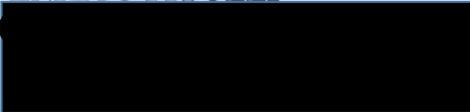


**ENRICO PITOZZI**



<https://www.unibo.it/sitoweb/enrico.pitozzi/cv>

**NOTA SINTETICA**

**Enrico Pitozzi** è professore associato presso l'Università di Bologna. Ha insegnato nelle università di Venezia (IUAV) e Padova ed è stato *visiting professor* presso le università di Parigi, Montréal, Valencia e Francoforte. È stato *senior researcher* del progetto ERC Starting Grant project «INCOMMON. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)» diretto da Annalisa Sacchi. È vicedirettore del centro internazionale di vocalità «Malagola» fondato a Ravenna da Ermanna Montanari. È membro del Comitato Scientifico per lo Spettacolo della Regione Emilia-Romagna (LR13/99 art. 6 - Giunta regionale del 12/07/2021, DGR n. 1118/2021).

È membro del «MeLa research lab» dell'Università Iuav di Venezia, del «Sensory Studies» della Concordia University (Canada) e del progetto «Mixed Reality» dell'Université Côte d'Azur de Nice (Francia). È membro del comitato scientifico della collana «Corpi» presso l'editore Quodlibet, delle riviste «Percées - Explorations en arts vivants» (Canada), «Map D2 Journal - Map and Program of Arts in Digital Dance and Performance» e «Moringa» (Brasile). Ha animato il seminario interno alla 37° Biennale del Teatro di Venezia 2005 diretta da Romeo Castellucci. Ha partecipato nel maggio 2013 – in qualità di docente – al progetto *Biennale danza College* della Biennale di Venezia, Settore Danza, diretto da Virgilio Sieni, con il quale collabora anche per la Biennale Danza 2014. Ha diretto, con la coreografa Simona Bertozzi, il progetto di formazione «Volcano» presso l'Arboreto – Teatro Dimora di Mondaino. Tra le pubblicazioni recenti ricordiamo *Magnetica. La composizione coreografica di Cindy Van Acker | La composition chorégraphique de Cindy Van Acker | The choreographic composition of Cindy Van Acker*, Macerata, Quodlibet, 2015. *Bodysoundscape. Perception, movement and audiovisual developments in contemporary dance*, in Yael Kaduri, *The Oxford Handbook of Sound and Image in Western Art*, Oxford University Press, 2016; *Acusma. Figura e voce nel teatro sonoro di Ermanna Montanari*, Macerata, Quodlibet, 2017. Il numero monografico *Teatri del suono* della rivista «Culture Teatrali», n. 27, annuario 2018, con Isabelle Choinière e Andrea Davidson, *Through the Prism of the Senses. Mediation and New Realities of the Body in Contemporary Performance. Technology, Cognition and Emergent Research-Creation Methodologies*, BRISTOL, Intellect Books, 2019, con Ermanna Montanari, *Cellula. Anatomia dello spazio scenico | Anatomy of the scenic space*, Macerata, Quodlibet, 2021 e *Pneuma. Sulla coreografia contemporanea*, Macerata, Quodlibet (marzo 2022).

**CV ESTESO**

**ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE (I FASCIA)**

**Ottenuta in data 31/05/2021 e valida fino al 31/05/2030** (art. 16, comma 1, Legge 240/10)

**INQUADRAMENTO ATTUALE**

**08 novembre 2018- 07 novembre 2021**

Professore Associato presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

**INQUADRAMENTO PREGRESSO**

**08 novembre 2018-07 novembre 2021**

Ricercatore RTD – B presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

### **15 novembre 2016 – 07 novembre 2018**

Ricercatore RTD – A presso il Dipartimento di Culture del progetto dell'Università IUAV di Venezia. Incarico come SENIOR RESEARCHER del Progetto *INCOMMON. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)* è un progetto finanziato dall'European Research Council (ERC - Starting Grant 2015) e diretto da Annalisa Sacchi.

### **LINGUE**

Italiano (madrelingua), Francese (ottimo parlato e scritto), Inglese (Buono parlato e scritto).

### **FORMAZIONE**

#### **dal 01 dicembre 2015 al 14 novembre 2016**

Assegno di ricerca presso Dipartimento Culture del Progetto, IUAV – Università di Venezia. Titolo: *Archivi del contemporaneo: memoria e riproduzione delle arti performative e multimediali*

#### **dal 01 dicembre 2013 al 30 novembre 2014**

Assegno di ricerca presso Dipartimento Culture del Progetto, IUAV – Università di Venezia. Titolo: *Una piattaforma crossmediale per la condivisione e l'archiviazione dei prodotti delle arti performative: quadro teorico e progetto realizzabile.*

#### **dal 11 novembre 2011 al 10 novembre 2012**

Assegno di ricerca presso Dipartimento Culture del Progetto, IUAV – Università di Venezia. Titolo: *MICEL. Multiuser Interactive Cinema for Enhanced Learning.*

#### **dal 01 aprile 2010 al 01 giugno 2010 (Canada)**

Stage post-doc presso l'Université du Québec à Montréal. Titolo: *Sismographie de la présence. Le corps sur la scène contemporaine.*

#### **dal 18 aprile 2010 al 17 aprile 2011**

Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. Titolo: *Corporeità, percezione, tecnologie sulla scena contemporanea in Europa e America del Nord.*  
[continuazione]

#### **dal 18 dicembre 2008 al 17 dicembre 2009**

Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. Titolo: *Corporeità, percezione, tecnologie sulla scena contemporanea in Europa e America del Nord.*

#### **dal 01 Gennaio 2004 al 31 Dicembre 2006**

Dottorato in «Studi teatrali e cinematografici», Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. Titolo: *Il corpo, la scena, le tecnologie. Per un'estetica dei processi d'integrazione.*  
Valutazione: eccellente.

#### **21 Marzo 2003**

Laurea in «Semiologia dello spettacolo» presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, Titolo: *Margini della performance. Per una mutazione del corpo estetico.* Valutazione: 110 e lode

### **INCARICHI DI DOCENZA NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

#### **2021-2022**

Insegnamento di *Teorie e culture della rappresentazione* (60 ore), Dipartimento delle arti,

Università di Bologna

Insegnamento di *Forme della scena multimediale* (30 ore), Dipartimento delle arti, Università di Bologna

Insegnamento di *Storia del teatro* (60 ore), Dipartimento delle arti, Università di Bologna

**2020-2021**

Insegnamento di *Teorie e culture della rappresentazione* (60 ore), Dipartimento delle arti, Università di Bologna

Insegnamento di *Forme della scena multimediale* (30 ore), Dipartimento delle arti, Università di Bologna

**2019-2020 (Germania)**

*Visiting professor* 2019-2020 Hölderlin Gastprofessur in Allgemeiner und Vergleichender Dramaturgie: Wintersemester 2019/20 presso l'Institut für Theater, Film, und Medienwissenschaft, Goethe-Universität, Frankfurt am Main. Titolare di tre corsi:

- a)- *On the edge of the visible: Theatre, philosophy and dramaturgy of sound*
- b)- *States of presence: Dance, technologies and immersive audiovisual environments*
- c)- *New dramaturgies and innovative tools of documentation in the performing arts*

**2019-2020 (Canada)**

*Visiting professor* presso l'école supérieure de théâtre UQAM – Université du Québec à Montréal. Titolare del corso: *Théâtres du son: l'image acoustique et la scène contemporaine*

**2019-2020**

Insegnamento di *Teorie e culture della rappresentazione* (60 ore), Dipartimento delle arti, Università di Bologna

**2018-2019**

Modulo di *Teoria e tecnica della composizione drammatica* (30 ore), Dipartimento delle arti, Università di Bologna

**2018-2019**

Modulo di *Drammaturgia* (30 ore), Dipartimento delle arti, Università di Bologna

**2018-2019**

Professore a contratto di *Multimedialità nelle arti performative*, Università degli studi di Padova.

**2018-2019**

Professore a contratto di *Composizione audiovisiva integrata* presso il Conservatorio di Musica G. Martini di Bologna.

**2017-2018**

Insegnamento di *Coreografia, performance e scena intermediale*, Università IUAV di Venezia

**2017-2018**

Professore a contratto di *Composizione audiovisiva integrata* presso il Conservatorio di Musica G. Martini di Bologna.

**2017-2018**

Professore a contratto di *Multimedialità nelle arti performative*, Università degli studi di Padova.

**2016-2017**

Professore a contratto di *Composizione audiovisiva integrata* presso il Conservatorio di Musica G. Martini di Bologna.

**2016-2017 (Francia)**

*Visiting professor* presso l'École Normale Supérieure di Parigi.

**2016-2017 (Francia)**

*Visiting professor* presso l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris III.

**2016-2017**

Professore a contratto di *Multimedialità nelle arti performative*, Università degli studi di Padova.

**2016-2017**

Professore a contratto di *Forme della scena multimediale*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

**2015-2016**

Professore a contratto di *Multimedialità nelle arti performative*, Università degli studi di Padova.

**2015-2016**

Professore a contratto di *Forme della scena multimediale*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

**2015-2016**

Professore a contratto di *Corpografie* presso l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma

**2015-2016**

Professore a contratto di *Estetica delle Interfacce*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

**2014-2015 (Spagna)**

Direttore del corso *Corpografias*, presso l'Universidad Internacional Menendez Pelayo de Valencia.

**2014-2015**

Professore a contratto di *Forme della scena multimediale*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

**2014-2015**

Professore a contratto di *Estetica delle Interfacce*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

**2013-2014 (Francia)**

*visiting lecturer* presso l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris III nel programma europeo *Teaching Staff Training* 2013.

**2013-2014**

Professore a contratto di *Forme della scena multimediale*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

**2013-2014**

Professore a contratto di *Estetica delle Interfacce*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

**2012-2013**

Professore a contratto di *Forme della scena multimediale*, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.

**2012-2013**

Professore a contratto di *Estetica delle Interfacce*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

**2011-2012**

Professore a contratto di *Estetica delle Interfacce*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

**2011-2012**

Tutorato per laboratorio didattico di *Forme della scena multimediale*, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.

**2010-2011 (Canada)**

*Visiting professor*, titolo : *esthétique et dramaturgie du corps en scène*, Maîtrise UQAM – Université du Québec à Montréal (Canada).

**2010-2011**

Professore a contratto di *Forme della scena multimediale*, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.

**2009-2010 (Canada)**

*Visiting professor*, *Image, esthétique et dramaturgie du corps en scène*, Maîtrise UQAM – Université du Québec à Montréal (Canada).

**2009-2010 (Canada)**

*Visiting Professor*, *Corps sonore*, école de Doctorat – Faculté des Arts dell'UQAM – Université du Québec à Montréal (Canada).

**2009-2010**

Professore a contratto di *Forme della scena multimediale*, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.

**2008-2009**

Professore a contratto di *Forme della scena multimediale*, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.

**2007-2008**

Professore a contratto di *Drammaturgia dei nuovi media*, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.

**DOCENZE MASTER****2020-2021**

Docente presso il master di primo livello *Interactive Media for Interior Design* dello IUAV di Venezia – responsabile scientifico: Dott. Luciano Comacchio.

**2019-2020**

Docente presso il master in *Tecnico degli allestimenti scenici* presso il Teatro Comunale di Bologna.

**2019-2020**

Docente presso il Corso di *Alto perfezionamento ed inserimento professionale per cantanti lirici* presso il Teatro Comunale di Bologna.

**2019-2020**

Docente presso il Master di primo livello *MOVIES - moving images arts* dello IUAV di Venezia – responsabile scientifico: prof.ssa Borgherini, coordinatore: Dott. Lorenzo Lazzari.

**2019-2020**

Titolare del modulo *Drammaturgia dei nuovi media* presso il corso *Dramaturg internazionale* della scuola Iolanda Gazzoletti di ERT – Emilia-Romagna Teatro.

**2019-2020**

Docente presso il Master di primo livello *Interactive Media for Interior Design* dello IUAV di Venezia – responsabile scientifico: Dott. Luciano Comacchio.

**2018-2019**

Docente presso il Master di primo livello *MOVIES - moving images arts* dello IUAV di Venezia – responsabile scientifico: prof.ssa Borgherini, coordinatore: Dott. Lorenzo Lazzari.

**2018-2019**

Docente presso il Master di primo livello *Interactive Media for Interior Design* dello IUAV di Venezia – responsabile scientifico: Dott. Luciano Comacchio.

**2018-2019**

Titolare del modulo *Drammaturgia dei nuovi media* presso il corso *Dramaturg internazionale* della scuola Iolanda Gazzoletti di ERT – Emilia-Romagna Teatro.

**2017-2018**

Titolare del modulo *Scenografia* del Master di primo livello *Interactive Media for Interior Design* dello IUAV di Venezia – responsabile scientifico: prof.ssa Borgherini, coordinatore: Dott. Luciano Comacchio.

**2016-2017**

Titolare del modulo *Scenografia* del Master di primo livello *Interactive Media for Interior Design* dello IUAV di Venezia – responsabile scientifico: prof.ssa Borgherini, coordinatore: Dott. Luciano Comacchio.

**2015-2016**

Titolare del modulo *Scenografia* del Master di primo livello *Interactive Media for Interior Design* dello IUAV di Venezia – responsabile scientifico: prof.ssa Borgherini, coordinatore: Dott. Luciano Comacchio.

**2015-2016**

Docente presso il Master di primo livello *Imprenditoria dello Spettacolo* presso il Dipartimento delle Arti Visive, Performative, Mediali dell'Università di Bologna – direttore: prof. De Marinis.

**2014-2015**

Docente presso il Master di primo livello *Imprenditoria dello Spettacolo* presso il Dipartimento delle Arti Visive, Performative, Mediali dell'Università di Bologna – direttore: prof. De Marinis.

**CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI****27 Settembre 2021**

PARTECIPAZIONE convegno *Corpi lontani sempre presenti. Altri contesti digitali per la danza*. Dipartimento delle Arti – Università di Bologna.

**21 maggio 2021**

PARTECIPAZIONE convegno *Teatro e contagio*, Università Vita e Salute del San Raffaele di Milano.

**24-26 Novembre 2020 (Francia)**

PARTECIPAZIONE COMITATO SCIENTIFICO del convegno internazionale *dialogue des arts, nouvelles technologies, musiques, scènes* - 24-26 NOVEMBRE 2020, Nizza, e organizzato da Jean-François Trubert (PR, UCA, Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants UPR6307 –CTEL), Emanuele De Luca (MCF, UCA, CTEL), Brigitte Joinnault (MCF, UCA, CTEL)

**13-15 Febbraio 2020 (Germania)**

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE MASTERCLASS insieme al Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll e alla Dr. Ramona Mosse, la Masterclass *Sound Knowledge: Exploring the Dramaturgies, Philosophies and Politics of Listening* presso la Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 13-15 Febbraio 2020.

**21 Gennaio 2020 (Germania)**

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE SEMINARIO *On the Edge of the Visible: Theatre and the Dramaturgy of Sound*, Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 21 gennaio 2020.

**27-30 Novembre 2019 (Francia)**

PARTECIPAZIONE *Art and science*, Organization board: Julien Gaertner, Gaël Navard, Jean-François Trubert. Université Côte d'Azur and Musée National Marc Chagall, Nizza, 27-30 novembre 2019. Titolo intervento: *Étendre la perception : l'œuvre de Shiro Takatani et Ryuichi Sakamoto entre nature et technologie*.

**29 maggio 2019**

PARTECIPAZIONE al convegno *Il femminile della vocalità*. Curatrice: Valentina Valentini e gruppo Acusma, Sapienza Università di Roma e Palazzo delle Esposizioni di Roma, 29 maggio 2019 Palazzo delle Esposizioni. Titolo intervento: *La voce che dischiude: femminile, poetica, sonora*.

**08-09 maggio 2019**

PARTECIPAZIONE al convegno *L'arte orale. Poesia, Musica, Performance*. Comitato scientifico: Lorenzo Cardilli, Paolo Giovannetti, Stefano Lombardi Vallauri, Marida Rizzuti, Università IULM Milano, 8-10 maggio 2019. Titolo intervento: *Teatri di voce: la phoné sulla scena di De Berardinis-Peragallo, Carmelo Bene, Ermanna Montanari*.

**06 aprile 2019**

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE alla tavola rotonda dedicata al lavoro di Leo de Berardinis e Perla Peragallo nel contesto dell'esposizione *Lo stupore della materia. Il teatro di de Berardinis-Peragallo [1967/1979]* prodotta da Gucci per MIart 2019 e realizzata presso il GucciHub di Milano.

**28-29 novembre 2018**

PARTECIPAZIONE al convegno *Il corpo parlante*, Università di Padova, Palazzo Bo, 28 e 29 novembre 2018. Titolo intervento: *Decostruire l'immagine del corpo: figure della corporeità*.

**12 novembre 2018 (Svizzera)**

PARTECIPAZIONE al ciclo di conferenze STATION DEBOUT - Corps / Oreille, presso il centro coreografico ADC di Ginevra. Titolo intervento: *Corporeité choregraphique*.

**17-18 Maggio 2018 (Francia)**

PARTECIPAZIONE al convegno *Voix transfigurées : troubles, ruptures et travestissements* Università di Caen. 19-20 ottobre 2017

**19-20 ottobre 2017**

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE alle giornate di convegno *La lotta per il teatro#01* - Università Iuav di Venezia e InCommon a 50 anni dal Convegno di Ivrea sul nuovo teatro

**01 giugno 2017**

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE al seminario dal titolo *Geometrie del gesto*, presso l'Università IUAV di Venezia.

**29-31 maggio 2017**

PARTECIPAZIONE Convegno internazionale *Pensare l'attore* - Università della Calabria, 29-31 maggio 2017. Titolo intervento: *Acusma. Il suono e la voce nel teatro di Carmelo Bene ed Ermanna Montanari*.

**03-14 Gennaio 2017 (Iran)**

PARTECIPAZIONE come studioso ospite del «Dramatic Arts Center of Iran» di Tehran, all'interno della cornice degli scambi di cooperazione culturale bilaterali tra Italia e Iran, dal 03 al 14 gennaio 2017

**18 Novembre 2016 (Francia)**

PARTECIPAZIONE come relatore al seminario del gruppo di ricerca «LIRA - Laboratoire International de Recherches en Arts» presso L'Université Sobonne Nouvelle Paris III. Titolo: *La logique de la matière sur la scène contemporaine*.

**17-18 ottobre 2016 (Francia)**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale presso la scuola di dottorato in musicologia dell'Université de Nice dal titolo: *La pensée e sonore du corps. Corps, son et technologies entre théories et pratiques*. Titolo intervento: *Le corps sonore. Perception et dispositifs technologiques*.

**15 ottobre 2016**

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE al convegno nazionale *Vedere le forme del suono* presso l'Auditorium della Casa della Musica di Parma, nella cornice del Festival Verdi, in occasione della messa in scena del *Don Carlo* di Verdi da parte di Lenz Fondazione.

**13-14 Ottobre 2016**

PARTECIPAZIONE al convegno organizzato dal prof. Salvatore Tedesco dal titolo: *Dran: Tragedia, Trauerspiel, dramma musicale. L'esperienza di Romeo Castellucci*, presso l'Università degli studi di Palermo.

**03-04 Dicembre 2015**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale / Imagining Dance. Bodies and Visions in the Digital Era*, 3-4 dicembre 2015, Università la Sapienza di Roma. Titolo intervento: *Tecnologie e percezione: un'indagine sul virtuale*

**13 ottobre 2015**

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE del simposio internazionale *Teatri del suono* presso gli spazi della Fondazione Lenz Teatro. Il convegno è inserito nel cartellone del prestigioso Festival Verdi di Parma.

**21-23 giugno 2015 (Repubblica Ceca)**

PARTECIPAZIONE al secondo convegno internazionale *Body as a Medium* presso Univerzita Karlova v Praze Fakulta humanitních studií - Faculty of Humanities, Praha, nell'ambito del progetto omonimo. Titolo intervento: *Bodyscape*.

**03-04Giugno 2015 (Francia)**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale *Corps en scène : L'acteur face aux écrans*, (3-4-5 Giugno) Sorbonne Nouvelle Paris 3 / Université du Québec à Montréal / Università Paris VIII. Titolo intervento: *L'extension du visible : poétique de l'écran sur la scène contemporaine*.

**29 maggio 2014**

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE Convegno internazionale di studi *Immagini liminari. Corpi, stanze, paesaggi*, Università IUAV di Venezia, 29 maggio 2014. Titolo intervento: *Anatomie dello spazio: corpi, diaframmi, atmosfere*;

**5 Aprile 2014**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale *La Quinta Parete. Nel teatro di Romeo Castellucci* svoltosi il 5 Aprile 2014 a Palazzo Marescotti per iniziativa del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. Titolo intervento: *Dell'atmosfera: logica del suono e del colore nel teatro della Societas Raffaello Sanzio*

**Dicembre 2014 (Repubblica Ceca)**

PARTECIPAZIONE al primo convegno internazionale *Body as a Medium* presso Univerzita Karlova v Praze Fakulta humanitních studií - Faculty of Humanities, Praha, nell'ambito del progetto omonimo. Titolo intervento: *The presence of the body: perception, movement and technological devices on live arts*.

**Maggio 2014**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale di studi *Immagini liminari. Corpi, stanze, paesaggi*, Università IUAV di Venezia, 29 maggio. Titolo intervento: *Anatomie dello spazio: corpi, diaframmi, atmosfere*;

**8 febbraio 2014**

PARTECIPAZIONE come relatore alle giornate di studio *Pensare la danza attraverso la performance* presso il Museo MAXXI di Roma. Titolo: *Forme del contemporaneo: coreografia e dispositivi tecnologici*.

**15 Novembre 2013 (Germania)**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale *Metabody* presso Dresden Hellerau – CynetArt. Titolo intervento: *The sonorous cognition of the movement*.

**12 maggio 2013**

PARTECIPAZIONE come relatore-docente al seminario *Biennale danza College* presso Biennale danza College della Biennale di Venezia diretta da Virgilio Sieni. Titolo: *Corpografie*.

**21-25 Novembre 2012 (Canada)**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale *Le son du théâtre/Theatre sound* presso l'Université de Montréal. Titolo: *Corps sonore: installation audiovisuelle et scène contemporaine*

**27 Settembre 2012 (Francia)**

PARTECIPAZIONE come relatore al simposio *Les danses augmentées* presso la Gaité Lyrique – Parigi. Titolo del seminario: *Une interrogation des vertèbres: perception et technologies*.

**24 maggio 2012**

PARTECIPAZIONE al convegno nazionale *Dialoghi sull'Amlèto*, Teatro Farnese di Parma. Titolo: *la figura e l'impersonale*.

**Dicembre 2011**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale *Disegno del disegno* presso la Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia. Titolo: *Topologia del corpo: anatomia, percezione, archivio*.

**18 Novembre 2010 (Brasile)**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale *Projet Interculturel: Estudos da Cesa, Dramaturgia e do Movimento entre Tradição e Contemporanidade* de l'Universidade Federal de Bahia (Brésil) - Programa de pos-graduação em artes cénicas. Titolo: *Corpo e cognição*.

**Giugno 2010**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale *Materia e corpo dell'immagine: nuovi paradigmi della rappresentazione architettonica* presso la Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia. Titolo: *Logica della composizione: corpo, scena, dispositivi tecnologici*.

**4 Maggio 2010 (Brasile)**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale *Projet Interculturel: Estudos da Cesa, Dramaturgia e do Movimento entre Tradição e Contemporanidade* dell'Universidade Federal de Bahia (Brésil) - Programa de pos-graduação em artes cénicas. Titolo: *Imagens do corpo: uma radiografia de cena contemporânea*.

**28-30 Aprile 2010 (Brasile)**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale *Corpo, performance tecnologia* presso l'Universidade Federal do Rio do Sul do Porto Alegre (Brésil) – Instituto de Artes – Programa de pós-graduação em artes cénicas. Titolo: *Corposgráficos: uma interrogação às vértebras*.

**06-07 Novembre 2009 (Canada)**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale *Personnages virtuels et effets de présence*. UQAM - Montréal, 6 et 7 novembre 2009. (CRSH, FRSCQ, Hexagram). Titolo: *Interrogation aux vertèbres : l'anatomie entre physiologie et numérique*.

**28-29 Maggio 2009 (Canada)**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale *Effets de présence et effets de réel dans les arts de la scène et les arts médiatiques - Volet 2 : formes indisciplinées*. Titolo: *le corps sonore*.

**05 Maggio 2009 (Belgio)**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale sul lavoro di Romeo Castellucci – nella cornice del *Symposium De Beeldtaal van Romeo Castellucci*, Anversa, Belgio, Festival De Singel. Titolo: *The Mineral Amazement: Everything Is Open, Again*.

**05-06 Giugno 2008 (Canda)**

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale *Effets de présence et effets de réel dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, UQAM – Université du Québec à Montréal. Titolo: *Sismographie de la présence*.

**15-25 Settembre 2005**

PARTECIPAZIONE come co-animatore del seminario interno al progetto *Fare e Rappresentare - 1 Seminario e 6 Tesi nella storia della Rappresentazione*, diretto da Claudia Castellucci e coordinato da Joe Kelleher e Nicholas Ridout nel quadro della « 37° Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia » diretta da Romeo Castellucci.

**INCARICHI SEMINARIALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI****30 Agosto 2019 – 01 settembre 2019**

SEMINARIO presso CID Centro Internazionale della Danza, MART Museo d'arte Contemporanea di Trento e Rovereto – Rovereto (TN). Titolo seminario: *Coreografia e potenza delle immagini*.

**23 Giugno 2017 (Francia)**

SEMINARIO *CND - Camping* per il progetto di formazione dei danzatori professionisti del Centre

National de la Danse de Lyon.

**17 maggio 2017**

SEMINARIO presso Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro della Nazione, nel quadro del progetto di formazione *Teatro e scuola*, con un intervento dedicato alla relazione tra il teatro e le tecnologie.

**27 Aprile 2017**

SEMINARIO presso la Facoltà di Lettere e la Facoltà di Ingegneria dell'Università del Salento sul rapporto tra il teatro e le tecnologie.

**11 aprile 2017**

CONFERENZA-INCONTRO di presentazione del film *Surrender* di Phil Griffin, in presenza dell'autore e di Jan Fabre, presso la Cineteca di Bologna in occasione del conferimento del premio UBU a Jan Fabre.

**10 Luglio 2016**

SEMINARIO presso il Santarcangelo Festival, 11 luglio. Titolo intervento: *Sul bordo degli occhi. Un'indagine della visione a teatro.*

**01 Marzo 2016 a oggi**

SEMINARIO presso Leggere Strutture, centro di formazione internazionale per danzatori. Titolo seminario: *Tecnologie e percezione: un'indagine sulla corporeità*

**2015-2016**

SEMINARIO presso l'Accademia di belle Arti di Verona. Titolo seminario: *Tecniche espressive integrate.*

**2014-2015**

SEMINARIO presso l'Accademia di belle Arti di Verona. Titolo seminario: *Tecniche espressive integrate.*

**20 Novembre 2014**

SEMINARIO presso Museo MAXXI di Roma. Titolo: *Presenze acustiche: percezione, tecnologie, architetture del suono*

**Giugno 2014**

SEMINARIO presso l'Istituto Europeo del design – IED di Roma sulla relazione tra corpo e dispositivi interattivi. Titolo: *Forme del contemporaneo: corpo e dispositivi tecnologici*

**Febbraio 2014**

SEMINARIO presso Museo MAXXI di Roma. Titolo: *Forme del contemporaneo: coreografia e dispositivi tecnologici.*

**01 Febbraio 2014 – 01 aprile 2016**

SEMINARIO per danzatori professionisti presso «Scenario Pubblico», centro coreografico nazionale, diretto da Roberto Zappalà, Catania. Titolo: *Corpografie.*

**Settembre 2013**

SEMINARIO presso l'Istituto Europeo del design – IED di Roma sulla relazione tra corpo e dispositivi interattivi. Titolo: *Composizione coreografica e spazi immersivi.*

**Settembre 2012**

SEMINARIO presso l'Istituto Europeo del design – IED di Roma sulla relazione tra corpo e dispositivi interattivi. Titolo: *Composizione coreografica e spazi immersivi.*

**Settembre 2011**

SEMINARIO presso l'Istituto Europeo del design – IED di Roma sulla relazione tra corpo e dispositivi interattivi. Titolo: *Coreografia e spazio acustico*.

**Marzo 2011**

SEMINARIO presso l'Università di Padova sulla relazione tra composizione coreografica, neuroscienze e tecnologie. Titolo: *Anatomia del movimento. Fisiologia, percezione, tecnologie*.

**Dicembre 2010**

SEMINARIO presso l'Università Statale di Milano – Facoltà di Filosofia – sulla relazione tra il corpo, la filosofia e neuroscienze. Titolo: *Filosofia e fisiologia del corpo in movimento*.

**Dicembre 2010**

SEMINARIO presso l'Istituto Europeo del design – IED di Roma sulla relazione tra corpo e dispositivi interattivi. Titolo: *Architettura del gesto e sistemi interattivi*.

**Dicembre 2009**

SEMINARIO presso l'Istituto Europeo del design – IED di Roma sulla relazione tra la scena e il suono. Titolo: *Installazioni audiovisive e scena contemporanea: qualche relazione*.

**Ottobre 2009**

SEMINARIO presso l'Università La Sapienza di Roma sul concetto di *corpo sonoro*. Titolo: *Dissectio: anatomie del corpo sonoro*.

**Maggio 2009 (Canada)**

SEMINARIO nella cornice del progetto di ricerca *Performativité et Effets de présence*, UQAM – Université du Québec à Montréal. Titolo: *Perception, anatomie, effets de présence. Différentes stratégies de déstabilisation de la projection du corps*.

**Dicembre 2008**

SEMINARIO presso l'Istituto Europeo del design – IED di Roma sulla relazione tra la scena, l'installazione e il suono. Titolo: *Scena contemporanea e corpo sonoro*.

**Dicembre 2007**

SEMINARIO presso l'Università di Siena sulla relazione tra le tecnologie e danza. Titolo: *Della corporeità: estetica del corpo mediatico*.

**Settembre 2007**

SEMINARIO nella cornice del festival *Crisalide* sul rapporto tra la filosofia di Gilles Deleuze, la scena contemporanea e la musica elettronica. Titolo: *Electroscene*.

**Settembre 2007 (Regno Unito)**

SEMINARIO a supporto del progetto WBNR Platform #1\_London realizzato dal coreografo Alessandro Carboni presso il White studio, Central Saint Martin's University of Art at London, UK. Titolo: *Bodyscape*.

**01-30 Novembre 2004**

DIREZIONE e presentazione della prima italiana di *Le corps techn(o)rganique*, installazione della compagnia canadese (Québec) kondition pluriel nel programma di attività de « l'Agence Culturelle du Québec en Italie / Biennale Orizzonte Québec 2004 » presso il Teatro Archivolto di Genova per « Genova 2004 – Capitale Europea della Cultura ».

### **Luglio 2004**

SEMINARIO presso il Teatro Comandino di Cesena intorno agli sviluppi della *Tragedia Endogonidia*, progetto della Societas Raffaello Sanzio. Titolo: *Arterie del sistema*.

### **Aprile 2004**

SEMINARIO presso la cattedra di *Storia della Danza e del Mimo* al D.A.M.S. dell'Università di Genova – Imperia (Elvira Bonfanti) al fianco dell'artista visiva Christinne De La Garenne, del sociologo Henning Koppers e dell'architetto Stefania Andrioli, nell'ambito del progetto *Prototype* ideato dal network IKONA. Titolo: *arti performative e New Public Arts*.

### **Marzo 2004**

Partecipa presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Genova ad un gruppo di lavoro che comprende tra gli altri il coreografo-videoartista Ugo Pitozzi, la storica della danza Elvira Bonfanti, l'architetto Brunetto De Battè e l'urbanista Elena Rosa per la realizzazione di un progetto di arte urbana *in site specific* nell'area genovese di Cornigliano nell'ambito del progetto *Prototype* ideato dal network IKONA. Titolo: *Corpo, Spazio, Architettura*.

### **21 Marzo – 04 aprile 2004 (EU)**

DIREZIONE E ORGANIZZAZIONE della serie di eventi legati a «Genova 2004 - Capitale Europea della Cultura» dal titolo: *TRANSCODEX 02 «ANGES MODE D'EMPLOI»* - rassegna di arti polisemiche, presso il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce a Genova.

## **PROGETTI DI RICERCA: INCARICHI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

### **06 Giugno 2020 – oggi**

PARTECIPAZIONE al gruppo di ricerca interdisciplinare *Performing robots* presso l'Università di Bologna. Il gruppo è ad oggi composto da: Matteo Casari, Enrico Pitozzi, Cinzia Toscano (Dipartimento delle Arti); Paola Mello, Michela Milano, Andrea Roli, Allegra De Filippo (Dipartimento di Informatica - Scienza e Ingegneria); Alessia Tessari (Dipartimento di Psicologia); Cristiana Natali (Dipartimento di Storia Culture Civiltà). <https://site.unibo.it/performingrobots/en>

### **01 Aprile 2020 – oggi (Francia)**

PARTECIPAZIONE al progetto di ricerca internazionale *Mixed Reality* dell'Université Côte d'Azur, diretto dal prof. Jean-François Trubert

### **18 Novembre 2016 al 01 Novembre 2019 (Francia)**

PARTECIPAZIONE al gruppo di ricerca *LIRA - Laboratoire International de Recherches en Arts* presso L'Université Sobonne Nouvelle Paris III.

### **01 Novembre 2018 a oggi (Canada)**

PARTECIPAZIONE al gruppo di ricerca *Sensory Studies* della Concordia University (Canada) diretto dal prof. David Howes. <http://www.sensorystudies.org/research-directory/>

### **15 Novembre 2016 – 07 Novembre 2018 (EU)**

SENIOR RESERCHER del Progetto *INCOMMON. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)* è un progetto finanziato dall'European Research Council (ERC Starting Grant 2015) da Annalisa Sacchi

### **27 Giugno 2017 – 26 Giugno 2018**

RESPONSABILE SCIENTIFICO per l'Università IUAV di Venezia, di uno dei due assegni di ricerca FSE, per il progetto "Teatro Ricerca Innovazione. La scena digitale" diretto dal prof. Panozzo dell'Università Ca' Foscari nella cornice dei progetti FSE - Fondo Sociale Europeo erogato

dalla Regione Veneto. Nel progetto, in particolare, Enrico Pitozzi è responsabile scientifico dell'assegno di ricerca "Memoria e documentazione video delle arti performative e multimediali della scena" dell'assegnista Giulio Boato.  
dal

**01 Luglio 2016 – 01 maggio 2018 (Canada)**

PARTECIPAZIONE come ricercatore internazionale associato al progetto di ricerca *La scène interartistique contemporaine (1990-2016) : une théâtralité au carrefour des arts visuels et médiatiques* diretto dalla prof.ssa Marie Christine Lesage, finanziato dal Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC). Canada.

**01 luglio 2016 al 14 novembre 2016 (EU)**

PARTECIPAZIONE, con il MeLa lab dello IUAV di Venezia diretto dal prof.ssa Borgherini al progetto europeo *Theatrum Mundi. A journey through European performing arts* - capofila Astragali Teatro-Eufonia (Lecce). Finanziamento: Creative Europe - Culture- Cooperation projects.

**01 Novembre 2012 al 26 Maggio 2017**

RESPONSABILE SCIENTIFICO della ricerca della dott.ssa De Giorgi ammessa al contributo Vinci dell'Università Italo-Francese ottenuto nell'anno 2014, nell'ambito del Capitolo 2 (C2-139) per la direzione della tesi di dottorato. candidata: Margherita De Giorgi. Titolo: *figurations de la présence esthétiques corporelles, pratiques du geste et écologies des affects sur la scène performative contemporaine* data discussione: 26 maggio 2017, presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna cotutela: prof.ssa Isabelle Ginot – Université Paris 8 (France)

**2011 – 2017 (Francia/Canada)**

PARTECIPAZIONE al progetto di ricerca *Le son du Théâtre/Theater sound* dell'Université Sorbonne, Paris (CNRS-ARIAS) e de l'Université de Montréal (CRI).

**01 Ottobre 2010 al 01 Gennaio 2015 (Brasile)**

PARTECIPAZIONE al progetto di ricerca *Poéticas Tecnológicas* de l'Universidade Federal de Bahia (Brasile).

**2008 – 2017 (Canada)**

PARTECIPAZIONE come ricercatore internazionale associato al progetto *Performativité et Effets de présence* diretto da Josette Féral e Louise Poissant presso l'UQAM – Université du Québec à Montréal.

**2008 – 2020(Canada/Regno Unito/Francia)**

PARTECIPAZIONE come membro permanente dell'osservatorio *Analisi del movimento e nuove tecnologie* diretto dalla coreografa Isabelle Choinière (Montréal, Plymouth, Parigi).

**2007**

PARTECIPAZIONE al *Presence Research Groups - section Arts/Performance* presso il programma di ricerca internazionale dedicato al concetto di presenza nelle arti mediatiche e performative « PEACH – Presence Research in Action ».

**Ottobre/Dicembre 2006**

**Settembre/Novembre 2007 (Francia)**

PARTECIPAZIONE soggiorno di ricerca presso la cattedra *Esthétique: Danse et nouveaux médias* di Emanuele Quinz presso il Département de Danse de l'Université Paris VIII (Ricerca Dottorale).

## **DIREZIONE/REDAZIONE ATTIVITA' EDITORIALI IN RIVISTE SCIENTIFICHE**

### **2018- in corso (Canada)**

MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO della rivista *L'Annuaire théâtral | Percées - Explorations en arts vivants* diretto dalla prof.ssa Catherine Cyr e dal prof. Jean-Paul Quéinnec.

### **2015- in corso**

MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO della collana *Corpi* presso l'Editore Quodlibet, Macerata

### **2015- oggi**

VALUTATORE PER RIVISTE DI FASCIA A

Culture Teatrali

Mimesis Journal

Teatro e Storia

Danza e ricerca

Biblioteca Teatrale

Comunicazioni sociali

### **2014- in corso (Brasile)**

MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO della rivista *Map D2 Journal - Map and Program of Arts in Digital Dance and Performance* diretta dalla proff.ssa Ivani Santana

<https://periodicos.ufba.br/index.php/mapad2>

### **2011 – in corso**

MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO della rivista *Antropologia e Teatro* diretta dal prof. Matteo Casari. <http://antropologiaeteatro.cib.unibo.it/>

### **2011 – in corso (Brasile)**

MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO della rivista *Moringa* diretta dal prof. José Tonezzi. <http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/about/editorialTeam>

### **2005 – 2019**

MEMBRO DELLA REDAZIONE della rivista *Culture Teatrali* diretta dal prof. Marco De Marinis. <http://www.cultureteatrali.org/redazione.html>

### **2004 – 2010**

VICECAPOREDATTORE della rivista di arti performative *Art'O* diretta da Gianni Manzella. <http://art-o.net/2008/>

## **DIREZIONI E VICEDIREZIONI**

### **Giugno 2021 – in corso**

È vicedirettore (direzione di Ermanna Montanari) dello spazio *Malagola* all'interno di Ravenna Teatro

## **COMITATO SCIENTIFICO REGIONE EMILIA-ROMAGNA**

### **Giugno 2021 – in corso**

È membro del Comitato Scientifico per lo Spettacolo della Regione Emilia-Romagna (LR13/99 art. 6 - Giunta regionale del 12/07/2021, DGR n. 1118/2021).

## **COLLABORAZIONI ARTISTICHE IN QUALITA' DI DRAMATURG PER DANZA E TEATRO**

### **Gennaio 2021- in corso (Belgio)**

Attività di DRAMATURG per il coreografo Pietro Marullo, residente a Bruxelles.

**Ottobre 2021**

TUTORAGGIO ARTISTICO | DRAMATURG per progetto *Nuove traiettorie XL* Teatro dimora di Mondaino e Cantieri Danza – Ravenna.

**01 Giugno 2019 al 24 gennaio 2020**

TUTORAGGIO ARTISTICO | DRAMATURG per il corso di *Formazione DanzaAutore contemporaneo* della Regione Emilia-Romagna. Organizzato presso Cantieri Danza – Ravenna.

**2018–2019**

Dramaturg per la compagnia AiEP – Milano|Lugano per la reazione danza-tecnologie;

**2016–2018**

Consulente|dramaturg per l'analisi del movimento e le interfacce tecnologiche per il coreografo Daniele Ninarello.

**2012-2020**

Consulente e dramaturg per l'analisi del movimento per la coreografa Simona Bertozzi.

**2008-2011 (Canada)**

Consulente per l'analisi del movimento della compagnia *Corps Indice* diretta dalla coreografa canadese Isabelle Choinière.

**2009**

Elaborazione drammaturgica per la realizzazione di *Roter Schnee* di Roberto Paci Dalò/Giardini Pensili.

**2007-2008**

Collaborazione teorico-analitica per il coreografo Alessandro Carboni, progetto WBNR Platform #1\_London. Temi: Gesto, neuroscienze e tecnologie.

**2005-2006**

Collabora con il coreografo-videoartista Ugo Pitozzi-SkenèDanza O.C.R.A. Kollektiv, con i musicisti Maurizio Martusciello ed Enrico Cocco e con l'antropologo Massimo Canevacci per la realizzazione di *Corpus Rekombinant*.

**2003-2005**

Consulenza teorico-analitica per la compagnia Teatrodanza Skené. Temi: elementi di analisi del movimento e elaborazione estetico-drammaturgica di aspetti della composizione scenica.

**SCRITTURA E PARTECIPAZIONE A FILM DOCUMENTARI SULLA SCENA TEATRALE E COREOGRAFICA****2019**

Firma il soggetto e la sceneggiatura del film diretto da Giulio Boato dal titolo *Shiro Takatani. Still Live*, Italia/Francia, Paris, Idéale Audience, 2019.

**2018**

partecipa, in qualità di studioso, al film di Giulio Boato dedicato all'opera di Romeo Castellucci, *Theatron*, Italia/Francia, Paris, La compagnie des Indes, 2018.

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### LIBRI

E. Pitozzi, *Pneuma. Sulla coreografia contemporanea*, Macerata, Quodlibet, (Marzo 2022).

E. Montanari, E. Pitozzi, *Cellula. Anatomia dello spazio scenico*, Macerata, Quodlibet, 2021. ISBN 9788822906830

Isabelle Choinière, Enrico Pitozzi, Andrea Davidson (2019). *Through the Prism of the Senses. Mediation and New Realities of the Body in Contemporary Performance. Technology, Cognition and Emergent Research-Creation Methodologies*. p. 1-273, BRISTOL: Intellect Books, ISBN: 9781789380798

I. Choiniere, E. Pitozzi, A. Davidson (2019). *Par le prisme des sens: médiation et nouvelles réalités du corps dans les arts performatifs. Technologies, cognition et méthodologies émergentes de recherche-création*. p. 1-443, Quebec:PUQ - presses Universitaires du Quebec, ISBN: 9782760551480

E. Pitozzi, *Akousma. Figure and voice in the acoustic theatre of Ermanna Montanari*, Macerata, Quodlibet, 2018 ISBN 9788822901736

E. Pitozzi, *Acusma. Figura e voce nel teatro sonoro di Ermanna Montanari*, Macerata, Quodlibet, 2017. ISBN 9788822900449

E. Pitozzi, *Magnetica. La composizione coreografica di Cindy Van Acker / La composition chorégraphique de Cindy Van Acker / The choreographic composition of Cindy Van Acker*, Macerata, Quodlibet, 2015. ISBN 9788874628179

E. Pitozzi, A. Sacchi, *Itinera. Trajectoires de la forme Tragedia Endogonia de la Societas Raffaello Sanzio*, Arles, Actes Sud, 2008. ISBN 9782742778294

### CURATELA

E. Pitozzi (a cura di), *Teatri del suono*, numero monografico della rivista «Culture Teatrali», n° 27, (dicembre 2018).

E. Pitozzi (a cura di), *On Presence*, numero monografico della rivista «Culture Teatrali», n° 21, 2012. ISSN: 1825- 8220.

V. Gravano, E. Pitozzi, A. Sacchi (a cura di), *B. Motion. Spazio di riflessione fuori e dentro le arti performative*, Milano, Costa & Nolan, 2008. ISBN 9788874371020

### CONTRIBUTI IN VOLUME

E. Pitozzi, *From imagination to preservation of movement: digital tools for contemporary dance*, in Susanne Franco, Marina Nordera, *Handbook on Dance and Memory*, Oxford, Oxford University Press, primavera 2022].

E. Pitozzi, *L'impulso della distanza. Composizione scenica e pensiero in immagini*, in Caterina Piccione, Andrea Tagliapietra (a cura di), *Sull'immagine* [titolo provvisorio], Milano-Udine, Mimesis (primavera 2022).

E. Pitozzi, *Neuma. Quattro diversi modi di comporre in voce* in Valentina Valentini (a cura di), *Drammaturgia sonora II*, Roma, Bulzoni, 2021. ISBN: 9788868972394

- E. Pitozzi, *Decostruire l'immagine del corpo: figure della contemporaneità*, in Guido Bartorelli, Giovanni Bianchi, Rosamaria Salvatore, Federica Stevanin (a cura di), *Il corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive*, Macerata, Quodlibet, 2021. ISBN 9788822906090
- E. Pitozzi, *Utopisti del possibile: Edoardo Fadini*. In: (a cura di): I. Caleo P. Di Matteo A. Sacchi G. Cipollone, *In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)*. p. 303-307, venezia: Bruno, 2020, ISBN: 978-88-99058-19-7
- S. Bertozzi, E. Pitozzi, *Anatomia*. In: (a cura di): Cervellati Elena Taddeo Giulia, *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*. p. 223- 227, MACERATA: Ephemera, 2020, ISBN: 9788887852325
- E. Pitozzi, *La voce che dischiude: poetica, profetica, sonora*. In: (a cura di): L. Cardili S. Vallauri, *L'arte orale. Poesia, musica, performance*. p. 281-300, Torino: Accademia University Press, 2020, ISBN: 979-12-80136-17-6
- E. Pitozzi, *Anatomia del gesto. Conversazione con Virgilio Sieni*. In: (a cura di): Malvina Borgherini, *Materia corpo Anatomie, sconfinamenti, visioni*. p. 19-39, Macerata: Quodlibet, 2019, ISBN: 978-88- 229-0341-9
- Enrico Pitozzi, *Contro la rappresentazione. Note sul teatro di Leo de Berardinis e Perla Peragallo*. In: (a cura di): Malvina Borgherini Sara Marini Angela Mengoni Annalisa Sacchi Alessandra Vaccari, *Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy*. p. 344-357, MILANO: Mimesis, 2019, ISBN: 9788857554501
- E. Pitozzi, *Toucher à la limite : au cœur de l'immersion esthétique*. In: Louise Boisclair. *Art immersif, affect et émotion L'expérientiel 1*. p. 13-20, Paris: L'Harmattan, 2019, ISBN: 978-2-343-18967-3
- E. Pitozzi, *Le forme del gesto. Corporeità e dispositivi tecnologici*, in V. Di Bernardi, L. Gioia Monda, *immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, Roma, Piretti Editore, 2018. ISBN: 788864760773
- E. Pitozzi, *Presenze acustiche: Romeo Castellucci e il teatro del suono*, in S. Tedesco (a cura di), *Romeo Castellucci: Estetica. Esperienza teatrale, tragedia, dramma musicale*, Milano, Mimesis, 2018.
- E. Pitozzi, *Il prisma del reale. La scena intermediale secondo Dumb Type e Shiro Takatani*, in A. Amendola, A. Del Gaudio, *Teatro e immaginari digitali. Saggi di mediologia dello spettacolo multimediale*, Salerno, Geghi Edizioni, 2018. ISBN: 9788894248487
- E. Pitozzi, *Bodysoundscape. Perception, movement and audiovisual developments in contemporary dance*, in Yael Kaduri *The Oxford Handbook of Sound and Image in Western Art*, Oxford University Press, 2016, pp. 256-288. ISBN: 9780199841547
- E. Pitozzi, *Al limite del visibile: dispositivi installativi e scena performativa contemporanea*. In: Malvina Borgherini Angela Mengoni (a cura di). *Sul mostrare: teorie e forme del displaying contemporaneo*. p. 198-217, Milano; Venezia: Mimesis ; Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, 2016, ISBN: 9788857537733
- E. Pitozzi, *Estendere il visibile: la logica del suono e del colore*, in P. Di Matteo (a cura di), *Toccare il reale. L'arte di Romeo Castellucci*, Napoli, Cronopio, 2015, 115-126. ISBN: 9788898367139

- E. Pitozzi, *Pratiche di contro-normalizzazione*, in P. Di Matteo (a cura di), *Toccare il reale. L'arte di Romeo Castellucci*, Napoli, Cronopio, 2015, 199-204. ISBN : 9788898367139
- E. Pitozzi, *Topologies des corps*, in J.P. Massuet, M. Grosoli (dir.), *La capture de mouvement, ou le modelage de l'invisible*, Rennes, Presses de l'Université de Rennes, 2014, pp. 101-125. ISBN: 9782753529458
- Enrico Pitozzi, Simona Bertozzi, *Della presenza: corporeità, percezione, movimento*, In M. Schiavoni (a cura di), *Creatori di senso. Identità, pratiche e confronti nella danza contemporanea italiana*, Roma, Aracne, 2013, pp. 41-48. ISBN: 9788854866225
- Enrico Pitozzi, *Sonografie. Corpo, percezione, atmosfere acustiche*, in F. Mazzocchi, A. Pizzo, A. Pontremoli, *Danza, media digitali, interattività*, Roma, Bonanno Editore, 2013, pp. 67-87. ISBN : 9788896950210
- E. Pitozzi, *De la constitution du corps de synthèse sur la scène performative: perception et technologies*, in R. Bourassa, L. Poissant, (a cura di), *Personnage virtuel et corps performatif : effets de présence*, Ste-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2013, pp. 197-231. ISBN: 9782760537743
- E. Pitozzi, *Perception et sismographie de la présence*, in J. Féral (dir.), *Le réel à l'épreuve des technologies*, Rennes, Presses de l'Université de Rennes, 2013, pp. 235-259. ISBN : 9782753521391
- E. Pitozzi, *Corpograficos*, in M. Isaacsoon e W. Lima Torres Neto (dir.), *Corpo, performance, tecnologia*, Porto Alegre, UFPR, dicembre 2012, pp. 19-41. ISBN: 9788562501067
- E. Pitozzi, *Dissectio : anatomie del corpo sonoro*, in V. Valentini (a cura di), *Drammaturgia sonora*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 285-315. ISBN: 9788878707726
- E. Pitozzi, *Il teatro è un sistema complesso*, in S. Casi, E. Di Gioia, *Passione e ideologia. Il teatro (è) politico*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2012, pp. 162-168. ISBN: 9788890746628
- E. Pitozzi, *Tecnologias da Percepção. Epistemologia do gesto e cena contemporânea*, in I. Santana, A. Pereira (a cura di), *Poéticas tecnológicas*, Salvador de Bahia, Editora da Universidade Federal de Bahia, 2011, pp. 51-75. ISBN: 9788588863422
- E. Pitozzi, *Corpografie. Percezione, presenza, dispositivi tecnologici*, in M. Borgherini, E. Garbin, *Modelli dell'essere. Impronte di corpi, luoghi architetture*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 35-72. ISBN: 883170921
- E. Pitozzi, *Della percezione. Corpo, movimento e dispositivi tecnologici / On perception. Body, movement, technological devices*, in P. Gaglianò e P. Riffini (a cura di), *Prometeo. Focus on arts and science in the performing arts*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2011, pp. 171-188. ISBN: 9788897276098
- E. Pitozzi, *Étendre la peau. Scène, perception, dispositifs technologiques*, in L. Poissant e P. Tremblay (a cura di), *Ensemble / Ailleurs ; Together / Elsewhere*, Ste-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2010, pp. 321-340. ISBN: 9782760524859
- E. Pitozzi, *Sulle gradazioni di presenza: la traccia, la memoria, le tecnologie*, in V. Gravano, E. Pitozzi, A. Sacchi (a cura di), *B.Motion. Spazio di riflessione fuori e dentro le arti performative*, Milano, Costa & Nolan, 2008, pp. 73-84. ISBN: 9788874371020

E. Pitozzi, *Le immagini e il dispositivo scenico*, in M. Petruziello, *Iperscene*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2007, pp. 43- 47. ISBN: 9788889036617

E. Pitozzi, *Arterie del sistema: figure della densità*, in Societas Raffaello Sanzio (a cura di), *Idioma, Clima, Crono*, vol. IX Seminario, Quaderni della Tragedia Endogonidia, Cesena, Casa Del Bello Estremo, 2004.

## RIVISTE INTERNAZIONALI

### **Recherches sémiotiques / semiotics Inquiry (Canada)**

E. Pitozzi, *Aux bords de l'audible : une étude sur les théâtres du son*, in Y. Meerzon (a cura di), *La sémiotique du son : Vers une architecture de l'acoustique et de l'auralité dans le théâtre postdramatique / Semiotics of Sound : Toward an Architecture of Acoustics and Aurality in Postdramatic Theatre*, "Recherches Semiotic / semiotics Inquiry", Vol. 35 (2015) n. 2-3 / Vol. 36 (2016) n.1-2, pp. 123-156. ISSN 0229-8651

### **Ligeia (Francia)**

E. Pitozzi, *Au bord des choses apparait la forme. Conversation avec Romeo Castellucci*, in *Art & Alphabet*, «Ligeia», n. 153- 156, Janvier-Juin 2017. ISSN: 0989-6023

### **Revista Brasileira de Estudos da Presença (Brasile)**

E. Pitozzi, *The perception is a prism: body, presence and technologies*, *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, v. 4, n. 2, maggio-dicembre 2014, pp. 174-204. ISSN 2237-2660

### **Cena (Brasile)**

E. Pitozzi, *À beira das imagens: o cérebro como tela de projeção*, in « Cena », n° 8, dicembre 2010, pp. 148-170. ISSN: 1519-275X

### **Moringa (Brasile)**

E. Pitozzi, *Lógica da composição notas sobre a cena tecnológica*, in « Moringa », n° 2, giugno 2011, pp. 91-112. ISSN: 1980-8348

### **Contemporary Theatre Review (Regno Unito)**

E. Pitozzi, *The Image Brought Close*, in (edited by) Joe Kelleher, *A Romance of Ashes: the 2005 Venice Biennale International Festival of Theatre*, in «Contemporary Theatre Review» – CTR DOCUMENTS – draft 04 July 2006.

E. Pitozzi e Annalisa Sacchi, *Instructions for the Spectators – How to Move in the Interstices*, in (edited by) Joe Kelleher, *A Romance of Ashes: the 2005 Venice Biennale International Festival of Theatre*, in «Contemporary Theatre Review» – CTR DOCUMENTS – draft 04 July 2006.

## RIVISTE NAZIONALI

### **Annali Università di Ferrara**

E. Pitozzi, *Logica della composizione. Scena contemporanea e processi di integrazione neo-tecnologica*, in «Annali dell'Università di Ferrara», vol. 2, 2007, pp. 256-295.  
<http://eprints.unife.it/annali/lettere/2007vol2/teatro.htm>

### **Biblioteca Teatrale**

E. Pitozzi, *Forme della scena tecnologica. Percezione, composizione, logica della trasformazione*, in «Biblioteca Teatrale», 101- 102, gennaio-giugno 2012, pp. 117-139. ISSN: 0045-1959

### **Culture Teatrali**

E. Pitozzi, *Comporre secondo la logica del corpo*, in «Culture Teatrali», n. 25, annuario 2016, pp. 207-237. ISSN: 18258220

E. Pitozzi, *Della corporeità. Studio sulla scena contemporanea*, in «Culture Teatrali», n. 23, annuario 2014, pp. 207-237. ISSN: 18258220

E. Pitozzi, *Figurazioni, uno studio sulle gradazioni di presenza*, in «Culture Teatrali», n. 21, annuario 2011, pp. 107-127. ISSN: 18258220.

E. Pitozzi, *The Cryonic Chants*, in «Culture Teatrali», n° 20, 2010, pp. 246-256 ISSN: 1825-8220.

E. Pitozzi, *Al limite della rappresentazione. La logica della situazione come paradigma*, in «Culture Teatrali», n° 18, primavera 2008, pp. 32-38. ISSN: 18258220.

E. Pitozzi, *Logica della prossimità. Verso un'estetica del tatto*, in «Culture Teatrali», n° 18, primavera 2008, pp. 143- 154. ISSN: 18258220.

E. Pitozzi, *La "figura" oltre l'attore: verso un'estetica digitale*, in «Culture Teatrali», n° 13, autunno 2005, pp. 78-87. ISSN: 18258220.

### **Mimesis Journal**

E. Pitozzi, *Di alcune tracce che il teatro deposita. Note sull'esposizione Lo stupore della materia. Il teatro di de Berardinis-Peragallo (1967-1979)*. MIMESIS JOURNAL, vol. 8, 2019, p. 5-10, ISSN: 2279-7203, doi: 10.4000/mimesis.1698

### **Art'O**

E. Pitozzi, *Il principio della forma*, in «Art'O», n. 30, estate, 2011.

E. Pitozzi, *Spazio stereoscopico per corpo sonoro*, in «Art'O», n° 28, estate 2009.

E. Pitozzi, *Anatomies: nuove geografie della percezione*, in «Art'O», n. 27, primavera 2009.

E. Pitozzi, *bodyspacescape*, in «Art'O», n. 26, autunno 2008.

E. Pitozzi, *Sismografie della presenza*, in «Art'O», n. 25, primavera 2008.

E. Pitozzi, *l'intima percezione del movimento: verso una fenomenologia della lentezza*, in «Art'O», n. 25, primavera 2008.

E. Pitozzi, *Tempo: presenze sonoluminescenti*, in «Art'O», n. 25, primavera 2008.

E. Pitozzi, *Per un'archeologia del gesto*, in «Art'O», n. 27, autunno 2007.

E. Pitozzi, *Spectra: anatomie del movimento*, in «Art'O», n° 23, primavera 2007.

E. Pitozzi, *L'estensione del movimento come processo e calcolo*, in «Art'O», – Speciale Santarcangelo 07- International Festival of the Arts –, n° 23, primavera 2007.

E. Pitozzi e A. Sacchi, *Theòmai*, in «Art'O», n° 22, inverno 2006-2007.

E. Pitozzi, *Le regole dell'attrazione: meta-fiction e post-post-dramma*, in «Art'O», n° 22, inverno 2006-2007.

- E. Pitozzi, *Nuove geografie del corpo: Cindy Sherman*, in «Art'O», n° 21, autunno 2006.
- E. Pitozzi, *Tecnologie della percezione. La scena secondo i Dumb Type*, in «Art'O», n° 21, autunno 2006.
- E. Pitozzi, *L'impermanente trasparenza del tempo. Per un'estetica dell'effimero. Conversazione con Christine Buci-Glucksmann*, in «Art'O», n° 20, primavera 2006.
- E. Pitozzi, *Superfici dinamiche*, in «Art'O», n° 20, primavera 2006.
- E. Pitozzi, *Note per una fenomenologia dell'invisibile. Sul lavoro di Skoltz\_Kolgen*, in «Art'O», n° 20, primavera 2006.
- E. Pitozzi, *Il collasso della linea da un punto di vista cellulare. You made me a monster di William Forsythe*, in «Art'O», n° 19, inverno 2005/2006.
- E. Pitozzi, *L'esatto punto di visibilità del gesto*, in «Art'O», n°18, autunno 2005.
- E. Pitozzi, *Dissezioni del corpo sonoro. Conversazione con Maurizio Martusciello aka martux\_m*, in «Art'O», n° 18, autunno 2005.
- E. Pitozzi, *Tracciati sonori*, in «Art'O», n° 18, autunno 2005.
- E. Pitozzi, *Il tempo (s)doppiato. Conversazione con ZimmerFrei*, in «Art'O», n° 17, estate 2005.
- E. Pitozzi, *Sonicità diasporiche. Conversazione con Scott Gibbons*, in «Art'O», n° 16, primavera 2005.

## RIVISTE WEB

### Archée <http://archee.qc.ca/> (Canada)

- E. Pitozzi, *Sonographie. Perception et tactilité sur la scène actuelle*, «Archée», Décembre 2014.
- E. Pitozzi, *Bodysoundscape: the cognition of a movement. A conversation with Robert Wechsler | Palindrome*, «Archée», décembre 2014.
- E. Pitozzi, *Les particules élémentaires du geste : formes de cognition sonore Conversation avec Isabelle Van Grimde | Corps secrets*, «Archée», Septembre 2014.
- E. Pitozzi, *The ephemeral dimension of the body: the tactile presences on stage. A conversation with Hiroaki Umeda*, «Archée», Avril 2014.
- E. Pitozzi, *À la manière des étoiles: une mathématique des corps entre geste et son. Conversation avec Danièle Desnoyers | Le Carré des Lombes*, «Archée», Février 2014.
- E. Pitozzi, *Résonances organiques : perception, corporéité, dispositifs audiovisuels. Conversation avec Ginette Laurin | O Vertigo*, «Archée», novembre 2013.
- E. Pitozzi, *Les plis de la composition : corps, musique, formes du temps. Conversation avec Myriam Gourfink et Kasper T. Toeplitz*, «Archée», septembre 2013.
- E. Pitozzi, *Texture : le son matière du corps*, «Archée», avril 2013.

E. Pitozzi, *Le dispositif magnétique : corps, mouvement, son Conversation avec Cindy Van Acker*, «Archée», mai 2012.

E. Pitozzi, *Espace stéréoscopique pour corps sonore*, in «Archée», décembre 2009.

E. Pitozzi, *Dispositifs de la perception : anatomie, présence, interactivité*, in «Archée», décembre 2010.

**Digimag: [http://www.digicult.it/digimag\\_eng/](http://www.digicult.it/digimag_eng/) (Italia / Regno Unito)**

E. Pitozzi, *Shiro Takatani. L'estensione del visibile. / Shiro Takatani. The extension of visible*, in «digimag», n° 82, settembre 2013.

E. Pitozzi, *Il teatro del suono in Fanny & Alexander / The theatre of sound. acoustic research by Fanny & Alexander*, in «digimag», n° 67, settembre 2011.

E. Pitozzi, *La cognizione del gesto. La composizione secondo Wayne McGregor / The cognition of gesture. Composition by Wayne McGregor*, in «digimag», n° 65, giugno 2011.

E. Pitozzi, *Quella misura di luce. Conversazione con Ugo Pitozzi / That measure of light. A conversation with Ugo Pitozzi*, in «digimag», n° 62 marzo 2011.

E. Pitozzi, *Risonanze organiche. A proposito di Ginette Laurin/ Organic resonances. On Ginette Laurin*, in «digimag», n° 57 settembre 2010.

E. Pitozzi, *Radiografia della materia. Herman Kolgen e la percezione del suono/ Radiography of the matter. Herman Kolgen and the sound perception*, in «digimag», n° 55, giugno 2010.

E. Pitozzi, *Spectra. Il movimento per Cindy van Acker/ Spectra. Movement according to Cindy van Acker*, in «digimag», n° 53, aprile 2010.

E. Pitozzi, *Corpo sonoro collettivo. Verso una tattilità uditiva / A collective resounding body. Aiming towards an auditory tactility*, in «digimag», n° 51, febbraio 2010.

E. Pitozzi, *Sismografie del tempo. Conversazione con Roberto Paci Dalò / Seismographs of time. Conversation with Roberto Paci Dalò*, in «digimag», n° 48, ottobre 2009.

Le informazioni qui riportate sono conformi ai sensi dell'art.46 del D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000 Il sottoscritto autorizza, inoltre, il trattamento dei dati personali ai sensi della legge n. 675 / 96.

Data 22.11.2021

