

**FORMATO
EUROPEO**

CURRICULUM VITAE

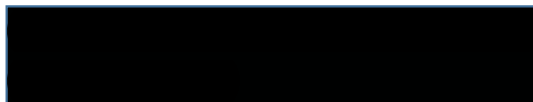


INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ANNA LEA ANTOLINI

Indirizzo



Telefono

E-mail



Nazionalità

Italiana

Data di nascita



ESPERIENZA LAVORATIVA

• dal 2006 ad oggi

Attualmente insegna Economia e organizzazione del Teatro e della Danza presso la Sapienza Università di Roma.

Settembre **2021** vince il bando per la selezione di docenza a contratto anno 2021-22 alla Sapienza Università di Roma per l'insegnamento di Economia e organizzazione del Teatro e della Danza.

Giugno/Luglio **2021** è curatrice artistica nei processi territoriali nell'ambito del Festival Cantieri Culturali Firenze (bando Abitante).

Maggio **2021** vince il bando Abitante indetto dal Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni e dalla Fondazione CR Firenze.

Gennaio/Febbraio/Marzo **2021** cura con Goldschmied & Chiari la

performance *Let's get physical* presso la Galleria Poggiali di Milano.

Nel **2020** è ideatrice e curatrice del progetto *Eppur ci si riavvicina* in formato live streaming per il MAXXI museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma; è ideatrice e conduttrice del *magazine* radiofonico *Danze d'essenza* nell'ambito di Rai Radio 3 Suite (on air da agosto). Cura l'evento di riapertura al pubblico (19 giugno) del giardino storico ottocentesco di Giuseppe Valadier all'Hotel de Russie.

Tra il **2019** e i primi mesi del **2020** è co-curatrice insieme al Direttore Artistico Cristiano Leone di diversi eventi itineranti a Palazzo Altemps nell'ambito del Festival *Ō/tempo di* promosso dal Museo Nazionale Romano e prodotto da Electa.

Dal 2016 al 2020 (20 gennaio) è Consigliere danza, spettacolo dal vivo, circo, performance per la Fondazione Nuovi Mecenati sostenuta dall'Ambasciata di Francia in Italia.

Dal 2015 (settembre) **al 2020** (28 febbraio) è Responsabile delle Relazioni esterne e dell'Ufficio Stampa del Balletto e della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma con la Sovrintendenza di Carlo Fuortes. Inoltre è ideatrice e curatrice del format divulgativo *I coreografi, i ballerini e noi* per il Teatro dell'Opera di Roma nelle stagioni che vanno dal 2016 al 2019.

Dal 2009 al 2015 è Responsabile della Promozione Danza Italiana e programmazione DNA e DNAeuropa per la Fondazione Romaeuropa. Inoltre è Responsabile dell'attività archivistica, promozionale e divulgativa della Fondazione.

Nel 2013 è Consulente artistica del Direttore Artistico Virgilio Sieni, Settore Danza, Biennale di Venezia, per il Biennale College Danza.

Dal 2012 al 2019 è ideatrice e curatrice di progetti trasversali: *Eppur si muove II* (Terme di Diocleziano, Roma, 2019) il movimento in dialogo con la letteratura, la botanica e la filosofia; *Gaetano Pompa, Mutmassungen su Stravinskij* evento per l'Hotel de Russie, Roma (2019); *Di che passo sei?* Programma radiofonico per Rai Radio3 (ideato e condotto, 2019); *Una serata stellare, nel segno di Diaghilev* evento per l'Hotel de Russie, Roma (2019); *The public is present* nell'ambito degli eventi Bottega Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze (2019); *Eppur si muove I* (Villa Medici, Auditorium Parco della Musica e MAXXI, Roma, 2018) il movimento in dialogo con l'architettura, la filosofia e la performing arts in giro per la città; *Danzare la performance* (Cango, Firenze, 2017); *Danzare la storia* (Triennale, Milano; Cango, Firenze; Scenari Pubblico, Catania, 2017); *Di che performance sei?* (MAXXI, Roma, 2015, 2016); *Le Storie della danza contemporanea* (MAXXI, Roma, 2014, 2013, 2012).

Tra il 2009 e il 2020 è giurata nel Premio Nazionale delle Arti, indetto dal Miur presso l'Accademia Nazionale di Danza (2020); nel Premio MADSS Salerno (2019); commissaria esterna per il progetto di mobilità giovani artisti Movin'Up (2016/17); giurata nel contest di videodanza La danza in 1 minuto (2015); membro di commissione MiBACT per la NID platform (2014); esperta danza per la Commissione Regione Toscana (2014); giurata al Certamen Coreografico di Madrid (2014); al Premio Prospettiva Danza (2014, 2013); al network ANTICORPI XL (tra il 2010 e il 2014) e al Coreografo Elettronico (2009).

Dal 2009 al 2013 è Consulente danza per il Festival Teatri Di Vetro.

Dal 2009 al 2011 è Consulente danza per il Festival Quartieri dell'Arte diretto da Gianmaria Cervo.

Da marzo 2007 a gennaio 2008 è ideatrice e curatrice con Francesca Pedroni dell'evento *MAXXIvisioni, visioni trasversali tra danza e net.dance, dal video al digitale* per il MAXXI_museo nazionale delle arti del XXI secolo.

Tra il 2006 e il 2020 tiene in video lezione l'approfondimento *La moda della danza* per lo IED Istituto Europeo di Design, Roma (2020); il seminario *How to communicate dance?* al Master in Economia e Organizzazione dello Spettacolo dal Vivo al SARAS (Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo) presso la Sapienza Università di Roma (2019); la lezione di approfondimento *La danza d'autore in Italia* al DASS (Dipartimento della Storia dell'Arte e Spettacolo), Sapienza Università di Roma (2017); è Docente di Produzione al Master *Per un Teatro d'Impresa, corso di management per lo spettacolo dal vivo* a Roma (network project, 2017); tiene il corso di approfondimento *Visioni coreografiche* al DASS, Sapienza Università di Roma (2010, 2011 e 2012); partecipa alla stesura di diversi testi per la guida italiana *Danza Straordinaria* a cura di Anna Maria Prina, Edizioni Ambrosino Milano (2009); è docente per le OFFICINE culturali della Regione Lazio (2009); tiene seminari sui grandi protagonisti della danza del XXI secolo e sulla videodanza per le cattedre di Storia della Danza e del Mimo del Prof.re Roberto Ciancarelli e di Arti Digitali della Prof.ssa Valentini Valentini, Sapienza Università di Roma (2008); scrive approfondimenti e interviste per il mensile *Danza & Danza* (dal 2006 al 2009).

• **dal 1992 al 2008**

Nel 2006 realizza il suo primo ed unico studio coreografico *AA/FF* che presenta al Bozar, Palais des Beaux Arts di Bruxelles su invito di Ornella Latino e alla piattaforma dei giovani coreografi italiani *No Break Dance* organizzata dalla Fondazione Romaeuropa al Teatro Palladium.

Nello stesso anno realizza ed interpreta la performance *Stell dir vor*,

Immaginati! a partire dall'opera dell'artista tedesca Rosemarie Trockel in occasione della mostra al MAXXI.

Nel 2005 cura la prima Rassegna di danza di ricerca a Viterbo, *Contaminazione danza*, promossa da Arcipercorsi con il patrocinio del Comune di Viterbo.

Tra il 2000 e il 2005 realizza diverse *performance* per eventi poetici in gallerie d'arte, giardini e ville antiche della Tuscia, tra cui *Eusebius* nel cuore della città medioevale di Viterbo in dialogo con l'installazione di ferro e fuoco dell'artista svizzero Paul Wiedmer; *Nuances* nel giardino di Peonie cinesi da collezione del Centro Botanico Moutan; *Promenades* per la rassegna canora *Castrum Balneariae* nei giardini di Villa Lante Bagnaia.

Nel 2000 organizza e cura diverse serate intitolate *Incontro Danza* presso l'Università Popolare della terza età di Viterbo.

Dal 1995 al 2008 tiene lezioni di danza classica e brevi seminari di danza contemporanea presso la Scuola di Danza Città di Viterbo diretta da Claudia Zaccari (allora prima ballerina al Teatro dell'Opera di Roma); insegna compatibilmente con i suoi impegni performativi ed organizzativi presso lo Studio Danza di Ronciglione e la Scuola Feidon di Perugia.

Dal 1992 al 2008 svolge attività di danzatrice professionista in diverse produzioni teatrali, televisive e realtà indipendenti.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date dal 1997 al 2005

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione La Sapienza Università di Roma.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Letteratura italiana, Letteratura francese e Discipline dello Spettacolo.
 - Qualifica conseguita Laurea di Dottore in Lettere con 110 e Lode
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Nel novembre 1997 ottiene la Qualifica Professionale di Insegnante per la Danza e per il Teatro con il massimo dei voti attraverso l'apposito corso indetto dall'Ente ENAIP Impresa Sociale, Regione Lazio.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Da sempre crede e investe nell'intelligenza emotiva, nell'ascolto, nell'empatia e nel potenziamento di competenze relazionali a tutti i livelli per una maggiore interazione umana. Su questi valori fonda la sua carriera professionale, durante la quale sviluppa abilità di *problem solving* e capacità di *project management*.

A queste competenze ne affianca altre, riconducibili alle attività comunicative offline e online, ai social media con attività di pianificazione, sviluppo, strategia con definizione degli obiettivi. Sa mettere in luce le qualità dell'azienda culturale anche con l'organizzazione di conferenze stampa, interviste, incontri *one-to-one*, *press tour*, creazione di media list, comunicati stampa, rassegna stampa digitale e cartacea, press kit, dossier, *company profile*. Sa utilizzare data base di archiviazione e gestione contatti.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

FRANCESE

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione
orale

Buona
Intermedia
Buona

Inglese

Buona
Intermedia
Buona