corriere della Sera la include tra le centodieci donne del 2020 per il "suo modo contemporaneo e inclusivo di fare cultura"

Incarichi in  
fondazioni lirico-  
sinfoniche

#### TEATRO ALLA SCALA (MILANO)

Dal 2001 a fine 2003 ha ricoperto il ruolo di Capo Ufficio Stampa con supervisione e coordinamento Editing e Formazione (Accademia della Arti e dei Mestieri) della Fondazione (Sovrintendente Carlo Fontana, Direttore Musicale Riccardo Muti)

#### TEATRO DI SAN CARLO (NAPOLI)

Dal 2003 al 2014 ha ricoperto vari ruoli dirigenziali:

Responsabile Comunicazione (stampa estera) e Immagine della Fondazione (fino al 2004, Sovrintendente Gioacchino Lanza Tomasi), dal settembre 2010 al 2014 ha ricoperto il ruolo di Responsabile della Comunicazione, Editing e Museo Memus (Sovrintendente Rosanna Purchia). Sempre per la Fondazione è stata curatrice del progetto per il costituendo Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo dal 2000 (Sovrintendente Francesco Canessa), assistente alla Direzione Musicale (durante la guida di Gabriele Ferro, Sovrintendente Lanza Tomasi), autrice di testi storici per spettacoli in produzione per le scuole (Viva Verdi, Viva Mozart, Il fantasma del barbiere incontra Rossini, Il San Carlo a Spasso nel tempo) e in cartellone, come la nuova versione per voce recitante di *Sogno di una notte di mezza estate* voluta da Jeffrey Tate (musiche di scena di Mendelssohn per la commedia di Shakespeare, OP.61)

Tra i tanti progetti ideati e realizzati per la Fondazione ha firmato MEMUS (Museo e Archivio Storico), che ha inaugurato da responsabile scientifico il 30 settembre 2011 (Commissario Salvatore Nastasi, Sovrintendente Purchia), incoronato da The Classic Voice tra i migliori nel suo genere per la forte impronta innovativa digitale e l'approccio scientifico basato sull'intreccio tra arte e musica

Ha continuato ad essere la Responsabile del Museo e del comitato scientifico dello stesso fino al 2013

Titolare, inoltre, fino a luglio 2014 dell'insegnamento di Storia della Danza nella Scuola di Ballo del Teatro, la più antica d'Italia

Ideatrice del Corso "Raccontare la musica, raccontare la danza", rivolto ai docenti di ogni ordine e grado (dai corsi elementari alle università, comprese scuole di danza, accademie e conservatori), che nel 2013 è stato riconosciuto dal Miur

direzioni artistiche e generali progetti consulenze comitati scientifici Consigliere tecnico del Ministro della Cultura Dario Franceschini per i nuovi progetti museali con delega alla Valorizzazione dei Beni Culturali, decreto del 14 giugno 2021 (a decorrere dal 21 giugno 21 fino all'11 novembre 2022), riconfermata nel ruolo dall'attuale ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano, Dal 2022 è incaricata come tecnico dal Ministero della Cultura di curare il progetto di allestimento e direzione scientifica del Museo Caruso, che il Ministero della Cultura inaugurato a Palazzo Reale di Napoli il 19 luglio 2023

Dal 2022 (in corso) è membro del nucleo di valutazione di dell'Accademia di Belle Arti di Napoli/Ministero dell'Università e Ricerca (decreto n.721 del 4.12.2022, in corso)

Dal 2022 (in corso) è ideatrice e curatrice del progetto Museo Diffuso Art of Education per L'Università Internazionale degli Studi Sociali LUISS Guido Carli (Roma), piattaforma triennale di sperimentazione artistica contemporanea, inclusione e sostenibilità. Inaugurazione maggio 2022, affidata a Serge Attukwei Clottey. Nel febbraio 2023 è stata la volta dell'installazione digitale e delle opere di Takoua Ben Mohamed

Nel 2022 il Ministero dell'Università e della Ricerca la nomina membro di giuria della XVI Edizione del Premio Nazionale delle Arti\_AFAM che si è svolto a Lecce dal 17 al 19 novembre 2022 (decreto n. 0001522 del 5 ottobre 2022)

Aprile 2022: firma l'ideazione e la direzione artistica de Le Meridiane per RCS Mediagroup, progetto incentrato su parità di genere e women's empowerment, in collaborazione con la Regione Puglia (Teatro Petruzzelli, Bari)

Aprile 2022 (in corso): è nominata presidente del Concorso Internazionale di Canto Lirico dedicato ad Enzo Dara (Mantova, Teatro sociale)

Dal 2021 (in corso): fa parte del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della scomparsa di Enrico Caruso, istituito con decreto del 15 aprile 2021 dal Ministero della Cultura

Dal 2019 (in corso) fa parte del comitato scientifico dell'Osservatorio Ethos Luiss Business School

Dal 2018 a gennaio 2021 è presidente e direttore generale della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/Museo Madre di Napoli

Dal 2016 al 2018 è stata direttore artistico del Festival di Ravello "Danza/Tendenze/Nuovi Linguaggi/Mostre/Formazione, collaborando con i maggiori contemporanei, da Bill T. Jones a Ohad Naharin, da Marie Chouinard a Karole Armitage e Dada Masilo, commissionando lavori originali interpretati dalla più prestigiose formazioni internazionali, come quelle dell'Opera Paris e del Teatro alla Scala, dell'American Ballet Theatre e del Bolshoi di Mosca. Francesco Clemente, Michelangelo Pistoletto e Giulio Paolini tra gli artisti che hanno realizzato creazioni ispirate al programma

del festival

Dal 2018 è nel comitato scientifico del master "Politiche culturali e sviluppo economico" promosso congiuntamente da tutte le università della Campania insieme alla Scuola di Governo del Territorio e al Ministero per i Beni Culturali

Da gennaio 2015 (in corso) è direttore generale e artistico del Premio Léonide Massine di Positano, il più antico premio di danza del mondo, gemellato con il Prix Benois

Dal 2014 cura per RCS Mediagroup l'ideazione e la direzione artistica di Casa Corriere Festival (Napoli, Palazzo Reale, Museo Archeologico Nazionale etc) . Oltre ai talk, all'interno dei panel, ogni anno ha curato come cover editor le mostre copertina dei seguenti artisti: Francesco Clemente, Mimmo Paladino, Mimmo Jodice, Roxy in the box, Lino Fiorito, Nino Longobardi.

Dal 2015 ha assunto anche la direzione scientifica generale e artistica del Coreografo Elettronico, la storica rassegna italiana fondata nel 1990 dedicata alla video/danza che, dopo anni di inattività è ritornata a vivere nel 2015 grazie ad un esclusivo progetto integrato, in collaborazione con l'Università la Sapienza di Roma. Da due anni è co-responsabile del progetto scientifico e di archiviazione che lega il Coreografo Elettronico e la Sapienza insieme con il prof Vito Di Bernardi della cattedra di Storia della danza, facoltà di Lettere e Filosofia

Dal 2009 fa parte del Conseil International de la Danse (CID) dell'Unesco, che riunisce le associazioni non governative nazionali e locali, le organizzazioni internazionali e le istituzioni attive nel mondo delle due punte. Il suo profilo presente nel catalogo internazionale "Who's who in dance, come membro del consiglio internazionale della danza. E' abilitata all'insegnamento e all'utilizzo del titolo e della sigla Cid per qualunque attività pubblica e privata

Dal 2015 al 2016 è direttore artistico di Grand Tour - Campania e La musica - dedicato a Caruso, rassegna musicale promossa dall'Assessorato al Turismo della Regione Campania

Dal 2015 al 2016 è direttore artistico di Musica a Villa Arbusto, rassegna musicale realizzata per l'Assessorato al Turismo della Regione Campania, nell'ambito degli eventi culturali/scientifici della Villa Museo di Ischia dove è conservata la Coppa di Nestore

Dal 2012 al 2013 ha collaborato, in qualità di consulente artistico e manageriale, alla creazione dell'Orchestra Paris Mozart Orchestra, Associazione PMO, sostenuta da Accademia di Versailles e Accueil (riferimento Claire Gibault, fondatrice e direttrice stabile dell'orchestra)

Dal 2005 al 2006 collabora a numerosi festival internazionali in qualità di direttore artistico:

Notti Flavie all' Anfiteatro Romano di Pozzuoli su incarico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali/Soprintendenza Beni Archeologici Napoli e Caserta (Soprintendente Maria Luisa Nava),

dove ha portato la classica di prestigio con Lorin Maazel e l'Orchestra Toscanini, I Berliner e la London Symphony oltre che la danza internazionale più raffinata ed esclusiva con Angelin Preljocai e Vladimir Derevianko, tra gli altri

Classico Pompeiano nel Teatro Grande della città antica, programmazione classica con divagazioni esclusive di Roberto Benigni e Pablo Veron, allora protagonista del famoso film *Lezioni di tango*, nella prima versione a due punte con i solisti del Corpo di Ballo del San Carlo, dell'orchestra da camera sempre del Massimo oltre che collaborazioni con istituzioni come la Tate Modern Gallery di Londra e Elsinor Barcellona in *Merma non muore mai* di Joan Baixas dedicato a Joan Mirò

Festival internazionale di Sorrento, storica rassegna musicale, che ha visto protagonisti nel suggestivo chiostro duecentesco di San Francesco ensemble come i Berliner e l'orchestra da camera del San Carlo, i Solisti della Scala e star come Mischa Maisky e Alexander Lonquich, i Grammy Award Kenny Wheeler e John Taylor e le coproduzioni per prime assolute di compositori come Fabio Vacchi

Dal 2003 al 2005: direzione artistica di varie manifestazioni per la Soprintendenza Archivistica per la Campania/Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Soprintendente Maria Rosaria De Divitiis)

Dal 1998 al 2000 ricopre il ruolo di componente (musicologo) della Commissione fondatrice Archivio Sonoro della Canzone Napoletana (Rai/Regione Campania)

Dal 1993 al 2008 ha ricoperto il ruolo di Responsabile comunicazione e management artistico/culturale per la Fondazione William Walton (sotto la direzione di Lady Susana Walton/Italia/Inghilterra)

Dal 1990 al 1992 è consulente per un progetto artistico della Buxton Opera House (Inghilterra) e nello stesso periodo firma un lavoro come consulente artistico all'Arts Centre di Dublino

## mostre

2022: Palazzo Reale di Napoli, Cappella Palatina, Salone d'Ercole, mostra di Serge Attukwei Clottey, *Man's Labor, BodyTour, Woman's Strength, for Another world, sometime in your life*, a cura di Laura Valente

Commissione Università Luiss Guido Carli/Rome (dal 4 novembre 2022)

2021: Palazzo Reale di Napoli, Cappella Palatina, Salone d'Ercole, mostra di Nino Longobardi, *Spazi di Futuro*, a cura di Laura Valente (dal 4 novembre 2021 a gennaio 2022)

2021: "Carla l'eterna Fanciulla danzante", a cura di Laura Valente, fotografie di Luciano Romano. Mostra dedicata a Carla Fracci, docu-corto con e-book, Villa Romana di Positano, museo archeologico, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio/Campania, con la collaborazione di Beppe Menegatti, settembre 2021)

2018/19: "Robert MappheThorpe. Coreografia per una mostra/Choreography for an Exhibition", a cura di Laura Valente e Andrea Vilianni, Fondazione Donnarregina per le arti contemporanee/Museo Madre/Napoli, in collaborazione MappheThorpe Foundation/New York, dicembre 2018/maggio 2019

2018: "Giulio Paolini/Ravello", mostra curata all'interno della direzione artistica Danza Tendenze e Nuovi Linguaggi di Ravello Festival, giugno/ottobre 2018

2018: "Venezia, 1968: La Biennale dell'Impegno, tra contestazione e immaginazione/UGO MULAS", mostra curata all'interno della direzione artistica Danza Tendenze e Nuovi Linguaggi di Ravello Festival, giugno/ottobre 2018

2018: "Immagini e fantasmi della danza spagnola. Danza di piedi e mani", fotografie di Jesús Castañar, a cura di Laura Valente in collaborazione con il Parco della Musica di Roma Villa Romana di Positano, museo archeologico, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio/Campania, settembre/ottobre 2018

2017: "Standing with Truth" di Francesco Clemente, mostra curata all'interno della direzione artistica Danza Tendenze e Nuovi Linguaggi di Ravello Festival, giugno/ottobre 2017

2017: "Russians, a unique way with ballet", direzione artistica Laura Valente co-curatrice con Marc Haegeman Villa Romana di Positano, museo archeologico, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio/Campania, settembre/ottobre 2017

2016: "Tra i passi di un dio danzante - omaggio a Vladimir Vasiliev", fotografie di Francette Levieux, a cura di Laura Valente, Villa Romana di Positano, museo archeologico, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio/Campania, settembre/ottobre 2016

2016: "Il terzo Paradiso a Ravello" di Michelangelo Pistoletto, mostra curata all'interno della direzione artistica Danza Tendenze e Nuovi Linguaggi di Ravello Festival, utilizzando tonnellate di giornali riciclati

2015: "Rock: le icone della danza", sezione danza della storica mostra Rock (Palazzo delle Arti di Napoli)

2013: Mostra Artisti Arte/Opera per collezione "Memus-Terrae Motus" (MIBAC, Soprintendenza Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Caserta e Benevento, Reggia di Caserta, Memus/Teatro di San Carlo)

2013: "Verdi a Napoli, Verdi al San Carlo", progetto all'interno delle Celebrazioni Nazionali del Bicentenario verdiano, finanziate dal Ministero dei Beni Culturali (Memus, Teatro di San Carlo)

2012: Mostra "I Turchini" (Casina Pompeiana, Napoli)

2012: Mostra-omaggio per i "200 anni della Scuola di Ballo del San Carlo" (Memus/Teatro di San Carlo)

2011: Mostra "Arte/Opera" (mostra inaugurale Memus - Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo)

2011: "Semiramide" - omaggio a Rossini (Memus/Teatro di San Carlo/Palazzo Reale, Napoli)

2011: Mostra- "Omaggio a Leoncavallo" (Memus/Memus Teatro di San Carlo)

2011: Mostra "Viaggi e ed esotismi" (Ravello Festival)

2010: "Pergolesi...d'intorno" (Teatro di San Carlo/Ministero dei Beni Culturali, Palazzo Reale, Napoli)

2008: cura della Mostra "Alla scoperta di un protagonista: il Teatro di San Carlo" sulla storia del lirico partenopeo (Teatro di San Carlo/Ministero dei Beni Culturali, Palazzo Reale, Napoli)

2008: "Misterio Azul" (Auditorio Nacional de Musica de Madrid/Teatro di San Carlo)

2006-2005:

Classico Pompeiano nel Teatro Grande della città antica firma un cartellone con mostra spettacolo in collaborazione con la Tate Modern Gallery di Londra e Elsinor Barcellona : *Merma non muore mai* di Joan Baixas dedicato a Joan Mirò

Docenze/progetti formativi 2021/2022: E' titolare dell'insegnamento "Performing Arts" nel Corso di Laurea Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato dell'Università IULM di Milano

2021: docente al Master di II livello in "Public History e History Telling" dell'Università degli Studi di Milano e della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, con il modulo: 'La sfida del prodotto culturale. Progettare prodotti analogici e progettare prodotti digitali'

2020-2021: "Museo Futuro"

Firma con Jeffrey Schnapp (Harvard University) la piattaforma Museo Futuro, percorso di alta formazione digitale, ideato per la Fondazione Donnaregina Per le Arti Contemporanee/Museo Madre di Napoli. Un progetto dedicato al futuro dei musei tra innovazione digitale e nuovi profili professionali

Dal 2005 al 2007 al Conservatorio San Pietro a Majella (Napoli): Elabora progetto formativo e Inaugura l'insegnamento (master biennale) in "Comunicazione e Management nelle imprese culturali"

Dal 2003 al 2004: CEIDA Scuola Superiore di Amministrazione Pubblica e Enti locali (Roma) -Docente al master in management artistico-musicale della Cultura. Insegnamento: "Comunicazione e Management delle imprese culturali"

1997/2000

ISMEZ Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno-Suono Sud (Roma) e Istituti di Alta Formazione Universitaria/Conservatorio Umberto Giordano (Foggia). Insegnamento corso sperimentale: "Musicalità dei Linguaggi"

Dal 2015 al 2018 collabora con Università della Campania Luigi Vanvitelli

Docente del modulo "Comunicazione e Management dei Beni Culturali e Arti Performative" e nel master di I livello in "Giornalismo e Ufficio Stampa nel modulo di "Comunicazione e Marketing Editoriale"

Dal 2009 al 2014 collabora con l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli:

Docente di "Gestione e produzione nelle imprese culturali", Corso di laurea magistrale in "Imprenditoria e creatività per cinema, teatro e televisione";

Master di II livello di durata biennale in "Digital Cultural Heritage. Nuove tecnologie per la valorizzazione e il management del Patrimonio culturale" a.a. 2012/13 e 2013/14, nell'ambito del progetto PON01\_01063 - "Sistema Nazionale Protezione Siti Sensibili"

Da marzo a dicembre 2014 ricopre incarichi di:

consulenza scientifica di supporto alla "progettazione e integrazione delle applicazioni tecnologiche acquisite dal progetto di potenziamento nell'ambito del Living Lab EXPLORA e finalizzate

all'analisi del comportamento e dell'esperienza di fruizione all'interno del cosiddetto Behavioral Living Lab che ha per oggetto lo spazio museale dell'Ateneo. PONA3-00109 "laboratorio Scienza Nuova"

Da Settembre 2015 a giugno 2016 è vincitrice di:

Assegno di ricerca in "Analisi di buone pratiche nella gestione e implementazione di progetti di ricerca" (SSD: SPS/08 Sociologia dei processi Culturali e Comunicativi) presso il Centro Interdipartimentale di Progettazione e di Ricerca di Ateneo "Scienza Nuova"

Altre docenze

Dal 2012 al 2014: conduce insieme a Leonardo Distaso "Filosofi all'Opera", corso di formazione per docenti delle Scuole Superiori (Memus/Teatro di San Carlo/Dipartimento di Filosofia, Cattedra di Estetica, Università Federico II/Napoli)

Dal 2003 al 2013 all'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano): Docente corso di perfezionamento in "Management delle attività artistiche" (ideare, pianificare, realizzare e monitorare un progetto culturale VII edizione)

Docente master "Tecniche promozione e creatività negli allestimenti museali" nel corso di Laurea in "Economia e gestione dei Beni Culturali e dello Spettacolo"

Dal 2005 al 2007 al Conservatorio San Pietro a Majella (Napoli): Insegnamento (master biennale): "Comunicazione e Management nelle imprese culturali"

Dal 2003 al 2004: CEIDA Scuola Superiore di Amministrazione Pubblica e Enti locali (Roma) -Docente al master in management artistico-musicale della Cultura. Insegnamento: "Comunicazione e Management delle imprese culturali"

1997/2000

ISMEZ Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno-Suono Sud (Roma) e Conservatorio Umberto Giordano (Foggia) Istituti di Alta Formazione Universitaria. Insegnamento per corso sperimentale: "Musicoterapia e Musicalità dei Linguaggi"

- 2022: firma le voci Arte e Danza e Merce Cunningham per  
documentari Treccani Arte. *Enciclopedia dell'Arte contemporanea*
- 2020: "Il muso del futuro: ibrido, digitale, sostenibile", in *Impresa Cultura* (16° rapporto annuale Federculture), Gangemi Editore International, autori vari
- 2019: "Una linea tracciata sulla sabbia, musei e inclusione", in *Impresa Cultura* (15° rapporto annuale Federculture), Gangemi Editore International, autori vari
- 2018: "Robert Mapplethorpe. Coreografia per una mostra/Choreography for an Exhibition", Edizioni Madre/Napoli-Mapplethorpe Foundation/New York
- 2018: "Francesco Clemente/The Wall", editore Skira
- 2018: "Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale" (a cura di Vito di Bernardi e Letizia Gioia Monda, autori vari), Department of Art History and Performing Arts School of Humanities, "La Sapienza" - University of Rome, cap. "Il coreografo elettronico, oggi e domani
- 2017: "Potere, prestigio, servizio. Per una storia delle élites femminili a Napoli (1861-1943)", Editoriale Scientifica, autori vari. Capitolo su "Le donne son venute in eccellenza. Le teatranti, l'esecuzione: chanteuses, danseuses, soubrettes, attrici di prosa"
- 2016: "Rudy" dedicato a Rudolf Nureyev, progetto integrato in collaborazione con Rai-Teche
- 2015: "Leonide e Rudy, Positano Award" , cortometraggio realizzato per SkyArte
- 2014: Docufilm su Enrico Caruso. *The Voice of Gold, the voice of God*, in collaborazione con il Museo Caruso di New York
- 2012: 1812-2012: Storia della Scuola di Ballo più antica d'Italia. Duecento anni di eterna primavera (Edizioni Teatro di San Carlo)
- 2011: Effetto San Carlo: storia del teatro più antico del mondo (edizioni ARTEM)
- 2011: The San Carlo opera House (english version, ARTEM)
- 2011: catalogo Memus/ mostra "Arte/Opera" (edizioni ARTEM)
- 2010: Docucorto "La Hora del Tango", Borges project Ministerio de Cultura Argentina
- 2008: Cronologia San Carlo (1987-2007, edizioni ARTEM)
- 2007: Salome, (editore Simeoli), autori vari
- 2007-2017: oltre 40 pubblicazioni scientifiche (musica e danza) per: Opera di Roma- Royal Opera House Covent Garden di Londra-

Metropolitan Opera di New York - Museo e Teatro alla Scala (Milano)- Studio Azzurro (Milano)- Opera di Parigi- Teatro di San Carlo (Napoli)- Reggia di Caserta- Teatro Lirico (Cagliari) -Teatro Massimo (Palermo)- Teatro Petruzzelli (Bari)- Teatro Regio (Torino)- Università Suor Orsola Benincasa (Napoli)- Teatro Argentina (Roma), Teatro lirico di Cagliari, Buxton Opera House (England), Arts Centre (Dublino),Teatro alla Scala (Milano) The United States Musical Information Service (Usa)

1992: Il Giardino sonoro (G&G editore, Milano)

Collaborazioni giornalistiche

Dal 1995:

Giornalista professionista, da oltre vent'anni è ospite e collabora a format Rai (Uno, Due e International) dedicati alle performing arts e ai beni culturali. Commentatrice in trasmissioni dedicate alla lirica e alla danza (da Applausi su Rai Uno alle celebrazioni per i 150 anni dell'unità d'Italia, maratona Rai condotta da Gianni Minoli). Autrice e conduttrice: "Visti da Vicino" e "Vita di Arturo Toscanini" per Rai International (autore a conduttore); tra le varie trasmissioni si ricordano "Linea diretta" di Enzo Biagi, "Di tanti palpiti" con Franca Valeri (Radio 3, corrispondente-critico musicale), RadioEuromed (contenitore multilingue sul Mediterraneo per Rai International, autore e conduttore), Premio Caruso (Rai Due, autore)

Collabora con RCS IO Donna, Corriere della Sera quotidiano nazionale e locale oltre che Responsabile M-Editoriale e New Business di RCS, per cui ha ideato cura il format "CasaCorriere Festival" a Palazzo Reale di Napoli

Ha collaborato con il Gruppo Editoriale Repubblica/L'Espresso: IL Venerdì, D delle Donne, Repubblica quotidiano nelle pagine locali e nazionali

Ha collaborato con le pagine domenicali de IL SOLE24ore

Dal 2015 al 2018 ha diretto DancingPost, magazine sui linguaggi performativi (Italia/New York)

Riconoscimenti Premi Nel 2020 il Corriere della Sera la include tra le centodieci donne del 2020 per il "suo modo contemporaneo e inclusivo di fare cultura"

Nel 2019 Artribune le attribuisce il riconoscimento di "miglior presidente di Museo"

Nello stesso anno riceve il Premio Amato Lamberti (Nisida, 2019) per l'ideazione e la realizzazione del progetto di inclusione attraverso le arti "Madre per il Sociale"

E' autrice di vari progetti legati alle imprese culturali, premiati con The United States Musical Information Service nel 1994

Altri premi

"Donne all'Opera"(2009), "Napoli Danza festival" (2012), Capri International Award for dance (2014), Premio "Comunicare la responsabilità, la responsabilità di Comunicare" del Salone Mediterraneo Responsabilità Sociale Condivisa per il progetto CasaCorriere realizzato per RCS Corriere della Sera (2016), Premio Sigillo Appiano "The Wall" (2017), Premio "L'Abella Danza" (2017), Premio "Working Woman Award" (2017, Cairo Editore), Premio "Com&Te Cultura" (2018), Premio "Sorrento per la Cultura" (2018), Premio "Enrico Caruso per la Cultura" (2021), "Premio una vita per la danza AV" (2023)

Formazione Liceo Classico Giovanni Berchet di Milano (1983)  
Diploma Institute of Art Academy (GB, Duquesne University, 1988, tesi su Musicologia del Linguaggio)  
Diploma di Laurea Assistente sociale abilitata alla Psicologia delle Arti e Musicoterapia, Scuola Superiore di Servizio Sociale di Udine (1991)  
Diploma di Laurea in Marketing e Comunicazione delle Arti Performative, con tesi su performing arts management alla NewYorkerUniversity (New York 2003, registr. N.L033 del 3 aprile)  
Iscrizione Albo Nazionale Giornalisti Professionisti Italiani  
Iscrizione SIAE autori posizione n.184764

Lingue Italiano (madrelingua) inglese, spagnolo

Patenti e attestati Patente auto B  
Sicurezza per i Dirigenti Co.di.me outsourcing ambiente - sicurezza - salute: Attestato Corso di informazione e formazione "Sicurezza per i Dirigenti - Nuovo accordo Stato/Regioni e Province autonome di Trento e Bolzano (ai sensi dell'Art. 37, comma2, D.Lgs. 81/08)

Si autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto

previsto dalla Legge 675/96 del  
31 dicembre 1996

Laura Valente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Laura Valente', with a long horizontal flourish underneath.

Aprile, 2023