



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## AVVISO DI AVVIO DI INDAGINE DI MERCATO

**Affidamento diretto, ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b) del D. Lgs. 31 marzo 2023, n. 36 "Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici", del servizio di supporto specialistico alla Direzione generale Spettacolo per le attività di verifica e controllo a campione sui contributi erogati dalla Direzione generale Spettacolo. CIG A013E50ED5**

La Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura (di seguito anche: Amministrazione e/o Committente) con sede in Roma, Piazza S. Croce in Gerusalemme 9/a, C.F. 97804160584, intende selezionare un operatore economico per lo svolgimento dell'attività di supporto specialistico avente ad oggetto le verifiche e i controlli a campione sui contributi erogati dalla Direzione generale Spettacolo.

La presente procedura è indetta ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b) del D. Lgs. 31 marzo 2023, n. 36, in materia di procedure per l'affidamento diretto di servizi e forniture di importo inferiore a 140.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di comprovate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali.

Ciò, tenuto altresì conto del Regolamento della Commissione Europea (UE) 10 novembre 2021, n. 1952, che, a partire dal 1° gennaio 2022, data di entrata in vigore, ha modificato la Direttiva 2014/24/UE sugli appalti nei settori ordinari, elevando la soglia dei contratti pubblici in materia di forniture e servizi da parte delle P.A. Centrali a 140.000 euro.

Inoltre, come previsto dall'art. 1, comma 130, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, che ha modificato l'art. 1, comma 450, della legge 27 dicembre 2006, n. 296, le pubbliche amministrazioni





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

sono obbligate a ricorrere al Mercato elettronico della pubblica amministrazione (MEPA) per forniture di beni e l'acquisto di servizi di importo superiore ai 5.000 euro.

L'appalto sarà pertanto aggiudicato previa accettazione delle condizioni indicate nel Disciplinare e capitolato tecnico.

Si precisa che, nell'ipotesi in cui avranno manifestato interesse a partecipare alla presente procedura più di cinque operatori economici, l'Amministrazione procederà a selezionare n. 5 (cinque) operatori da invitare alla formulazione delle offerte economiche per l'affidamento in oggetto.

Qualora il numero degli operatori economici che avranno manifestato interesse a partecipare alla presente procedura fosse inferiore a cinque, si inviteranno solo le imprese che avranno manifestato interesse, senza effettuare ulteriori indagini.

Esperita la manifestazione di interesse, l'Amministrazione procederà a selezionare l'operatore economico con cui negoziare la Trattativa Diretta, che verrà svolta sul **Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione - MePA**.

## 1. PREMESSE NORMATIVE

La Direzione generale Spettacolo eroga contributi destinati alle attività di spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo - FNSV (ex Fondo Unico per lo Spettacolo - FUS), di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 e ss. mm. e ii.

Nello specifico, la D.G.S. sostiene attività di produzione e programmazione negli ambiti della Musica, del Teatro, della Danza e del Circo e Spettacolo Viaggiante.

La Direzione inoltre finanzia Progetti Multidisciplinari ed Azioni Trasversali (quali la Promozione nazionale ed internazionale, Tournée all'Estero, Residenze Artistiche ed Azioni di Sistema), fornisce sostegno a Fondazioni e Accademie e concede contributi ai Carnevali storici.

La legge 15 luglio 2022, n. 106 recante "*Delega al governo e altre disposizioni in materia di spettacolo*" ed in particolare l'art. 5, comma 9, prevede che "*Fino alla data di entrata in funzione dell'Osservatorio, sulla base dei decreti di cui al comma 6, resta in funzione l'Osservatorio di cui*



P.zza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma (RM)

+39 066723.3202-3314

PEC dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

*all'articolo 5 della legge 30 aprile 1985, n. 163. A decorrere dalla predetta data, l'articolo 5 della legge 30 aprile 1985, n. 163, è abrogato”;*

Nelle more dell'approvazione dei decreti di cui al comma 6, della citata legge 15 luglio 2022, n. 106, quindi, resta in funzione l'Osservatorio di cui all'articolo 5 della legge 30 aprile 1985, n. 163.

L'Osservatorio dello Spettacolo, ai sensi dell'articolo 5 della legge 30 aprile 1985, n. 163, ha il compito di raccogliere ed aggiornare tutti i dati e le notizie relativi all'andamento dello spettacolo, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero; di acquisire tutti gli elementi di conoscenza sulla spesa annua complessiva in Italia, ivi compresa quella delle regioni e degli enti locali, e all'estero, destinata al sostegno e alla incentivazione dello spettacolo; di elaborare documenti di raccolta e analisi di tali dati e notizie, che consentano di individuare le linee di tendenza dello spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali e internazionali.

L'Osservatorio dello Spettacolo predispone inoltre la Relazione annuale al Parlamento sull'utilizzo del Fondo Nazionale per lo spettacolo dal vivo e sull'andamento complessivo dello spettacolo.

Per i propri fini istituzionali e per esigenze particolari, l'Osservatorio dello Spettacolo, può avvalersi, in virtù di apposite convenzioni, della collaborazione di enti pubblici e privati e le relative spese gravano sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo;

## **2. OGGETTO DEL SERVIZIO**

L'avviso di indagine ha per oggetto l'affidamento del servizio di supporto specialistico alla Direzione generale Spettacolo per le attività di verifica e controllo a campione sui contributi erogati dalla Direzione generale Spettacolo sia a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo - FNSV (ex Fondo Unico per lo Spettacolo - FUS), di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, secondo i criteri di cui all'art 7 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, così come modificato dal decreto ministeriale n. 377 del 26 ottobre 2021, e sia su tutti gli altri contributi concessi dalla Direzione generale Spettacolo.





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

L'incarico verrà assegnato ad operatori in possesso di comprovata qualificazione professionale, desumibile dalle pregresse esperienze lavorative nella gestione contabile e nell'attività di monitoraggio, di verifica e di controllo sopra descritta, in particolare nei confronti di enti operanti nel settore artistico culturale, come meglio specificato al successivo art. 5).

A tal fine, si precisa altresì che il servizio consta delle seguenti macro attività:

## **A. Predisposizione della metodologia di campionamento.**

L'attività consiste nella definizione della metodologia di campionamento dei contributi sui quali effettuare le attività di verifica e controllo, secondo le indicazioni ricevute dalla Direzione generale. La metodologia di campionamento dovrà essere impostata considerando, tra le altre cose, le diverse tipologie di fondi gestiti, la diversa tipologia dei progetti, l'importo dei contributi erogati.

## **B. Predisposizione degli strumenti da utilizzare per ciascuna verifica.**

Al fine di realizzare le verifiche secondo gli standard riconosciuti, l'aggiudicatario elaborerà piste di controllo, quali, a titolo di esempio, check list e strumenti di monitoraggio in grado di osservare e mettere a confronto gli *items* di controllo in linea con la documentazione e le informazioni richieste all'interno dei decreti e dei bandi sui quali si andrà a realizzare l'attività di verifica.

## **C. Controlli, gestione delle integrazioni e relativa formalizzazione degli esiti.**

Al fine di finalizzare l'attività di verifica e controllo l'aggiudicatario supporterà gli uffici della Direzione generale nella realizzazione delle attività di controllo, nella gestione delle richieste documentali integrative nonché nella predisposizione della formalizzazione degli esiti di tale attività.

**L'importo a base d'asta è ipotizzato per la realizzazione di almeno n. 200 controlli nel corso dell'incarico, ad una media di circa n. 6 controlli a settimana, per complessive n. 34 settimane, corrispondenti a circa n. 170 giornate lavorative, di cui almeno n. 56 da impiegare per lo svolgimento delle attività comprese nel servizio affidato, nell'arco della tempistica concessa per l'esecuzione dell'incarico e definita al successivo art. 3.**





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**Resta salva la facoltà degli operatori di proporre una diversa e migliorativa articolazione del servizio, sulla base di quanto segue.**

### 3. GRUPPO DI LAVORO, FIGURE PROFESSIONALI ED IMPORTO DEL SERVIZIO

L'operatore dovrà indicare un gruppo di lavoro assegnato allo svolgimento dell'incarico e per tutta la durata dello stesso, costituito dalle seguenti figure minime:

- **1 Coordinatore**, con almeno 10 anni di esperienza in attività di audit e controlli;
- **1 figura Senior**, con almeno 7 anni di esperienza in attività di assistenza tecnica e supporto alla pubblica amministrazione;
- **2 figure Junior**, con almeno 2 anni di esperienza in attività di assistenza tecnica e attività di controlli.

Di seguito si riporta la tariffa per profilo professionale, nonché le giornate per profilo professionale e per attività, al fine della quantificazione della base d'asta.

PROFILO PROFESSIONALE	Tariffa giornaliera
Coordinatore (1)	900,00 €
Senior (1)	700,00 €
Junior (2)	(400 x 2) 800,00 €
	Tot. 2.400,00 €

	n. giornate Coordinatore		n. giornate 1 fig. Senior		n. giornate 2 fig. Junior	
Coordinamento	10	9.000,00				
A. Predisposizione della metodologia di campionamento	6	5.400,00	6	4.200,00	6	4.800,00
B. Predisposizione degli strumenti da utilizzare per ciascuna verifica	10	9.000,00	10	7.000,00	10	8.000,00





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

C. Controlli, gestione delle integrazioni e relativa formalizzazione degli esiti	30	27.000,00	40	28.000,00	40	32.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>56</b>	<b>50.400,00</b>	<b>56</b>	<b>39.200,00</b>	<b>56</b>	<b>44.800,00</b>

Il valore presunto del servizio è stimato in un importo non superiore ad **€ 135.000,00** compresi eventuali contributi previdenziali (X %) e oltre IVA di legge (22%).

#### 4. DURATA DELL'INCARICO

Il servizio richiesto **dovrà essere espletato a partire dal 2 dicembre 2023 e terminare entro e non oltre il 31 luglio 2024, per complessive 34 settimane.**

#### 5. SOGGETTI AMMESSI A PARTECIPARE

La presente procedura è riservata agli operatori economici con sede stabile in Italia o in altri Stati membri dello Spazio Economico Europeo:

- imprenditori individuali e società, anche cooperative;
- raggruppamenti temporanei tra imprese e consorzi;
- università e centri di ricerca;

**Tali operatori dovranno essere in possesso dell'abilitazione al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione - MEPA, per la categoria "Servizi di Supporto Specialistico", nonché dei seguenti requisiti:**

**5.1) Requisiti di carattere generale ed idoneità professionale:** sono ammessi a partecipare tutti i soggetti:

- che risultino iscritti nel Registro delle Imprese per l'attività oggetto della presente procedura;
- per i quali non ricorrano le cause di esclusione di cui gli artt. 94 (cause di esclusione automatica) e 95 (cause di esclusione non automatica) del D. Lgs. 36/2023, nonché gli





## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ulteriori divieti a contrarre con la pubblica amministrazione e/o cause di esclusione previsti dalla normativa vigente.

- c. che non si trovino in situazioni di controllo/collegamento, ai sensi dell'art. 2359 c.c., con altri concorrenti, o in qualsiasi relazione, anche di fatto, qualora il controllo o la relazione implichi l'imputabilità, al medesimo centro decisionale, delle offerte presentate, salvo l'ipotesi di partecipazione nel medesimo raggruppamento;
- d. che abbiano assolto agli obblighi contributivi ai fini della produzione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (D.U.R.C.);
- e. che possano dichiarare l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse, ai sensi della normativa vigente, con il Ministero della cultura e con i soggetti che risulteranno destinatari dei contributi oggetto delle verifiche e dei controlli;
- f. che possano dichiarare di non presentare altre cause di incompatibilità a svolgere prestazioni di consulenza e collaborazione con il Ministero della cultura.

**5.2) Requisiti di capacità economica-finanziaria:** in considerazione dell'essenzialità dei servizi di supporto specialistico (in particolare in materia di audit, di consulenza alla rendicontazione e di consulenza in ambito organizzativo e gestionale), si richiede il possesso di un fatturato globale minimo annuo, riferito a ciascuno degli ultimi n. 3 esercizi finanziari disponibili, di almeno € **270.000,00** IVA esclusa.

**5.3) Requisiti di capacità tecnico-professionale:** si richiede infine l'aver eseguito nell'ultimo triennio servizi analoghi a quello descritto nel presente avviso, ovvero attività professionale concernente il controllo contabile di enti che operano nel settore artistico-culturale di rilevanza nazionale, in particolare l'analisi e controllo di gestione e/o revisione contabile delle scritture contabili e del bilancio, per un importo complessivo minimo pari a € **200.000,00** IVA esclusa, con indicazione dei relativi importi, date e destinatari, pubblici e/o privati.





*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Sarà cura dell'operatore allegare alla domanda di partecipazione ogni documento utile ed idoneo che attesti e comprovi la formazione professionale e l'esperienza lavorativa dei componenti il gruppo di lavoro, necessarie a svolgere correttamente ed efficacemente l'incarico.

## **6. ASSICURAZIONE PROFESSIONALE**

Gli operatori che intendono partecipare alla procedura dovranno fornire un adeguato livello di copertura assicurativa per la responsabilità civile e professionale e per i rischi derivanti dallo svolgimento delle attività di consulenza, per lo specifico servizio, compresa quella dovuta ad errori od omissioni nello svolgimento dell'attività di supporto, per tutta la durata dell'incarico e sino al termine dello stesso, per un massimale non inferiore al 10% del valore dell'incarico.

Nel caso in cui il soggetto incaricato sia coperto da una polizza professionale generale per l'intera attività, detta polizza dovrà essere integrata attraverso idonea dichiarazione della compagnia di assicurazione che garantisca le condizioni di cui al precedente capoverso per la specifica attività.

## **7. TERMINE E MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLA MANIFESTAZIONE DI INTERESSE**

La manifestazione di interesse deve essere redatta in lingua italiana, utilizzando eventualmente il modulo allegato, e debitamente sottoscritta digitalmente; essa dovrà pervenire via PEC all'indirizzo **dg-ca.ufficiogare@pec.cultura.gov.it** **entro e non oltre le ore 13,00 del giorno 9 ottobre 2023** con riportata nell'oggetto la seguente dicitura **“Affidamento del servizio di supporto specialistico per le attività di verifica e controllo a campione sui contributi erogati dalla D.G.S. - CIG A013E50ED5”**.

Inoltre, alla manifestazione di interesse sottoscritta digitalmente dovrà essere allegata copia fotostatica, non autenticata, di un documento di identità in corso di validità del sottoscrittore.





*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## **8. MODIFICA, INTERRUZIONI, SOSPENSIONE DELLA PROCEDURA DI SELEZIONE**

Con il presente avviso non è posta in essere alcuna procedura concorsuale, para-concorsuale o di gara di appalto ad evidenza pubblica; tale avviso rappresenta esclusivamente una manifestazione di interesse per individuare i soggetti interessati a partecipare alla procedura in oggetto ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b) del D.L. 31 marzo 2023, n. 36. L'Amministrazione si riserva la facoltà di revocare o annullare in qualsiasi momento la procedura o di non pervenire all'affidamento e di non stipulare il contratto, senza con ciò incorrere in responsabilità e azioni di risarcimento danni, neanche ai sensi degli artt. 1337 e 1339 del Codice Civile.

Il presente avviso e la ricezione delle manifestazioni di interesse non sono in alcun modo vincolanti per l'Amministrazione e non determinano a carico della stessa alcun obbligo nei confronti dei soggetti interessati e/o dei partecipanti alla procedura di selezione, né fanno sorgere, a favore di questi ultimi, alcun diritto a qualsivoglia prestazione da parte dell'Amministrazione e/o alcun valido affidamento.

## **9. ALTRE INFORMAZIONI**

Il presente avviso è pubblicato sul P.A.T. Portale Amministrazione Trasparente ai sensi del d. lgs. 33/2013 (Amministrazione Trasparente) e sul sito web istituzionale della Direzione generale Spettacolo, sotto "Amministrazione trasparente - bandi di gara e contratti".

Il Responsabile Unico del Progetto, ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 36/2023, è la dott.ssa Paola Mencuccini, Dirigente del Servizio I Organizzazione e funzionamento - Osservatorio per lo spettacolo della Direzione generale Cinema e audiovisivo.

## **10. TRATTAMENTO DEI DATI**

Nella presente procedura saranno rispettati i principi di riservatezza delle informazioni fornite, ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D. Lgs. 10 agosto 2018, n. 101, e ss. mm. ed ii., compatibilmente con le funzioni istituzionali, le



P.zza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma (RM)

+39 066723.3202-3314

PEC dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

disposizioni di legge e regolamentari concernenti i pubblici appalti e le disposizioni riguardanti il diritto di accesso ai documenti ed alle informazioni.

In particolare, in ordine al procedimento instaurato da questa procedura:

- a) le finalità cui sono destinati i dati raccolti ineriscono alla verifica della capacità dei concorrenti di partecipare alla procedura in oggetto;
- b) i dati forniti saranno raccolti, registrati, organizzati e conservati per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati sia mediante supporto cartaceo che magnetico anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto contrattuale per le finalità del rapporto medesimo;
- c) il conferimento dei dati richiesti è un onere pena l'esclusione dalla procedura;
- d) i soggetti o le categorie di soggetti ai quali i dati possono essere comunicati sono: 1) il personale interno all'amministrazione; 2) i concorrenti che partecipano ad eventuali sedute pubbliche; 3) ogni altro soggetto che abbia interesse ai sensi della legge n. 241/1990;
- e) i diritti spettanti all'interessato sono quelli indicati dagli artt. da 12 a 22 del GDPR n. 679 del 2016 e ss. mm. ed ii., cui si rinvia;
- f) titolare del trattamento dei dati personali è la Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura.

Contatti del Responsabile Unico del Progetto:

dott.ssa Paola Mencuccini

indirizzo PEC:

[dg-ca.ufficiogare@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-ca.ufficiogare@pec.cultura.gov.it).

Roma, 25 settembre 2023

Il Responsabile Unico del Progetto

Dott.ssa Paola MENCUCINI



P.zza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma (RM)

+39 066723.3202-3314

PEC dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it