

ECC.MO TRIBUNALE REGIONALE AMMINISTRATIVO

PER IL LAZIO – SEDE DI ROMA

Ricorso

Per **VOX DAY SOC. COP. A.R.L.**, (da ora anche solo **VOX DAY**) con sede legale in Cagliari (CA), nella via Curie n. 46, codice fiscale 02661620928, in persona del legale rapp.te *pro tempore*, Davide Catinari, nato a Cagliari il 14.10.1960, c.f. CTNDVD60R14B354L, rappresentata e difesa, congiuntamente e disgiuntamente, giusta procura resa in calce al presente atto dai sottoscritti avvocati Nicola Ibba (c.f. BBINCL84E18B354T) e Mauro Schirra (c.f. SCHMRA89S27E004U); elettivamente domiciliata ai domicili digitali pec n.ibba@egiuridiche.it e studiolegaleschirra@pec.it contenuti nel pubblico registro ReGinde; (tutte le comunicazioni e/o notificazioni potranno essere effettuate ai seguenti indirizzi Fax: 070.7961916; PEC: n.ibba@egiuridiche.it e studiolegaleschirra@pec.it)

- **RICORRENTE** -

contro

MINISTERO DELLA CULTURA, con sede legale in Roma (00186) nella Via del Collegio Romano, 27, in persona del legale rappresentante *pro tempore*, rappresentato e difeso *ex lege* dall'Avvocatura Generale dello Stato, ove è domiciliata in Roma, alla via Dei Portoghesi n. 12;

- **RESISTENTE** -

e nei confronti di

LE RAGAZZE TERRIBILI, (da ora anche solo **LRT**) con sede legale in Via Roma, 144, 07100 Sassari SS, in persona del legale rapp.te *pro tempore*;

- **CONTROINTERESSATO** -

per l'annullamento previa concessione di misure cautelari ed istruttorie

a. del decreto n.650 DG-S 15/07/2022 adottato dal Direttore Generale della Direzione Generale Spettacolo del 15.07.2022 (doc. 1) con cui "sono (ndr. state) approvate, in relazione ai progetti artistici triennali (2022-2024) e ai programmi annuali 2022 le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per la Musica, così come riportate nel verbale n. 3 del 21-22-23-24 giugno 2022, cui si rinvia per relationem, insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, e si dispone l'ammissione al contributo FUS per l'anno 2022 in favore" degli organismi ivi riportati, nonché con cui "non sono ammessi i progetti triennali presentati unitamente alla

Via del Platano n. 2 – 09131 Cagliari – www.studioblelegal.it

Tel. : + 39 070 15240397 - Fax: + 39 070 7961916

mail : segreteria@studioblelegal.it - pec: segreteria@pec.studioblelegal.it

B

domanda di programma annuale 2022” ivi riportati, nella parte in cui **per il settore di cui all’art. 24 comma 4 bis del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii** l’istanza della ricorrente è risultata non ammessa al progetto triennale presentato, unitamente alla domanda di programma annuale 2022 e nella parte in cui viene fatta propria la motivazione espressa dalla Commissione;

b. per quanto di ragione, degli afferenti verbali (e di tutte le afferenti operazioni), e quindi del verbale n. 3 del 21-22-23-24 giugno 2022 (doc. 2) denominato “DG-S | 15/07/2022 | VERBALE 38”, e di tutte le determinazioni, ivi contenute, assunte dalla Commissione consultiva per la Musica, così come riportate; dei punteggi riportati nelle schede allegate ai medesimi verbali ed in particolare della scheda “*Prospetto punteggi Qualità Artistica – Festival di musica contemporanea e d’autore / Prime istanze triennali (Art. 24, c.4 bis)*” denominata “DG-S | 15/07/2022 | VERBALE 38 - Allegato Utente 4 (A04)” (doc. 2 bis), allegata al Verbale n. 3 del 21-22-23-24 giugno 2022; **tutti nella parte in cui tra gli organismi ammessi al contributo FUS per l’anno 2022 per il settore di cui all’art. 24 comma 4 bis del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii** non risulta menzionata la ricorrente e contestualmente nella parte in cui l’istanza della ricorrente è risultata **non ammessa** al progetto triennale presentato unitamente alla domanda di programma annuale 2022 (anche nella parte in cui è stato sopravvalutato irragionevolmente il progetto degli altri partecipanti e sottovalutato quello della ricorrente);

c. per quanto di ragione, del decreto n. 1913 DG-S 16/12/2021, adottato dal Direttore Generale della Direzione Generale Spettacolo, Dott. Antonio Parente, del 16.12.2021 (doc. 3a), richiamato nel decreto n.650 DG-S 15/07/2022 e di tutti i suoi allegati, ed in particolare l’allegato denominato “*TRIENNIO 2022-2024 Punteggi massimi indicato riQualitu00e0 Artistica.pdf (1MB)*” (doc. 3b) che specificamente all’art. 2 stabilisce che, per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all’all.B del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., (con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell’art. 5 commi 1, 4, lett a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii), sono stabiliti “*la tipologia, le condizioni e i limiti percentuali di ammissibilità dei costi per tutti gli ambiti di cui all’art. 3, comma 5, del citato D.M., a valere per il triennio 2022/2023/2024*”, nelle parti (infra meglio specificate) in cui ha disciplinato tipologia, condizioni, limiti

B

percentuali di ammissibilità dei costi per tutti gli ambiti, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M., le modalità di svolgimento della procedura, di pubblicazione e di comunicazioni delle fasi e degli esiti della procedura, regolamentato e fissato i criteri e le modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, la griglia di valutazione, ove interpretabile nel senso di legittimare l'operato dell'amministrazione procedente;

d. per quanto di ragione, del Decreto 27 luglio 2017 (doc. 4) contenente "*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*" e dei suoi allegati e ss.mm.ii., nelle parti (infra meglio specificate) in cui ha disciplinato tipologia, condizioni, limiti percentuali di ammissibilità dei costi per tutti gli ambiti, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M., le modalità di svolgimento della procedura, di pubblicazione e di comunicazioni delle fasi e degli esiti della procedura, regolamentato e fissato i criteri e le modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per il triennio 2022-2024, la griglia di valutazione, ove interpretabile nel senso di legittimare l'operato dell'amministrazione procedente;

e. per quanto di ragione, del D.M. 31 dicembre 2020 (doc. 5) recante "*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*", ove interpretabile nel senso di legittimare l'operato dell'amministrazione procedente;

f. per quanto di ragione, del D.M. 25 ottobre 2021, rep. n. 377 del 26 ottobre 2021, registrato alla Corte dei conti il 19 novembre 2021, al n. 2868, (doc. 6) recante "*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*", ove interpretabile nel senso di legittimare l'operato dell'amministrazione procedente;

B

g. per quanto di ragione ed ove occorrente, di tutte le comunicazioni pubblicate a Sistema, inerenti la procedura di erogazione dei contributi che ci occupa in uno ai chiarimenti eventualmente pubblicati;

h. della graduatoria finale;

i. di qualsivoglia atto e/o provvedimento, ancorché sconosciuto alla ricorrente, con il quale si intende e/o si è inteso procedere alla non ammissione della ricorrente al contributo FUS per il triennio 2022-2024;

l. di tutti i provvedimenti e/o atti presupposti, connessi e consequenziali discendenti e successivi, o che a qualunque titolo siano interpretabili nel senso di legittimare l'operato dell'amministrazione procedente;

e per la condanna

dell'Amministrazione a tutte le correlate obbligazioni.

FATTO

La ricorrente Vox Day è una struttura di produzione, promozione e diffusione di eventi musicali operativa su scala nazionale, che si pone come organismo di riferimento per le attività di spettacolo ed entertainment poste in essere da aziende private, enti pubblici e agenzie di sviluppo e di comunicazione.

La presenza di professionisti qualificati, maturati attraverso una conoscenza pluriennale delle dinamiche e criticità del settore, garantisce una risposta seria e puntuale per ogni tipologia di iniziative connesse con la musica e le manifestazioni di cultura.

Vox Day offre una vasta gamma di servizi relativi a istruzioni pratiche ENPALS, CPV, PSC/DUVRI, gestione del personale di produzione, segreteria artistica, direzione artistica e di produzione, progettazione rassegne e format musicali, assistenza tecnica, booking, comunicazione, consulenza e marketing.

Vox Day nasce nel 1990 e da più di vent'anni promuove un'idea di cultura senza etichette, svincolata dai meccanismi di grande distribuzione, in linea con le continue trasformazioni del mondo contemporaneo.

La ricorrente ha presentato istanza di ammissione al contributo di cui al Fondo Unico per lo Spettacolo per il triennio 2022/2024 (doc. 7a), nonché quella relativa al programma annuale per l'anno 2022 (doc. 7b), relativa al **settore di cui all'art. 24 comma 4 bis - FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE - PRIME ISTANZE**

B

TRIENNALI di cui al DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii (doc. 4) - come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 (doc. 5) e dal D.M. 25 ottobre 2021 (doc. 6)- contenente i criteri per l'erogazione e le modalità per l'anticipazione e la liquidazione dei contributi per lo spettacolo dal vivo, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni, entro la scadenza del termine come previsto.

L'art. 5 del D.M. 27 luglio 2017 (doc. 4), qui impugnato, denominato "Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo" espressamente stabilisce **al comma 1** che: "Nel primo anno del triennio di riferimento, una volta effettuata la verifica documentale del progetto triennale e del programma annuale, ai sensi dell'articolo 3 del presente decreto, da parte dell'amministrazione, le commissioni consultive competenti per materia valutano, secondo i parametri di cui all'Allegato B del presente decreto e previa suddivisione delle domande nei sottoinsiemi ai sensi del comma 3 del presente articolo, il raggiungimento della soglia minima di ammissibilità qualitativa, pari a dieci punti. Qualora il punteggio conseguito dalla singola domanda è inferiore a dieci punti, la domanda stessa è respinta per carenza di qualità artistica, salvo quanto previsto dal comma 2."; **al comma 3** che: "Al termine delle valutazioni e delle operazioni di cui ai commi 1 e 2 del presente articolo, ai fini della valutazione comparativa dei progetti triennali secondo un criterio di omogeneità dimensionale, le domande ammesse a valutazione per ogni settore di cui all'articolo 3, comma 5, del presente decreto, sono suddivise - all'inizio del triennio di riferimento e per tutta la durata del triennio - in sottoinsiemi, determinati e composti secondo i parametri e le modalità e in base alla formula matematica di cui all'Allegato A del presente decreto, che ne costituisce parte integrante."; **al comma 4** che: "Successivamente, le domande, ammesse e suddivise in sottoinsiemi ai sensi del comma 3, sono valutate, attribuendo ai relativi progetti e programmi un punteggio numerico, fino ad un massimo di punti cento, articolato secondo le seguenti categorie e relative quote: **a) qualità artistica**, fino ad un massimo di punti trentacinque, attribuiti dalle commissioni consultive competenti per materia, secondo i parametri previsti per ogni settore di cui **all'Allegato B** del presente decreto, che ne costituisce parte integrante, e le modalità di cui al comma 5 del presente articolo; **b) qualità indicizzata**, fino a un massimo di punti venticinque, attribuiti dall'Amministrazione in maniera automatica secondo i parametri e la formula di calcolo previsti per ogni settore di cui **all'Allegato C** del presente decreto, che ne costituisce parte integrante, e le modalità di cui al comma 6 del

B

presente articolo; c) **dimensione quantitativa**, fino ad un massimo di punti quaranta, attribuiti dall'Amministrazione in maniera automatica secondo i parametri e la formula di calcolo previsti per ogni settore di cui **all'Allegato D** del presente decreto, che ne costituisce parte integrante, e le modalità di cui al comma 7 del presente articolo.”; **al comma 5** che: “Relativamente alla categoria di cui al comma 4, lettera a) del presente articolo, per ciascuno dei parametri previsti nell'Allegato B è stabilito, con decreto triennale del Direttore generale, sentita la commissione consultiva competente per materia, il punteggio massimo attribuibile. Il punteggio della qualità artistica del singolo programma in relazione al progetto è assegnato annualmente sentita la Commissione medesima, in applicazione dei parametri come esplicitati, sulla base di una valutazione comparativa all'interno di ogni sottoinsieme, entro i limiti massimi di punteggio di cui al primo periodo del presente comma. Qualora il punteggio conseguito dalla singola domanda sia inferiore annualmente a dieci punti, la domanda stessa è da ritenersi respinta per carenza di qualità artistica.”.

In ottemperanza al D.M. 27 luglio 2017 (così come modificato dal DM 31 dicembre 2020 e dal DM 25 ottobre 2021, rep. n. 377 del 26 ottobre 2021), con Decreto triennale per il triennio 2022-2024, il Direttore Generale ha stabilito mediante il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021, **qui impugnato**, costi ammissibili, punteggi e massimali e per quanto qui rileva il punteggio massimo attribuibile ai parametri per la misurazione della qualità artistica (ai sensi dell'art. 5, commi 4a) e 5) ai fini della valutazione delle domande di contributo ed ai fini della determinazione del contributo stesso.

Il predetto allegato B conteneva la griglia di valutazione - che si riporta di seguito nella tabella qui sotto riportata - recante i parametri dell'Allegato B, per la misurazione della qualità artistica (ai sensi dell'art. 5, commi 4a) e 5) relativa alla soglia di sbarramento è la seguente (cfr. doc. **3b**):

Tabella 8. Indicatori per valutazione qualità artistica settore Festival, articolo 24

ASSE	OBBIETTIVO STRATEGICO	OBBIETTIVO OPERATIVO	FENOMENO	PUNTEGGIO MASSIMO
PROGETTO	1. Qualificare il sistema di offerta	Sostenere la qualità del personale artistico	Qualità della direzione artistica	2
			Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	3
		Sostenere la qualità del progetto artistico	Qualità artistica del progetto	7
			Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate	2
		Innovare l'offerta	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale anche attraverso la programmazione di nuove composizioni, prime italiane e prime assolute	6
	Stimolare la multidisciplinarietà	Multidisciplinarietà dei progetti	1	
2. Sostenere, diversificare e qualificare la domanda	Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	2	
3. Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti	Valorizzare la creatività	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	4	
4. Favorire gli impatti turistici	Sviluppare l'impatto di crescita turistica	Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	1	
SOGETTO	7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti	Valorizzare la continuità gestionale	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	1
	9. Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione	Rafforzare la strategia di promozione	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	2
	10. Sostenere la capacità di operare in rete	Incentivare reti artistiche e operative	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	2
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali			2	

PUNTEGGI MASSIMI Qualità artistica
Ambito MUSICA
pag. 8/9

Come si legge nella tabella i punti massimi attribuibili per il criterio relativo alla qualità artistica ammontano a 35 punti totali.

Si puntualizza che ai fini del conseguimento della soglia di sbarramento prevista dall'art. 5 comma 5 del DM 27 luglio 2017 i progetti valutabili dovevano conseguire almeno 10 punti per la qualità artistica di cui alla tabella sopra richiamata.

Per il triennio 2022-2024 la ricorrente ha ottenuto la seguente valutazione:

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E DI AUTORE - PRIME ISTANZE TRIENNALI																	
SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	QUALITÀ DELLA DIREZIONE ARTISTICA	QUALITÀ PROFESSIONALE DEL PERSONALE ARTISTICO E/O DEGLI ARTISTI OSPITATI	QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO	RILEVANZA INTERNAZIONALE DEGLI ARTISTI E/O DELLE FORMAZIONI STRANIERE OSPITATE	INNOVATIVITÀ DEI PROGETTI E ASSUNZIONE DEL RISCHIO CULTURALE ANCHE ATTRAVERSO LA PROGRAMMAZIONE DI NUOVE COMPOSIZIONI, PRIME ITALIANE E PRIME ASSOLUTE	MULTIDISCIPLINARIETÀ DEI PROGETTI	INTERVENTI DI EDUCAZIONE E PROMOZIONE PRESSO IL PUBBLICO A CARATTERE CONTINUATIVO REALIZZATI ANCHE ATTRAVERSO RAPPORTI CON UNIVERSITÀ E SCUOLE	VALORI CREATI VITA EMERGENTE	Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	CONTINUITÀ PLURIENNALE E DEL SOGGETTO E AFFIDABILITÀ GESTIONALE, STRATEGIE DI GESTIONE IN LINEA CON GLI OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE DELL'AGENDA 2030	STRATEGIA DI COMUNICAZIONE CON INTERNET, CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE, NUOVI MEDIA E SOCIAL NETWORK, DIRETTE STREAMING DEGLI SPETTACOLI, ECC.)	INTEGRAZIONE CON STRUTTURE E ATTIVITÀ DEL SISTEMA CULTURALE	SVILUPPO, CREAZIONE E PARTECIPAZIONE A RETI NAZIONALI E INTERNAZIONALI	TOTALE QA	
46	VOX DAY	SARDEGNA	CAGLIARI	1	1	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0	8,5

Come si evince plasticamente dalla cennata tabella sopra riportata, la Commissione assegnava **per il 2022** alla ricorrente 8,5 punti totali per la qualità artistica del progetto e, pertanto, ai sensi delle previsioni del D.M. richiamato e ss.mm.ii., la stessa non superava la soglia di sbarramento prevista e non risultava tra i soggetti ammessi.

B

Poiché ai fini della soglia di sbarramento, come detto, era necessario conseguire 10 punti, la ricorrente (con un punteggio di 8,5 punti totali) si collocava al di sotto di detta soglia.

Così, il Direttore Generale della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura, come si legge l'impugnato decreto n. 650 DG-S 15/07/2022 (doc. 1), in data 15.07.2022, viste *“le valutazioni e i punteggi attribuiti ai fenomeni della Qualità Artistica dalla Commissione consultiva per la Musica nelle sedute del 21-22-23-24 giugno 2022, così come riportato nel relativo verbale e nelle schede dei punteggi allegate, relativamente alle domande che hanno superato la verifica documentale da parte dell'Amministrazione e in conformità a tali valutazioni”* e, al contempo, ritenuto *“alla luce di quanto sopra esposto, di dover determinare per i settori di cui all'art. 24 commi 1,4,4-bis e 4 ter del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. l'ammissione al contributo per l'anno 2022 a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo”* mediante lo stesso venivano *“approvate, in relazione ai progetti artistici triennali (2022-2024) e ai programmi annuali 2022 le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per la Musica, così come riportate nel verbale n. 3 del 21-22-23-24 giugno 2022, cui si rinvia per relationem, insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, e si dispone l'ammissione al contributo FUS per l'anno 2022 in favore”* degli organismi ivi riportati, nonché *“alla luce di quanto evidenziato in premessa, all'esito dell'espletata istruttoria e, in conformità con le valutazioni relative alla qualità artistica espresse dalla Commissione consultiva per la Musica, non sono ammessi i progetti triennali presentati unitamente alla domanda di programma annuale 2022”* ivi di seguito riportati.

Sempre in punto di fatto, è d'uopo evidenziare che la società ricorrente in un recentissimo passato ha presentato analoghe istanze per l'ammissione al contributo economico per cui è causa, ottenendolo per l'anno 2021, superando la soglia di sbarramento di 10 punti prevista (con un punteggio di 17 punti totali) per il criterio sub B e quindi **rientrando pacificamente tra i beneficiari del contributo**.

In siffatta occasione la valutazione della Commissione per il 2021, come si evince dalla griglia di valutazione qui di seguito riportata, era stata la seguente:

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E DI AUTORE - PRIME ISTANZE TRIENNALI																
SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	QUANTITÀ DELLA DIREZIONE ARTISTICA	QUALITÀ PROFESSIONALE DEL PERSONALE ARTISTICO E/O DEGLI ARTISTI OSPITATI	QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO	RILEVANZA INTERNAZIONALE DEGLI ARTISTI E/O DELLE FORMAZIONI STRANIERE OSPITATE	INNOVATIVITÀ DEI PROGETTI E ASSUNZIONE DEL RISCHIO CULTURALE ANCHE ATTRAVERSO LA PROGRAMMAZIONE DI NUOVE COMPOSIZIONI, PRIME ITALIANE E PRIME ASSOLUTE	MULTIDISCIPLINARIETÀ DEI PROGETTI	INTERVENTI DI EDUCAZIONE E PROMOZIONE PRESSO IL PUBBLICO A CARATTERE CONTINUATIVO REALIZZATI ANCHE ATTRAVERSO RAPPORTI CON UNIVERSITÀ E SCUOLE	VALORIZZAZIONE NELLA PROGRAMMAZIONE DELLA CREATIVITÀ EMERGENTE	Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariati con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	CONTINUITÀ PLURIENNALE DEL SOGGETTO E AFFIDABILITÀ GESTIONALE, STRATEGIE DI GESTIONE IN LINEA CON GLI OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE DELL'AGENDA 2030	STRATEGIA DI COMUNICAZIONE (SITO INTERNET, CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE, NUOVI MEDIA E SOCIAL NETWORK, DIRETTE STREAMING DEGLI SPETTACOLI, ECC.)	INTEGRAZIONE CON STRUTTURE E ATTIVITÀ DEL SISTEMA CULTURALE	SVILUPPO, CREAZIONE E PARTECIPAZIONE A RETI NAZIONALI E INTERNAZIONALI	TOTALE QA

46	VOX DAY	SARDEGNA	CAGLIARI	1	1	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0	8,5
----	---------	----------	----------	---	---	---	-----	---	-----	-----	-----	---	-----	-----	-----	---	-----

Soggetto : Vox Day
 Ambito/settore : Musica(l) Festival musica contemporanea e d'autore
 PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2021

Qualità artistica

Fenomeno	Punteggio 2021
Qualità della direzione artistica	1.00
Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	1.50
Qualità artistica del progetto	3.00
Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate	1.00
Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale anche attraverso la programmazione di nuove composizioni, prime italiane e prime assolute	3.00
Multidisciplinarietà dei progetti	0.50
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani	1.00
Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	2.00
Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariati con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	0.50
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale	0.50
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	1.00
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	1.00
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	1.00
TOTALE PUNTI	17,00

La valutazione della Commissione relativa al programma annuale e progetto triennale 2022-2024 è illogica, irragionevole e illegittima e pertanto il ricorso è affidato ai seguenti motivi di

DIRITTO

SOMMARIO

- (i) Sulla illegittimità dell'operato della Commissione per eccesso di potere, irragionevolezza e contraddittorietà.

B

- (ii) Sulla illegittimità dell'operato della Commissione per difetto assoluto di motivazione nell'attribuzione dei punteggi.
- (iii) Sulla illegittimità dell'operato della Commissione per omessa verbalizzazione: inesistenza e nullità del verbale n. 3/2022 e dei successivi atti della procedura.
- (iv) Sulla illegittimità della lex di gara. Nel prescrivere la griglia di valutazione e nel fissare i criteri di valutazione qualitativi e le modalità di attribuzione del punteggio la lex di gara è assolutamente generica. Inoltre, la lex di gara difetta di specifici criteri motivazionali e di un obbligo di verbalizzazione dei punteggi che consente la verifica della ragionevolezza e logicità dei giudizi espressi; la griglia di valutazione è priva di sub-criteri e sub-pesi ponderali e non è accompagnata dalla tabella dei giudizi, giudizi e coefficienti peraltro neppure applicati in maniera uniforme).
- (v) Sulla illegittimità dell'operato della Commissione giudicatrice che ha omesso di tentare di superare/colmare la predetta lacuna (al motivo sub iv) contenuta nella griglia di valutazione non avendo predeterminato dei criteri di valutazione da applicare nell'attribuzione delle valutazioni.

- I -

Sulla illegittimità dell'operato della Commissione per eccesso di potere, irragionevolezza e contraddittorietà.

VIOLAZIONE ART. 97 COST. - VIOLAZIONE E/O FALSA APPLICAZIONE DELL'ART. 3 L.241/1990 - INESISTENZA/NULLITÀ DEL VERBALE N. 3/2022 E DELLA SEDUTA FINALE - ECCESSO DI POTERE PER ERRATA VALUTAZIONE E DIFETTO DEI PRESUPPOSTI - DIFETTO, INSUFFICIENTE E SVIATA ISTRUTTORIA - SVIAMENTO DI POTERE - ILLOGICITÀ - MANIFESTA IRRAGIONEVOLEZZA - MOTIVAZIONE OMESSA/CARENTE E INSUFFICIENTE - CONTRADDITTORIETÀ - INCOERENZA.

A ben vedere le voci costituenti i criteri di valutazione, relative al triennio 2022-2024, sono rimaste le stesse rispetto a quelle precedenti relative all'anno 2021 (*qualità della direzione artistica; qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti ospitati; qualità artistica del progetto; rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate; innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale anche attraverso la programmazione di nuove composizioni, prime italiane e prime assolute; multidisciplinarietà dei progetti; interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso*

B

rapporti con università e scuole; valorizzazione nella programmazione della creatività emergente; sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di paternariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio; continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030; Strategia di comunicazione; integrazione con strutture e attività del sistema culturale; sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali).

Ciò che sorprende, e che **costituisce** - oltre ad altri aspetti - **oggetto della presente impugnazione** è che le valutazioni della Commissione da un anno all'altro siano **irragionevolmente e inaspettatamente variate in peggio**, nonostante la compagnia teatrale abbia acquistato nel mentre una superiore esperienza, capacità tecnica e migliorato ulteriormente il proprio curriculum.

Difatti, procedendo con un raffronto sinottico delle due griglie di valutazione con cui sono stati attribuiti i punteggi per l'anno 2021 e per il 2022 è possibile ravvisare che, a parità di requisiti, il punteggio attribuito dalla Commissione nell'anno 2021 è radicalmente mutato *in peius*, atteso che (se nell'anno 2021 la ricorrente aveva riportato 17 punti, superando di molto la soglia di sbarramento di 10 punti) nella valutazione del 2022 il punteggio per il 2022 era di 8,5 punti totali per la "qualità artistica" su 35 punti massimi attribuibili (cfr. le tabelle infra).

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E DI AUTORE - PRIME ISTANZE TRIENNALI																	
SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	QUALITÀ DELLA DIREZIONE ARTISTICA	QUALITÀ PROFESSIONALE DEL PERSONALE ARTISTICO E/O DEGLI ARTISTI OSPITATI	QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO	RILEVANZA INTERNAZIONALE DEGLI ARTISTI E/O DELLE FORMAZIONI STRANIERE OSPITATE	INNOVATIVITÀ DEI PROGETTI E ASSURIMENTO DEL RISCHIO CULTURALE ANCHE ATTRAVERSO LA PROGRAMMAZIONE DI NUOVE COMPOSIZIONI, PRIME ITALIANE E PRIME ASSOLUTE	MULTIDISCIPLINARIETÀ DEI PROGETTI	INTERVENTI DI EDUCAZIONE E PROMOZIONE PRESSO IL PUBBLICO A CARATTERE CONTINUATIVO REALIZZATI ANCHE ATTRAVERSO RAPPORTI CON UNIVERSITÀ E SCUOLE	VALORIZZAZIONE NELLA PROGR. AMMAZ. DELLA CREATIVITÀ EMERGENTE	SVILUPPO DOMANDA IN LUOGHI DI IMPATTO TURISTICO E ACCORDI DI PARTENARIATO CON OPERATORI PUBBLICI E PRIVATI DEL TURISMO E DEL PATRIMONIO	CONTINUITÀ PLURIENNALE E DEL SOGGETTO E AFFIDABILITÀ A GESTIONE IN LINEA CON GLI OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE DELL'AGENDA 2030	STRATEGIA DI COMUNICAZIONE (ES. INTERNET, CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE, NUOVI MEDIA E SOCIAL NETWORK, DIRETTE STREAMING DEGLI SPETTACOLI, ECC.)	INTEGRAZIONE CON STRUTTURE E ATTIVITÀ DEL SISTEMA CULTURALE	SVILUPPO, CREAZIONE E PARTECIPAZIONE A RETI NAZIONALI E INTERNAZIONALI	TOTALE QA	
46	VOX DAY	SARDEGNA	CAGLIARI	1	1	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0	8,5

Soggetto : Vox Day Ambito/settore : Musica() Festival musica contemporanea e d'autore PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2021	
---	--

Qualità artistica

Fenomeno	Punteggio 2021
Qualità della direzione artistica	1.00
Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	1.50
Qualità artistica del progetto	3.00
Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate	1.00
Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale anche attraverso la programmazione di nuove composizioni, prime italiane e prime assolute	3.00
Multidisciplinarietà dei progetti	0.50
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani	1.00
Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	2.00
Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	0.50
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale	0.50
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	1.00
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	1.00
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	1.00
TOTALE PUNTI	17,00

Non solo, ma v'è di più.

Fermo quanto sarà eccepito infra in relazione alla totale assenza di motivazione e verbalizzazione di attribuzione dei punteggi, qui si vuole dimostrare che la ricorrente è stata irragionevolmente e palesemente penalizzata a favore degli altri partecipanti alla procedura (di contro irragionevolmente e palesemente premiati) e che anche da un anno all'altro le valutazioni sono esageratamente mutate in peius, nonostante come si può evincere dai documenti depositati, il proprio progetto sia oggettivamente migliorato.

Ed infatti.

Dall'esame dei verbali della commissione si evincono i punteggi attribuiti dalla Commissione e le valutazioni dalla stessa operate che evidenziano la **illogicità** e la **irragionevolezza** dei punteggi attribuiti e la **doverosità per coerenza e razionalità di una diversa valutazione** che avrebbe condotto alla collocazione della ricorrente (quantomeno consentendole di lucrare un ulteriore punto per la "qualità artistica")

B

all'interno della soglia di sbarramento nella graduatoria qualità con un punteggio che certamente avrebbe consentito di godere del contributo economico.

Si evidenzia che la ricorrente, con la presente censura, non accampa la pretesa di una rendita di posizione o di una continuità nel finanziamento rispondente alla vecchia logica di finanziamento pubblico.

È noto, infatti, l'insegnamento di Codesto T.A.R. sulla base del quale: *“Trattandosi di procedure di selezione comparativa di progetti da sovvenzionare, svolte con cadenza periodica, con assegnazioni di fondi destinati alla realizzazione di specifiche iniziative - e non di finanziamento a lungo termine di determinati soggetti operanti nel settore - è naturale che le valutazioni varino da una tornata valutativa all'altra, sia in considerazione della diversa composizione della Commissione, sia della diversità dei criteri di valutazione applicati, sia della differenza dei progetti presentati. In tale prospettiva risulta, pertanto, improponibile pretendere il sovvenzionamento di progetti ripetitivi, dato che il contributo pubblico allo spettacolo è corrisposto proprio per promuovere l'innovazione e iniziative culturali “a rischio” nelle quali difficilmente un'impresa teatrale altrimenti si avventurerebbe - sia di quelli presentati dagli altri concorrenti con cui la ricorrente entra di volta in volta in confronto.”* (**TAR Lazio, Roma, sez. II Quater, sent. 13049 del 14.11.2019**).

Ciò di cui si duole la ricorrente, e che anche un “non addetto ai lavori” potrebbe immediatamente rilevare, è **l'illogicità stante nel fatto che a distanza di un breve periodo, con gli stessi parametri di valutazione contenuti nella medesima griglia di valutazione e per un solo punto e mezzo la ricorrente non ha superato la soglia di sbarramento**.

In sostanza, si lamenta che è **illogico** che **per il 2021 (ossia nell'anno precedente) la ricorrente ha conseguito ben 17 punti**, mentre **per il 2022 (ossia solo l'anno dopo) abbia conseguito** - per gli stessi parametri e criteri di valutazione della qualità, **a parità di requisiti** (che con il decorso del tempo, tra l'altro, sono pure migliorati e maturati) - **addirittura 8,5 punti in meno**.

E su ciò non è neppure possibile dispiegare compiutamente delle difese in quanto non è presente alcuna motivazione che spieghi le ragioni comunque illogiche di tale scelta.

È d'uopo precisare che la contestazione non è nel merito dei giudizi della Commissione che attengono a profili qualitativi sulla qualità artistica e sulle professionalità dello

B

spettacolo coinvolte nel progetto da finanziare (che - come noto - costituiscono valutazioni riservate alla Commissione), ma la contestazione è sul metodo e sulla illogicità ed incongruenza di tale scelte.

D'altro canto, chi scrive sa perfettamente che una valutazione nel merito delle scelte è preclusa al sindacato di Codesto Ecc.mo Collegio che mai potrebbe entrare nel merito delle valutazioni espresse e non potrebbe sostituirsi alle competenti Commissioni Consultive di Esperti, essendo i giudizi espressi riservati dal legislatore a tali organi collegiali.

Invece, ciò che costituisce oggetto di questo giudizio (e quindi alimenta questa censura nello specifico) è ciò che non è precluso alla cognizione di questo Ecc.mo Giudice: ossia il sindacato sui vizi di legittimità che hanno inficiato l'opus procedimentale debordando nelle figure sintomatiche di eccesso di potere.

In altre parole, la sindacabilità del presente giudizio attiene un controllo formale ed estrinseco dell'iter logico seguito nell'attività amministrativa dalla Commissione e il controllo (sempre formale ed estrinseco) sulla irragionevolezza e contraddittorietà delle valutazioni operate dalla Commissione anche sulla base di alcuni elementi "spia" che questa difesa ritiene di fornire al Collegio; quindi, tutte questioni che non attengono al merito delle scelte operate dai Commissari.

Gli errori commessi dalla Commissione sono talmente abnormi e grossolani da essere evidenti a chiunque (talmente macroscopici da poter essere percepiti anche ad un non esperto della materia): al riguardo è sufficiente osservare che il progetto della contro-interessata ad esempio è stata premiata con 15 punti totali per la qualità artistica.

L'irragionevolezza è palpabile, quanto segue fornisce la prova provata delle argomentazioni che alimentano la censura in argomento. È sufficiente osservare che:

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E DI AUTORE - PRIME ISTANZE TRIENNALI																
SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	QUALITÀ DELLA DIREZIONE ARTISTICA	QUALITÀ PROFESSIONALE DEL PERSONALE ARTISTICO E/O DEGLI ARTISTI OSPITATI	QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO	RELEVANZA INTERNAZIONALE DEGLI ARTISTI DELLE FORMAZIONI STRANIERE OSPITATE	INNOVATIVITÀ DEI PROGETTI E ASSUNZIONE DEL RISCHIO CULTURALE ANCHE ATTRAVERSO LA PROGRAMMAZIONE DI NUOVE COMPOSIZIONI, PRIME TRIENNALI E PRIME ASSOLUTE	MULTIDISCIPLINARIETÀ DEI PROGETTI	INTERVENTI DI EDUCAZIONE E PROMOZIONE PRESSO IL PUBBLICO A CARATTERE CONTINUATIVO REALIZZATI ANCHE ATTRAVERSO RAPPORTI CON UNIVERSITÀ E SCUOLE	VALORI ZZZARZO NELLA PROGR ANNUNCIAZIONE DELLA VITA ENERGI ENTE	SVILUPPO DOMANDA IN LUOGHI DI IMPATTO TURISTICO E ACCORDI DI PARTENARIATI CON OPERATORI PUBBLICI E PRIVATI DEL TURISMO E DEL PATRIMONIO	CONTINUITÀ A PLURIENNALITÀ E AFFIDABILITÀ	STRATEGIA DI COMUNICAZIONE E/O INTERNET, CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE, NUOVI MEDIA E SOCIAL NETWORK, DIRETTE, STREAMING (ECC.)	INTEGRAZIONE CON STRUTTURE E PARTICIPAZIONE A RETI NAZIONALI E INTERNAZIONALI	SVILUPPO E CREAZIONE E PARTICIPAZIONE A RETI NAZIONALI E INTERNAZIONALI	TOTALE QA

B

46	VOK DAY	SARDEGN A	CAGLIARI	1	1	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0	8,5
47	PROGETTO EVOLUZIONE	SARDEGN A	MARCAO (SU)	1	0,5	1	0,5	0,5	0	0,5	1	1	0	1	1	0,5	8,5
48	LE RAGAZZE TERRIBILI SOC. COOP A R.L.	SARDEGN A	SASSARI	1	0,5	3	1	3	0,5	0	2	1	1	1	1	0	15

- la contro-interessata ha lucrato per la Qualità della Direzione Artistica il medesimo punteggio (id est 1 punto) della ricorrente (ciò che è assurdo e irragionevole), perché Barbara Vargiu (che è direttrice artistica della prima) non ha un curriculum artistico come quello di Davide Catinari (direttore artistico della seconda).

Dal sito web della contro-interessata (<https://www.leragazzeterribili.com/trasparenza/>) si legge quanto segue:

TRASPARENZA

La cooperativa è stata costituita il 27/01/2005. Gli atti di nomina e di proclamazione con l'indicazione della durata sono indicati nello statuto della cooperativa. Tutte le cariche sociali e direttive sono state confermate il 16/07/2020.

ORGANO DIRETTIVO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente BARBARA VARGIU	Carica a titolo gratuito
Consigliere IDA VARGIU	Carica a titolo gratuito
Consigliere IMMACOLATA GABRIELLA SINI	Carica a titolo gratuito
Consigliere ROSSANA POLO	Carica a titolo gratuito

STAFF

Barbara Vargiu - Dipendente a tempo indeterminato - Impiegata in qualità di direttrice artistica Laureata in Scienze della Comunicazione e Giornalismo, si occupa per la cooperativa della direzione artistica degli eventi e delle relazioni esterne. Cura e ha curato la direzione artistica del Festival di musica d'autore Abbadula (22 edizioni), il Festival letterario Fino a leggermi matto (2020), del Festival Escape Performing Arts (2 edizioni al Museo Nivola di Orani) sul tema dell'innovazione nell'arte e nell'artigianato, F.I.R.M. Festival Itinerante du Rock Mediterranée, organizzato in collaborazione con la Corsica (1992), Circuito Perle dell'Alto Tirreno, progetto voluto dall'assessorato regionale al Turismo e patrocinato dal ministero delle Attività produttive, per promuovere la costa sud orientale sarda (2005) E' iscritta all'albo dei giornalisti pubblicisti, ha diretto il mensile Sassari 2.0 (2010-2011) e dirige dal 2012 il trimestrale Dinamica, edito dall'omonimo consorzio di farmacie di carattere regionale.

Di contro il curriculum di Davide Catinari:

- LAUREATO presso la Facoltà di SCIENZE POLITICHE dell'Università di Cagliari nel 1989 con una videotesi sperimentale su argomento storico dal titolo "Conoscenza ed immagini della Cina dal 1922 al 1939", prima tesi-video in Italia proposta in seduta di laurea, selezionata anche per la partecipazione ad una Rassegna di produzioni audio-visive regionali svoltasi a Bruxelles nel 1990;

- E' iscritto alla SIAE come autore melodista.

B

LINGUE

- Ha un'ottima conoscenza della lingua inglese scritta e parlata, e nozioni di lingua spagnola e francese.

RICONOSCIMENTI

1999 riceve il Premio LUNEZIA (premio nazionale per la qualità letteraria del testo musicato) per le parole della canzone "Spleen" La presidente della giuria, la scrittrice Fernanda Pivano, lo decreta vincitore insieme a Vasco Rossi e Daniele Silvestri.

2009 Premio alla carriera PIMI assegnato dal MEI di Faenza e dalla SIAE.

ATTIVITA' PROFESSIONALI

-Nel 1989 fonda l'Associazione culturale VOX DAY, di cui è il Presidente e direttore artistico, regolarmente costituita e registrata presso il Tribunale di Cagliari. Con la VOX DAY realizza dodici edizioni del "ROCK FESTIVAL PER IL MEDITERRANEO", di cui è direttore artistico, patrocinate dall'Assessorato alla Cultura della Regione Autonoma Sardegna. La seconda edizione della rassegna (1990) viene diffusa su territorio nazionale dall'emittente VIDEOMUSIC, e sarà anche la prima manifestazione musicale prodotta in Sardegna ad avere visibilità nazionale sull'etere.

Dal 1995 al 2001 l'Associazione Culturale VOX DAY diventa promoter e leader regionale del settore rock e di musica giovanile. Fra gli artisti lavorati da VOX DAY in Sardegna da citare ELVIS COSTELLO, JETHRO TULL, YES, DEEP PURPLE, SIMPLE MINDS, ROBERT PLANT, IGGY POP, SEPULTURA, JON SPENCER BLUES EXPLOSION, SUZANNE VEGA, PETER HAMMILL, MOTORHEAD, COUSTEAU, MIKE PATTON oltre a numerosissimi altri di livello nazionale.

- Dal 2001 ad oggi è il Presidente ed il Direttore Artistico di Vox Day società cooperativa

COLLABORAZIONI e DOCENZE

RAI Radiotelevisione Italiana:

1984 progetta realizza e trasmette per RAI 3-Radio Sardegna un programma di critica musicale (musica rock), articolata in 15 puntate;

1984 scrive, sceneggia ed interpreta per la sede regionale della RAI 3 un Videoclip che ha costituito la sigla della trasmissione sull'arte "L'altro occhio di Polifemo" prodotta da RAI 3, articolata su 10 puntate;

B

1992, lavora presso il Servizio Documentazione del Centro Produzione RAI di Roma.

2006-2011 progetta e dirige l'Ufficio della Musica del Comune di Cagliari, Assessorato alle Politiche giovanili presso il quale tiene corsi e seminari continuativi di gestione, comunicazione e marketing artistico, direzione artistica, preproduzione e produzione del prodotto artistico.

2006, dal 13 Novembre al 7 Dicembre ha tenuto i corsi di formazione finanziati dalla RAS, Assessorato della Pubblica Istruzione e coordinati dall'Associazione La Radice di Cagliari sui seguenti temi di pertinenza del settore artistico-musicale:

- La direzione artistica nella elaborazione di un brano d'autore (1° parte)
- La direzione artistica nella elaborazione di un brano d'autore (2° parte)
- Sintesi di gestione del prodotto musicale dal vivo Affrontando i seguenti argomenti:
 - studio della melodia in un brano musicale; la valenza e la stesura testo di un testo all'interno di un brano musicale;
 - la produzione dei rough mix e dei provini;
 - il missaggio ed i primi ascolti delle registrazioni effettuate;
 - confronto tra le produzioni nazionali e le produzioni internazionali;
 - ascolti e valutazioni del materiale autoprodotta degli autori presenti in sala;

2012 dal 10 al 24 giugno è docente di direzione artistica, comunicazione e marketing e musicale presso i corsi di formazione "e@m2" organizzati dalla società cooperativa Koinos con il sostegno dell'ANCI e del Comune di Serrenti presso le sedi di San Gavino e di Serrenti;

2002 è docente di produzione artistica musicale, della durata di 120 ore, presso l'Istituto Tecnico Industriale Scano a Cagliari

2002 è docente di produzione artistica con cenni e riferimenti anche alla discografia ufficiale presso il MAC di Carloforte

Dal 2005 al 2010 progetta e dirige sedute di ascolti e di produzione artistica dei gruppi emergenti iscritti al progetto MUSIKAREL, da lui ideato e realizzato per l'Assessorato Politiche Giovanili del Comune di Cagliari.

2019 progetta e tiene corsi sulla stesura dei testi in musica e sulla costruzione dei brani musicali applicati alla visione poetica e grafica dei brani musicali all'interno del progetto

B

Be-Sogni organizzato dal Comune di Cagliari, Assessorato Politiche Giovanili (finanziamento ANCI)

ATTIVITA' VARIE

- NEL 1989 fonda l'Associazione culturale VOX DAY, di cui è il Presidente e Direttore Artistico, regolarmente costituita e registrata presso il Tribunale di Cagliari. Con la VOX DAY organizza e realizza da sei anni in veste di direttore artistico, sei edizioni annuali del "ROCK FESTIVAL PER IL MEDITERRANEO", patrocinate dall'Assessorato alla Cultura della Regione Autonoma Sardegna. A questa rassegna ha collaborato VIDEOMUSIC (artisti: LINTON KWESI JOHNSON, ROBERT FRIPP, FLESHTONES, AEROPLANITALIANI, JAH SHAKA, TAV FALCO, LONG RYDERS, CASINO ROYALE, DEATH SS, AFTERHOURS, RITMO TRIBALE, 99 POSSE, STEVE WYNN, SUBSONICAecc.)

- Dal 1995 VOX DAY diventa promoter regionale del settore rock e di musica giovanile. Fra gli artisti lavorati da VOX DAY in Sardegna ricordiamo ELVIS COSTELLO, JETHRO TULL, YES, DEEP PURPLE, ROBERT PLANT, IGGY POP, SEPULTURA, JON SPENCER BLUES EXPLOSION, SUZANNE VEGA, PETER HAMMILL, MOTORHEAD, COUSTEAU, MIKE PATTON

Nel 2001 fonda l'etichetta discografica K-Factor, di cui è direttore artistico, con la quale avvia all'esordio discografico e produce artisticamente 4 giovani bands sarde in una compilation intitolata 4-Tones, realizzata fra Cagliari e Torino, che verrà allegata alla rivista musicale a diffusione nazionale "Rockit" e distribuito in 3.000 copie su tutto il territorio nazionale. Nello stesso anno la K-Factor parteciperà anche al Meeting Etichette Discografiche di Faenza per uno showcase dal vivo di tre delle bands già apparse su 4-Tones. Attualmente il catalogo dell'etichetta è composto da 4 titoli (FdB, Chinasky, Dorian Gray, 4 Tones)

- PARTECIPAZIONI PROGRAMMI TELEVISIVI NAZIONALI :

1989 partecipa con la band rock DORIAN GRAY al programma televisivo nazionale di RAIDUE "Il piacere dell'Estate", produzione DEAR;

Gennaio 1993 partecipa, sempre con la band DORIAN GRAY al programma "NOTTE ROCK" col video "LUGLIO, AGOSTO, SETTEMBRE NERO" registrato in Cina Popolare durante la tournée del 1992.

B

Febbraio 1993 compare con la band DORIAN GRAY all'interno di "Roxy Bar" , format musicale condotto da Red Ronnie. Mogol, Angelo Branduardi, Frankie Hi Nrg Mc, Francone Mussida, Carlo Lucarelli

Marzo 1995 con i DORIAN GRAY è a Videomusic per uno special sulla band all'interno della trasmissione "Segnali di Fumo" condotto da Paola Maugeri

Ottobre 1995 compare con DORIAN GRAY su Canale 5 nella diretta dal club Eku, Rimini, per "Telethon 24 ore per la vita"

Ottobre 2005 compare su RAI SAT News 24 per la presentazione dell'album "Tempi Supplementari", cd postumo di DORIAN GRAY

-ATTIVITA' MUSICALE :

1982 fonda i CREPESUZETTE, nei quali riveste il ruolo di front-man e compositore. Con questa band, che nel 1985 si evolverà in HYPNODANCE , effettuerà quasi 100 concerti nazionali; tre videoclip prodotti dalla RAI e comparirà in una compilation discografica "ROCKGARAGE", assieme ai migliori gruppi italiani dell'underground dell'epoca.

1987 fonda gli HYPNODANSE, gruppo di funky rock, che si scioglierà nel 1988;

1989 fonda la band "DORIAN GRAY", di cui è leader e autore dei testi e delle musiche. DORIAN GRAY rappresenta attualmente uno dei più promettenti gruppi rock italiani, definiti dalla critica nazionale come "gli eredi dei LITFIBA". Con questa band ha già realizzato circa 250 concerti in Italia e numerose altre all'estero (Cina popolare, Svizzera, Germania), partecipazioni a numerose e prestigiose rassegne nazionali e internazionali (ArezzoWave; Chianciano Rock; Naples is Calling, Skoncerto; SIM, Telethon/30 Ore per la Vita, Freiburg Europop 95, Sgnarock, MilanoSuona) ed inoltre vari passaggi televisivi (RAIUNO, RAIDUE, CANALE 5 , VIDEOMUSIC, ITALIA 7) nonchè numerosi altri su emittenti televisive regionali (Toscana, Lombardia, Sardegna, Sicilia) .

Settembre 1992 con i DORIAN GRAY realizza il primo tour di un gruppo rock europeo di ogni tempo nella Repubblica Popolare Cinese. I sei concerti (Pechino,Shanghai,Suzhou) sono patrocinati dal Ministero della Cultura della Repubblica Popolare Cinese e dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata Italiana a Pechino.

-DISCOGRAFIA :

CREPESUZETTE :

"ROCKGARAGE" (LP,Materiali Sonori) 1984

B

DORIAN GRAY :

Compilation

- "MILLENOVECENTOTTANTOTE DI LIBERTÀ" (2 LP Anagramma) 1989

- "PEGOROCK" (LP) (Ritmo e Blu) 1990

- "NUOVE TENDENZE DEL ROCK MADE IN ITALY" CD (Carisch) 1995

Album

"TERAPIE DI LINGUAGGIO" (CD) (Specchio di Alice) 1991 "SHAMANO", (CD MC) (Target/CGD) 1992

"MATAMOROS", (CD) (Interbeat/Interbeat Lab) 1995

"IL VELENO DELLA MENTE", CD (Flying/New LM Records) 1995

"NARCOSUPER" ep (Mescal/Sony, 2003) special guests Andrea Viti (Afterhours), Giovanni Ferrario (Scisma) "TEMPI SUPPLEMENTARI" CD (Shinseiki/ K factor/ Audioglobe) 2005

"FORSE IL SOLE CI ODIÀ" (Coconino Press/Venus/Messaggerie Musicali, 2008)

"LA PELLE DEGLI SPIRITI" (Coconino Press/Fandango Dischi/Venus/Messaggerie Musicali, 2012),

"MOONAGE MANTRA" (doppio vinile Cassavetes Connection/K-Factor, 2017) "DIECI" (compilation pubblicata da Circolo Arci Ribalta, 2021)

VIDEOCLIPS

"THE LOOK OF DESTINY" - 1983

(Network Studio, scritto e diretto da Davide Catinari) "IT'S A CRAZY THING CALLED LOVE" - 1984

(Produzione RAITRE)

"LUGLIO AGOSTO SETTEMBRE NERO" 1992

(interamente realizzato in Cina Popolare e messo in onda da RAIUNO (Notte rock) e VIDEOMUSIC (Roxy Bar ed inserito nella "rotation" musicale) dal Febbraio al Marzo del 1993.

"GUERRA" 1996

(primo clip realizzato in computer graphic) "AREZZO WAVE SPECIAL" (Videomusic 1989) "FORSE IL SOLE CI ODIÀ" (2008)

"INVISIBILE" (2008)

B

"DIMENTICARE BURROUGHS" (2017)

"QUASAR" (2018)

- COLLABORAZIONI STAMPA e EDITORIA :

dal 1988 pubblica con periodici nazionali e locali in materia di critica musicale . Fra questi: "STRESS" (Firenze) dal gennaio 1989 al febbraio 1990, mensile a distribuzione nazionale su rock, ambiente, in collaborazione con GREENPEACE; *

"PIAZZA GRANDE" (Arezzo) settimanale di annunci economici: inserto di musica e spettacolo; "ESSE TI ESSE" (Cagliari) dal 1987 al 1988 settimanale d'informazione su turismo e spettacolo; "ROCK BULLET" (Arezzo) dal 1992 al 1993 trimestrale di musica rock;

"SARDEGNA BY NIGHT" (Cagliari) dal 1990 al 1991, settimanale d'informazione su turismo, spettacolo e tempo libero:

"MEETING & CONGRESSI" (Milano) dal 1989 al 1992 mensile d'informazione congressuale ed alberghiero; "IL CAGLIARITANO" dal 1989 al 1991 mensile di cultura, politica, spettacolo;

"20 e 30" (Roma) 1988, mensile di cultura, spettacolo e musica;

"LE STAGIONI" (Roma), 1990, mensile d'informazione alberghiera e turismo

"INDIPENDENTI D'ITALIA" editrice Zona, 2011

"BILLY!" di Claudio Loi, Aipsa Edizioni 2015

"I RACCONTI DI MONUMENTI APERTI " 2016

"LINUS" Baldini e Castoldi 2018, 2019 ,2020,2021,2022

Marzo 2022 è in uscita il suo primo libro "White Ligts" (ed. Camena)

- Nel 1994 fonda FACOLTA' DI PENSIERO, settimanale di vita e cultura universitaria a diffusione regionale, venduto in tutte le edicole della Sardegna (tiratura 5.000 copie). In seno alla testata svolge funzioni di editore e di redattore della pagina spettacoli con particolare riferimento alla musica rock ed altro.
- dal 1990 collabora con AREZZO WAVE, uno dei più importanti festival rock europei per il quale svolge le funzioni di selezionatore artistico dei gruppi da inserire nella rassegna, e di critica sul periodico della rassegna "ROCK BULLET".

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

B

- Nel 2000 fonda l'associazione Factory, primo esempio di associazione regionale di e per la diffusione della musica indipendente in Sardegna. Il progetto realizza più di 600 adesioni da parte di gruppi emergenti e musicisti singoli.
- Nel 2001 fonda l'etichetta discografica K-Factor , di cui è direttore artistico, con la quale avvia all'esordio discografico e produce artisticamente 4 giovani bands sarde in una compilation intitolata 4-Tones, realizzata fra Cagliari e Torino, che verrà allegata alla rivista musicale a diffusione nazionale "Rockit" e distribuito in 3.000 copie su tutto il territorio nazionale.
- Nel 2001 la K-Factor parteciperà anche al Meeting Etichette Discografiche di Faenza per uno showcase dal vivo di tre delle bands già apparse su 4-Tones . Attualmente il catalogo dell'etichetta è composto da 6 titoli . La distribuzione del catalogo K-Factor viene realizzata su territorio nazionale da Venus Dischi, Milano.
- Nell'autunno del 2006 opera come direttore artistico (monitoraggio dei giovani artisti unsigned) per la rivista multimediale a diffusione nazionale RGB Magazine. In questa sede collabora con portali internazionali di musica sul web come Jamendo e I-Tunes.
- Nell'autunno del 2007, presso il Live studio di Cagliari, produce il singolo "La rosa di Addio" del gruppo musicale Nielsa, band carlofortina della scuderia della label Oto Records , Milano.
- Nel 2008 dirige il progetto "Emergenza Sonora", tramite il quale effettua la produzione artistica di giovani bands facenti parte di MUSIKAREL. Il progetto si incentra sulla produzione di brani singoli da inserire nei portali di musica "wide diffusion", per incentivare il downloading e la diffusione delle produzioni degli artisti sardi emergenti.
- Nel 2012 con la società cooperativa Vox Day idea e realizza per il Comune di Cagliari, Assessorato Politiche Giovanili, il primo progetto pilota "Cagliari 4Booking" per la formazione professionale e distribuzione regionale e nazionale delle band emergenti.

**

- 0,50 punti assegnati a LRT (contro 1 punto a Vox Day) per la qualità professionale del personale artistico;
- 3 punti assegnati a LRT (contro i 1 punto Vox Day) per la qualità artistica del progetto Il progetto del Festival Abbabula (che è del tutto simile al Karel Music Expo) nonostante

B

non si avvalgano di artisti internazionali normalmente, mentre Vox Day se ne avvale (e ciò risulta provato);

- 1 punto assegnato a LRT (contro 0,50 punti Vox Day) per la rilevanza internazionale degli artisti;

- 3 punti assegnati a LRT (contro 1 punto Vox Day) per l'innovatività del progetto e assunzione del rischio culturale. Abbabula è un festival di livello artistico di differente pregio rispetto al Karel Music Expo ed attua il medesimo format da tanti anni. L'assunzione del rischio culturale è addirittura inferiore a LRT perché gode di contributi regionali di minor valore (cfr. domanda di partecipazione doc. 7a e 7b).

- 0,5 punti assegnati a LRT (contro 1 punto Vox Day) per interventi di educazione e promozione;

- 1 punto assegnato a LRT (contro 0,50 punto Vox Day) per strategia di comunicazione, nonostante entrambi abbiano gli stessi canali comunicativi attivati;

- MEDESIMO PUNTEGGIO (id est **0 punti**) per il criterio della partecipazione a reti nazionali e internazionali che pur essendo un requisito posseduto dalla ricorrente, per esso sono stati attribuiti zero punti allo stesso modo della controinteressata che siffatto requisito non possiede (cfr. domanda di partecipazione **doc. 7a e 7b**).

A ben vedere le richiamate disparità di trattamento disvelano in modo lampante che il differente metro di valutazione utilizzato per i concorrenti ha implicato una disparità del trattamento valutativo e una ingiustizia manifesta (come si è detto) tali da essere evidente a chiunque che vi siano alcune contraddittorietà nell'attribuzione dei punteggi.

I fatti richiamati sono spie certe e rivelatrici del cattivo uso del potere ed assumono la rilevanza probatoria per svelare al Collegio la sintomaticità dell'eccesso di potere nelle figure sintomatiche della carenza di motivazione/difetto di motivazione, contraddittorietà, irragionevolezza, errata valutazione dei presupposti per la verifica della coerenza con le premesse argomentative.

“Come chiarito ripetutamente dalla giurisprudenza sulle procedure concorsuali, in particolare in materia di avanzamento del personale di alcune carriere, le censure relative ai punteggi attribuiti per le singole qualità oggetto di valutazione possono essere ricondotte a due tipi di vizi: il cd. “eccesso di potere in senso assoluto”, ove il ricorrente contesta l'incongruità del punteggio rispetto a determinati criteri e parametri indicati o desumibili dalla normativa che disciplina la

B

*procedura valutativa, che costituisce però un vizio difficilmente riscontrabile nel caso in cui questi ultimi risultino “fluidi”; oppure “l’eccesso di potere in senso relativo” con cui l’interessato lamenta di essere stato penalizzato, nell’applicazione di un determinato criterio o parametro, dall’utilizzo di un metro valutativo particolarmente severo, rispetto a quello utilizzato per giudicare i controinteressati (in sostanza, si tratta di denunciare la disparità di trattamento subita rispetto a candidati favoriti dall’utilizzo di un metro di giudizio più “concessivo”). Quest’ultimo vizio, denunciato più frequentemente, è più agevolmente riscontrabile quanto più gli elementi di valutazione sono limitati e suscettibili di valutazione nella loro dimensione quantitativa; oppure qualora i candidati vantino gli stessi titoli -identici per categoria e numero - e però la Commissione attribuisca un punteggio differente a ciascuno di loro (oppure, ancora, attribuisca il medesimo punteggio ad entrambi i candidati anche se uno vanta una preminenza per numero o rango di titoli). Appunto quest’ultima evenienza si è verificata nel caso in esame – come già anticipato nell’ordinanza cautelare, ove si fa riferimento alla “disparità di metro valutativo (più severo nei confronti di un concorrente e più concessivo nei confronti di un altro)” che costituisce “un indice sintomatico di “eccesso di potere valutativo” (in tal modo non si intende certo disconoscere l’ampio potere di valutazione tecnica spettante alle Competenti Commissioni, ma semplicemente ribadire che questa non può comunque essere esercitata in modo arbitrario) ...” (**TAR Lazio, Roma, sez. II Quater, n. 13049 del 14.11.2019**)*

Per cui le incongruenze sopra citate a parere di chi scrive inducono a ritenere integrati i vizi di eccesso di potere sindacabili in questa sede. Tra l’altro non essendo stato verbalizzato, né procedimentalizzato, né motivato alcunché - aspetti sviluppati in appositi motivi di censura (come si vedrà infra) - non è neppure dato comprendere come la Commissione sia pervenuta a tali valutazioni.

-II -

Sulla illegittimità dell’operato della Commissione per difetto assoluto di motivazione nell’attribuzione dei punteggi.

VIOLAZIONE ART. 97 COST. - VIOLAZIONE E/O FALSA APPLICAZIONE DELL’ART. 3 L.241/1990 - ECCESSO DI POTERE PER DIFETTO DEI PRESUPPOSTI - DIFETTO, INSUFFICIENTE E SVIATA ISTRUTTORIA - SVIAMENTO DI POTERE - ILLOGICITÀ - MANIFESTA IRRAGIONEVOLEZZA - MOTIVAZIONE OMESSA/CARENTE E INSUFFICIENTE.

B

Con il presente motivo si censura l'assenza di motivazione nella valutazione espressa in forma numerica dalla Commissione per il criterio sub B relativo alla qualità artistica che consente di ottenere il contributo previo superamento della soglia di sbarramento.

Neppure può ritenersi sufficiente motivazione la griglia di valutazione recante il meccanismo di valutazione per l'attribuzione del punteggio relativo alla qualità artistica risulta tuttavia carente per quanto riguarda la predefinizione di sotto-criteri o la motivazione degli stessi; né a tale "vuoto" del meccanismo valutativo ha sopperito la predeterminazione di tali elementi da parte della Commissione (come si vedrà infra nel motivo di ricorso sub V).

La lex di gara nel prescrivere la griglia di valutazione e nel fissare i criteri di valutazione qualitativi e le modalità di attribuzione del punteggio è assolutamente generica ed ha completamente pretermesso l'indicazione di specifici criteri motivazionali; la griglia di valutazione è priva di sub-criteri e sub-pesi ponderali; senza alcuna specificazione del range tra minimo e massimo; e non è accompagnata neppure dalla tabella dei giudizi, con giudizi e coefficienti neppure applicati in maniera uniforme ai partecipanti alla procedura selettiva (come si è visto poco sopra nel motivo di ricorso sub I).

A ciò aggiungasi la genericità delle singole voci (**tutte costituenti criteri qualitativi**): *"qualità della direzione artistica; qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti ospitati; qualità artistica del progetto; rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate; innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale anche attraverso la programmazione di nuove composizioni, prime italiane e prime assolute; multidisciplinarietà dei progetti; interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole; valorizzazione nella programmazione della creatività emergente; sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di paternariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio; continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030; Strategia di comunicazione; integrazione con strutture e attività del sistema culturale; sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali".*

B

Questo imponeva (o almeno avrebbe dovuto imporre) alla Commissione di dispiegare una idonea motivazione o specificare meglio i criteri, sì da rendere intellegibile il percorso valutativo adottato, senza che questo sfociasse in una valutazione apodittica ed arbitraria.

Si deduce pertanto che una motivazione, che dia conto di come siano state operate le valutazioni, **risulta completamente assente e dall'esame dei verbali della commissione e si evincono solo i punteggi attribuiti dalla commissione nelle schede allegate al verbale n. 3/2022 (doc. 2 verbale 3/22).**

Per comprendere il ragionamento e l'apprezzamento della commissione sarebbe stato necessario una pur minima motivazione sulle preferenze accordate che di contro è stata omessa.

La Commissione avrebbe dovuto (in ogni caso) spiegare, anche verbalizzando, le ragioni delle preferenze accordate, fermo restando che anche il D.M. qui impugnato non poteva limitarsi a prevedere una valutazione senza un obbligo motivazionale dei punteggi assegnati.

La semplice lettura dei verbali impugnati dimostra che la Commissione si è limitata a redigere delle schede per ciascuna voce da valutare senza che da un lato fosse appuntata da alcuna parte la preferenza di ciascun Commissario e dall'altro senza che fosse specificato il percorso logico-discrezionale seguito nell'attribuzione del punteggio, di guisa che i verbali (e la relativa griglia di valutazione) sono completamente ermetici ed impediscono di comprendere l'iter logico giuridico seguito dalla Commissione medesima.

La Commissione non solo non ha motivato l'attribuzione dei punteggi, ma nel verbale non v'è proprio traccia della seduta e delle operazioni svolte.

Nel verbale n. 3/2022 della riunione del 22 giugno 2022 testualmente si legge: "LA COMMISSIONE prende in esame i progetti triennali e i programmi annuali relativi al settore "Festival di musica e contemporanea e d'autore - prime istanze triennali" (art. 24, comma 4 bis del DM 27.07.2017, come novellato dal DM 25.20.2021, rep. 377/2021)... in seguito al superamento della fase istruttoria vengono ammesse alla valutazione della Commissione i progetti triennali 2022-2024 e i programmi annuali 2022 di n. 73 istanze relative a Festival di musica contemporanea e d'autore. Viene momentaneamente sospesa la valutazione delle

B

domande presentate dall'ASSOCIAZIONE MUSIC POOL di FIRENZE in quanto si è reso necessario un approfondimento amministrativo da parte dell'Ufficio, del quale si attendono gli esiti. Ogni Commissario ha svolto autonomamente sulla piattaforma Fus on line un esame preliminare dei progetti da valutare congiuntamente nella seduta odierna. La segreteria della Commissione ha altresì fornito tutta la documentazione pervenuta all'Amministrazione e utile affinché essa possa esprimere la propria valutazione. Come convenuto nella riunione del giorno precedente, la Commissione in via generale, dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei progetti triennali e nei programmi annuali, attribuirà il punteggio pari a zero in particolare qualora un fenomeno risulti: a) non presente; b) non compilato; c) non pertinente.

Dopo un ampio e approfondito confronto la Commissione unanimemente attribuisce ai progetti presentati dagli Organismi di cui alla sottostante tabella (n. 2) i punteggi di qualità in essa riportati ... Ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M. 27.07.2017 smi, sono ammessi a contributo gli Organi le cui domande raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti...Le istanze presentate dagli Organismi di seguito elencati non raggiungono il punteggio minimo di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti.” (doc. 2 VERBALE n. 3/2022, pag. 8/13).

Siffatte carenze viciano in modo irrimediabile la valutazione della Commissione e rendono consequenzialmente illegittimo il decreto n.650 DG-S 15/07/2022 adottato dal Direttore Generale della Direzione Generale Spettacolo del 15.07.2022 (doc. 1) con cui ha approvato, in relazione ai progetti artistici triennali (2022-2024) e ai programmi annuali 2022 le determinazioni assunte dalla Commissione e sulla base del quale è risultata non ammessa la ricorrente.

L'operato della Commissione rappresenta “un vizio “a monte” che compromette l'attendibilità e la validità delle valutazioni e pregiudica il buon andamento e l'imparzialità dell'azione pubblica, che risulta particolarmente grave in un settore in cui l'attribuzione a privati di fondi pubblici dipende da giudizi di valore assolutamente soggettivi ed estremamente opinabili, per cui le garanzie procedurali ed organizzative costituiscono l'unico baluardo contro l'arbitrarietà delle scelte dell'Amministrazione (cfr. TAR Lazio, II quater n. 5694/2011, e, da ultimo, TAR Lazio, II quater, n. 9125/2020” (sent. cit. **TAR Lazio, sez. II quater, sent. 9.03.2021, n. 2852** confermata da **Cons.St., sez. VI, n.2180 del 25.03.2022**).

B

Si tratta di una garanzia fondamentale, anche in considerazione della limitazione dei controlli su tali valutazioni, che sono insindacabili nella sostanza, come ripetutamente ribadito anche da questa Sezione, dovendo il giudice amministrativo, in sede di giurisdizione di legittimità, limitarsi a verificare la correttezza dell'operato delle Commissioni, che, nel formulare i giudizi di competenza, sono tenute a rispettare le regole del procedimento ed i criteri di valutazione prefissati, senza potersi sostituire alle valutazioni da questa formulate, nemmeno tramite il ricorso ad un CTU. Come precisato dalla Sezione in numerose sentenze le valutazioni sulla qualità delle opere cinematografiche non sono sindacabili nel merito, essendo la giurisdizione di merito del giudice amministrativo limitata alle sole ipotesi espressamente previste, cioè quella di cui all'art. 134 lett. e) del d.lgs. 104/2010, riproduttiva dell'art. 8 della legge n. 161/1962, che però riguarda qualità dell'opera diverse dal suo valore artistico e, soprattutto, per finalità (tutela dei minori) totalmente diverse rispetto a quella in esame, in cui la valutazione investe il pregio dell'opera al fine della concessione di contributi pubblici o del riconoscimento di premi in denaro (TAR Lazio, II quater n. 11007/2018).” (sent. cit. **TAR Lazio, sez. II quater, sent. 9.03.2021, n. 2852** confermata da **Cons.St., sez. VI, n.2180 del 25.03.2022**)

-III-

Sulla illegittimità dell'operato della Commissione per omessa verbalizzazione: inesistenza e nullità del verbale n. 3/2022 e dei successivi atti della procedura.

VIOLAZIONE ART. 97 COST. - VIOLAZIONE E/O FALSA APPLICAZIONE DELL'ART. 3 L.241/1990 - INESISTENZA/NULITÀ DEL VERBALE N. 3/2022 E DELLA SEDUTA FINALE - ECCESSO DI POTERE PER DIFETTO DEI PRESUPPOSTI - DIFETTO, INSUFFICIENTE E SVIATA ISTRUTTORIA - SVIAMENTO DI POTERE - ILLOGICITÀ - MANIFESTA IRRAGIONEVOLEZZA - MOTIVAZIONE OMESSA/CARENTE E INSUFFICIENTE.

Nel verbale n. 3/2022 del 22 giugno 2022 (doc. 2) testualmente si legge: “LA COMMISSIONE prende in esame i progetti triennali e i programmi annuali relativi al settore “Festival di musica e contemporanea e d'autore – prime istanze triennali” (art. 24, comma 4 bis del DM 27.07.2017, come novellato dal DM 25.20.2021, rep. 377/2021)... in seguito al superamento della fase istruttoria vengono ammesse alla valutazione della Commissione i progetti triennali 2022-2024 e i programmi annuali 2022 di n. 73 istanze relative a Festival di musica contemporanea e d'autore. Viene momentaneamente sospesa la valutazione delle

B

domande presentate dall'ASSOCIAZIONE MUSIC POOL di FIRENZE in quanto si è reso necessario un approfondimento amministrativo da parte dell'Ufficio, del quale si attendono gli esiti. Ogni Commissario ha svolto autonomamente sulla piattaforma Fus on line un esame preliminare dei progetti da valutare congiuntamente nella seduta odierna. La segreteria della Commissione ha altresì fornito tutta la documentazione pervenuta all'Amministrazione e utile affinché essa possa esprimere la propria valutazione. Come convenuto nella riunione del giorno precedente, la Commissione in via generale, dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei progetti triennali e nei programmi annuali, attribuirà il punteggio pari a zero in particolare qualora un fenomeno risulti: a) non presente; b) non compilato; c) non pertinente.

Dopo un ampio e approfondito confronto la Commissione unanimemente attribuisce ai progetti presentati dagli Organismi di cui alla sottostante tabella (n. 2) i punteggi di qualità in essa riportati ... Ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M. 27.07.2017 smi, sono ammessi a contributo gli Organi le cui domande raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti...Le istanze presentate dagli Organismi di seguito elencati non raggiungono il punteggio minimo di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti." (doc. 2 VERBALE n. 3/2022, pag. 8/13).

Siffatte carenze viciano in modo irrimediabile la valutazione della Commissione e rendono consequenzialmente illegittimo il decreto n.650 DG-S 15/07/2022 adottato dal Direttore Generale della Direzione Generale Spettacolo del 15.07.2022 (doc. 1) con cui ha approvato, in relazione ai progetti artistici triennali (2022-2024) e ai programmi annuali 2022 le determinazioni assunte dalla Commissione e sulla base del quale è risultata non ammessa la ricorrente.

La mancata verbalizzazione delle operazioni della Commissione e delle relative sedute ("Ogni Commissario ha svolto autonomamente sulla piattaforma Fus on line un esame preliminare dei progetti da valutare congiuntamente nella seduta odierna. La segreteria della Commissione ha altresì fornito tutta la documentazione pervenuta all'Amministrazione e utile affinché essa possa esprimere la propria valutazione. Come convenuto nella riunione del giorno precedente, la Commissione in via generale, dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei progetti triennali e nei programmi annuali, attribuirà il punteggio pari a zero in particolare qualora un fenomeno risulti: a) non presente; b) non compilato; c) non pertinente. Dopo un ampio e approfondito confronto la Commissione unanimemente attribuisce ai progetti

B

presentati dagli Organismi di cui alla sottostante tabella (n. 2) i punteggi di qualità in essa riportati ...) **costituisce, anche autonomamente, un grave vizio del procedimento**, come già chiarito da Codesto Ecc.mo Collegio (**TAR Lazio, sez. II quater, n. 9902/2020**: “Orbene, la carenza di verbalizzazione delle operazioni di una Commissione valutatrice costituisce un grave vizio che comporta l’inesistenza/nullità della seduta finale in cui vengono “trascritte” le scelte assunte aliunde: non si tratta di mero “formalismo”, bensì di “forme” prescritte a pena di nullità/inesistenza come “requisito essenziale” per la formazione della volontà dell’organo collegiale e della stessa esistenza dell’atto da questa adottato (vedi, da ultimo, Cons. Stato, sez. II, n. 3544/2020).”).

-IV-

Sulla illegittimità della lex di gara: nel prescrivere la griglia di valutazione e nel fissare i criteri di valutazione qualitativi e le modalità di attribuzione del punteggio, assolutamente generica. La lex di gara difetta di specifici criteri motivazionali e di un obbligo di verbalizzazione dei punteggi che consente la verifica della ragionevolezza e logicità dei giudizi espressi; la griglia di valutazione è priva di sub-criteri e sub-pesi ponderali e non è accompagnata dalla tabella dei giudizi, giudizi e coefficienti peraltro neppure applicati in maniera uniforme).

VIOLAZIONE ART. 97 COST. - VIOLAZIONE E/O FALSA APPLICAZIONE DELL’ART. 3 L.241/1990 - VIOLAZIONE E/O FALSA APPLICAZIONE DEL D.M. 31 LUGLIO 2017 E SS.MM.II. - ECCESSO DI POTERE PER DIFETTO DEI PRESUPPOSTI - DIFETTO, INSUFFICIENTE E SVIATA ISTRUTTORIA - SVIAMENTO DI POTERE - ILLOGICITÀ - MANIFESTA IRRAGIONEVOLEZZA - TRAVISAMENTO DEI FATTI - MOTIVAZIONE OMESSA/CARENTE E INSUFFICIENTE.

Con il presente motivo si censura la griglia di valutazione, contestando in radice la mancanza di un sistema di valutazione compiutamente definito nell’articolazione di criteri e sottocriteri e relativi pesi.

La carenza di motivazione del punteggio attribuito dalla Commissione come contestato è diretta conseguenza di tale impostazione del Bando/D.M.

I criteri di valutazione per l’attribuzione dei contributi FUS per il triennio 2022-2024 nel settore *Festival di Musica contemporanea e d’autore “prime istanze triennali”* era previsto dall’art. 24, comma 4 bis del bando/D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. e alla tabella B (di seguito riportata nel grafico) di cui al decreto direttore generale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 (FUS) che stabilisce per il triennio 2022-2024, ai fini della valutazione

delle domande di contributo ed ai fini della determinazione del contributo stesso costi ammissibili, punteggi e massimali.

Tabella 8. Indicatori per valutazione qualità artistica settore Festival, articolo 24

ASSE	OBIETTIVO STRATEGICO	OBIETTIVO OPERATIVO	FENOMENO	PUNTEGGIO MASSIMO
PROGETTO	1. Qualificare il sistema di offerta	Sostenere la qualità del personale artistico	Qualità della direzione artistica	2
			Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	3
		Sostenere la qualità del progetto artistico	Qualità artistica del progetto	7
			Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate	2
		Innovare l'offerta	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale anche attraverso la programmazione di nuove composizioni, prime italiane e prime assolute	6
		Stimolare la multidisciplinarietà	Multidisciplinarietà dei progetti	1
	2. Sostenere, diversificare e qualificare la domanda	Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	2
	3. Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti	Valorizzare la creatività	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	4
	4. Favorire gli impatti turistici	Sviluppare l'impatto di crescita turistica	Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	1
	SOGETTO	7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti	Valorizzare la continuità gestionale	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030
9. Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione		Rafforzare la strategia di promozione	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	2
10. Sostenere la capacità di operare in rete		Incentivare reti artistiche e operative	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	2
			Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	2

PUNTEGGI MASSIMI Qualità artistica
Ambito MUSICA
pag. 8/9

Nella sopraccitata tabella si scorge *ictu oculi* che tutti i criteri sono costituiti da aspetti qualitativi.

L'importanza di tali criteri è data dal fatto che il punteggio attribuito sulla base di tale tabella consente di conseguire la soglia di sbarramento che è necessaria per essere ammessi al contributo.

Il meccanismo di valutazione per l'attribuzione del punteggio relativo alla qualità artistica risulta tuttavia carente per quanto riguarda la predefinitone di sotto-criteri o la motivazione degli stessi; né a tale "vuoto" del meccanismo valutativo ha sopperito la predeterminazione di tali elementi da parte della Commissione (come si vedrà infra nel motivo di ricorso sub V).

La *lex specialis* (costituita dal D.M.), che per l'effetto è appositamente impugnata al riguardo, nel prescrivere la griglia di valutazione e nel fissare i criteri di valutazione qualitativi relativi alla qualità artistica e le modalità di attribuzione del punteggio risulta assolutamente generica ed ha completamente pretermesso l'indicazione di specifici criteri motivazionali; la griglia di valutazione (per cui è impugnato il bando/D.M.) è priva di sub-criteri e sub-pesi ponderali e non è accompagnata neppure

B

dalla tabella dei giudizi, con giudizi e coefficienti neppure applicati in maniera uniforme ai partecipanti alla procedura selettiva (cfr. motivo di ricorso sub I); la griglia di valutazione (per cui è impugnato il bando/D.M.) non fissa un range tra minimo e massimo cui ancorare le preferenze.

Va rammentato che l'errato *modus procedendi* nella redazione dei bandi utilizzato dal Ministero della Cultura è già noto a Codesto Ecc.mo Collegio, seppure afferente differenti vicende dal caso che occupa, atteso che la modalità errata di procedere alla redazione delle griglie di valutazione ha inficiato anche altri procedimenti per l'erogazione di contributi banditi: ad esempio nel *casus decisis* di cui alla sent. TAR Lazio, II quater, n. 9125/2020, laddove era stato affermato che *"il procedimento per la concessione dei contributi "selettivi" in parola per l'anno 2018 la tabella allegata al bando si limitava ad individuare i sotto-criteri senza tuttavia operare la precisazione dei relativi pesi di ciascuno di essi, predefinendo esclusivamente il punteggio globalmente attribuibile per il criterio generale considerato, senza specificare il punteggio minimo e massimo attribuibile a ciascuno dei sotto-criteri menzionati."*, così come nel caso della sent. **TAR Lazio, sez. II quater, sent. 9.03.2021, n. 2852** (in cui era stato affermato che: *"Pur dovendosi riconoscere un progressivo miglioramento sotto il profilo organizzativo dell'attività valutativa in contestazione (...) la rilevata criticità nel procedimento di valutazione, per quanto riguarda la predefinizione dei criteri, non è stata ancora superata, riproducendo il bando per l'assegnazione dei contributi per il 2019 il medesimo vizio che inficiava quello per il 2018."*).

Nel caso in esame, invece, a differenza dei casi richiamati, pur essendo stati individuati criteri e sotto-criteri con i relativi pesi numerici, **i detti pesi ponderali sono stati fissati solo nel numero massimo**, senza alcuna specificazione del range tra minimo e massimo e senza alcuna indicazione dei criteri motivazionali (cfr. tabella doc. 3b, pag. 8).

Tabella 8. Indicatori per valutazione qualità artistica settore Festival, articolo 24

ASSE	OBIETTIVO STRATEGICO	OBIETTIVO OPERATIVO	FENOMENO	PUNTEGGIO MASSIMO
PROGETTO	1. Qualificare il sistema di offerta	Sostenere la qualità del personale artistico	Qualità della direzione artistica	2
			Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	3
		Sostenere la qualità del progetto artistico	Qualità artistica del progetto	7
			Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate	2
		Innovare l'offerta	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale anche attraverso la programmazione di nuove composizioni, prime italiane e prime assolute	6
		Stimolare la multidisciplinarietà	Multidisciplinarietà dei progetti	1
	2. Sostenere, diversificare e qualificare la domanda	Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	2
	3. Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti	Valorizzare la creatività	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	4
	4. Favorire gli impatti turistici	Sviluppare l'impatto di crescita turistica	Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	1
	SOGETTO	7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti	Valorizzare la continuità gestionale	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030
9. Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione		Rafforzare la strategia di promozione	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	2
10. Sostenere la capacità di operare in rete		Incentivare reti artistiche e operative	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	2 2

PUNTEGGI MASSIMI Qualità artistica
Ambito MUSICA
pag. 8/9

A ciò si aggiunge, come detto, la genericità delle singole voci (qualità della direzione artistica; qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti ospitati; qualità artistica del progetto; rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate; innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale anche attraverso la programmazione di nuove composizioni, prime italiane e prime assolute; multidisciplinarietà dei progetti; interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole; valorizzazione nella programmazione della creatività emergente; sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio; continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030; Strategia di comunicazione; integrazione con strutture e attività del sistema culturale; sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali per un totale massimo di punteggio attribuibile di 35 punti totali).

Nella gara che ci occupa, come nel caso della sentenza poco sopra richiamata, il bando prevede che ampia parte del punteggio (peraltro il relevantissimo punteggio richiesto ai fini del superamento della soglia di sbarramento) venga attribuito sulla base di **criteri qualitativi assai generici**, ragione per cui "le condizioni necessarie affinché il punteggio numerico integri una sufficiente motivazione della valutazione delle offerte non possono ritenersi

B

sussistenti” (al riguardo **TAR Lombardia, Milano, Sez. IV, 13 maggio 2022, n. 1113**).

In conclusione, non possono ritenersi sufficientemente precisi ed analitici, tanto da essere idonei a rappresentare l’iter logico seguito dalla Commissione nel suo giudizio, i concetti di *“qualità della direzione artistica; qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti ospitati; qualità artistica del progetto; rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate; innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale anche attraverso la programmazione di nuove composizioni, prime italiane e prime assolute; multidisciplinarietà dei progetti; interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole; valorizzazione nella programmazione della creatività emergente; sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di paternariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio; continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell’Agenda 2030; Strategia di comunicazione; integrazione con strutture e attività del sistema culturale; sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali”*.

Chi scrive ha ben presente l’ampia discrezionalità di cui godono i commissari, tuttavia la metodologia in questione basata sulla attribuzione di coefficienti numerici, essendo soggettivi e opinabili non è illimitata e non può sfociare in arbitrio, ma **deve consentire in ogni caso** il sindacato giurisdizionale, allorché – come nel caso di specie – il punteggio numerico espresso dai singoli oggetti di valutazione non possa essere ritenuto sufficiente motivazione in quanto l’apparato delle singole voci e sottovoci fornito dalla disciplina della procedura, in uno con i relativi punteggi, non sia costruito in modo articolato ed analitico, sì da delimitare adeguatamente il giudizio della Commissione nell’ambito di un minimo e massimo e tale da rendere con ciò comprensibile l’iter logico-giuridico seguito in concreto nel valutare i singoli progetti in applicazione dei puntuali criteri predeterminati.

Si invoca perciò il consolidato indirizzo giurisprudenziale che accomuna i procedimenti concorsuali, gli appalti e i procedimenti volti all’erogazione di contributi, a mente del quale: *“il punteggio numerico espresso sui singoli elementi di valutazione costituisce adeguata e sufficiente motivazione quando l’apparato delle voci e sottovoci fornito dalla disciplina di gara è sufficientemente chiaro, analitico ed articolato sì da delimitare ragionevolmente il giudizio*

B

della commissione, nell'ambito di un minimo ed un massimo, e da rendere così altrettanto ragionevolmente comprensibile l'iter logico che ha condotto la commissione e i singoli commissari all'attribuzione dei punteggi ai singoli elementi di valutazione. Solo in difetto di tali condizioni si rende necessaria una motivazione dei punteggi numerici (cfr. Cons. Stato, sez. V, 29 luglio 2019, n. 5308; 3 aprile 2018, n. 2051)" (cfr. sent. cit. **TAR Lombardia, Milano, Sez. IV, 13 maggio 2022, n. 1113**).

Si veda anche **TAR Lombardia Milano, Sez. IV, 11 dicembre 2017, n. 2337**: [...] Non si tratta, si badi bene, di sostituire la valutazione tecnica dell'amministrazione con quella del giudice amministrativo – conclusione che la scrivente Sezione IV ha sempre respinto nelle proprie sentenze – bensì di consentire al giudice amministrativo il proprio sindacato di legittimità sulle scelte della stazione appaltante, quanto meno in termini di logicità, ragionevolezza e proporzionalità"; **confermata da CdS n. 3301/2018**.

Costituisce *jus receptum* il principio per cui "nel procedimento in contestazione il procedimento utilizzato quale estrinsecazione dei giudizi sulla qualità dei progetti da sovvenzionare è quello ormai noto della tecnica della cd. "griglia di valutazione": tale sistema è ormai di comune utilizzo nei procedimenti concorsuali e nelle gare per l'affidamento di appalti pubblici o la concessione di beni pubblici e contributi e benefici a disponibilità limitata, in cui viene attribuito un punteggio per ciascuno degli elementi oggetto di esame, con la conseguenza che il voto numerico costituisce una modalità di espressione dei giudizi valutativi corretta, e idonea a soddisfare l'onere motivazionale posto a capo dell'organo giudicante. Tanto, a condizione che siano rispettate alcune fondamentali condizioni che, secondo la scienza docimologica, sono necessarie per assicurare l'attendibilità e la validità della motivazione: sufficiente pre-determinazione dei criteri di valutazione e dei relativi "pesi", specificazione di eventuali sottocriteri e sottopesi, individuazione degli indicatori, precisazione delle scale o intervalli di valutazione, delle modalità di espressione dei giudizi etc. (vedi, tra tante, in generale, sui procedimenti concorsuali, TAR Lazio, II quater 5334/2019 e 5341/2019, nonché, con specifico riferimento al sostegno del settore dello spettacolo, TAR Lazio, II quater, n. 8854/2011, e, di recente, n. 5331/2019 e 9125/2020)." ... "" (al riguardo **TAR Lazio, sez. II quater, sent. 9.03.2021, n. 2852**, confermata da **Cons.St., sez. VI, n.2180 del 25.03.2022**: «Correttamente il TAR ha rilevato che predefinendo esclusivamente il punteggio globalmente attribuibile per il criterio generale considerato, e quindi senza specificare il punteggio minimo e

B

massimo attribuibile a ciascuno dei sotto-criteri menzionati, il procedimento di valutazione è inficiato, risultando compromessa l'attendibilità e la validità delle valutazioni e pregiudicati il buon andamento e l'imparzialità dell'azione pubblica. Il giudice amministrativo, in sede di giurisdizione di legittimità, deve sì limitarsi a verificare la correttezza dell'operato delle commissioni nel formulare i giudizi di competenza, ma solo se questi sono in grado a rispettare il procedimento e disponendo di criteri di valutazione prefissati. Proprio in un settore ove le valutazioni dipendono da giudizi di valore assolutamente soggettivi ed estremamente opinabili, quali appunto le valutazioni di programmi o progetti artistici, è fondamentale che siano predeterminati i parametri di valutazione e ne sia dato conto nella motivazione. Il TAR ha inoltre accertato, condiviso anche da questa Sezione, che i giudizi finali venivano espressi senza far alcun riferimento ai criteri e senza riportare una motivazione che consenta di comprendere sotto quale profilo ed in che misura i progetti siano stati ritenuti più o meno meritevoli di sostegno finanziario, con impossibilità di ricostruire l'applicazione dei pesi. Il mero punteggio numerico è ammissibile solamente con criteri e parametri di valutazione predefiniti adeguatamente, con elementi utili che enucleano la "griglia di valutazione". In base ad essa i punteggi devono essere riconducibili ai punti rilevanti ai fini dell'espressione del giudizio. Quand'anche si volesse sostenere l'assenza d'una norma cogente, nella legge o nei decreti ministeriali attuativi, ragionevolezza impone che non possa dirsi ex se libera la scelta del bando di non graduare con precisione, a fronte d'una loro vasta gamma, i criteri valutativi mediante pesi e punteggi numerici corrispondenti a ciascuno di essi (...) In ciò appunto sta il criterio di sufficienza del voto numerico in tutti i giudizi valutativi e concorsuali, ossia l'impossibilità per il candidato di comprendere, in presenza d'una griglia valutativa, per quali motivi ha ottenuto un certo qual risultato (soprattutto per prove selettive che si basano sulla valutazione dei soli titoli) qualora la commissione si limiti ad indicare accanto alla grande voce un voto complessivo numerico (cfr., per tutti, Cons. Stato, sez. VI, n. 3647/2021). Il voto numerico assicura la necessaria chiarezza e graduazione delle valutazioni compiute dalla commissione nell'ambito del punteggio disponibile del potere amministrativo da essa esercitato, ma la significatività delle espressioni numeriche del voto, sotto il profilo della sufficienza motivazionale è solamente in relazione alla prefissazione, da parte del bando o della stessa commissione, di criteri

B

di massima di valutazione che soprassedono all'attribuzione del voto, in caso contrario non si può desumere, con evidenza, la graduazione e l'omogeneità delle valutazioni effettuate mediante l'espressione della cifra del voto (arg. ex Cons. Stato, sez. V, n. 2573/2019; id., sez. III, n. 2775/2019; id., sez. V, n. 5743/2020; id., sez. III, n. 864/2021)»).

Sarebbe, inoltre, inammissibile l'integrazione in sede giudiziale della motivazione dell'atto amministrativo mediante atti processuali, o comunque scritti difensivi.

-V -

Sulla illegittimità dell'operato della Commissione giudicatrice che ha omesso di tentare di superare/colmare la predetta lacuna contenuta nella griglia di valutazione non avendo predeterminato dei criteri di valutazione da applicare nell'attribuzione delle valutazioni.

VIOLAZIONE ART. 97 COST. - VIOLAZIONE E/O FALSA APPLICAZIONE DELL'ART. 3 L.241/1990 - VIOLAZIONE E/O FALSA APPLICAZIONE DEL D.M. 31 LUGLIO 2017 E SS.MM.II. - ECCESSO DI POTERE PER DIFETTO DEI PRESUPPOSTI - DIFETTO, INSUFFICIENTE E SVIATA ISTRUTTORIA - SVIAMENTO DI POTERE - ILLOGICITÀ - MANIFESTA IRRAGIONEVOLEZZA - TRAVISAMENTO DEI FATTI - MOTIVAZIONE OMESSA/CARENTE E INSUFFICIENTE. ALTRO PROFILO.

Illegittimità dell'operato della Commissione giudicatrice si apprezza anche sotto un altro profilo: l'amministrazione avrebbe potuto superare tutte le precedenti lamentate criticità, contenute nella griglia di valutazione, con la predeterminazione dei criteri di valutazione da applicare nella attribuzione delle valutazioni.

Neppure questo è stato fatto. Per cui l'opus procedimentale risulta viziato anche sotto questo aspetto e pertanto i verbali scaturenti dalle valutazioni della Commissione in uno ai provvedimenti derivati sono tutti illegittimi.

Istanza cautelare

Il danno per la ricorrente discende anzitutto dal mancato riconoscimento di un lavoro pluridecennale radicato sul territorio della provincia di Cagliari.

Lo *status* raggiunto con l'annualità 2021, che aveva accreditato la compagnia in un territorio diffidente verso le imprese culturali, non venendo erogato per l'anno 2022 danneggia fortemente l'immagine della stessa. Il danno grave irreparabile, nelle more del

B

giudizio, discenderebbe, altresì, anche dalle asimmetrie sul piano della concorrenza (danno evidentemente che non è economicamente risarcibile) - anche in termini di fama e benefici - di cui godrebbero le compagnie che nel mentre ottengono il beneficio economico e che possono profittare immediatamente dell'investimento.

Da considerare anche che tale danno non costituisce un danno ristorabile economicamente atteso che - in questo momento di congiuntura economica (noto a tutti) - la ricorrente neppure rientrerebbe degli investimenti effettuati confidando ragionevolmente di poter lucrare un miglior punteggio e quindi su tali somme.

Inoltre, gran parte delle attività programmate sono già state realizzate con esborsi economici da parte della Compagnia ricorrente.

Per altro profilo, viceversa, l'amministrazione dall'ammissione al contributo con riserva o da altra misura che l'Ecc.mo Collegio ritenesse idonea non rischia nulla (tra cui ad esempio anche l'accantonamento cautelare delle dette somme pari all'importo richiesto dalla ricorrente nella domanda), essendo tali somme appositamente accantonate e stanziare in bilancio per le finalità per cui la ricorrente le richiede. Una volta che le stesse andassero ripartite o spese, all'amministrazione deriverà certamente un danno.

PQM

Si conclude affinché piaccia a Codesto Ecc.mo TAR, in accoglimento del presente ricorso, previa concessione di idonea misura cautelare (incluse le misure cautelari anche atipiche quale, l'ordine di accantonamento delle somme all'amministrazione intimata, se ritenuta idonea a garantire interinalmente gli effetti della pronuncia di merito invocata), annullare i provvedimenti impugnati e condannare l'amministrazione a tutte le correlate obbligazioni.

Con vittoria di spese, onorari e competenze come per legge.

In via istruttoria, si esibiscono e producono gli atti e i documenti richiamati come da separato foliaro.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 14, comma 2 D.P.R. 30 maggio 2002, n. 115 (e s.m.i.), si dichiara che la presente controversia è soggetta al versamento del contributo unificato nella misura di €. 650,00.

Cagliari, 14 ottobre 2022

Avv. Mauro Schirra

Avv. Nicola Ibba