



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

AVVISO PUBBLICO

Boarding Pass Plus - 2023

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 recante “*Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*”;

VISTA la legge 18 marzo 1968, n. 337 recante “*Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante*”;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo dal vivo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631 della Legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169 recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;

VISTO il Decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021;

VISTA la legge n. 401 del 22 dicembre 1990 e successive modificazioni, recante “*Riforma degli Istituti italiani di cultura e interventi per la promozione della cultura e della lingua italiane all’estero*”;

VISTO il decreto ministeriale 27 aprile 1995, n. 392 recante “*Regolamento recante norme sull’organizzazione, il funzionamento e la gestione finanziaria ed economico-patrimoniale degli istituti italiani di cultura all’estero*”;

VISTA la legge 30 dicembre 2020, n. 178, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023*”;

VISTA legge nr. 234 del 30 dicembre 2021, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024*”;

VISTA la legge 29 dicembre 2022, n. 197, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023- 2025*”;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze del 30 dicembre 2022, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 304 del 30 dicembre 2022 – Supplemento Ordinario n. 44 -, con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della Cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631 della Legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTO il decreto ministeriale del 12 gennaio 2023, rep. n. 3, concernente l’assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il D.M. rep.199 del 11/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti al nr. 1689 del 7/6/2022, con cui sono approvati i progetti di internazionalizzazione promossi da reti di operatori dello spettacolo italiani e stranieri da individuare attraverso avvisi pubblicati dalla Direzione generale Spettacolo da finanziare con il Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero per il triennio 2022-2024, fondo istituito dall'articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, nr. 232;

TENUTO CONTO che, secondo quanto disposto dal D.M. rep.199 del 11 maggio 2022, sono previsti stanziamenti di € 850.000,00 per ciascuna delle annualità 2022, 2023, 2024 finalizzati al sostegno dei processi di internazionalizzazione attraverso il progetto Boarding Pass Plus;

VISTI i positivi esiti delle quattro edizioni dell'Avviso Pubblico Boarding Pass Plus 2018, 2019 e 2021/2022 e 2022-2024 che hanno rappresentato interventi a carattere inedito a favore dell'internazionalizzazione, ottenendo risultati coerenti con le finalità individuate;

VISTO il D.D.G. rep.1328 del 19/10/2021 registrato dalla Corte dei Conti al nr. 2871 del 19/11/2021 con cui si destinano i fondi residui del cap.8770 PG 2 e PG 3, di provenienza dell'esercizio 2021, tra gli altri, a progetti di internazionalizzazione destinati alla crescita delle competenze, alla circolazione e valorizzazione dello spettacolo italiano all'estero, al sostegno della mobilità artistica e ad azioni propedeutiche allo sviluppo della collaborazione artistica internazionale attraverso apposti bandi pubblici per un importo pari ad euro 673.916,43;

VISTO il D.D.G. rep.154 del 3/5/2022, registrato dalla Corte dei Conti al nr. 1641 del 27/5/2022, con cui si destinano gli stanziamenti presenti sul cap.8770 PG 2 e PG 3, di competenza del corrente esercizio 2022, tra gli altri, al sostegno del Bando Boarding Pass per un importo pari a € 132.923,00;

TENUTO CONTO che con DDG 28 ottobre 2022 rep. 1583 sono stati assegnati € 2.099.276,00 relativamente all'Avviso pubblico 3 agosto 2022, rep.898, relativo al Boarding Pass Plus 2022-2024, a fronte di risorse totali disponibili per euro 3.356.839,43, e che pertanto le risorse residue sono pari a € 1.257.563,43, di cui a disposizione per l'anno 2023 € 592.032,83;

TENUTO CONTO della possibilità, a fronte di risorse disponibili, di prevedere ulteriori bandi nell'arco del triennio 2022, 2023, 2024 come previsto dall'art. 1.8, dell'Avviso pubblico Boarding Pass Plus del 3 agosto 2022, rep. 898, il quale dispone che *“eventuali economie di risorse possono essere trasferite.... laddove possibile ai sensi delle leggi annuali di bilancio e degli stanziamenti che saranno disponibili, a successive edizioni del Bando Boarding Pass Plus”*, nonché della previsione di cui all'art. 1 *“Le ulteriori risorse che dovessero eventualmente residuare a seguito della determinazione dei contributi da assegnare per le finalità di cui all'art. 1 per le annualità 2023 e 2024, saranno destinate ad attività di implementazione del bando o ad attività di monitoraggio”*;

RITENUTO di pubblicare un ulteriore Avviso pubblico per la selezione di progetti presentati da raggruppamenti temporanei di operatori negli ambiti teatro, danza, circo, musica nonché multidisciplinare;

VISTI i Decreti Ministeriali 19 gennaio 2022 rep.18, 19 gennaio 2022 rep.19, 19 gennaio 2022 rep.20, 25 maggio 2022 rep. 223 con cui sono nominati i componenti delle Commissioni Consultive dello spettacolo dal vivo per il triennio 2022-2024;

INFORMATE le Commissioni Consultive ai sensi dell'articolo 3, comma 10 del decreto ministeriale 10 febbraio 2014;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

DECRETA

Art. 1 - Oggetto dell'intervento

1.1. Sono oggetto di intervento finanziario progetti di teatro, danza, musica, circo e a carattere multidisciplinare - nell'ambito di percorsi internazionali finalizzati a sviluppare processi di lavoro artistico e professionale, per scambi artistici e progettuali tra operatori ed artisti italiani e stranieri presentanti da raggruppamenti di operatori composti da almeno 2 partner italiani, incluso il capofila, ed almeno 1 partner straniero. Il soggetto capofila del raggruppamento di operatori dovrà stipulare apposito accordo/i di partenariato con il/i partner stranieri operanti professionalmente nello spettacolo dal vivo. Per "Raggruppamento" si intende l'aggregazione di organismi costituiti in R.T.O. (Raggruppamento Temporaneo di Organismi) o A.T.I. (Associazione Temporanea di Impresa) o A.T.S. (Associazione Temporanea di Scopo) in Consorzio. Gli organismi componenti di ciascun Raggruppamento proponente non devono essere beneficiari di contributi a valere sui bandi relativi alla edizione 2022 di Boarding Pass Plus. I soggetti giuridici componenti il Raggruppamento saranno titolari di tutti i rapporti attivi e passivi e pertanto intestatari della relativa documentazione giustificativa, contabile ed amministrativa, che sarà aggregata dal capofila. Il Raggruppamento deve avere una durata pari almeno ai tempi di svolgimento del progetto previsti dal presente Avviso, fino alla rendicontazione contabile-amministrativa.

Qualora il Raggruppamento non sia costituito all'atto della domanda, dovrà essere presentata una dichiarazione di impegno, a firma di tutti i componenti, alla realizzazione del progetto ed a costituirsi in Raggruppamento, indicando il capofila e impegnandosi a presentare l'atto di costituzione entro i 15 giorni successivi alla data di pubblicazione dell'esito della selezione.

1.2. I progetti dovranno includere e motivare la mobilità degli artisti e dei professionisti coinvolti nel quadro degli obiettivi indicati, "escludendo le attività di tournée di spettacolo".

1.3. I progetti presentati dovranno rappresentare nuove opportunità per la crescita professionale delle imprese e degli artisti coinvolti, ed illustrare in che modo il confronto internazionale costituisca un valore aggiunto nelle condizioni e nelle modalità di lavoro praticate dai partecipanti ed in particolare perseguire i seguenti obiettivi attraverso un percorso coerente di attività integrate fra loro:

- internazionalizzazione delle carriere artistiche e professionali con particolare attenzione alle giovani generazioni al fine di potenziare la capacità di imprese e persone ad operare e interagire a livello creativo ed organizzativo con partner stranieri per realizzare progetti condivisi e sostenibili;
- internazionalizzazione dei processi creativi attraverso progetti di collaborazione e co-creazione a carattere innovativo sul piano dei linguaggi contemporanei e sviluppo della capacità di relazionarsi con il mercato internazionale attraverso partenariati a carattere continuativo e non episodico con organismi stranieri, tali da rappresentare concrete e sostenibili condizioni ed opportunità di collaborazioni anche a carattere co-produttivo.
- valorizzazione della reciprocità con la restituzione nei territori di appartenenza degli esiti della ricerca artistica effettuata nel corso del progetto.





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

1.4. Il progetto presentato non potrà prevedere attività già finanziate ad altro titolo dalla Direzione generale Spettacolo, in tutto o in parte, né attività già finanziate da altri bandi nazionali o dell'Unione Europea.

Il soggetto componente di un Raggruppamento di operatori non potrà essere componente di altri raggruppamenti né in veste di partecipante né in veste di capofila.

1.5. Le risorse a disposizione per l'anno 2023 al sostegno finanziario di detti progetti sono pari a € **592.032,83** a valere sul capitolo 6550 PG1/2023, così come destinate dal D.M. rep. 199 dell'11 maggio 2022, registrato dalla Corte dei Conti al nr. 1689 del 7/6/2022.

Le risorse che dovessero eventualmente residuare a seguito della determinazione dei contributi da assegnare per le finalità di cui all'art. 1 per le annualità 2023 saranno destinate ad attività di implementazione del bando o ad attività di monitoraggio.

Art. 2 Criteri di selezione e concessione dei contributi

2.1 La concessione dei contributi è disposta con decreto del Direttore generale Spettacolo, sulla base di una graduatoria approvata previa valutazione da parte di una Commissione composta dai Presidenti di ciascuna commissione consultiva per lo spettacolo dal vivo (musica, teatro, danza e circhi) e da un unico componente da individuare da parte dei Presidenti stessi tra coloro già designati in dette Commissioni dalla Conferenza Unificata.

2.2 Le proposte progettuali presentate saranno valutate secondo i seguenti criteri, nei limiti delle risorse disponibili, e saranno finanziati quei progetti che raggiungano un punteggio minimo complessivo di 60 punti/su 100.

| Criteri di selezione | Punteggio massimo attribuibile |
|--|--------------------------------|
| Identità e riconoscibilità nazionale ed internazionale del progetto in relazione alle azioni ed agli obiettivi individuati dal presente Avviso | 30 punti |
| Competenze/esperienze che il progetto consente di sviluppare in ambito internazionale (rif.to internazionalizzazione delle carriere) | 10 punti |
| Crescita e sviluppo delle opportunità che il progetto sa generare per l'internazionalizzazione dei processi creativi sulla base di quanto definito dagli obiettivi | 20 punti |



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

| | |
|--|----------|
| Capacità di ricaduta dei risultati di progetto | 10 punti |
| Congruità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto ed alla proposta presentata e capacità di autofinanziamento e sostenibilità del progetto | 20 punti |
| Qualità e coerenza del partenariato italiano e straniero in relazione agli obiettivi e al progetto | 10 punti |

2.3. A ciascun progetto vincitore sarà attribuito un contributo, fino ad un massimo di € 30.000, nei limiti delle risorse disponibili. Il contributo assegnato al Raggruppamento, non potrà, in ogni caso, essere superiore al disavanzo esposto in bilancio e rendicontato a consuntivo.

Il progetto dovrà prevedere, e comprovare a consuntivo, un co-finanziamento in termini finanziari o di apporto in servizi funzionali alle attività di progetto, con indicazione del controvalore economico, conferito dai *componenti del raggruppamento proponente*, per un valore complessivo pari ad almeno il 20% dei costi dell'intero progetto, di cui il capofila si farà garante;

Il progetto dovrà prevedere, e comprovare a consuntivo, un co-finanziamento in termini finanziari o di apporto in servizi funzionali alle attività di progetto, con indicazione del controvalore economico - conferito dai *partner stranieri di rete*, pari ad almeno il 10% dei soli costi correlati agli obiettivi elencati all'articolo 3 e di cui il capofila si farà garante.

2.4. Il contributo è assegnato al singolo progetto, tenendo conto del relativo costo complessivo e del punteggio conseguito, in relazione al totale dei punti conseguiti dai progetti ammessi a finanziamento.

Art. 3 - Modalità di presentazione della domanda

3.1. La domanda, firmata digitalmente dal legale rappresentante dell'organismo capofila del raggruppamento, deve essere presentata, pena l'esclusione, entro e non oltre le ore 18 del 25 ottobre 2023 utilizzando esclusivamente i modelli predisposti e resi disponibili sulla piattaforma *on-line* della Direzione generale Spettacolo, accessibile dal sito internet del Ministero della cultura (<https://cultura.gov.it>) e dal sito internet della Direzione generale Spettacolo (<https://spettacolo.cultura.gov.it>). Al fine del ricevimento farà fede l'avviso di avvenuta ricezione da parte dell'Amministrazione tramite PEC, che il sistema informativo genererà in automatico al termine della compilazione della modulistica *on-line*.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

3.2. La domanda presentata dai Raggruppamenti proponenti dovrà contenere:

- Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa ai sensi dell'art.47 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm. attestante il possesso dei requisiti di ammissibilità previsti dalla legge, a firma dei legali rappresentanti di ognuno dei soggetti che costituiscono il Raggruppamento proponente;
- breve presentazione dell'organismo proponente e degli organismi che compongono il Raggruppamento proponente;
- breve presentazione del/i partners stranieri;
- progetto artistico in relazione agli obiettivi indicati;
- cronoprogramma delle attività;
- fotocopia del documento di identità del legale rappresentante del soggetto proponente;
- statuto/atto costitutivo del soggetto proponente, ed eventuali successive modificazioni e degli organismi che compongono il Raggruppamento;
- atto istitutivo del Raggruppamento o, qualora non fosse già costituito, dichiarazione di impegno a firma di tutti i partecipanti, come previsto dall'articolo 1;
- accordi di partenariato con gli organismi stranieri sottoscritti dai legali rappresentanti, o, qualora non fossero già stipulati, lettera di impegno alla stipula degli stessi accordi;
- bilancio di progetto, che dovrà evidenziare il disavanzo tra entrate ed uscite;
- scheda di monitoraggio e autovalutazione.

Art. 4 Costi imputabili e scadenze

4.1 Ai fini dell'imputazione dei costi, verranno considerate le attività in linea con i requisiti e gli obiettivi previsti dal presente Avviso. Sono considerate le attività concluse entro il periodo massimo di svolgimento del progetto, ovvero entro il 31 ottobre 2024, le cui spese siano state completamente pagate entro il medesimo termine.

4.2 Le voci di costo riferite alla comunicazione non potranno superare il 15% dei costi totali, né a preventivo né a consuntivo, e le spese generali non potranno superare il 10% dei costi totali né in fase previsionale né a rendiconto. Le voci classificate come "varie" non potranno superare, in ogni caso, il 5%.

Art. 5 Erogazione del contributo

5.1 La Direzione generale Spettacolo potrà concedere, previa fidejussione, sulla base di specifica richiesta, una anticipazione fino all'80 per cento del contributo assegnato.

5.2 A conclusione del progetto, i raggruppamenti di operatori selezionati dovranno presentare una relazione artistica finale contenente le attività svolte e il rendiconto finanziario, entro le ore 16,00 del 15 novembre 2024, con le stesse modalità previste per l'invio della domanda. La mancata trasmissione della relazione artistica e del rendiconto finanziario consuntivo del progetto entro il predetto termine comporta la decadenza dal contributo.





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

5.3 La Direzione generale Spettacolo potrà procedere a verifiche amministrative-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità degli atti relativi all'attività sovvenzionata.

Art. 6 – Riduzioni e revoche

6.1 Nel caso in cui il contributo assegnato risulti a consuntivo superiore al deficit verrà ridotto automaticamente al valore del deficit.

6.2 L'importo del contributo sarà proporzionalmente ridotto in caso di scostamento dei costi indicati a consuntivo superiore del 20% rispetto al progetto presentato a preventivo.

6.3 I Raggruppamenti di operatori devono, a pena di decadenza, comunicare tempestivamente alla Direzione generale Spettacolo ogni variazione relativa al progetto intervenuta successivamente all'emanazione del decreto di approvazione della graduatoria.

Art. 7 – Comunicazione

7.1 Nei materiali di comunicazione e promozione relativi al progetto, *online* e cartacei, dovrà essere riportata la dicitura “con il sostegno del Mic – Direzione generale Spettacolo” insieme allo specifico logo.

7.2 Gli operatori selezionati si impegnano, attraverso i propri siti e/o piattaforme digitali, a promuovere la visibilità internazionale delle attività e degli eventi realizzati.

Art. 8 - Disposizioni finali

8.1 Il presente avviso ed i successivi atti sono pubblicati sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo <http://spettacolo.cultura.gov.it> con valore di notifica nei confronti degli interessati.

8.2 La presentazione della domanda di cui al presente avviso non costituisce un'aspettativa giuridicamente rilevante in relazione al riconoscimento di alcuna utilità giuridica e/o economica a favore dei soggetti proponenti e dei progetti presentati.

8.3 Referenti di progetto di cui al presente Avviso sono la dott.ssa Carmelina Miranda, dirigente e la dott.ssa Sabrina Canzoniere, funzionario del Servizio I - Direzione generale Spettacolo.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Antonio Parente

