



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell'art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l'articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, rubricato “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “*Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*”;

VISTO il D.M. 3 maggio 2019, rep. n. 217, recante in particolare modifiche all'articolo 49, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ridenominato "Ministero della cultura";





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto “Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”;

VISTO, in particolare, il D.M. 25 ottobre 2021, recante “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017”;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l’art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all’allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell’art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 18, il D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 19, il D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 20, il D.M. 25 maggio 2022, rep. 223, con il quale sono stati nominati rispettivamente i componenti della Commissione consultiva per la danza, della Commissione consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante, della Commissione consultiva per il teatro, e della Commissione consultiva per la musica, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2022;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84, recante “Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022”, registrato alla Corte dei conti il 28 marzo 2022 al n. 723;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante “Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio”, registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il decreto direttoriale 6 giugno 2022, rep. n. 232, recante “Sottoriparto delle risorse FUS 2022 per l’ambito multidisciplinare”;

VISTO il decreto direttoriale 23 giugno 2022, n. 413, concernente l’ammissione a contributo per il triennio 2022-2024 degli organismi dei settori di cui all’art. 40, Festival multidisciplinari e all’art. 40, Festival multidisciplinari - prime istanze triennali, a prevalenza danza;

VISTI il decreto direttoriale 23 giugno 2022, n. 414 e il decreto direttoriale 3 agosto 2022, n. 883 concernenti l’ammissione a contributo per il triennio 2022-2024 degli organismi dei settori di cui all’art. 40, Festival multidisciplinari e all’art. 40, Festival multidisciplinari - prime istanze triennali, a prevalenza circhi e spettacolo viaggiante;

VISTO il decreto direttoriale 14 luglio 2022, n. 641, concernente l’ammissione a contributo per il triennio 2022-2024 degli organismi dei settori di cui all’art. 39 Fascia A Organismi di programmazione multidisciplinari, all’art. 39 Fascia A Organismi di programmazione multidisciplinari, – prime istanze triennali, all’art. 39 Fascia C Organismi di programmazione multidisciplinari, – prime istanze triennali, e all’art. 40, Festival multidisciplinari, a prevalenza teatro;





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il decreto direttoriale 21 luglio 2022, n. 715, concernente l'ammissione a contributo per il triennio 2022-2024 degli organismi dei settori di cui all'art. 40, Festival multidisciplinari, – prime istanze triennali, a prevalenza teatro;

VISTO il decreto direttoriale 4 agosto 2022, n. 904, concernente l'ammissione a contributo per il triennio 2022-2024 degli organismi dei settori di cui all'art. 40, Festival multidisciplinari, – prime istanze triennali, a prevalenza teatro;

VISTO il decreto direttoriale 5 agosto 2022, n. 948, concernente l'ammissione a contributo per il triennio 2022-2024 degli organismi dei settori di cui all'art. 39 Fascia C Organismi di programmazione multidisciplinari, – prime istanze triennali, all'art. 40, Festival multidisciplinari, all'art. 40, Festival di Assoluto Prestigio multidisciplinari, all'art. 40, Festival multidisciplinari - prime istanze triennali, a prevalenza musica;

VISTA la legge 29 dicembre 2022, n. 197, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023- 2025*”;

VISTO il decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 30 dicembre 2022, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 304 del 30 dicembre 2022, con cui è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura – Tabella n.14 – del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025;

VISTO il decreto del Ministero della cultura 12 gennaio 2023, rep. n. 3, concernente l'assegnazione delle risorse finanziarie per l'anno finanziario 2023 ai titolari dei Centri di Responsabilità Amministrativa ai sensi di quanto previsto dall'articolo 4, comma 1, lettera c) e dall'articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

VISTA la documentazione consuntiva relativa all'attività svolta nel 2022 di cui all'art. 6, commi 3 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 presentata dagli organismi ammessi a contributo ai sensi dell'art. 39 Fascia A - Organismi di programmazione multidisciplinari, dell'art. 39 Fascia A e fascia C - Organismi di programmazione multidisciplinari, – prime istanze triennali, dell'art. 40, Festival multidisciplinari, dell'art. 40, Festival di Assoluto Prestigio multidisciplinari, e dell'art. 40, Festival multidisciplinari - prime istanze triennali;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio I e dal Servizio II della Direzione generale Spettacolo relativamente alla suddetta documentazione consuntiva e dei requisiti autodichiarati ai sensi del DPR n. 445 del 2000, e verificatane l'ammissibilità in relazione ai requisiti minimi richiesti;

ACQUISITA la valutazione di Qualità Artistica delle Commissioni consultive per il teatro, per la musica, per la danza e per il circo e lo spettacolo viaggiante, in merito ai consuntivi artistici per i settori dell'art. 39 Fascia A - Organismi di programmazione multidisciplinari, dell'art. 39 Fascia A e fascia C - Organismi di programmazione multidisciplinari – prime istanze triennali, dell'art. 40 - Festival multidisciplinari, dell'art. 40 - Festival di Assoluto Prestigio multidisciplinari, e dell'art. 40 - Festival multidisciplinari - prime istanze triennali, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, così come riportato nei relativi





## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
IL DIRETTORE GENERALE

verbali pubblicati sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate;

TENUTO CONTO del fatto che le risorse assegnate ad ogni ambito sono state ripartite, sentite le rispettive Commissioni consultive per il teatro, per la musica, per la danza e per il circo e lo spettacolo viaggiante, tra i diversi sottoinsiemi, ove esistenti, automaticamente, secondo un principio di proporzionalità; CONSIDERATA la previsione dell'art. 5, comma 10 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni in merito alla determinazione del contributo annuale al singolo progetto;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'art. 5, commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni per ciò che attiene il deficit emergente dal bilancio consuntivo e i costi ammissibili di progetto, comunque non superiori a quelli preventivati nel programma annuale 2022 inviato;

TENUTO CONTO di quanto previsto dai citati articoli 49, commi 2 e 3 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, nonché dall'art. 2 del D.M. 25 febbraio 2022;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, nonché dall'applicazione dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021 (relativamente alla qualità indicizzata e alla dimensione quantitativa), nonché dell'arrotondamento per difetto all'euro;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'articolo 8 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni che disciplina i casi di decadenza, revoca e rinuncia;

VISTO il preavviso di decadenza del contributo 2022 comunicato in data 15 febbraio 2023 nei confronti di "Skenè associazione culturale" di Crotone, e di "Terzo Millennio srl – Progetti Artistici" di Palermo, per la mancata presentazione della documentazione consuntiva, di cui all'art. 6, comma 3, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

CONSIDERATO, pertanto, che il totale delle risorse assegnate per ciascun sottoinsieme come riportato nella parte dispositiva si intende al lordo delle eventuali riduzioni previste ai sensi dell'articolo 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017 e dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021, nonché dell'arrotondamento per difetto all'euro;

RITENUTO, pertanto, di dover determinare a favore dei sottoindicati Organismi ammessi l'assegnazione dei contributi, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), in relazione ai programmi delle attività teatrali per l'anno 2022, tenuto conto anche del parere delle Commissioni consultive per il teatro, per la musica, per la danza e per il circo e spettacolo viaggiante, in merito all'allocazione delle eventuali economie di risorse di taluni settori per esigenze riferibili ad altri settori dell'ambito multidisciplinare, nonché del parere in merito all'innalzamento dell'incremento massimo consentito del contributo rispetto all'anno precedente, di cui all'art. 2 del D.M. 25 febbraio 2022;

VISTO il parere del Consiglio superiore dello spettacolo in data 12 aprile 2023 e il decreto ministeriale rep. n. 168, del 14 aprile 2023 di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, registrato alla Corte dei Conti in data 29 aprile 2023, al n. 1268;

VISTO il decreto direttoriale 14 aprile 2023, rep. n. 116, recante applicazione del margine di tolleranza di cui all'articolo 3, comma 6, del decreto ministeriale 25 ottobre 2021 ai fini della determinazione della quota di contributo annuale per l'anno 2022;





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
IL DIRETTORE GENERALE

## DECRETA

### Art. 1

### (Assegnazione di contributi)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in favore degli organismi di cui ai settori sottoelencati sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato e integrato dal decreto ministeriale 25 ottobre 2021, i contributi<sup>(1)</sup> per le attività dell'anno 2022 riportati nelle seguenti tabelle, unitamente ai dati del valore dimensionale, della qualità artistica, della qualità indicizzata e della dimensione quantitativa di ciascun soggetto finanziato:

#### Art. 39 comma 1 a) Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a)

| Stanziamiento totale € 74.842,00                     |                                 |              |              |              |              |              |               |                 |
|--|---------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 74.842,00 |                                 |              |              |              |              |              |               |                 |
| N  | Soggetto                        | Sede legale  | Punteggio VD | Punteggio QA | Punteggio QI | Punteggio DQ | Punteggio TOT | Contributo 2022 |
| 1  | Zo Centro Culture Contemporanee | Catania (CT) | 40,00        | 16,90        | 25,00        | 40,00        | 81,90         | 74.842,00       |

#### Art. 39 comma 1 a) Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a) "Prime istanze triennali"

| Stanziamiento totale € 89.833,00                     |               |             |              |              |              |              |               |                 |
|--|---------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 89.833,00 |               |             |              |              |              |              |               |                 |
| N  | Soggetto      | Sede legale | Punteggio VD | Punteggio QA | Punteggio QI | Punteggio DQ | Punteggio TOT | Contributo 2022 |
| 1  | SHOW BEES SRL | Milano (MI) | 40,00        | 14,60        | 24,00        | 40,00        | 78,60         | 88.264,00       |

#### Art. 39 comma 1 c) Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c) "Prime istanze triennali"

| Stanziamiento totale € 249.998,00                     |   |                |              |              |              |              |               |                 |
|---|---|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 120.605,00 |   |                |              |              |              |              |               |                 |
| N   | Soggetto                                | Sede legale    | Punteggio VD | Punteggio QA | Punteggio QI | Punteggio DQ | Punteggio TOT | Contributo 2022 |
| 1   | Associazione Culturale ILINX            | Treviglio (BG) | 33,55        | 14,70        | 20,78        | 34,76        | 70,24         | 59.809,00       |
| 2   | FONDAZIONE TEATRO SOCIALE CAMOGLI ONLUS | Genova (GE)    | 32,81        | 19,50        | 18,32        | 33,58        | 71,40         | 60.796,00       |





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
IL DIRETTORE GENERALE

| Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 129.393,00 |                     |                 |              |              |              |              |               |                 |
|---|---------------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| N   | Soggetto            | Sede legale     | Punteggio VD | Punteggio QA | Punteggio QI | Punteggio DQ | Punteggio TOT | Contributo 2022 |
| 3   | Fondazione E.L.S.A. | Poggibonsi (SI) | 29,67        | 10,90        | 23,89        | 35,22        | 70,01         | 71.405,00       |
| 4   | AncheCinema srl     | Bari (BA)       | 27,04        | 11,40        | 10,55        | 33,26        | 55,21         | 57.988,00       |

## Art. 40 Festival multidisciplinari

| Stanziamiento totale € 3.418.083,00                       |  |                               |              |              |              |              |               |                 |
|---|--|-------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 1.139.146,00   |  |                               |              |              |              |              |               |                 |
| N   | Soggetto   | Sede legale                   | Punteggio VD | Punteggio QA | Punteggio QI | Punteggio DQ | Punteggio TOT | Contributo 2022 |
| 1   | Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto | Bassano del Grappa (VI)       | 34,54        | 30,00        | 12,57        | 34,54        | 77,11         | 547.588,00      |
| 2   | Associazione Culturale Ultimo Punto                        | Pennabilli (RN)               | 31,26        | 19,00        | 16,85        | 31,26        | 67,11         | 93.396,00       |
| 3   | FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL                           | Napoli (NA)                   | 26,15        | 26,60        | 17,40        | 26,15        | 70,15         | 498.162,00      |
| Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 1.290.865,00 |  |                               |              |              |              |              |               |                 |
| N   | Soggetto   | Sede legale                   | Punteggio VD | Punteggio QA | Punteggio QI | Punteggio DQ | Punteggio TOT | Contributo 2022 |
| 4   | Ass.ne Cult. Santarcangelo dei Teatri                      | Santarcangelo di Romagna (RN) | 20,96        | 27,10        | 13,17        | 30,25        | 70,52         | 208.423,00      |
| 5   | Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt                | Sansepolcro (AR)              | 17,22        | 22,70        | 17,45        | 26,63        | 66,78         | 124.513,00      |
| 6   | Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro dell'Arte | Milano (MI)                   | 14,51        | 26,00        | 13,72        | 21,22        | 60,94         | 475.216,00      |
| 7   | Associazione Culturale IdeAgorà                            | Serralunga d'Alba (CN)        | 13,13        | 32,00        | 13,32        | 19,08        | 64,40         | 151.377,00      |
| 8   | COMUNE DI VERONA SETTORE SPETTACOLO                        | Verona (VR)                   | 12,94        | 18,30        | 12,82        | 18,13        | 49,25         | 150.391,00      |
| 9   | Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee       | Firenze (FI)                  | 11,59        | 23,00        | 17,90        | 17,33        | 58,23         | 180.945,00      |
| Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite € 988.072,00     |  |                               |              |              |              |              |               |                 |
| N   | Soggetto   | Sede legale                   | Punteggio    | Punteggio    | Punteggio    | Punteggio    | Punteggio     | Contributo      |





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
IL DIRETTORE GENERALE

|    |                                |                          | VD    | QA    | QI    | DQ    | TOT   | 2022       |
|----|--------------------------------|--------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|------------|
| 10 | Il Gaviale Società Cooperativa | Dro (TN)                 | 11,13 | 21,60 | 8,50  | 32,89 | 62,99 | 116.145,00 |
| 11 | FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE      | Borgia (CZ)              | 10,24 | 27,50 | 13,89 | 29,58 | 70,97 | 136.379,00 |
| 12 | Associazione AREA06 -ETS       | Roma (RM)                | 9,93  | 21,90 | 7,40  | 29,21 | 58,51 | 121.200,00 |
| 13 | Ente Manifestazioni Pescaresi  | Pescara (PE)             | 9,47  | 20,50 | 10,38 | 21,69 | 52,57 | 108.896,00 |
| 14 | ASSOCIAZIONE MITTELFEST        | Cividale del Friuli (UD) | 8,33  | 31,50 | 7,41  | 23,44 | 62,35 | 113.760,00 |
| 15 | Ass.Cult. Il triangolo scaleno | Roma (RM)                | 6,56  | 25,00 | 10,27 | 19,79 | 55,06 | 88.404,00  |
| 16 | Ass. Cult. Basilicata 1799     | Potenza (PZ)             | 6,45  | 26,00 | 8,80  | 19,46 | 54,26 | 80.046,00  |
| 17 | Ass.Cult. Città di Ebla        | Forlì (FC)               | 6,34  | 25,00 | 8,15  | 19,09 | 52,24 | 23.204,00  |
| 18 | Teatro Akropolis ETS           | Genova (GE)              | 5,24  | 22,00 | 8,00  | 15,87 | 45,87 | 54.375,00  |
| 19 | Ass.Cult. Teatro delle Moire   | Milano (MI)              | 4,87  | 27,00 | 13,52 | 14,93 | 55,45 | 74.100,00  |
| 20 | Transart                       | Bolzano (BZ)             | 4,23  | 29,00 | 8,98  | 11,96 | 49,94 | 71.563,00  |

## Art. 40 Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio

| Stanziamiento totale € 2.309.019,00                     |   |               |              |              |              |              |               |                 |
|---|---|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 2.309.019,00 |   |               |              |              |              |              |               |                 |
| N   | Soggetto                                | Sede legale   | Punteggio VD | Punteggio QA | Punteggio QI | Punteggio DQ | Punteggio TOT | Contributo 2022 |
| 1   | Fondazione RomaEuropa Arte e Cultura    | Roma (RM)     | 34,79        | 33,00        | 21,12        | 34,79        | 88,91         | 1.264.734,00    |
| 2   | FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS | Spoletto (PG) | 26,06        | 32,00        | 22,63        | 26,06        | 80,69         | 1.044.285,00    |

## Art. 40 Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali"

| Stanziamiento totale € 2.006.253,00                   |                                      |                          |              |              |              |              |               |                 |
|---|--------------------------------------|--------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 274.798,00 |                                      |                          |              |              |              |              |               |                 |
| N   | Soggetto                             | Sede legale              | Punteggio VD | Punteggio QA | Punteggio QI | Punteggio DQ | Punteggio TOT | Contributo 2022 |
| 1   | PRO LOCO SANTA SOFIA APS             | Santa Sofia (FC)         | 28,61        | 23,10        | 19,84        | 34,79        | 77,73         | 13.000,00       |
| 2   | Associazione Culturale Procult       | Roma (RM)                | 19,46        | 13,00        | 9,68         | 20,89        | 43,57         | 66.402,00       |
| 3   | Fondazione Armunia Castello Pasquini | Rosignano Marittimo (LI) | 15,15        | 15,20        | 8,91         | 15,67        | 39,78         | 60.626,00       |
| 4   | Primavera dei Teatri                 | Castrovillari (CS)       | 14,57        | 21,50        | 12,22        | 15,11        | 48,83         | 74.418,00       |
| 5   | Fondazione Versiliana                | Pietrasanta (LU)         | 14,12        | 11,20        | 10,57        | 17,83        | 39,60         | 60.352,00       |





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
IL DIRETTORE GENERALE

## Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 441.119,00

| N  | Soggetto  | Sede legale             | Punteggio VD | Punteggio QA | Punteggio QI | Punteggio DQ | Punteggio TOT | Contributo 2022 |
|----|---|-------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| 6  | Forevergreen Associazione Impresa Sociale       | Genova (GE)             | 13,44        | 26,00        | 6,80         | 21,79        | 54,59         | 68.203,00       |
| 7  | ASSOCIAZIONE COLLISIONI                         | Barolo (CN)             | 13,29        | 17,50        | 9,78         | 18,75        | 46,03         | 64.835,00       |
| 8  | Revejo  | Bussoleno (TO)          | 13,06        | 11,30        | 8,84         | 21,12        | 41,26         | 58.000,00       |
| 9  | A.S.A.P.Q.                                      | Roma (RM)               | 12,57        | 19,50        | 8,20         | 25,60        | 53,30         | 77.734,00       |
| 10 | LAVORARE STANCA APS                             | Corato (BA)             | 12,23        | 12,00        | 10,14        | 20,69        | 42,83         | 54.738,00       |
| 11 | Parco Archeologico di Segesta                   | Calatafimi-Segesta (TP) | 11,60        | 15,40        | 6,78         | 19,73        | 41,91         | 61.122,00       |
| 12 | Gestioni Cinematografiche e Teatrali Soc. Coop. | Foligno (PG)            | 11,43        | 15,00        | 17,92        | 21,06        | 53,98         | 56.487,00       |

## Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite € 326.054,00

| N  | Soggetto                           | Sede legale   | Punteggio VD | Punteggio QA | Punteggio QI | Punteggio DQ | Punteggio TOT | Contributo 2022 |
|----|------------------------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| 13 | Comune di Andria                   | Andria (BT)   | 11,37        | 15,40        | 8,68         | 29,32        | 53,40         | 19.309,00       |
| 14 | Santa Briganti                     | Vittoria (RG) | 11,35        | 23,80        | 6,31         | 31,28        | 61,39         | 45.643,00       |
| 15 | Margine Operativo                  | Roma (RM)     | 10,21        | 23,00        | 7,86         | 26,11        | 56,97         | 42.357,00       |
| 16 | Fabbrica Sociale del Teatro        | Brescia (BS)  | 10,20        | 11,30        | 15,08        | 24,29        | 50,67         | 37.673,00       |
| 17 | Compagnia d'Arte Dinamica AlphaZTL | Brindisi (BR) | 10,02        | 21,00        | 7,46         | 25,22        | 53,68         | 39.911,00       |
| 18 | Settimo Cielo                      | Roma (RM)     | 10,00        | 16,10        | 6,86         | 24,33        | 47,29         | 32.502,00       |
| 19 | P.R.G. S.R.L.                      | Firenze (FI)  | 9,87         | 13,00        | 7,78         | 28,81        | 49,59         | 36.870,00       |
| 20 | Associazione Culturale Masque      | Forlì (FC)    | 9,87         | 19,10        | 6,70         | 23,68        | 49,48         | 36.788,00       |
| 21 | Genia                              | Palermo (PA)  | 9,64         | 14,50        | 7,13         | 25,18        | 46,81         | 34.803,00       |

## Quarto sottoinsieme - Risorse distribuite € 448.303,00

| N  | Soggetto                                      | Sede legale         | Punteggio VD | Punteggio QA | Punteggio QI | Punteggio DQ | Punteggio TOT | Contributo 2022 |
|----|---|---------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| 22 | Associazione La Dramaturgie                   | Mattinata (FG)      | 9,60         | 15,00        | 12,20        | 26,33        | 53,53         | 54.812,00       |
| 23 | Associazione IDRA Teatro ETS                  | Brescia (BS)        | 9,29         | 12,90        | 6,54         | 26,58        | 46,02         | 47.122,00       |
| 24 | ASSOCIAZIONE ALTRO.                           | Palermo (PA)        | 9,21         | 13,10        | 8,29         | 27,09        | 48,48         | 49.641,00       |
| 25 | MEDIATERRANEO SERVIZI SRL                     | Sestri Levante (GE) | 8,86         | 11,40        | 8,52         | 25,87        | 45,79         | 46.499,00       |
| 26 | CENTRO POLIVALENTE DI CULTURA GRUPPO ABELIANO | Bari (BA)           | 8,71         | 13,10        | 7,56         | 24,70        | 45,36         | 46.446,00       |
| 27 | ALICE ONLUS                                   | Triggiano (BA)      | 8,37         | 25,00        | 5,62         | 21,77        | 52,39         | 40.676,00       |
| 28 | Associazione Piano B                          | Cosenza (CS)        | 8,33         | 14,50        | 18,04        | 25,26        | 57,80         | 34.615,00       |
| 29 | Oxa Srl Impresa Sociale                       | Milano (MI)         | 7,98         | 15,50        | 8,39         | 23,74        | 47,63         | 45.913,00       |
| 30 | Fondazione Taormina Arte Sicilia              | Taormina (ME)       | 7,32         | 11,50        | 8,04         | 24,37        | 43,91         | 44.961,00       |
| 31 | Centro Ricerche Musicali - CRM                | Roma (RM)           | 7,20         | 29,00        | 8,16         | 24,38        | 61,54         | 37.231,00       |







# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
IL DIRETTORE GENERALE

| Quinto sottoinsieme - Risorse distribuite € 515.979,00 |                                       |                          |              |              |              |              |               |                 |
|--|---------------------------------------|--------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| N  | Soggetto                              | Sede legale              | Punteggio VD | Punteggio QA | Punteggio QI | Punteggio DQ | Punteggio TOT | Contributo 2022 |
| 32   | Amigdala A.P.S.                       | Modena (MO)              | 7,07         | 17,40        | 14,51        | 30,71        | 62,62         | 43.450,00       |
| 33   | I Cinque Sensi Associazione Culturale | Lanciano (CH)            | 7,07         | 17,00        | 9,97         | 25,92        | 52,89         | 35.771,00       |
| 34   | Appennino Fondazione                  | Montemurro (PZ)          | 6,53         | 16,00        | 8,98         | 27,54        | 52,52         | 53.486,00       |
| 35   | LUNARIA TEATRO                        | Genova (GE)              | 6,44         | 16,30        | 7,53         | 28,22        | 52,05         | 47.348,00       |
| 36   | ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI           | Pisciotta (SA)           | 6,27         | 13,50        | 7,66         | 25,49        | 46,65         | 47.508,00       |
| 37   | Tones on the Stones ETS               | Verbania (VB)            | 6,03         | 20,00        | 17,59        | 28,14        | 65,73         | 38.595,00       |
| 38   | Fondazione Ente Ville Vesuviane       | Ercolano (NA)            | 5,76         | 14,60        | 9,36         | 28,08        | 52,04         | 52.997,00       |
| 39   | Sartoria Caronte APS                  | Casciana Terme Lari (PI) | 5,66         | 14,50        | 8,69         | 22,28        | 45,47         | 46.306,00       |
| 40   | Associazione Culturale MuTeArt        | Francavilla al Mare (CH) | 4,83         | 14,00        | 15,69        | 23,37        | 53,06         | 53.740,00       |
| 41   | Associazione Donne in arte            | Catanzaro (CZ)           | 4,82         | 17,00        | 12,11        | 22,77        | 51,88         | 52.834,00       |
| 42   | Insensi                               | Orsogna (CH)             | 4,41         | 12,30        | 10,89        | 19,67        | 42,86         | 43.648,00       |

1. Il contributo, arrotondato per difetto all'euro, è determinato tenendo anche conto delle previsioni del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. di cui all'articolo 5 commi 11 e 12, all'articolo 49 commi 2, 3, e 4 nonché di quanto disposto dall'art. 2 del D.M. 25 febbraio 2022, e delle eventuali riduzioni di cui all'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, nonché dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021, come richiamati in premessa.

## Art. 2 (Decadenza)

Per le motivazioni indicate in premessa, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 8 del DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni è disposta la decadenza dall'ammissione al contributo 2022 nei confronti rispettivamente di "Skenè associazione culturale" di Crotone e di "Terzo Millennio srl – Progetti Artistici" di Palermo – Festival multidisciplinari "prime istanze triennali" di cui all'art. 40 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

## Art. 3 (Imputazione di bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati, fermo restando quanto previsto dall'art. 49, commi 2 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

2. La spesa di cui al presente decreto graverà sui capitoli 6622-6624-6626-8721-PG1, esercizio finanziario 2023, dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura.





## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
IL DIRETTORE GENERALE

3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul sistema di contabilità gestionale (Si.Co.GE.).

### **Art. 4 (Rimedi esperibili)**

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura.

### **Art. 5 (Pubblicità e notifica)**

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente ai verbali delle riunioni delle Commissioni Consultive per il teatro del 4 e 5 aprile 2023, per la danza del 17 aprile 2023, per la musica del 4,5 e 6 aprile 2023 e per il circo e lo spettacolo viaggiante del 17 e 18 aprile 2023, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE  
dott. Antonio Parente

