



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

VERBALE N. 6/2023
Commissione Consultiva per la Musica del 20, 21 e 22 giugno 2023
Riunione del 20 giugno 2023

Il giorno **20 giugno 2023**, alle ore **09:35**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità mista presso la Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, e in via telematica – videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, per deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) *esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. 19, c. 3, 21 (commi 1 e 2- Prime istanze triennali), 23, c. 1 (Prime istanze triennali), 23, c. 3-ter (Prime istanze triennali), 24(commi 1, 4, 4-bis e 4-ter) del DM 27.07.2017 smi;*
- 2) *art. 18 – analisi opera con numero di professori inferiore a 45 (preventivo 2023);*
- 3) *varie ed eventuali.*

Sono **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo:

- 1) Antonietta CEROCCHI,
- 2) Antonino MARCELLINO,
- 3) Francesco MARTINELLI,
- 4) Francesco NICOLOSI
- 5) Giorgio PUGLIARO,
- 6) Silvia TARASSI.

Partecipa **in modalità telematica** il Commissario 7) Pierfrancesco PACODA.

Sono anche presenti in sede la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, e la Dott.ssa Marta Pace per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

La **Prof.ssa Antonietta Cerocchi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 25.05.2022, rep. 223.

La Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

La Dott.ssa De Santis provvede alla **firma** delle presenze e alle dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014 (rilasciata verbalmente nel caso del Commissario Pacoda, presente in videoconferenza).

In merito alle **astensioni** che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

In via preliminare **i Commissari** dichiarano le loro **astensioni sui programmi 2023** presentati dai Soggetti afferenti a vari settori dell'ambito Musica che hanno avuto accesso al contributo FNSV 2022/2024 e che verranno esaminati e valutati nella presente seduta di Commissione e nelle successive sedute del 21 e 22 giugno 2023.

Antonino MARCELLINO si astiene dall'esame e dalle valutazioni sui progetti presentati dai seguenti Organismi:

- IV Cluster settore Festival di musica classica (art. 24, c. 1)
- Camerata Polifonica Siciliana di Catania (art. 24, c. 4-bis/Prime istanze triennali)
- Associazione Dissonanzen di Napoli (art. 23, c. 1/Prime istanze triennali)
- Associazione MusicaMente di Palermo (art. 23, c. 1/Prime istanze triennali)
- Associazione Orchestra Barocca Siciliana di Siracusa (art. 23, c. 1/Prime istanze triennali)

Francesco NICOLOSI si astiene dall'esame e dalle valutazioni sui progetti presentati dai seguenti Organismi:

- Orchestra da Camera Fiorentina di Firenze (art. 24, c. 1)
- Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli (art. 21, c. 1/Prime istanze triennali)
- Frequenze||Armonici di Roma (art. 21, c. 1/Prime istanze triennali)
- Associazione Amici della Musica di Trapani (art. 24, c. 1/Prime istanze triennali)
- Teatro Massimo Bellini di Catania (art. 23, c. 1/Prime istanze triennali)
- Ass. Napoli Capitale Europea della Musica di Napoli (art. 23, c. 1/Prime istanze triennali)
- Accademia di studi pianistici A. Ricci di Udine (art. 23, c. 1/Prime istanze triennali)
- Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera di Matera (art. 19, c. 3/Prime istanze triennali)
- Associazione Musicale I Concerti del Chiostro di Galatina (art. 24, c. 1/Prime istanze triennali)

Pierfrancesco PACODA si astiene dall'esame e dalle valutazioni sui progetti presentati dai seguenti Organismi:

- Associazione FestiValle di Agrigento (art. 24, c. 4-ter)

Francesco MARTINELLI si astiene dall'esame e dalle valutazioni sui progetti presentati dai seguenti Organismi:



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

- Ass. Empoli Jazz di Empoli (art. 23, c. 3-ter)
- Circolo Exwide di Pisa (art. 24, c. 4-ter)
- Fondazione per la cultura Torino di Torino (art. 24, c. 1)

La Presidente Antonietta CEROCCHI e i Commissari Giorgio PUGLIARO e Silvia TARASSI affermano di non dover dichiarare astensioni che li riguardino nelle attuali riunioni di Commissione.

La Presidente introduce il 1° punto all'ordine del giorno: "esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. 19, c. 3, 21 (commi 1 e 2- Prime istanze triennali), 23, c. 1 (Prime istanze triennali), 23, c. 3-ter (Prime istanze triennali), 24(commi 1, 4, 4-bis e 4-ter) del DM 27.07.2017 smi". Propone di avviare l'esame e la valutazione di cui al punto 1 con il settore del jazz: "Programmazione di attività di musica jazz (art. 23, c. 3-ter del DM 27.07.2017 e smi) e Festival di musica jazz (art. 24, c. 4-ter del DM 27.07.2017 e smi)". La Commissione approva.

I preventivi 2023 di cui agli artt. 23, c. 3-ter e 24, c. 4-ter vengono sottoposti al parere della Commissione a seguito di positiva verifica istruttoria da parte dell'Amministrazione.

Prima di passare all'esame collegiale delle istanze i Commissari dichiarano di aver **preso visione** dei programmi 2023 sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fus on line e di averli individualmente valutati prima dell'analisi e della valutazione collegiale.

Dopo un ampio confronto e dibattito la Commissione esprime all'unanimità i punteggi di valutazione artistica riportati nelle successive tabelle nn. 1 e 2.

Tabella n. 1

Programmazione di attività di musica jazz - art. 23, c. 3-ter
Prime istanze triennali

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Blue Note	Celano	ABRUZZO	12,0
ONYX JAZZ CLUB	Matera	BASILICATA	16,5
Associazione Emmekappa	Rende	CALABRIA	11,0



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Associazione Bologna in Musica	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	15,5
Jazz Club Bologna	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	14,5
ASS. CULT. JAZZ CLUB FERRARA	Ferrara	EMILIA-ROMAGNA	16,5
dai de jazz APS	Forlimpopoli	EMILIA-ROMAGNA	13,5
Circolo Associazione Culturale PIACENZA JAZZ CLUB ANSPI - APS ETS	Piacenza	EMILIA-ROMAGNA	13,5
SLOU SOCIETA' COOPERATIVA	Muzzana del Turgnano	FRIULI-VENEZIA GIULIA	17,0
ASSOCIAZIONE LAMPEDEE	Concesio	LOMBARDIA	13,5
associazione culturale MUSICAMDO APS	Camerino	MARCHE	18,0
Jazzino	Cagliari	SARDEGNA	16,5
ASSOCIAZIONE SARDINIA PRO ARTE	Pabillonis	SARDEGNA	11,5
Associazione culturale Algos	Catania	SICILIA	12,0
Associazione Luci a Sud	Milazzo	SICILIA	11,5
Associazione Empoli Jazz	Empoli	TOSCANA	15,0
nusica.org	Treviso	VENETO	16,0

Tabella n. 2
Festival di musica jazz- art. 24, c. 4-ter
Prime istanze triennali

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Associazione Luzmek	Canzano	ABRUZZO	17,0
Associazione Culturale Picanto	Castrovillari	CALABRIA	14,0
PARMAFRONTIERE	Parma	EMILIA-ROMAGNA	20,5





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Associazione Fara Music	Fara in Sabina	LAZIO	18,0
Armonia International Foundation of Arts	Gaeta	LAZIO	18,5
Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo	Bergamo	LOMBARDIA	22,5
ASSOCIAZIONE JAZZMI	Milano	LOMBARDIA	20,5
Associazione Musicamorfofi	Seveso	LOMBARDIA	17,5
Associazione culturale Borgo in Jazz	Gambatesa	MOLISE	14,5
CENTRO SPETTACOLO NETWORK	Cuneo	PIEMONTE	19,5
FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO	Torino	PIEMONTE	19,5
Jana Project	Alghero	SARDEGNA	17,5
Associazione Pedras et Sonus	Mogoro	SARDEGNA	17,5
Ente Musicale di Nuoro	Nuoro	SARDEGNA	17,0
Dromos	Oristano	SARDEGNA	18,0
Associazione Culturale Punta Giara	Sant'Anna Arresi	SARDEGNA	15,5
Associazione FestiValle	Agrigento	SICILIA	19,5
Pro Loco Artemisia	Castroreale	SICILIA	10,0
Circolo Exwide	Pisa	TOSCANA	21,5
MILES ASSOCIAZIONE CULTURALE	Selvazzano Dentro	VENETO	16,0

Alle ore 13:30 la Presidente dichiara chiusi i lavori della giornata e l'aggiornamento alle ore 09:30 del giorno successivo, 21 giugno.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Riunione del 21 giugno 2023

Il giorno **21 giugno 2023**, alle ore **09:35**, la Commissione Consultiva per la Musica riprende i lavori e si riunisce in modalità mista presso la Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, e in via telematica – videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, per deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) *esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. 19, c. 3, 21 (commi 1 e 2 - Prime istanze triennali), 23, c. 1 (Prime istanze triennali), [...], 24(commi 1, 4, 4-bis e ...) del DM 27.07.2017 smi;*
- 2) *art. 18 – analisi opera con numero di professori inferiore a 45 (preventivo 2023);*
- 3) *varie ed eventuali.*

Sono **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo:

- 1) Antonietta CEROCCHI,
- 2) Francesco NICOLOSI,
- 3) Giorgio PUGLIARO,
- 4) Silvia TARASSI.

Partecipa **in modalità telematica** il Commissario 5) Pierfrancesco PACODA.

Il Commissario 6) Antonino MARCELLINO sopraggiunge alle ore 10:45.

Risulta **assente** il Commissario 7) Francesco MARTINELLI.

Sono anche presenti in sede la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, il Signor Massimo Mazzoni, funzionario amministrativo, e la Dott.ssa Marta Pace, per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

La **Prof.ssa Antonietta Cerocchi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 25.05.2022, rep. 223.

La Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

La Dott.ssa De Santis provvede alla **firma** delle presenze e alle dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014 (rilasciata verbalmente nel caso del Commissario Pacoda, presente in videoconferenza).

In merito alle **astensioni** che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

In via preliminare **Presidente e Commissari** confermano le astensioni dichiarate il giorno precedente.

La **Presidente** introduce il 1° punto all'ordine del giorno: *“esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. 19, c. 3, 21 (commi 1 e 2 - Prime istanze triennali), 23, c. 1 (Prime istanze triennali), [...], 24(commi 1, 4, 4-bis e ...) del DM 27.07.2017 smi”*.

Anche per rimanenti settori da esaminare, di cui al suindicato punto 1 dell'o.d.g., i **Commissari** dichiarano di aver **preso visione** dei programmi 2023 sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fus on line e di averli individualmente valutati prima del confronto collegiale e della valutazione.

Si inizia con la trattazione del settore Festival di musica contemporanea e d'autore – art. 24, c. 4-bis/Prime istanze triennali.

Dopo un confronto e un esame articolato **la Commissione** attribuisce con parere unanime i punteggi di valutazione artistica riportati nella tabella n. 3.

Tabella n. 3
Festival di musica contemporanea e d'autore – art. 24, c. 4-bis
Prime istanze triennali

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
MULTIETNICA	Potenza	BASILICATA	18,5
Associazione B-Alternative	Cosenza	CALABRIA	16,0
Soc. Coop La Bazzarra a.r.l.	Torre del Greco	CAMPANIA	14,0
Associazione Culturale Shape	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	22,0
ESTRAGON SOC. COOP.	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	15,5
Balamondo Associazione di Promozione Sociale	Cesenatico	EMILIA-ROMAGNA	12,0
Associazione Culturale Le Vie del Sale	Farini	EMILIA-ROMAGNA	16,5
Officina delle Culture	Roma	LAZIO	15,0
Traccerare	Roma	LAZIO	19,5



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Associazione Culturale Situazione Xplosiva	Torino	PIEMONTE	23,0
TO LOCALS	Torino	PIEMONTE	16,5
Aherostrato	Bari	PUGLIA	16,0
Locus Festival – ETS	Bari	PUGLIA	19,0
Associazione Musicale Diapason	Cellamare	PUGLIA	16,5
ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE "GIOACCHINO LIGONZO"	Conversano	PUGLIA	13,0
La Ghironda APS	Martina Franca	PUGLIA	17,5
Associazione Spaziomusica	Cagliari	SARDEGNA	13,0
TICONZERO	Cagliari	SARDEGNA	14,5
LE RAGAZZE TERRIBILI SOC. COOP. A R.L.	Sassari	SARDEGNA	14,0
glenn gould	Castelbuono	SICILIA	21,5
ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN	Catania	SICILIA	14,0
Camerata Polifonica Siciliana	Catania	SICILIA	13,5
Associazione Culturale Musiculture	Giarre	SICILIA	18,5
Mosaico	Milazzo	SICILIA	14,5
Associazione Music	Arezzo	TOSCANA	15,5
Associazione Music Pool	Firenze	TOSCANA	14,5
Associazione Culturale Musicastrada	Montopoli in Val d'Arno	TOSCANA	14,0
Associazione Culturale Roghers Staff	Perugia	UMBRIA	14,0
ASSOCIAZIONE UMBRA DELLA CANZONE E DELLA MUSICA D'AUTORE	Perugia	UMBRIA	14,5

Verbale 6/2023



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Si passa ad esaminare il settore delle Istituzioni concertistico-orchestrali di cui al comma 3 dell'art. 19 del DM 27.07.2017 e smi (Prime istanze triennali), a cui la Commissione, dopo approfondito confronto, attribuisce con parere unanime i punteggi di qualità artistica riportati nella sottostante tabella n. 4.

Tabella n. 4
Istituzioni concertistico-orchestrali – art. 19, c. 3
Prime istanze triennali

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera	Matera	BASILICATA	14,5
Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata	Potenza	BASILICATA	15,0
Orchestra Sinfonica Brutia	Cosenza	CALABRIA	12,0
Associazione Orchestra Sinfonica della Calabria	Vibo Valentia	CALABRIA	13,5
ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE	FRIULI-VENEZIA GIULIA	15,5
ORCHESTRA DELLE CENTO CITTA'	Frosinone	LAZIO	10,0
Orchestra Sinfonica G. Rossini della Provincia di Pesaro e Urbino	Pesaro	MARCHE	16,5
O.S.M. - Orchestra Sinfonica del Molise	Campobasso	MOLISE	10,0
Suoni del Sud	Foggia	PUGLIA	14,0

A questo punto la Presidente propone di anticipare il 2° punto all'o.d.g.: **“art. 18 – analisi opera con numero di professori inferiore a 45 (preventivo 2023)”**. La Commissione concorda.

Viene sottoposta all'attenzione dei Commissari la richiesta di deroga della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi (Teatri di tradizione – art. 18 del DM 27.07.2027 e smi) per le opere “Il Barbiere di Siviglia” e “Così fan tutte”, che nel programma annuale 2023 erano inizialmente programmate con 45 Professori d'orchestra.

La Commissione approva all'unanimità la deroga.

In ordine all'opera “Il Barbiere di Siviglia” la Commissione, richiamando la richiesta della Fondazione Teatro di Pisa di Pisa (cfr. verbale n. 5/2023, punto 4 all'o.d.g., pag. 23) esaminata nella riunione del 7 giugno 2023, specifica altresì che la deroga viene concessa anche agli altri Soggetti coproduttori.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

A questo punto **la Presidente** reintroduce il 1° punto all'o.d.g. *“esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. [...], 21 (commi 1 e 2 - Prime istanze triennali), 23, c. 1 (Prime istanze triennali), [...], 24(commi 1, 4, ... e ...) del DM 27.07.2017 smi* per proseguire la trattazione dei settori di cui sopra.

Verranno esaminati nell'ordine i seguenti articoli del DM 21, commi 2 e 1 (Prime istanze triennali), 23, c. 1 (Prime istanze triennali) e 24, commi 1 (Soggetti storici e Prime istanze triennali) e 24, c. 4.

Per **“Soggetti storici”** si fa riferimento ad Organismi beneficiari del contributo Fus anche nel precedente triennio 2018-2020/2021 (2021 = anno ponte)”.
In ordine ai settori sopra indicati **i Commissari** dichiarano di aver preso visione dei programmi 2023 presentati, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fus on line e di averli individualmente valutati in attesa dell'esame e della valutazione collegiale.

Sopraggiunge la Dott.ssa Elisabetta D'Adamo, funzionario amministrativo, per il supporto di competenza del Servizio II Musica.

A seguito dell'analisi collegiale dei preventivi artistici 2023, ai fini della loro valutazione, **la Commissione** attribuisce ai programmi relativi ai Complessi strumentali, art. 21, comma 2 del DM 27.07.2017 e smi) i punteggi di qualità artistica riportati nella tabella sottostante (tabella n. 5).

Tabella n. 5
Complessi strumentali – art. 21, c. 2
Prime istanze triennali

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Punteggi di valutazione artistica
M.A.T.E'. E SOLISTI LUCANI ETS	Matera	BASILICATA	12
ODM Orchestra del Mediterraneo S. Francesco di Paola	Paola	CALABRIA	10
Orchestra giovanile Filarmonici Friulani Impresa Sociale	Gemona del Friuli	FRIULI-VENEZIA GIULIA	11
Associazione Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani	Configni	LAZIO	16
Associazione Culturale E45	Roma	LAZIO	16,5
ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	Firenze	TOSCANA	15,5

Viene deciso un intervallo per il pranzo dalle ore 13:00 alle ore 14:15.

Alla ripresa dei lavori la Commissione risulta composta nel seguente modo:

- 1) Antonietta CEROCCHI, presente nella sede della Direzione Generale Spettacolo,
- 2) Antonino MARCELLINO, presente nella sede della Direzione Generale Spettacolo,



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

3) Francesco NICOLOSI, presente nella sede della Direzione Generale Spettacolo,

4) Giorgio PUGLIARO, presente nella sede della Direzione Generale Spettacolo,

5) Silvia TARASSI, presente nella sede della Direzione Generale Spettacolo fino alle ore 14:45

Risultano **assenti** i Commissari 6) Francesco MARTINELLI e 7) Pierfrancesco PACODA.

Dalle ore 15:20 la Commissaria Silvia TARASSI partecipa **in modalità telematica**.

Si riprende l'analisi dei programmi artistici 2023 e si procede con l'esame e la valutazione dei settori inerenti i Complessi strumentali di cui all'art. 21, c. 1 del DM 27.07.2017 (Prime istanze triennali) e la Programmazione di attività concertistiche e corali di cui al comma 1, art. 23 del decreto prima citato (Prime istanze triennali).

Dopo ampio e articolato confronto, con parere unanime da parte della Commissione, vengono attribuiti i punteggi di qualità artistica riportati nelle tabelle nn. 6 e 7.

Tabella n. 6
Complessi strumentali – art. 21, c. 1
Prime istanze triennali

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Punteggi di valutazione artistica
Associazione Libera delle Arti	Montesilvano	ABRUZZO	17
New Sounds and Beyond	Pescara	ABRUZZO	13
Accademia Ducale Centro Studi Musicali	Pietragalla	BASILICATA	15,5
MUSICAINSIEME società cooperativa	Benevento	CAMPANIA	13
Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Napoli	CAMPANIA	24
APS ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA	Pagani	CAMPANIA	10
ISTANTANEA APS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	18,5
La Corelli	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	14,5
ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI	San Vito al Tagliamento	FRIULI-VENEZIA GIULIA	12,5
Nuova orchestra da camera Ferruccio Busoni	Trieste	FRIULI-VENEZIA GIULIA	16,5
Associazione Roma Tre Orchestra	Roma	LAZIO	17,5
Frequenze Armonici	Roma	LAZIO	13,5
Associazione Bazzini Consort - APS	Brescia	LOMBARDIA	14,5



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Punteggi di valutazione artistica
La Lira di Orfeo	Lodi	LOMBARDIA	17
Associazione Musicadesso	Milano	LOMBARDIA	20,5
Syntax Ensemble	Milano	LOMBARDIA	15
Orchestra Antonio Vivaldi	Morbegno	LOMBARDIA	10,5
ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA S.C.	Rovato	LOMBARDIA	12
associazione ut-re-mi onlus	Macerata	MARCHE	10
Associazione Culturale L'Amoroso	Bari	PUGLIA	14,5
STRUMENTI E FIGURE	Lucera	PUGLIA	10,5
ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	Molfetta	PUGLIA	13
OrchestrAcademy	Monopoli	PUGLIA	12
SARDICA ORCHESTRA	Maracalagonis	SARDEGNA	11
Tazenda soc. Coop.	Porto Torres	SARDEGNA	10
Palazzo D'inverno	Selargius	SARDEGNA	17
ASSOCIAZIONE CORO LIRICO SICILIANO	Barcellona Pozzo di Gotto	SICILIA	14
Camerata Strumentale Siciliana	Sant'Agata li Battiati	SICILIA	14,5
Officine della Cultura	Arezzo	TOSCANA	17
ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO	Empoli	TOSCANA	12,5
ORCHESTRA CITTA' DI GROSSETO	Grosseto	TOSCANA	14
Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale	Siena	TOSCANA	18
Associazione Culturale Euritmus	Rovereto	TRENTINO-ALTO ADIGE	11,5
I VIRTUOSI ITALIANI IMPRESA SOCIALE S.R.L.	San Martino Buon Albergo	VENETO	17
IL PENTAGRAMMA Soc. Coop.	Venezia	VENETO	13
Fucina Culturale Machiavelli	Verona	VENETO	17



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Tabella n. 7

Programmazione di attività concertistiche e corali (musica classica) - art. 23, c. 1

Prime istanze triennali

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Guardiagrele Opera	Guardiagrele	ABRUZZO	12
Associazione Orchestrale da Camera Benedetto Marcello	Teramo	ABRUZZO	13
ARTERia associazione d'arte e cultura	Matera	BASILICATA	15
Associazione Musicale Luis Bacalov	Matera	BASILICATA	12
LAMS cooperativa sociale	Matera	BASILICATA	14,5
CULTURA IN VOCE APS	Castrolibero	CALABRIA	11
Soc Coop Orchestra del Teatro Cilea di Reggio Calabria	Reggio di Calabria	CALABRIA	11,5
Associazione Musicale Maurizio Quintieri APS	Rende	CALABRIA	12
Associazione Igor Stravinsky	Avellino	CAMPANIA	10,5
ASSOCIAZIONE ZENIT 2000	Avellino	CAMPANIA	12
Associazione Flautisti Italiani	Baronissi	CAMPANIA	14,5
Opera Music Management srl Impresa Sociale	Benevento	CAMPANIA	12
Società italiana della musica da camera soc. coop.	Casal Velino	CAMPANIA	15
Accademia musicale Jacopo Napoli	Cava de' Tirreni	CAMPANIA	18,5
ASS. NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA	Napoli	CAMPANIA	11
Associazione Collegium Philarmonicum	Napoli	CAMPANIA	11
ASSOCIAZIONE DISSONANZEN	Napoli	CAMPANIA	20
Associazione Il Canto di Virgilio	Napoli	CAMPANIA	16,5
Fondazione Franco Michele Napolitano	Napoli	CAMPANIA	12,5





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Progetto Sonora Impresa Sociale Srl	Pompei	CAMPANIA	15
ASSOCIAZIONE GESTIONE MUSICA	Salerno	CAMPANIA	11
ForliMusica APS	Forlì	EMILIA-ROMAGNA	13,5
Amici della Musica Mario Pedrazzi	Modena	EMILIA-ROMAGNA	17
Fondazione Prometeo	Parma	EMILIA-ROMAGNA	22
Società dei Concerti di Parma APS	Parma	EMILIA-ROMAGNA	20,5
Fondazione Orchestra Giovanile Luigi Cherubini	Piacenza	EMILIA-ROMAGNA	17
Associazione RiMe MuTe (ricerca, media, musica, tecnologie)	Martignacco	FRIULI-VENEZIA GIULIA	14,5
BAROCCO EUROPEO APS	Sacile	FRIULI-VENEZIA GIULIA	15,5
ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE A.P.S.	Tavagnacco	FRIULI-VENEZIA GIULIA	10
Società dei Concerti – Trieste	Trieste	FRIULI-VENEZIA GIULIA	15,5
Accademia di studi pianistici A. Ricci	Udine	FRIULI-VENEZIA GIULIA	17,5
Associazione Italiana per la sicurezza della circolazione	Roma	LAZIO	19
Associazione La Cantoria	Roma	LAZIO	15
Associazione Culturale Pasquale Anfossi	Genova	LIGURIA	12,5
Associazione Musicaround APS	Genova	LIGURIA	13
Associazione Socio-Musico-Culturale Rapallo Musica ETS	Rapallo	LIGURIA	11
ASSOCIAZIONE MUSICALE TEMA	Lecco	LOMBARDIA	18
Almo Collegio Borromeo	Pavia	LOMBARDIA	17,5
Fondazione Teatro Fraschini	Pavia	LOMBARDIA	13,5
Early Music Italia	Seregno	LOMBARDIA	12,5



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
ACCADEMIA ITALIANA DEL CLARINETTO	Camerino	MARCHE	14
ACCADEMIA D'ARTE LIRICA	Osimo	MARCHE	18
Polo Music APS	Osimo	MARCHE	13
Associazione Culturale Lemuse	Ostra Vetere	MARCHE	19
Organizzazione EUR	Pesaro	MARCHE	10,5
ASSOCIAZIONE MARCHE MUSICA	Ponzano di Fermo	MARCHE	13
ASSOCIAZIONE ATENA	Termoli	MOLISE	10,5
Ondeserene- Associazione Servizi Culturali	Termoli	MOLISE	15,5
Associazione 24/7	Borgosesia	PIEMONTE	13,5
Maestro Società Cooperativa	Cuneo	PIEMONTE	12
Fondazione Fossano Musica	Fossano	PIEMONTE	15
Associazione Musica e Cultura Pentagramma	San Cristoforo	PIEMONTE	13
Accademia del Ricercare	San Raffaele Cimena	PIEMONTE	12
Associazione Culturale I Musicisti di Santa Pelagia	Torino	PIEMONTE	14
NUOVA ANTIDOGMA MUSICA	Torino	PIEMONTE	11
POLINCONTRI	Torino	PIEMONTE	11,5
Centro studi musicali Giovanni Colafermina	Acquaviva delle Fonti	PUGLIA	10,5
ORCHESTRA SAVERIO MERCADANTE	Altamura	PUGLIA	11
Associazione Musicale Opera Prima	Arnesano	PUGLIA	21
ASSOCIAZIONE MUSICALE IL CORETTO	Bari	PUGLIA	14
Chorus Jazz Studio Orchestra	Bari	PUGLIA	15



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Ass. Musicale Culturale Orchestra Barocca La Confraternita de' musici	Brindisi	PUGLIA	14,5
Amici della Musica (Castellana Grotte)	Castellana Grotte	PUGLIA	13
Musica Civica	Foggia	PUGLIA	17,5
CENTRO ARTISTICO MUSICALE PAOLO GRASSI	Martina Franca	PUGLIA	15
Sentieri Armonici	Monopoli	PUGLIA	12
Epos Teatro	Polignano a Mare	PUGLIA	15
ASSOCIAZIONE DI ALTA CULTURA MUSICALE	Tricase	PUGLIA	15,5
Istituto di Cultura Musicale J.S.Bach	Tricase	PUGLIA	11,5
Associazione culturale arte in musica	Alghero	SARDEGNA	13
associazione amici del conservatorio di Sassari orchestra filomonica della sardegna	Sassari	SARDEGNA	11,5
Teatro Massimo Bellini	Catania	SICILIA	13,5
Associazione Siracusana Amici della Musica	Floridia	SICILIA	10
Associazione Amici della Musica di Caltanissetta	Gela	SICILIA	11
LUOGOCOMUNE	Giarre	SICILIA	10,5
Associazione Orchestra da Camera di Messina	Messina	SICILIA	12
Associazione Artistica Kandinskij	Palermo	SICILIA	12,5
Associazione Curva Minore	Palermo	SICILIA	16,5
Associazione MusicaMente	Palermo	SICILIA	12,5
Associazione Orchestra Barocca Siciliana	Siracusa	SICILIA	12,5
Associazione Le 7 Note ETS	Arezzo	TOSCANA	13,5
Fondazione Guido d'Arezzo	Arezzo	TOSCANA	12,5



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
L'HOMME ARME'	Firenze	TOSCANA	13,5
Associazione UmbriaEnsemble	Perugia	UMBRIA	12,5
ASSOCIAZIONE MUSICA CHIOGGIA	Chioggia	VENETO	11
Barco Teatro	Padova	VENETO	12,5
A.P.S. Musincantus	Treviso	VENETO	11
Concetto Armonico	Vicenza	VENETO	12

Alle ore 18:00 **la Presidente** dichiara conclusi i lavori della giornata. La Commissione si riconvoca il giorno successivo, 22 giugno 2023, alle ore 9:30.

Riunione del 22 giugno 2023

Il giorno **22 giugno 2023**, alle ore **10:18** proseguono i lavori della Commissione Consultiva per la Musica in modalità mista presso la Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, e in via telematica – videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, per deliberare sui seguenti punti (come da convocazione) all'ordine del giorno:

- 1) *esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. [.....], 24(commi 1, 4, [.....]) del DM 27.07.2017 smi;*
- 3) *varie ed eventuali.*

Sono **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo:

- 1) Antonietta CEROCCHI,
- 2) Antonino MARCELLINO,
- 3) Francesco NICOLOSI,
- 4) Giorgio PUGLIARO.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Partecipa **in modalità telematica** la Commissaria 5) Silvia TARASSI.

Risultano **assenti** i Commissari 6) Francesco MARTINELLI e 7) Pierfrancesco PACODA.

Sono anche presenti in sede la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, e il Dr. Vittorio Parrella per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

La **Prof.ssa Antonietta Cerocchi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 25.05.2022, rep. 223.

La Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

La Dott.ssa De Santis provvede alla **firma** delle presenze e alle dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014 (rilasciata verbalmente nel caso della Commissaria Tarassi, presente in videoconferenza).

In merito alle **astensioni** che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

In via preliminare **Presidente e Commissari** confermano le astensioni dichiarate durante le sedute del 20 e 21 giugno 2023.

La Presidente ripropone il 1° punto all'o.d.g.: *“esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. [...], 24(commi 1, 4, ... e ...) del DM 27.07.2017 smi”*.

Si prosegue, pertanto, con l'esame e la valutazione dei preventivi relativi all'articolo 24, commi 1 e 4 del DM 27.07.2017 e smi.

Anche per tali settori **i Commissari** dichiarano di aver preso visione dei programmi 2023, sia dall'elenco trasmesso dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fus on line, e di averli individualmente valutati prima dell'esame e della valutazione collegiale.

Il Commissario Marcellino lascia la riunione in presenza alle ore 12:15 e si connette telematicamente alle ore 12:35.

Successivamente a un confronto articolato e approfondito su detti preventivi artistici **la Commissione**, ai fini della valutazione dei programmi, esprime i punti di qualità artistica riportati nelle tabelle nn. 8 e 9.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Tabella n. 8
Festival di musica (classica) – art. 24, c. 1
Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
COMUNE DI TAGLIACOZZO	Tagliacozzo	ABRUZZO	11,0
Ensemble Gabrieli	Matera	BASILICATA	16,0
Fondazione Pomigliano Jazz	Pomigliano d'Arco	CAMPANIA	20,0
FONDAZIONE RAVELLO	Ravello	CAMPANIA	23,0
Associazione Festival Alessandro Stradella	Nepi	LAZIO	15,5
Fondazione Flavio Vespasiano	Rieti	LAZIO	12,5
ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA	Roma	LAZIO	12,5
ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO	Roma	LAZIO	14,0
Associazione Teatro dell'Ascolto	Roma	LAZIO	24,0
FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA	Roma	LAZIO	18,0
International Music Festival Foundation	Roma	LAZIO	19,0
Comune di Cervo	Cervo	LIGURIA	15,5
Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo	Brescia	LOMBARDIA	22,0
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona	LOMBARDIA	28,0
Associazione Orchestra da camera di Mantova	Mantova	LOMBARDIA	25,0
ASSOCIAZIONE BEATMI	Milano	LOMBARDIA	13,5
Milano Musica Associazione per la musica contemporanea	Milano	LOMBARDIA	27,0
FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	Jesi	MARCHE	26,0



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Associazione Settimane Musicali di Stresa - Festival Internazionale	Stresa	PIEMONTE	28,0
FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO	Torino	PIEMONTE	24,5
Abusuan	Bari	PUGLIA	13,5
Associazione Culturale L'Amoroso	Bari	PUGLIA	16,0
time zones	Bari	PUGLIA	18,0
Società Cooperativa Coolclub	Lecce	PUGLIA	13,5
Fondazione Paolo Grassi Onlus	Martina Franca	PUGLIA	29,0
FONDAZIONE LA NOTTE DELLA TARANTA	Melpignano	PUGLIA	17,5
LOCOMOTIVE Impresa Sociale s.r.l.	Sogliano Cavour	PUGLIA	17,0
Associazione culturale Time in Jazz	Berchidda	SARDEGNA	23,5
Festival Internazionale Jazz in Sardegna	Cagliari	SARDEGNA	17,5
ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCCHE	Catania	SICILIA	18,0
ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	Firenze	TOSCANA	13,0
ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	Firenze	TOSCANA	17,0
ASSOCIAZIONE POLYPHONIA	Lucca	TOSCANA	11,0
Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte	Montepulciano	TOSCANA	19,5
Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale Onlus	Siena	TOSCANA	29,5
Società Teatrale	Amelia	UMBRIA	12,0
ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI	Città di Castello	UMBRIA	27,5
FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS	Perugia	UMBRIA	24,0



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Tabella n. 9
Festival di musica (classica) – art. 24, c. 1
Prime istanze triennali

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Associazione Musicale Mario Castelnuovo-Tedesco	Pescara	ABRUZZO	13,5
COSMOPOLI	Potenza	BASILICATA	14,0
Associazione culturale Cosenza Autentica	Cosenza	CALABRIA	13,5
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE - ETS	Reggio di Calabria	CALABRIA	12,0
Associazione Flautisti Italiani	Baronissi	CAMPANIA	13,0
Associazione Domenico Scarlatti	Napoli	CAMPANIA	18,0
ASSOCIAZIONE GIANO BIFRONTE	Napoli	CAMPANIA	12,0
CAPRI OPERA FESTIVAL	Napoli	CAMPANIA	11,0
Fondazione Entroterre ETS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	19,0
FONDAZIONE TEATRO ROSSINI	Lugo	EMILIA-ROMAGNA	16,0
ASSOCIAZIONE MUSICALE ESTENSE APS	Modena	EMILIA-ROMAGNA	17,0
Fondazione Rocca dei Bentivoglio	Valsamoggia	EMILIA-ROMAGNA	16,5
PRESENZA E CULTURA	Pordenone	FRIULI-VENEZIA GIULIA	15,0
Associazione Festival della Piana del Cavaliere	Configni	LAZIO	17,5
Associazione Musicale Muzio Clementi	Roma	LAZIO	16,0
Associazione Collegium Pro Musica	Genova	LIGURIA	14,0
Associazione Musicaround APS	Genova	LIGURIA	14,0
Associazione culturale Suoni dal Golfo	Lerici	LIGURIA	14,0



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Ass. Musicale Le Altre Note	Bormio	LOMBARDIA	14,0
Associazione Nuove Settimane Barocche di Brescia	Botticino	LOMBARDIA	21,5
Associazione Colico Festival Musica sull'Acqua	Colico	LOMBARDIA	15,5
ascolipicnofestival	Ascoli Piceno	MARCHE	12,5
Associazione Musicale Ondasonora APS	Alessandria	PIEMONTE	11,5
Associazione Incontri Musicali Internazionali	Castiglione Falletto	PIEMONTE	13,0
Auditorium Diocesano Vallisa	Bari	PUGLIA	14,5
Associazione Amici della Musica Mauro Giuliani	Barletta	PUGLIA	13,0
Associazione Musicale Artistico Culturale Koinè	Bitonto	PUGLIA	16,5
I CONCERTI DEL CHIOSTRO - ASSOCIAZIONE MUSICALE	Galatina	PUGLIA	10,5
Orchestra di Puglia e Basilicata	Gravina in Puglia	PUGLIA	16,0
Orchestra Filarmonica Lecce	Lecce	PUGLIA	12,0
LE CORTI DI TARAS	Taranto	PUGLIA	14,0
Accademia Musicale Bernardo De Muro	Tempio Pausania	SARDEGNA	10,0
FONDAZIONE FESTIVAL BELLINIANO	Catania	SICILIA	15,0
nova academia musica aetnensis	Catania	SICILIA	10,0
LUOGOCOMUNE	Giarre	SICILIA	10,0
Accademia Palermo Classica	Palermo	SICILIA	17,0
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (TRAPANI)	Trapani	SICILIA	16,0
Suoni Riflessi	Bagno a Ripoli	TOSCANA	21,0
Associazione Culturale Opera Viwa	Bucine	TOSCANA	17,5



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Ars Musica Capraia	Capraia Isola	TOSCANA	11,0
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA VIVA	Firenze	TOSCANA	13,5
KONZERT OPERA FLORENCE	Firenze	TOSCANA	11,0
Amici della Musica di Livorno	Livorno	TOSCANA	22,5
FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI	Livorno	TOSCANA	15,5
Associazione Musicale Lucchese Onlus	Lucca	TOSCANA	22,0
Azienda Teatro del Giglio - ATG	Lucca	TOSCANA	19,5
Virtuoso & Belcanto APS (<i>già Voces Intimae</i>)	Lucca	TOSCANA	13,0
ASSOCIAZIONE CULTURALE OPUS 110	Portoferraio	TOSCANA	20,0
LA SOCIETA' DELLA MUSICA	Scansano	TOSCANA	13,5
Associazione Festival regionale di Musica Sacra	Bolzano	TRENTINO-ALTO ADIGE	19,5
ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI MERANESI	Merano	TRENTINO-ALTO ADIGE	20,5
Associazione InCanto	Terni	UMBRIA	18,5
Associazione Bartolomeo Cristofori-Amici del Conservatorio	Padova	VENETO	14,0
Fondazione Musicale Santa Cecilia	Portogruaro	VENETO	15,5
ASSOCIAZIONE VIVALDI FESTIVAL	Venezia	VENETO	17,5
Associazione Settimane Musicali al Teatro Olimpico	Vicenza (<i>già a Monteviale</i>)	VENETO	15,5

Dalle ore 13:15 alle ore 14:30 la Commissione effettua una pausa per il pranzo.

Alla ripresa dei lavori vengono esaminati i Festival di assoluto prestigio, di cui al comma 4, art. 24 del DM 27.07.2017 e smi e valutati con i punteggi riportati nella tabella n. 10.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Tabella n. 10
Festival di musica di assoluto prestigio– art. 24, c. 4

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	Parma	EMILIA-ROMAGNA	28,0
Fondazione Ravenna Manifestazioni	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	30,5
Rossini Opera Festival Fondazione	Pesaro	MARCHE	32,0
Fondazione Festival Pucciniano	Viareggio	TOSCANA	25,0
FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ	Perugia	UMBRIA	30,0

A questo punto si ritiene completata la valutazione dei programmi 2023 beneficiari dei contributi triennali del FNSV 2022-2024 per l'ambito musica. La Presidente, pertanto, dichiara chiusa la seduta alle ore 17:30. Il verbale viene **approvato all'unanimità** dalla Commissione e sottoscritto.

Il verbale si compone di n. 24 pagine. Esso reca in allegato i fogli delle presenze, quelli con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3 del DM 10.02.2014) e i prospetti dei punteggi analitici e complessivi assegnati ai preventivi artistici 2023 relativi agli Organismi dei settori esaminati.

LA SEGRETARIA
(Dott.ssa Rita De Santis)

Rita De Santis

LA PRESIDENTE
(Prof.ssa Antonietta Cerocchi)

Antonietta Cerocchi