



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**VERBALE N. 5/2023**  
**Commissione Consultiva per la Musica del 6, 7 e 8 giugno 2023**  
**Riunione del 6 giugno 2023**

Il giorno **6 giugno 2023**, alle ore **11:25**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità mista presso la Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, e in via telematica – videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, per deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) progetti speciali 2023 di cui all'art. 44 del DM 27.07.2017 e smi (2^ tranche);**
- 2) esame rimodulazioni progetti speciali 2023;**
- 3) esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. 18, 19, 20, 21 (commi 1 e 2), 21 bis, 22, 23 (commi 1, 3-bis e 3-ter), 24 (commi 1, 4, 4-bis e 4-ter), 39, 40, 41 e 42 del DM 27.07.2017 smi;**
- 4) artt. 18 e 20 – analisi opere con numero di professori inferiore a 45 (preventivi 2023);**
- 5) varie ed eventuali.**

Sono **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo:

- 1) Antonietta CEROCCHI,
- 2) Antonino MARCELLINO,
- 3) Pierfrancesco PACODA,
- 4) Giorgio PUGLIARO.

Partecipa **in modalità telematica** il Commissario 5) Francesco NICOLOSI.

Risulta **assente** il Commissario 6) Francesco MARTINELLI.

Sono anche presenti in sede la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, la Dott.ssa Elisabetta D'Adamo e la Dott.ssa Marta Pace, per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

La **Prof.ssa Antonietta Cerocchi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 25.05.2022, rep. 223.

**La Presidente**, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

La Dott.ssa De Santis provvede alla **firma** delle presenze e alle dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014 (rilasciata verbalmente nel caso del Commissario Nicolosi, presente in videoconferenza).

In merito alle **astensioni** che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

Alle ore 11:40 **sopraggiunge** presso la Direzione Generale Spettacolo la Commissaria 7) **Silvia TARASSI**.

**La Presidente** introduce il 1° punto all'ordine del giorno: **“progetti speciali 2023 di cui all'art. 44 del DM 27.07.2017 e smi (2^ tranche)”**.

L'Amministrazione ha comunicato in via previsionale alla Commissione l'eventualità di un ulteriore stanziamento da destinare ai progetti speciali di cui sopra (si rimanda al verbale n. 2 del 1°, 14 e 15 marzo 2023, pagg. 24 e 25), nel caso di sopravvenute risorse finanziarie. Ha successivamente informato la Commissione della disponibilità di un **importo fino ad euro 1.900.000,00**, da distribuire sulla base del punteggio ottenuto in sede di valutazione delle proposte e riportato nella graduatoria di cui al verbale n. 2/2023 e ripartito, altresì, in relazione a percentuali di decurtazione del *deficit* di progetto corrispondenti ai punteggi ottenuti, come riportato nello schema sottostante.

<b>Punteggio</b>	<b>Decurtazione %</b>
70	37,75%
68	40,75%
64	45,75%
60	50,75%

**La Commissione**, infatti, preso atto del nuovo *budget* a disposizione e che il totale dei *deficit* di progetto supera l'importo di euro 1.900.000,00 sopra indicato, per poter finanziare tutti i progetti giudicati idonei, decide all'unanimità di aumentare in modo omogeneo di un ulteriore 0,75% le percentuali di decurtazione deliberate nella riunione del 15 marzo 2023 (cfr. verbale 2/2023).

Si riporta di seguito la **tabella 6** di cui alle pagine 28, 29 e 30 del **verbale n. 2/2023**, in cui sono elencati i soggetti beneficiari di ulteriori contributi per progetti speciali 2023.



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**Tabella 6 (verbale n. 2/2023)**

**Progetti speciali 2023 con punteggi idonei ai fini di ulteriori contributi**

N. posizione graduatoria	Soggetto	Comune	Progetto	Punteggi di valutazione artistica
42	SPAZIOMUSICA	Ancona	/zàt•te•ra/ ( from port to port)	70
43	MUSICA E MUSE SOC COOP	Aosta	PERCORSI MUSICALI 2023	70
44	HARMONIA NOVISSIMA	Avezzano	RICORRENZE EUROPEE NEI LUOGHI DELLA STORIA	70
45	Abusuan	Bari	Summer Music School- Centro di musica mediterranea	70
46	Fondazione Giorgio Gaber	Camaiore	Giorgio Gaber	70
47	TerraFelix - musica nei borghi e nei castelli	Casagiove	SONATA FANTASIA "DANTE" Napoli 1892	70
48	ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN	Catania	Common routes - Percorsi comuni	70
49	Mercati Generali Circolo Culturale	Catania	Mercati Generali, 25 anni per la cultura	70
50	Associazione ARPA	Catanzaro	La Calabria per Dante	70
51	Associazione Musica contro le mafie	Corigliano-Rossano	Premio Musica contro le mafie 14 Music for Change	70
52	Associazione Culturale Ospedali Storici Italiani	Firenze	Medicina Salutaris	70
53	Fondazione Fossano Musica	Fossano	VOCALMENTE	70
54	Territori Culturali APS	Gualtieri	Territori Culturali APS	70
55	ASSOCIAZIONE MUSICALE BEL CANTO	Lucera	Hybrid Opera - tra tradizione e digitale	70
56	Music Innovation Hub SPA Impresa Sociale	Milano	Green Village	70
57	Associazione Nazionale Bande da Giro	Molfetta	Festival Nazionale delle Bande da Giro 2023	70
58	ASSOCIAZIONE PRO ARTE ET MUSICA	Novafeltria	SULLE ORME DEL CUSANINO	70
59	Associazione Curva Minore	Palermo	SCRITTURE MULTIPLE	70
60	associazione daedalum	Palermo	Franco Mannino "Una Vita d'artista"	70
61	Gruppo Strumentale da Camera V. L. Ciampi – APS	Piacenza	70^ Settimana Organistica Internazionale,1953-2023	70
62	Camerata strumentale «Città di Prato»	Prato	Dante 700 - II edizione	70
63	La Corelli	Ravenna	melo_logic	70



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

N. posizione graduatoria	Soggetto	Comune	Progetto	Punteggi di valutazione artistica
64	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE – ETS	Reggio di Calabria	MEMORIA E FUTURO: Compositori di Calabria dal '700	70
65	Contempoartensemble	Rignano sull'Arno	20 anni di PlaYOuT Festival di Contempoartensemble	70
66	Flyer srl Impresa Sociale	Roma	Fotonica Festival	70
67	Frequenze  Armonici	Roma	SACRUM 2023 - STABAT MATER di DOMENICO BARTOLUCCI	70
68	Promu All For Music	Roma	Ex Cartiera Music Festival	70
69	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	Rovigo	La nostalgia dell'amato	70
70	S.C.S. SOCIETA' DEI CONCERTI DI SORRENTO	Sant'Agnello	Messa a Grande Orchestra e Coro Virile	70
71	Associazione Musicale Maria Caniglia Onlus	Sulmona	37° Ed. Concorso Internaz. di Canto Maria Caniglia	70
72	Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	LA VITA DI GESU' - Oratorio in otto quadri	70
73	Accademia della Voce del Piemonte e Soirees Musicali	Torino	Il Suono dei laghi e dei parchi del Piemonte II	70
74	Soc. Coop La Bazzarra a.r.l.	Torre del Greco	Il Mediterraneo e La Banda del Sud	70
75	Associazione Progetto Musica	Udine	Da Veszprém 2023 a GO! 2025	70
76	BACÀN	Vicenza	OCV - Orchestra Contemporanea Veneta	70
77	I-JAZZ	Firenze	Città (in)visibili	68
78	Romagna Musica soc. coop.	Forlì	Stravagante pensiero	68
79	Associazione Hendel	Milano	La serenata ritrovata	68
80	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	FOGOS & LOGOS	68
81	Associazione Musicale Festina Lente	Roma	I 350 anni (1623-2023) di un prezioso manoscritto	68
82	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	Roma	Callas Cantata	68
83	ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO – SIMBRUINA	Affile	I Percorsi Benedettini – La musica di Dio	64
84	Fondazione Guido d'Arezzo	Arezzo	CONTRAPPUNTI SPAZIO-TEMPORALI	64
85	Ass. Cult. Sound and Image	Roma	Jazz&Image Live@Colosseo	64



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

N. posizione graduatoria	Soggetto	Comune	Progetto	Punteggi di valutazione artistica
			2023	
86	Associazione Culturale E45	Roma	Fitzcarraldo: opera performance su battello	64
87	Tones on the Stones ETS	Verbania	The Witches Seed	64
88	Meeting del Mare C.R.E.A.	Camerota	MDM CAMP, Laboratorio creativo Meeting del Mare	60
89	Ass. Cult. Artmusicandcrafts	Cantalupo in Sabina	TERRA FOLK	60
90	CENTRO EUROPEO TOSCOLANO	Milano	La canzone contemporanea: Autori, Compositori, Produttori, Interpreti	60
91	Rossini Opera Festival Fondazione	Pesaro	Cenerentola 25	60
92	Emilia Romagna Concerti soc coop arl	Ravenna	Concerto per Nassirya	60
93	AGIS	Roma	SINFONIA TEATRALE-Stati Generali dello Spettacolo	60
94	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALANCING ACT	Venezia	Valentino	60

Si passa, quindi, al 2° punto all'ordine del giorno: **“esame rimodulazioni progetti speciali 2023”**.

I Commissari dichiarano di aver esaminato individualmente i progetti speciali 2023 di cui all'art. 44 del DM 27.07.2017 e smi che hanno comunicato all'Amministrazione di aver apportato modifiche al progetto artistico e rimodulato i deficit corrispondenti. Tali modifiche sono state segnalate alla Commissione tramite materiale informativo trasmesso via e-mail ai Commissari.

La Commissione, pertanto, valuta collegialmente le rimodulazioni presentate dagli Organismi di cui al seguente prospetto e, all'unanimità, le approva.

Si **astiene** dalla discussione e valutazione del progetto di rimodulazione presentato dall'Associazione Nuova Orchestra A. Scarlatti di Napoli il Commissario **Francesco NICOLSI**.

Tabella n. 1

**Progetti speciali 2023 rimodulati**

N.	Beneficiario	Comune	Progetto
1	Associazione musicale Opera Prima	Arnesano (LE)	Nostalgia e ironia in Rachmaninov e Poulenc
2	Associazione amici della musica di Firenze Onlus	Firenze	OLTRE IL TEMPO - Musicisti a confronto



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

N.	Beneficiario	Comune	Progetto
3	Comune di Melpignano	Melpignano (LE)	Meridiano Salento
4	Blowing on soul APS	Mendicino (CS)	NU JAZZ Festival
5	Butik s.r.l. Impresa Sociale	Milano	Festival del Turismo Musicale 2023 a Napoli
6	Associazione nuova orchestra A. Scarlatti	Napoli	Musiche al crocevia
7	Orchestra giovanile fontane di Roma	Roma	Metafore sonore. Parlando di musica con l'OGFR
8	Associazione filarmonica di Rovereto	Rovereto	Frammenti. La musica e me
9	Ortigia Sound System Associazione culturale	Siracusa	Territori presenta Pasqua in Sicilia
10	Associazione culturale Motocontrario	Trento	Contrasti 2023 - Festival di Musica Contemporanea
11	Informazione friulana Soc. Coop.	Udine	Suns Europe
12	Jana Project	Alghero	Garibaldi e la Musica dei Due Mondi

Nell'introdurre il 3° punto all'o.d.g.: **“esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. 18, 19, 20, 21 (commi 1 e 2), 21 bis, 22, 23 (commi 1, 3-bis e 3-ter), 24 (commi 1, 4, 4-bis e 4-ter), 39, 40, 41 e 42 del DM 27.07.2017 smi”** **la Presidente** propone di iniziare la discussione e il confronto con l'art. 23 del DM citato. I Commissari approvano.

In via preliminare **i Commissari** dichiarano le loro **astensioni sui programmi 2023** presentati dai Soggetti che hanno avuto accesso al contributo FNSV 2022/2024 e relativi ai vari settori di riferimento. Le astensioni vengono riproposte dai Commissari in ogni occasione relativa all'esame e alla valutazione dei programmi da riferirsi a tali Soggetti istanti.

**Antonietta CEROCCHI** si astiene dall'esame e dalle valutazioni sui progetti presentati dai seguenti Organismi:

- Settimo cluster settore Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 23, c. 1)

**Antonino MARCELLINO** si astiene dall'esame e dalle valutazioni sui progetti presentati dai seguenti Organismi:

- Settore ICO – Istituzioni concertistico-orchestrale (art. 19, c. 1)
- IV Cluster settore Festival di musica classica (art. 24, c. 1)
- Associazione Alessandro Scarlatti – Ente Morale di Napoli (art. 23, c. 1)
- Ass. Cult. Nuova Consonanza di Roma (art. 23, c. 1)



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

- Camerata Polifonica Siciliana di Catania (art. 23, c. 1 e art. 24, c. 4-bis/Prime istanze triennali)
- Associazione Dissonanze di Napoli (art. 23, c. 1/Prime istanze triennali)
- Associazione MusicaMente di Palermo (art. 23, c. 1/Prime istanze triennali)
- Associazione Orchestra Barocca Siciliana di Siracusa (art. 23, c. 1/Prime istanze triennali)
- Associazione Festival Internazionale del Val di Noto Magie Barocche di Catania (art. 24, c. 1)
- Associazione Il Saggiatore musicale di Bologna (art. 41, Promozione/formazione del pubblico)

**Francesco NICOLOSI** si astiene dall'esame e dalle valutazioni sui progetti presentati dai seguenti Organismi:

- Settore dei Teatri di tradizione (art. 18)
- Accademia di Santa Sofia di Benevento (art. 21-bis/Prime istanze triennali)
- Orchestra da Camera Fiorentina di Firenze (art. 21, c. 1 e art. 24, c. 1)
- Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli (art. 21, c. 1/Prime istanze triennali)
- Frequenze||Armonici di Roma (art. 21, c. 1/Prime istanze triennali)
- Circolo Culturale Bellunese di Belluno (art. 23, c. 1)
- Associazione Emilia Romagna Concerti di Ravenna (art. 23, c. 1)
- Associazione Siciliana Amici della Musica di Palermo (art. 23, c. 1)
- Associazione Amici della Musica di Trapani (art. 23, c. 1 e art. 24, c. 1/Prime istanze triennali)
- Associazione Padovano Iniziative Musicali di Mola di Bari (art. 23, c. 1)
- Accademia Filarmonica di Messina di Messina (art. 23, c. 1)
- Associazione Concerti Città di Noto di Noto (art. 23, c. 1)
- Teatro Massimo Bellini di Catania (art. 23, c. 1/Prime istanze triennali)
- Ass. Napoli Capitale Europea della Musica di Napoli (art. 23, c. 1/Prime istanze triennali)
- Accademia di studi pianistici A. Ricci di Udine (art. 23, c. 1/Prime istanze triennali)
- Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera di Matera (art. 19, c. 3/Prime istanze triennali)
- Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza di Taranto (art. 19, c. 1; art. 42))
- Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo di Sanremo (art. 19, c. 1)
- Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo (art. 19, c. 1)
- Fondazione Accademia Pianistica Internazionale di Imola – Incontri con il Maestro di Imola (art. 41, Promozione-perfezionamento professionale)

**Giorgio PUGLIARO** si astiene dall'esame e dalle valutazioni sui progetti presentati dai seguenti Organismi:

- Unione Musicale Onlus di Torino (art. 23, c. 1)
- V Cluster Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 23, c. 1)



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

- Settore della Promozione (art. 41)

**Pierfrancesco PACODA** si astiene dall'esame e dalle valutazioni sui progetti presentati dai seguenti Organismi:

- Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza di Taranto (art. 19, c. 1; art. 42)
- Associazione FestiValle di Agrigento (art. 24, c. 4-ter)
- Associazione Emilia Romagna Festival di Imola (art. 23, c. 1)

**Silvia TARASSI** afferma di non dover dichiarare alcuna astensione che la riguardi.

Effettuata la verifica istruttoria di tutti i preventivi 2023 presentati e relativi agli articoli di cui al punto 3 all'ordine del giorno l'Amministrazione li sottopone al parere della Commissione Consultiva per la Musica. Prima di passare all'esame collegiale dei preventivi artistici 2023 relativi alla programmazione di attività concertistiche e corali realizzate da Organismi già beneficiari dei contributi nel triennio 2018-2020/2021 i **Commissari** dichiarano di aver **preso visione** dei programmi presentati in **tutti i settori** da esaminare, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fus on line e di averli individualmente valutati prima dell'esame e della valutazione collegiale.

L'Amministrazione fa presente che, relativamente al settore di cui all'art. 23, c. 1 del DM 27.07.2017 e smi, nella giornata odierna è pervenuta da parte dell'**Associazione Nino Rota di Brindisi**, beneficiaria del contributo triennale 2022/2024, comunicazione di **rinuncia** al contributo dell'anno in corso e, conseguentemente, di quello relativo alla terza annualità 2024. Tale avviso è conseguente alla decisione dell'Associazione Nino Rota di annullare l'attività concertistica preventivata e illustrata con domanda trasmessa alla Direzione Generale Spettacolo in data 23.01.2023 e quella della successiva annualità del triennio.

A seguito del confronto e della valutazione dei programmi 2023 la Commissione esprime all'unanimità i punteggi di valutazione artistica riportati nella successiva tabella n. 2 riguardante la programmazione di attività concertistiche e corali (art. 23, c. 1-Soggetti storici). Per "**Soggetti storici**" si fa riferimento ad Organismi beneficiari del contributo Fus anche nel precedente triennio 2018-2020/2021 (2021 = anno ponte)".



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**Tabella n. 2**  
**Programmazione di attività concertistiche e corali (musica classica) - art. 23, c. 1**  
**Soggetti storici**

<b>SOGGETTO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA</b>
Associazione Amici della Musica FEDELE FENAROLI	Lanciano	ABRUZZO	16
HARMONIA NOVISSIMA	Avezzano	ABRUZZO	18,5
ENTE MUSICALE SOCIETA' AQUILANA DEI CONCERTI B. BARATTELLI	L'Aquila	ABRUZZO	20,5
CAMERATA MUSICALE SULMONESE ONLUS	Sulmona	ABRUZZO	16,5
Società del Teatro e della Musica L. Barbara - Ente Morale	Pescara	ABRUZZO	15
Società della Musica e del Teatro Primo Riccitelli	Teramo	ABRUZZO	19
LA CAMERATA DELLE ARTI	Matera	BASILICATA	12
Associazione Amici della Musica del Lagonegrese	Lagonegro	BASILICATA	14
Ateneo Musica Basilicata	Potenza	BASILICATA	16
Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria	Lamezia Terme	CALABRIA	23
SOCIETA' BEETHOVEN ACAM	Crotone	CALABRIA	15,5
ISTITUZIONE SINFONICA ITALIA CLASSICA (ISIC)	Benevento	CAMPANIA	14
ASSOCIAZIONE ANNA JERVOLINO	Caserta	CAMPANIA	16
Associazione Orchestra da Camera di Caserta	Caserta	CAMPANIA	15
ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI - ENTE MORALE	Napoli	CAMPANIA	24
Associazione Musicale Maggio della Musica	Napoli	CAMPANIA	20,5
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini	Napoli	CAMPANIA	21,5
Ass. Musicale Conoscere la Musica - Mario Pellegrini APS ETS	Bologna	EMILIA- ROMAGNA	16
ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL	Bologna	EMILIA- ROMAGNA	22,5



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

<b>SOGGETTO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA</b>
Fondazione Accademia Filarmonica di Bologna ETS	Bologna	EMILIA- ROMAGNA	20
FONDAZIONE MUSICA INSIEME	Bologna	EMILIA- ROMAGNA	19
Associazione Emilia Romagna Festival	Imola	EMILIA- ROMAGNA	19
ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA	Ferrara	EMILIA- ROMAGNA	23,5
Associazione Area Sismica APS	Forlì	EMILIA- ROMAGNA	18,5
ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI	Ravenna	EMILIA- ROMAGNA	12
Emilia Romagna Concerti soc coop arl	Ravenna	EMILIA- ROMAGNA	21
Jazz Network	Ravenna	EMILIA- ROMAGNA	26
Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia	EMILIA- ROMAGNA	29
COMUNE DI RIMINI	Rimini	EMILIA- ROMAGNA	16,5
Circolo Controtempo	Cormons	FRIULI-VENEZIA GIULIA	20
ASSOCIAZIONE CULTURALE MAESTRO RODOLFO LIPIZER ONLUS	Gorizia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	18,5
COMUNE DI MONFALCONE	Monfalcone	FRIULI-VENEZIA GIULIA	15,5
Associazione Chamber Music	Trieste	FRIULI-VENEZIA GIULIA	19
Coro Polifonico di Ruda	Ruda	FRIULI-VENEZIA GIULIA	16
FONDAZIONE LUIGI BON	Tavagnacco	FRIULI-VENEZIA GIULIA	17,5
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (UDINE)	Udine	FRIULI-VENEZIA GIULIA	18
Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine	Udine	FRIULI-VENEZIA GIULIA	13



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

<b>SOGGETTO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA</b>
FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	Latina	LAZIO	16,5
ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA	Affile	LAZIO	12
Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina	Palestrina	LAZIO	11,5
A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale	Roma	LAZIO	14
ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA	Roma	LAZIO	27
Associazione Coro Polifonico Romano	Roma	LAZIO	16,5
Associazione Culturale IL TEMPIETTO	Roma	LAZIO	11,5
Associazione Europa Musica	Roma	LAZIO	11
Associazione Musicaimmagine	Roma	LAZIO	15
Associazione Musicale Festina Lente	Roma	LAZIO	25
ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS	Roma	LAZIO	12,5
ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA	Roma	LAZIO	16,5
COOP ART	Roma	LAZIO	13,5
I Concerti nel Parco ETS	Roma	LAZIO	18,5
Istituzione Universitaria dei Concerti	Roma	LAZIO	33
Nuova Consonanza	Roma	LAZIO	28
ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA	Roma	LAZIO	15
Scuola Popolare di Musica di Testaccio	Roma	LAZIO	23
GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE	Genova	LIGURIA	25,5
Società dei concerti ETS	La Spezia	LIGURIA	15
Ensemble Nuove Musiche	Savona	LIGURIA	14
Orchestra Sinfonica di Savona	Savona	LIGURIA	11



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

<b>SOGGETTO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA</b>
Associazione Orchestra da camera di Mantova	Mantova	LOMBARDIA	27
Associazione Società della Musica	Mantova	LOMBARDIA	11,5
Associazione Culturale La Cappella Musicale	Milano	LOMBARDIA	14
Associazione Culturale Musica con le Ali	Milano	LOMBARDIA	12
Divertimento Ensemble	Milano	LOMBARDIA	20
FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	Milano	LOMBARDIA	19
Fondazione La Società dei Concerti	Milano	LOMBARDIA	25
Gioventù Musicale d'Italia	Milano	LOMBARDIA	15
Milano Classica Orchestra da Camera	Milano	LOMBARDIA	14,5
SERATE MUSICALI	Milano	LOMBARDIA	23
Società del Quartetto di Milano	Milano	LOMBARDIA	26
Associazione Ghislierimusic	Pavia	LOMBARDIA	17,5
Società Amici della Musica Guido Michelli	Ancona	MARCHE	17
SPAZIOMUSICA	Ancona	MARCHE	15
Eventi SCRL	Grottazzolina	MARCHE	22
ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA	Macerata	MARCHE	12,5
Fano Jazz Network	Fano	MARCHE	15,5
Ente Concerti di Pesaro	Pesaro	MARCHE	14
Associazione Amici della Musica Walter De Angelis APS	Campobasso	MOLISE	15
FONDAZIONE ACCADEMIA PEROSI - Alta formazione artistica e Musicale E.T.S.	Biella	PIEMONTE	13,5
Fondazione Academia Montis Regalis Onlus	Mondovì	PIEMONTE	17,5
Associazione Amici della Musica (SAVIGLIANO)	Savigliano	PIEMONTE	14



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

<b>SOGGETTO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA</b>
Amici della Musica Vittorio Cocito	Novara	PIEMONTE	16
Associazione Accademia di Musica ETS	Pinerolo	PIEMONTE	22
Accademia Corale Stefano Tempia O.N.L.U.S.	Torino	PIEMONTE	15,5
Associazione Lingotto Musica	Torino	PIEMONTE	18,5
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO	Torino	PIEMONTE	18
Unione Musicale onlus	Torino	PIEMONTE	21,5
Associazione Camerata Ducale	Vercelli	PIEMONTE	16
Associazione SOCIETA DEL QUARTETTO	Vercelli	PIEMONTE	18
Casanoego	Vercelli	PIEMONTE	17,5
Accademia dei Cameristi	Bari	PUGLIA	14,5
Associazione Culturale Musicale Nel Gioco del Jazz	Bari	PUGLIA	20,5
Camerata Musicale Barese	Bari	PUGLIA	23,5
COLLEGIUM MUSICUM	Bari	PUGLIA	15
Associazione AUDITORIUM	Castellana Grotte	PUGLIA	15
Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali	Mola di Bari	PUGLIA	14,5
Fondazione Musicale V.M. Valente	Molfetta	PUGLIA	13,5
Associazione Amici della Musica (MONOPOLI)	Monopoli	PUGLIA	12
Associazione Musicale Euterpe	Monopoli	PUGLIA	15,5
Associazione Cultura e Musica G. Curci – ETS	Barletta	PUGLIA	13,5
Fasanomusica	Fasano	PUGLIA	11
Associazione Amici della Musica (FOGGIA)	Foggia	PUGLIA	13,5



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

<b>SOGGETTO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA</b>
Associazione Amici della Musica San Severo	San Severo	PUGLIA	14
Camerata Musicale Salentina	Lecce	PUGLIA	19
Amici della Musica (TARANTO)	Taranto	PUGLIA	14
associazione Amici della Musica di Cagliari	Cagliari	SARDEGNA	12
Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	15
Ente Concerti Alba Pani Passino Oristano	Oristano	SARDEGNA	12,5
cooperativa teatro e/o musica	Sassari	SARDEGNA	11
ELLIPSIS	Sassari	SARDEGNA	13
ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	Catania	SICILIA	19
ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA	Catania	SICILIA	18
Camerata Polifonica Siciliana	Catania	SICILIA	15
ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA	Messina	SICILIA	18,5
Associazione Musicale Vincenzo Bellini	Messina	SICILIA	15
Filarmonica Laudamo	Messina	SICILIA	17,5
Associazione Siciliana Amici della Musica	Palermo	SICILIA	18
ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTA' DI NOTO	Noto	SICILIA	15,5
Ass.ne Amici della Musica (ALCAMO)	Alcamo	SICILIA	13
Ass.ne Amici della Musica (TRAPANI)	Trapani	SICILIA	18
Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni	Empoli	TOSCANA	16,5
Associazione Amici della Musica di Firenze Onlus	Firenze	TOSCANA	24,5
Associazione Music Pool	Firenze	TOSCANA	21
Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale TEMPO REALE	Firenze	TOSCANA	20



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

<b>SOGGETTO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA</b>
Musicus Concentus	Firenze	TOSCANA	20,5
Associazione Musicale Lucchese Onlus	Lucca	TOSCANA	15,5
Società dei Concerti di Bolzano	Bolzano	TRENTINO-ALTO ADIGE	16
Associazione Filarmonica di Rovereto	Rovereto	TRENTINO-ALTO ADIGE	19
Società Filarmonica di Trento	Trento	TRENTINO-ALTO ADIGE	13,5
Amici della Musica Foligno	Foligno	UMBRIA	19
ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA	Foligno	UMBRIA	14,5
FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS	Perugia	UMBRIA	26,5
Associazione Filarmonica Umbra	Terni	UMBRIA	18
Associazione Visioninmusica	Terni	UMBRIA	14
Circolo Culturale Bellunese	Belluno	VENETO	15
Associazione Amici della Musica di Padova	Padova	VENETO	21,5
Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova	Padova	VENETO	20
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	Rovigo	VENETO	16
ASOLO MUSICA - Associazione Amici della Musica	Asolo	VENETO	16,5
Veneto Jazz	Castelfranco Veneto	VENETO	17,5
ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS	Venezia	VENETO	11
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE ETS	Venezia	VENETO	18
L'Offerta Musicale	Venezia	VENETO	11,5
Musikàmera	Venezia	VENETO	12



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Società Amici della Musica di Verona	Verona	VENETO	17
Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	Vicenza	VENETO	16
Società del Quartetto di Vicenza	Vicenza	VENETO	21

**La Commissione** esamina successivamente la programmazione 2023 relativa alle attività di musica contemporanea e d'autore di cui all'art. 23, c. 3-bis del DM 27.07.2017 e smi. La valutazione collegiale, preceduta da ampio confronto, si traduce all'unanimità nei punteggi artistici di cui alla sottostante tabella (tabella n. 3).

**Tabella n. 3**

**Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore - art. 23, c. 3-bis  
Prime istanze triennali**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
LOXOSconcept	Pignola	BASILICATA	20
ASS. CULTURALE MUSICANT	Napoli	CAMPANIA	10
Associazione FontanaMIX APS	Bologna	EMILIA- ROMAGNA	21,5
Pierrot Lunaire APS	Bologna	EMILIA- ROMAGNA	22
Icarus	Luzzara	EMILIA- ROMAGNA	13
Ass. Il gioco dell'arte	Genova	LIGURIA	10
MMT Creative Lab	Milano	LOMBARDIA	20
Better Places aps	Biella	PIEMONTE	15
Bis Servizi Per lo Spettacolo	Cuneo	PIEMONTE	10,5
Goodness AC	Torino	PIEMONTE	11,5
METAMORFOSI NOTTURNE	Torino	PIEMONTE	17,5
Associazione Culturale Beethoven	Barletta	PUGLIA	12,5



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Random APS	Gagliano del Capo	PUGLIA	15
Associazione Culturale Viator	Molfetta	PUGLIA	13
Ballu Tundu	Maracalagonis	SARDEGNA	11
Circolo Culturale Musicale Laborintus	Sassari	SARDEGNA	11
Mercati Generali Circolo Culturale	Catania	SICILIA	21
Associazione Tavola Tonda	Palermo	SICILIA	11
MATERIALI SONORI SOC. COOP.	San Giovanni Valdarno	TOSCANA	14
Associazione Culturale Dancity	Foligno	UMBRIA	17,5

Viene ora sottoposta al **parere della Commissione** la programmazione artistica musicale 2023 della Fondazione "La Biennale di Venezia", che viene approvata all'unanimità.

**Tabella n. 4**  
**SOSTEGNO A FONDAZIONI E ACCADEMIE**

SOGGETTO	DM 27.07.2017 E SMI	PARERE COMMISSIONE
Fondazione "La Biennale di Venezia"-Ambito Musica	Art. 45, c. 1	Approvazione programma 2023

A questo punto la Commissione effettua una pausa pranzo dalle ore 13:40 alle ore 14:30.

Alla ripresa dei lavori la Commissione si ricostituisce come prima della pausa e la Presidente richiama il 3° punto sull'o.d.g.: "esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. 18, 19, 20, 21 (commi 1 e 2), 21 bis, 22, 23 (commi 1, 3-bis e 3-ter), 24 (commi 1, 4, 4-bis e 4-ter), 39, 40, 41 e 42 del DM 27.07.2017 smi. I Commissari condividono i settori da esaminare e valutare nel prosieguo della riunione e l'ordine da seguire. Si inizia con le Istituzioni concertistico-orchestrali (storiche) di cui all'art. 19, c. 1 del DM 27.07.2017 e smi.

Si allontana il Commissario **Marcellino**, che si **astiene** dall'esame e dalla valutazione sull'intero settore delle ICO.



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

Le valutazioni della Commissione, collegialmente decise dopo un confronto approfondito e articolato, sono rappresentate nella tabella sottostante (tabella n. 5).

**Tabella n. 5**  
**Istituzioni concertistico-orchestrali – art. 19**  
**Soggetti storici**

<b>SOGGETTO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA</b>
ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE	L'Aquila	ABRUZZO	<b>25,5</b>
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	Parma	EMILIA-ROMAGNA	<b>29,5</b>
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO	Sanremo	LIGURIA	<b>23,0</b>
FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	Milano	LOMBARDIA	<b>26,5</b>
Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Milano	LOMBARDIA	<b>32,0</b>
FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	Ancona	MARCHE	<b>25,0</b>
Orchestra Sinfonica della città Metropolitana di Bari	Bari	PUGLIA	<b>18,0</b>
Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	<b>25,5</b>
Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	Palermo	SICILIA	<b>14,0</b>
Orchestra Regionale Toscana	Firenze	TOSCANA	<b>30,0</b>
Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano	TRENTINO-ALTO ADIGE	<b>30,5</b>
FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	Padova	VENETO	<b>28,0</b>

A seguire vengono esaminati i programmi 2023 (storiche e prime istanze triennali) inerenti le attività liriche ordinarie (art. 20 del DM 27.07.2017). Dal confronto tra i Commissari emergono le valutazioni unanimi di cui alle tabelle n. 5 e n. 6.



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**Tabella n. 6**  
**Attività liriche ordinarie – art. 20**  
**Soggetti storici**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE	Ancona	MARCHE	16,5
Fondazione Teatro delle Muse	Ancona	MARCHE	21,5
ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO	Spoletto	UMBRIA	31,5
Comune di Padova	Padova	VENETO	20,0

**Tabella n. 7**  
**Attività liriche ordinarie – art. 20**  
**Prime istanze triennali**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Comune di Cosenza	Cosenza	CALABRIA	14,0
Comune di Cerveteri	Cerveteri	LAZIO	11,5
Società Culturale Artisti Lirici Torinese F.Tamagno	Torino	PIEMONTE	12,0

Alle ore 17:55 il **Commissario Nicolosi**, che comunica la sua **astensione** dai giudizi e dalle valutazioni sull'intero settore dei Teatri di tradizione (art. 18 del DM 27.07.2017), si disconnette dal collegamento telematico e lascia, quindi, la riunione.

**La Commissione** prosegue i lavori con l'analisi dei programmi 2023 presentati dai Teatri di tradizione e li valuta collegialmente attribuendo all'unanimità i punteggi di valutazione artistica elencati nella sottostante tabella n. 8.

**Tabella n. 8**  
**Teatri di tradizione – art. 18**  
**Soggetti storici**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	Chieti	ABRUZZO	14,5
Comune di Salerno	Salerno	CAMPANIA	15,0



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

<b>SOGGETTO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA</b>
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	Ferrara	EMILIA-ROMAGNA	26,5
Fondazione Teatro Comunale di Modena	Modena	EMILIA-ROMAGNA	24
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	Parma	EMILIA-ROMAGNA	23
FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	Piacenza	EMILIA-ROMAGNA	22,5
Fondazione Ravenna Manifestazioni	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	23,5
Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia	EMILIA-ROMAGNA	25,5
Centro Culturale Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa – Onlus	Savona	LIGURIA	15
Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo	Bergamo	LOMBARDIA	19
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	Brescia	LOMBARDIA	23
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona	LOMBARDIA	24,5
ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	Milano	LOMBARDIA	20,5
Fondazione Teatro Fraschini	Pavia	LOMBARDIA	18
FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	Jesi	MARCHE	23
ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	Macerata	MARCHE	25,5
FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	Novara	PIEMONTE	21,5
Ente Concerti Marialisa de Carolis	Sassari	SARDEGNA	11
Teatro Massimo Bellini	Catania	SICILIA	20
ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	Trapani	SICILIA	18
FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI	Livorno	TOSCANA	17
Azienda Teatro del Giglio – ATG	Lucca	TOSCANA	16,5
Fondazione Teatro di Pisa	Pisa	TOSCANA	21



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano	TRENTINO-ALTO ADIGE	26,5
COMUNE DI ROVIGO - GESTIONE TEATRO SOCIALE	Rovigo	VENETO	13,5
COMUNE DI TREVISO	Treviso	VENETO	15

**Tabella n. 9**  
**Teatri di tradizione – art. 18**  
**Prime istanze triennali**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Provincia di Lecce	Lecce	PUGLIA	17,0

La riunione si conclude alle ore 18:30, allorché la Presidente dichiara chiusa la seduta e l'aggiornamento dei lavori al giorno successivo, 7 giugno.

*RAS*

*Ol*

\*\*\*\*\*



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

### Riunione del 7 giugno 2023

Il giorno 7 giugno 2023, alle ore 09:55, la Commissione Consultiva per la Musica riprende i lavori e si riunisce in modalità mista presso la Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, e in via telematica – videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, per deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 3) *esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. [...] 21 (commi 1 e 2), 21 bis, 22, 23 (... e 3-ter), 24 (commi 1, 4, 4-bis e 4-ter), [...], 40, 41 e 42 del DM 27.07.2017 smi;*
- 4) *artt. 18 e 20 – analisi opere con numero di professori inferiore a 45 (preventivi 2023);*
- 5) *varie ed eventuali.*

Sono **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo:

- 1) Antonietta CEROCCHI,
- 2) Antonino MARCELLINO,
- 3) Giorgio PUGLIARO,
- 4) Silvia TARASSI.

Partecipa **in modalità telematica** il Commissario 5) Francesco NICOLOSI.

Risultano **assenti** i Commissari 6) Francesco MARTINELLI e 7) Pierfrancesco PACODA.

Sono anche presenti in sede la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, la Dott.ssa Licia Battaglia e la Dott.ssa Antonia Abalsamo, per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

La **Prof.ssa Antonietta Cerocchi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 25.05.2022, rep. 223.

**La Presidente**, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

La Dott.ssa De Santis provvede alla **firma** delle presenze e alle dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014 (rilasciata verbalmente nel caso del Commissario Nicolosi, presente in videoconferenza).

In merito alle **astensioni** che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

In via preliminare **Presidente e Commissari** confermano le astensioni dichiarate il giorno precedente.

**La Presidente** propone di iniziare la riunione anticipando il 4° punto all'ordine del giorno: **“artt. 18 e 20 – analisi opere con numero di professori inferiore a 45 (preventivi 2023).**

I Commissari approvano la mozione d'ordine e comunicano, altresì, di avere acquisito in tempo utile dall'Amministrazione la documentazione esplicativa per gli approfondimenti del caso.

Sul punto la Commissione è chiamata ad esprimersi sulla comunicazione pervenuta dalla **FONDAZIONE TEATRO DI PISA di PISA** in relazione all'organico della produzione **“Il Barbiere di Siviglia”**. La Fondazione, destinataria del contributo ai sensi dell'art.18 del DM 27.07.2017 e smi ha scelto di utilizzare la revisione dell'opera curata da Alberto Zedda e ha optato per un organico orchestrale di 40 elementi, adducendo come motivazione il proposito di ottenere una maggiore aderenza al testo rossiniano.

**La Commissione** all'unanimità approva la scelta.

Si passa ora ad esaminare la richiesta di riesame pervenuta dall'**ISTITUTO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO – SPOLETO** rispetto all'esito negativo espresso dalla Commissione sull'attività di lirica ordinaria (art. 20 del DM 27.07.2017 e smi) con numero di orchestrali inferiore a 45 elementi (cfr. verbale n. 4 del 4 maggio 2023, rep. n. 15).

L'Istituto contesta lo stesso parere negativo per le produzioni programmate per la Stagione Lirica Sperimentale organizzata per l'anno in corso e di seguito riportate:

- 1) **opera da camera “Operalieder – Le dame, i cavalier, l'arme, gli amori 2”** musica di Franz Schubert, drammaturgia di Laura Cosso ed Enrico Girardi, regia di Laura Cosso, direttore dell'esecuzione Luca Spinosa”;
- 2) **dittico di opere da camera** composto da **“La franchezza delle donne”** musica di Giuseppe Sellitti nell'edizione critica di Antonio Dilella e **“Moschetta e Grullo”** musica di Domenico Sarri nella nuova edizione critica di Claudio Toscani e Antonio Dilella.

In merito alla richiesta di cui sopra la Commissione, esaminata la programmazione 2023, rileva che il soddisfacimento dei requisiti richiesti dall'art. 20 del DM 27.07.2017 e smi è conseguito indipendentemente dalle opere citate nella richiesta. Ritiene, tuttavia, opportuno segnalare che, così come richiamato nella comunicazione degli scriventi il termine “opera da camera” può correttamente applicarsi al repertorio novecentesco. Relativamente alla produzione Opera Leader, pur riconoscendo la liceità di qualsiasi sperimentazione, non ritiene che a questo tipo di attività possa riconoscersi la qualifica di “opera lirica”, ovvero “opera da camera”, le uniche previste dalla normativa.



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**La Commissione** all'unanimità ritiene di approvare la programmazione di cui al punto 2, mentre respinge quella relativa al punto 1.

Si passa alla trattazione dei programmi 2023, come da 3° punto all'ordine del giorno: *“esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. [...] 21 (commi 1 e 2), 21 bis, 22, 23 (... e 3-ter), 24 (commi 1, 4, 4-bis e 4-ter), [...], 40, 41 e 42 del DM 27.07.2017 smi”*.

Verranno esaminati nell'ordine i seguenti articoli del DM: 22, 41, 42, 39 e 40.

Anche in relazione agli articoli suindicati **i Commissari** dichiarano di aver preso visione dei programmi 2023 presentati, sia dall'elenco trasmesso dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fus on line e di averli individualmente valutati prima dell'esame collegiale della documentazione trasmessa e della valutazione dei programmi presentati.

**La Commissione** dopo ampio e dettagliato esame collegiale ai fini della valutazione dei programmi 2023 si esprime come di seguito riportato nelle successive tabelle, in ordine progressivo dalla n. 10 alla n. 22.

**Tabella n. 10**  
**Circuiti regionali – art. 22**  
**Soggetto storico**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Basilicata Circuito Musicale	Matera	BASILICATA	23

Il Commissario Pugliaro si allontana dalla sala durante l'intera trattazione dell'art. 41 del DM 27.07.2017 e smi, settore Promozione.

**Tabella n. 11**  
**PROMOZIONE-Ricambio generazionale degli artisti – art. 41, lettera a)**  
**Soggetti storici**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica	Roma	LAZIO	97
Musicultura	Recanati	MARCHE	66
I-JAZZ	Firenze	TOSCANA	61
Fondazione Ferruccio Busoni - Gustav Mahler	Bolzano	TRENTINO ALTO ADIGE	91



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**Tabella n. 12**  
**PROMOZIONE-Ricambio generazionale degli artisti – art. 41, lettera a)**  
**Prime istanze triennali**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Music Innovation Hub spa Impresa Sociale	Milano	LOMBARDIA	78
Nòva	Novara	PIEMONTE	73
World Music Academy	San Vito dei Normanni	PUGLIA	69,5

**Tabella n. 13**  
**PROMOZIONE-Coesione e inclusione sociale – art. 41, lettera b)**  
**Soggetti storici**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali	San Vito al Tagliamento	FRIULI VENEZIA GIULIA	71
ANBIMA	Roma	LAZIO	71

**Tabella n. 14**  
**PROMOZIONE-Coesione e inclusione sociale – art. 41, lettera b)**  
**Prime istanze triennali**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Associazione Musicale Opera Prima	Arnesano	PUGLIA	79
Associazione Culturale l'Albero	Melfi	BASILICATA	69,5
Keepon Live	Milano	LOMBARDIA	67,5

**Tabella n. 15**  
**PROMOZIONE-Perfezionamento professionale – art. 41, lettera c)**  
**Soggetti storici**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
The Bernstein School of Musical Theater	Bologna	EMILIA ROMAGNA	63
Fondazione Accademia Pianistica Internazionale di Imola - Incontri con il Maestro	Imola	EMILIA ROMAGNA	95



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Aslico - Associazione Lirica e Concertistica Italiana	Milano	LOMBARDIA	79
Fondazione Accademia Perosi - Alta formazione artistica e Musicale E.T.S.	Biella	PIEMONTE	67
Associazione Accademia di Musica ETS	Pinerolo	PIEMONTE	84
Fondazione Paolo Grassi Onlus	Martina Franca	PUGLIA	78
Fondazione Scuola di Musica di Fiesole onlus	Fiesole	TOSCANA	100
Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Siena	TOSCANA	75
Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale Onlus	Siena	TOSCANA	100
Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto	Spoleto	UMBRIA	72

**Tabella n. 16**

**PROMOZIONE-Perfezionamento professionale – art. 41, lettera c)**

**Prime istanze triennali**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Centro Studi Saint Louis	Roma	LAZIO	73
Associazione Culturale Tetracordo ets	Stradella	LOMBARDIA	65

**Tabella n. 17**

**PROMOZIONE-Formazione del pubblico – art. 41, lettera d)**

**Soggetti storici**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Il Saggiatore musicale	Bologna	EMILIA ROMAGNA	81
Europa Incanto onlus	Roma	LAZIO	79
Fondazione Gioacchino Rossini	Pesaro	MARCHE	92



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**Tabella n. 18**  
**PROMOZIONE-Formazione del pubblico – art. 41, lettera d)**  
**Prime istanze triennali**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Jazz Italian Platform ets	Bologna	EMILIA ROMAGNA	62,5
Senzaspine Network aps	Bologna	EMILIA ROMAGNA	62
Associazione Piano City Milano	Milano	LOMBARDIA	76

La Commissione effettua una pausa pranzo dalle ore 13:10 alle ore 14:20. Alla ripresa dei lavori rimane inalterata la composizione della Commissione rispetto alla mattina.

Si riprende con l'esame delle *Tournée all'estero* (art. 42 del DM 27.07.2017 e smi), rispetto a cui l'Amministrazione rammenta che i progetti presentati riguardano esclusivamente l'anno in corso e non rispondono al criterio della triennialità. Informa, inoltre, la Commissione che, in ordine allo scostamento di budget indicato nell'allegato 1 al parere di sottoriparto 2023, rep. n. 23 del 23 maggio 2023, è stato disposto uno scostamento di +/- 100%. In ordine a tale informativa la Commissione decide all'unanimità di posticipare la valutazione finale dei progetti ad ulteriore data, al fine di acquisire maggiori informazioni sulle risorse finanziarie da destinare al settore. Si avvia, intanto, un primo esame relativo ai progetti presentati e di seguito elencati (tabella n. 19).

**Tabella n. 19**  
**Tournée all'estero – art. 42**  
**Progetti annuali 2023**

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	TOURNÉE
Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali-Veneto	VENETO	Asolo	<i>Indonesia - Australia</i>
Associazione Coro Lirico Siciliano	SICILIA	Barcellona Pozzo di Gotto	<i>Montenegro</i>
Senzaspine APS	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	<i>India</i>



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

<b>SOGGETTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>COMUNE</b>	<b>TOURNÉE</b>
Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	<i>Giappone</i>
Orchestra Regionale Toscana	TOSCANO	Firenze	<i>Portogallo</i>
Fondazione Teatro Carlo Felice	LIGURIA	Genova	<i>Stati Uniti d'America</i>
Divertimento Ensemble	LOMBARDIA	Milano	<i>Argentina</i>
Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	Milano	<i>Germania</i>
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	LOMBARDIA	Milano	<i>Austria, Paesi Bassi, Danimarca, Belgio, Lussemburgo, Francia</i>
Coro a Tenores Cultura Popolare di Neoneli	SARDEGNA	Oristano	<i>Australia</i>
Coro a Tenores Cultura Popolare di Neoneli	SARDEGNA	Oristano	<i>Laponia (Finlandia)</i>
Coro a Tenores Cultura Popolare di Neoneli	SARDEGNA	Oristano	<i>California</i>
Artisti Cilentani Associati	CAMPANIA	Pisciotta	<i>Kazakhstan</i>
Musicando Insieme	SARDEGNA	Porto Torres	<i>AUSTRIA</i>
Emilia Romagna Concerti soc coop arl	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	<i>Israele-Palestina</i>
Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	<i>Congo</i>
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	LAZIO	Roma	<i>Giappone</i>
Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	PUGLIA	Taranto	<i>Albania-Grecia</i>
Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	PUGLIA	Taranto	<i>Libano</i>
Istituzione Musicale e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Udine	<i>Ungheria, Repubblica Ceca</i>



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**Tabella n. 20**  
**Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c) – art. 39**  
**Prime istanze triennali**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
FONDAZIONE TEATRO SOCIALE CAMOGLI ONLUS	Genova	LIGURIA	19,5

**Tabella n. 21**  
**Festival multidisciplinari di assoluto pregio – art. 40**  
**Soggetti storici**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura	Roma	LAZIO	33,5
FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS	Spoletto	UMBRIA	31,5

Alle ore 18:30 **la Presidente** dichiara conclusi i lavori della giornata e rimanda all'indomani, 8 giugno 2023, alle ore 9:30 per la prosecuzione dell'esame e della valutazione dei programmi artistici 2023.

\*\*\*\*\*



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

### Riunione dell'8 giugno 2023

Il giorno **8 giugno 2023**, alle ore **09:45**, proseguono i lavori della Commissione Consultiva per la Musica in modalità mista presso la Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, e in via telematica – videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, per deliberare sui seguenti punti (come da convocazione) all'ordine del giorno:

- 3) *esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. [---], 21 (commi 1 e 2), 21 bis, [...], 23 (... e 3-ter), 24 (commi 1, 4, 4-bis e 4-ter), [...], 40, [.....] del DM 27.07.2017 smi;*  
5) *varie ed eventuali.*

Sono **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo:

- 1) Antonietta CEROCCHI,
- 2) Antonino MARCELLINO,
- 3) Giorgio PUGLIARO,

Partecipa **in modalità telematica** il Commissario 4) Francesco NICOLOSI.

Risultano **assenti** i Commissari 5) Francesco MARTINELLI, 6) Pierfrancesco PACODA e 7) Silvia TARASSI.

Sono anche presenti in sede la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, la Dott.ssa Elisabetta D'Adamo e la Dott.ssa Marta Pace per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

La **Prof.ssa Antonietta Cerocchi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 25.05.2022, rep. 223.

**La Presidente**, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

La Dott.ssa De Santis provvede alla **firma** delle presenze e alle dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014 (rilasciata verbalmente nel caso del Commissario Nicolosi, presente in videoconferenza).

In merito alle **astensioni** che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

In via preliminare **Presidente e Commissari** confermano le astensioni dichiarate durante le sedute del 6 e 7 giugno 2023.



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**La Presidente** richiama il 3° punto all'o.d.g., come da convocazione: *“esame e valutazione dei preventivi artistici 2023 di cui agli artt. [---], 21 (commi 1 e 2), 21 bis, [...], 23 (... e 3-ter), 24 (commi 1, 4, 4-bis e 4-ter), [...], 40, [.....] del DM 27.07.2017 smi”*. Propone, pertanto, di proseguire l'esame e la valutazione dei preventivi di cui sopra rispetto il seguente ordine per settore: art. 21 bis (Prime istanze triennali), art. 21, comma 1 e 2 (Soggetti storici), art. 40 (Soggetti storici e Prime istanze triennali).

### La Commissione concorda.

Anche per i settori che si apprestano a valutare **i Commissari** dichiarano di aver preso visione dei programmi 2023 all'esame della Commissione in data odierna, sia dall'elenco trasmesso dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fus on line, e di averli individualmente valutati prima dell'esame e della valutazione collegiale.

A seguito di un confronto articolato e approfondito sui preventivi artistici 2023 relativi ai settori sopra citati la Commissione, ai fini della valutazione dei programmi, esprime i punti di qualità artistica riportati nelle tabelle con numero progressivo da 23 a 27.

**Tabella n. 22**  
**Centri di produzione musica – art. 21 bis**  
**Prime istanze triennali**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Centro Adriatico Produzione Musica ETS	Pescara	ABRUZZO	15
ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	Benevento	CAMPANIA	16
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini	Napoli	CAMPANIA	25
Fondazione Musica per Roma	Roma	LAZIO	26
Associazione Culturale Rest – Art	Novara	PIEMONTE	21
Associazione culturale Time in Jazz	Berchidda	SARDEGNA	23,5
Toscana Produzione Musica Ets	Firenze	TOSCANA	18

**Tabella n. 23**  
**Complessi strumentali – art. 21, c. 1**  
**Soggetti storici**

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	L'Aquila	ABRUZZO	20



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

<b>SOGGETTO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA</b>
ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO	Matera	BASILICATA	14
Associazione Matera in musica	Matera	BASILICATA	11
EUROPA INCANTO ONLUS	Roma	LAZIO	15
Associazione Hendel	Milano	LOMBARDIA	15,5
OLES	Lecce	PUGLIA	10,5
Associazione Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna	Sassari	SARDEGNA	16,5
ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	Firenze	TOSCANA	21
Camerata strumentale «Città di Prato»	Prato	TOSCANA	21
I SOLISTI VENETI	Padova	VENETO	27

**Tabella n. 24**  
**Complessi strumentali – art. 21, c. 2**  
**Soggetti storici**

<b>SOGGETTO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA</b>
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	Benevento	CAMPANIA	20,5
Senzaspine APS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	24
Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	17,5
Ensemble Mare Nostrum	Roma	LAZIO	17
Associazione Musicale Gasparo da Salò	Brescia	LOMBARDIA	13,5
Soundiff - Diffrazioni Sonore Soc. Coop.	Barletta	PUGLIA	12
Associazione Filharmonie	Firenze	TOSCANA	21

Verbale 5/2023



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

**Tabella n. 25**  
**Festival multidisciplinari – art. 40**  
**Soggetti storici**

<b>SOGGETTO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA</b>
Ente Manifestazioni Pescaresi	Pescara	ABRUZZO	20
FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE	Borgia	CALABRIA	27,5
ASSOCIAZIONE MITTELFEST	Cividale del Friuli	FRIIULI-VENEZIA GIULIA	30
Transart	Bolzano	TRENTINO-ALTO ADIGE	29

**Tabella n. 26**  
**Festival multidisciplinari – art. 40**  
**Prime istanze triennali**

<b>SOGGETTO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA</b>
Associazione Culturale MuTeArt	Francavilla al Mare	ABRUZZO	15
Appennino Fondazione	Montemurro	BASILICATA	16
Associazione Donne in arte	Catanzaro	CALABRIA	17
Associazione Piano B	Cosenza	CALABRIA	13
ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI	Pisciotta	CAMPANIA	13,5
A.S.A.P.Q.	Roma	LAZIO	18
Associazione Culturale Procult	Roma	LAZIO	12
Centro Ricerche Musicali – CRM	Roma	LAZIO	29
Forevergreen Associazione Impresa Sociale	Genova	LIGURIA	26
ASSOCIAZIONE COLLISIONI	Barolo	PIEMONTE	18,5
Tones on the Stones ETS	Verbania	PIEMONTE	18
LAVORARE STANCA APS	Corato	PUGLIA	12,5



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Associazione La Dramaturgie	Mattinata	PUGLIA	19
Fondazione Taormina Arte Sicilia	Taormina	SICILIA	18
Sartoria Caronte APS	Casciana Terme Lari	TOSCANA	14

Completata la valutazione dei Festival Multidisciplinari, alle ore 13:40 **la Presidente** dichiara chiusa la seduta e rimanda la trattazione dei settori ancora da esaminare e valutare alla prossima riunione di Commissione prevista per i giorni 20, 21 e 22 giugno prossimi.

Il verbale viene **approvato all'unanimità** dalla Commissione e sottoscritto.

Il verbale si compone di n. 34 pagine. Esso reca in allegato i fogli delle presenze, quelli con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3 del DM 10.02.2014) e i prospetti dei punteggi analitici e complessivi assegnati ai preventivi artistici 2023 relativi agli Organismi dei settori esaminati.

LA SEGRETARIA  
(Dott.ssa Rita De Santis)  


LA PRESIDENTE  
(Prof.ssa Antonietta Cerocchi)

