



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO II

VISTA la Legge 14 agosto 1967, n. 800 e ss.mm.ii.;

VISTA la Legge 30 aprile 1985, n. 163, recante *“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”* e successive modificazioni;

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO il Decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della Legge 15 marzo 1997, n. 59, e successive modificazioni;

VISTA la Legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

VISTO il Decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il Decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV) (già Fondo Unico per lo Spettacolo), di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”* e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l’articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., recante il *“Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo”*;

VISTA la Legge 22 novembre 2017, n. 175, recante *“Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”*;

VISTO il D.M. 3 maggio 2019, rep. n. 217, recante in particolare modifiche all’articolo 49, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il Decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”*;

VISTO il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il Decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in Legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”* e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il *“Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”* è ridenominato *“Ministero della cultura”*;

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante *“Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il Decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto *“Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”*;

VISTO, in particolare, il D.M. 25 ottobre 2021, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al Decreto ministeriale 27 luglio*



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

2017”;

VISTO il Decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l’art. 2, che stabilisce per il triennio 2022-2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all’allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell’art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il Decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84, recante *“Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022”*, registrato alla Corte dei conti il 28 marzo 2022 al n. 723;

VISTO il Decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante *“Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio”*, registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il Decreto ministeriale 25 maggio 2022, rep. n. 223, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la Musica, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2022;

VISTO il Decreto direttoriale 6 giugno 2022, rep. n. 231, recante *“sottoriparto delle risorse FUS 2022 per la Musica”*;

VISTO il Decreto direttoriale 15 luglio 2022, rep. n. 650, nel quale risultano elencati gli organismi ammessi al finanziamento per il triennio 2022-2024 nei settori dei Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali), Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) *“prime istanze triennali”*, Festival di assoluto prestigio e Festival di musica jazz *“prime istanze triennali”* di cui, rispettivamente, all’art. 24 comma 1, all’art. 24 comma 4 e all’art. 24 comma 4 *ter*;

VISTA la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, recante *“Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025”*;

VISTO il Decreto del Ministero dell’Economia e delle Finanze del 30 dicembre 2022, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 304 del 30 dicembre 2022, con cui è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura - Tabella n. 14 del bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025;

VISTO il Decreto del Ministero della cultura 12 gennaio 2023, rep. n. 3, concernente l’assegnazione delle risorse finanziarie per l’anno finanziario 2023 ai titolari dei Centri di Responsabilità Amministrativa ai sensi di quanto previsto dall’articolo 4, comma 1, lettera c) e dall’articolo 14, comma 1, lettera b) del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

VISTA la documentazione consuntiva relativa all’attività svolta nel 2022 di cui all’art. 6, commi 3 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 presentata dagli organismi ammessi al finanziamento ai sensi degli articoli 24 comma 1, 24 comma 4 e 24 comma 4 *ter* del citato D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.;

TENUTO CONTO dell’istruttoria svolta dal Servizio II Musica della Direzione Generale Spettacolo relativamente alla suddetta documentazione consuntiva pervenuta sulla base dei requisiti auto-dichiarati ai sensi del D.P.R. 445/2000, e verificatane l’ammissibilità in relazione ai requisiti minimi richiesti;

ACQUISITA la valutazione della Commissione Consultiva per la Musica, nelle sedute dei giorni 4, 5, 6 e 27 aprile 2023, così come riportato nel relativo verbale pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate, in merito alle variazioni dei programmi artistici consuntivi per l’anno 2022 ai sensi dell’art. 7, comma 3 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.;

ACQUISITA, in particolare, la valutazione di Qualità Artistica della Commissione Consultiva per la Musica nelle



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

sedute del 4, 5, 6 e 27 aprile 2023, in merito ai consuntivi artistici per i settori di cui agli articoli 24 comma 1, 24 comma 4 e 24 comma 4 *ter* del citato D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, così come riportato nel relativo verbale pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate;

TENUTO CONTO del fatto che le risorse assegnate ad ogni settore della Musica sono state ripartite, sentita la Commissione Consultiva per la Musica, tra i diversi sottoinsiemi, ove esistenti, automaticamente, secondo un principio di proporzionalità;

CONSIDERATO quanto previsto dall'art. 5, comma 10 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. per ciò che concerne la determinazione del contributo annuale al singolo progetto;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'art. 5 commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017 per ciò che attiene il deficit emergente dal bilancio consuntivo e i costi ammissibili di progetto, comunque non superiori a quelli preventivati nel programma annuale 2022 inviato;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'art. 49, commi 2, 3 e 4, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, nonché dall'art. 2 del D.M. 25 febbraio 2022;

CONSIDERATO l'ammontare dei punteggi ottenuti dagli organismi per ogni sottoinsieme e i relativi valori finanziari per punto, fatto salvo quanto operato in applicazione dell'art. 49, commi 2, 3 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 e tenuto conto delle soglie definite dall'articolo 5, commi 11 e 12 del citato D.M.;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017 nonché dell'art. 3, comma 6 del D.M. 25 ottobre 2021 (per ciò che attiene la qualità indicizzata e la dimensione quantitativa), nonché dell'arrotondamento per difetto all'euro;

CONSIDERATO, pertanto, che il totale risorse assegnate per ciascun sottoinsieme, come riportato nella parte dispositiva, si intende al lordo delle eventuali riduzioni previste ai sensi dell'articolo 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017 e dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'art. 8, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. per gli organismi che non hanno presentato in via telematica la documentazione prevista dall'art. 6, comma 3 del suddetto D.M. 27 luglio 2017 entro il termine previsto dal comma 4 del medesimo articolo;

VISTI i provvedimenti di decadenza del 21 febbraio 2023, prot. n. 1435, e del 28 febbraio 2023, prot. n. 1613, nei confronti, rispettivamente, di AMI - Associazione Mozart Italia, Sede di Benevento, con sede legale a Solopaca (BN) e di Amici di Paganini APS con sede legale a Genova, appartenenti al settore Art. 24, comma 1 - Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali", per non aver presentato in via telematica la documentazione prevista dall'art. 6, comma 3 del suddetto D.M. 27 luglio 2017 entro il termine previsto dal comma 4 del medesimo articolo;

VISTO il parere del Consiglio Superiore dello Spettacolo in data 12 aprile 2023 e il Decreto ministeriale rep. n. 168, del 14 aprile 2023 di riparto del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo;

VISTO il Decreto direttoriale 14 aprile 2023, rep. n. 116, recante applicazione del margine di tolleranza di cui all'articolo 3, comma 6, del Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 ai fini della determinazione della quota di contributo annuale per l'anno 2022;

RITENUTO, pertanto, di dover determinare a favore dei sottoindicati Organismi ammessi l'assegnazione dei contributi, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (già Fondo Unico per lo Spettacolo), in relazione ai programmi delle attività teatrali per l'anno 2022;

DECRETA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Art. 1 (Assegnazione di contributi)

Alla luce di quanto esposto in premessa, in favore degli organismi di cui ai settori sottoelencati sono assegnati, ai sensi del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 così come modificato e integrato dal D.M. 25 ottobre 2021, i contributi (1) per le attività dell'anno 2022 riportati nelle seguenti tabelle, unitamente ai dati del valore dimensionale, della qualità artistica, della qualità indicizzata e della dimensione quantitativa di ciascun soggetto finanziato:

Art. 24 comma 1 - Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali)

Stanziamiento totale risorse distribuite € 4.602.357,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 358.589,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
1	Associazione Orchestra da Camera di Mantova	Mantova (MN)	31,40	24,00	13,46	31,40	68,86	40.585,00
2	Fondazione "La Notte della Taranta"	Melpignano (LE)	14,04	20,50	15,82	14,04	50,36	156.724,00
3	Fondazione per la Cultura Torino	Torino (TO)	13,23	22,00	11,95	13,23	47,18	161.280,00
Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 1.032.035,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
4	Festival Internazionale Jazz in Sardegna	Cagliari (CA)	12,54	16,00	12,27	31,07	59,34	92.000,00
5	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale Onlus	Siena (SI)	9,88	29,50	16,97	23,95	70,42	276.947,00
6	Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo	Brescia (BS)	8,52	23,00	12,03	25,44	60,47	324.952,00
7	Società Cooperativa Coolclub	Lecce (LE)	6,90	13,00	16,37	20,62	49,99	67.170,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

8	Fondazione Pergolesi Spontini	Jesi (AN)	6,82	27,00	11,77	18,70	57,47	195.952,00
9	Associazione Culturale Time in Jazz	Berchidda (OT)	6,76	24,00	18,36	21,78	64,14	75.014,00
Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite € 1.043.029,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
10	Associazione Settimane Musicali di Stresa - Festival Internazionale	Stresa (VB)	6,68	28,00	8,52	30,10	66,62	302.573,00
11	Comune di Tagliacozzo	Tagliacozzo (AQ)	6,12	10,50	13,81	24,75	49,06	53.789,00
12	Associazione Festival di Pasqua	Roma (RM)	5,93	12,50	8,23	22,68	43,41	137.861,00
13	Milano Musica Associazione per la Musica Contemporanea	Milano (MI)	5,59	26,00	9,56	24,91	60,47	143.396,00
14	Fondazione Perugia Musica Classica Onlus	Perugia (PG)	5,43	23,00	7,51	25,06	55,57	124.212,00
15	Comune di Cervo	Cervo (IM)	4,96	14,00	11,10	23,90	49,00	48.000,00
16	Locomotive Impresa Sociale S.R.L.	Lecce (LE)	4,87	17,00	17,87	22,88	57,75	36.650,00
17	Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte	Montepulciano (SI)	4,84	19,00	8,34	18,75	46,09	129.603,00
18	Abusuan	Bari (BA)	4,78	13,00	11,24	20,00	44,24	66.945,00
Quarto sottoinsieme - Risorse distribuite € 1.558.427,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
19	Associazione Festival Internazionale del Val di Noto Magie Barocche	Catania (CT)	4,77	16,50	6,22	26,72	49,44	92.427,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

20	Associazione Toscana Classica	Firenze (FI)	4,49	12,00	7,75	23,85	43,60	52.753,00
21	International Music Festival Foundation	Roma (RM)	4,46	20,00	9,57	24,73	54,30	90.320,00
22	Fondazione Ravello	Ravello (SA)	4,45	23,00	10,57	24,76	58,33	244.073,00
23	Time Zones	Bari (BA)	4,36	20,00	8,95	23,20	52,15	43.323,00
24	Associazione Festival delle Nazioni	Città di Castello (PG)	4,31	27,00	9,68	23,07	59,75	150.200,00
25	Fondazione Paolo Grassi Onlus	Martina Franca (TA)	4,18	29,00	12,07	22,14	63,21	549.711,00
26	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona (CR)	4,10	27,00	11,22	21,50	59,72	141.384,00
27	Fondazione Flavio Vespasiano	Rieti (RI)	4,10	12,00	13,29	20,77	46,06	112.000,00
28	Associazione Teatro dell'Ascolto	Roma (RM)	4,05	24,00	9,21	21,69	54,90	34.301,00
29	Fondazione Pomigliano Jazz	Pomigliano d'Arco (NA)	4,02	20,50	11,51	22,05	54,06	47.935,00
Quinto sottoinsieme - Risorse distribuite € 610.277,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
30	Associazione Festival Alessandro Stradella	Nepi (VT)	3,78	14,50	8,06	30,75	53,31	81.994,00
31	Associazione Beatmi	Milano (MI)	3,73	13,00	6,60	31,75	51,35	100.940,00
32	Associazione Culturale L'Amoroso	Bari (BA)	3,57	15,00	7,09	28,64	50,73	41.623,00
33	Associazione Polyphonia	Lucca (LU)	3,52	11,00	9,36	28,69	49,05	57.950,00
34	Orchestra da Camera Fiorentina	Firenze (FI)	3,42	16,00	9,72	25,85	51,57	42.701,00
35	Associazione Festival Euro Mediterraneo	Roma (RM)	3,28	11,00	7,30	27,15	45,45	105.951,00
36	Società Teatrale	Amelia (TR)	2,63	11,00	7,50	21,47	39,97	38.832,00
37	Ensemble Gabrieli	Matera (MT)	2,48	15,50	9,16	18,86	43,52	83.476,00
38	Fondazione Italiana per la Musica Antica	Roma (RM)	2,18	18,00	13,16	15,30	46,46	56.810,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Art. 24 comma 1 - Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali"

Stanziamiento totale risorse distribuite € 1.866.190,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 208.193,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
1	Ass. Musicale Le Altre Note	Bormio (SO)	35,83	11,00	11,98	35,83	58,81	37.482,00
2	Fondazione Entroterre ETS	Bologna (BO)	31,06	18,00	10,56	31,06	59,62	37.998,00
3	Associazione Settimane Musicali Meranesi	Merano (BZ)	26,42	20,00	10,36	26,42	56,78	36.188,00
4	Associazione Musicale Artistico Culturale Koinè	Bitonto (BA)	24,98	15,50	15,43	24,98	55,91	35.634,00
5	Associazione Culturale Opera Viwa	Bucine (AR)	19,87	18,00	9,11	19,87	46,98	29.942,00
6	Associazione Festival Regionale di Musica Sacra	Bolzano (BZ)	19,29	19,00	10,32	19,29	48,61	30.949,00
Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 373.531,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
7	Fondazione Musicale Santa Cecilia	Portogruaro (VE)	19,15	15,00	10,77	26,85	52,62	45.581,00
8	Associazione Musicale Muzio Clementi	Roma (RM)	17,42	13,50	9,85	26,24	49,59	42.111,00
9	Associazione di Promozione Sociale Traiectoriae - ETS	Reggio di Calabria (RC)	17,39	11,00	16,84	24,00	51,84	43.466,00
10	Le Corti di Taras	Taranto (TA)	16,84	14,00	13,17	21,42	48,59	42.090,00
11	Associazione Nuove Settimane Barocche di Brescia	Botticino (BS)	16,58	24,00	6,47	23,37	53,84	46.638,00
12	Associazione Vivaldi Festival	Venezia (VE)	16,40	17,50	7,85	19,46	44,81	38.816,00
13	Associazione Incontri	Castiglione	16,21	11,00	11,29	22,67	44,96	38.946,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

	Musicali Internazionali	Falsetto (CN)						
14	Associazione Festival della Piana del Cavaliere	Configni (RI)	15,96	18,00	12,48	24,46	54,94	40.775,00
15	Nova Academia Musica Aetnensis	Catania (CT)	15,29	10,00	8,87	21,66	40,53	35.108,00
Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite € 417.251,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
16	Fondazione Festival Belliniano	Catania (CT)	14,61	15,00	8,76	20,51	44,27	35.560,00
17	Associazione Musicale Lucchese Onlus	Lucca (LU)	14,59	22,00	11,11	24,41	57,52	46.203,00
18	Associazione Culturale Opus 110	Portoferraio (LI)	14,26	18,00	12,47	24,38	54,85	43.272,00
19	Auditorium Diocesano Vallisa	Bari (BA)	14,13	14,00	10,42	23,53	47,95	38.512,00
20	Associazione Bartolomeo Cristofori - Amici del Conservatorio	Padova (PD)	14,07	14,00	12,27	24,59	50,86	38.153,00
21	Fondazione Rocca dei Bentivoglio	Valsamoggia (BO)	14,07	15,50	11,40	23,45	50,35	33.503,00
22	Fondazione Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	Livorno (LI)	12,55	15,00	11,19	18,34	44,53	35.769,00
23	Cosmopoli	Potenza (PZ)	12,13	14,00	14,98	19,41	48,39	38.869,00
24	Associazione Musicale Estense Aps	Modena (MO)	11,78	15,50	13,82	20,00	49,32	36.849,00
25	Orchestra di Puglia e Basilicata	Gravina in Puglia (BA)	11,78	16,00	8,49	19,14	43,63	33.619,00
26	Associazione Domenico Scarlatti	Napoli (NA)	11,72	18,00	9,78	18,21	45,99	36.942,00
Quarto sottoinsieme - Risorse distribuite € 508.774,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
27	Associazione Musicale Ondasonora Aps	Alessandria (AL)	11,53	11,00	10,12	27,46	48,58	40.229,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO II

28	Associazione Musicale Mario Castelnuovo-Tedesco	Pescara (PE)	11,02	13,00	8,20	26,57	47,77	39.559,00
29	Fondazione Teatro Rossini	Lugo (RA)	10,83	15,50	7,43	25,52	48,45	40.122,00
30	Associazione Musicaround Aps	Genova (GE)	10,73	15,00	7,61	26,00	48,61	35.702,00
31	I Concerti del Chiostro - Associazione Musicale	Galatina (LE)	10,31	10,00	12,65	24,50	47,15	24.528,00
32	Orchestra Filarmonica Lecce	Lecce (LE)	9,74	12,00	11,40	22,95	46,35	24.786,00
33	Ars Musica Capraia	Capraia Isola (LI)	9,55	10,00	6,73	23,41	40,14	21.587,00
34	Luogocomune	Giarre (CT)	9,40	10,00	10,11	22,89	43,00	35.491,00
35	Accademia Palermo Classica	Palermo (PA)	9,30	17,00	10,86	22,32	50,18	41.554,00
36	Presenza e Cultura	Pordenone (PN)	9,21	15,00	11,61	22,03	48,64	36.911,00
37	La Società della Musica	Scansano (GR)	8,80	13,00	7,74	21,29	42,03	34.805,00
38	Azienda Teatro del Giglio - ATG	Lucca (LU)	8,74	16,50	6,68	20,99	44,17	36.549,00
39	Associazione Culturale Musica Viva	Firenze (FI)	8,67	13,50	6,89	20,49	40,88	33.853,00
40	Associazione Collegium Pro Musica	Genova (GE)	8,66	13,50	6,64	21,00	41,14	27.887,00
41	Associazione Culturale Suoni dal Golfo	Lerici (SP)	7,64	13,00	11,34	18,18	42,52	35.211,00

Quinto sottoinsieme - Risorse distribuite € 358.441,00

N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
42	Amici della Musica di Livorno	Livorno (LI)	7,61	21,50	11,67	28,80	61,97	28.426,00
43	Associazione Amici della Musica Mauro Giuliani	Barletta (BT)	7,42	13,00	9,47	31,06	53,53	26.187,00
44	Associazione Flautisti Italiani	Baronissi (SA)	7,14	13,00	8,66	32,11	53,77	26.486,00
45	Accademia Musicale	Tempio	7,13	11,50	13,99	28,79	54,28	26.738,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

	Bernardo De Muro	Pausania (SS)						
46	Associazione Settimane Musicali al Teatro Olimpico	Vicenza (VI)	7,00	15,00	7,44	29,50	51,94	25.585,00
47	Associazione Amici della Musica (Trapani)	Trapani (TP)	6,97	16,00	7,01	29,58	52,59	25.442,00
48	Capri Opera Festival	Napoli (NA)	6,69	11,00	8,43	25,87	45,30	22.314,00
49	Virtuoso e Belcanto APS	Lucca (LU)	6,68	10,50	8,76	27,84	47,10	23.125,00
50	Suoni Riflessi	Bagno a Ripoli (FI)	6,32	20,50	8,70	25,25	54,45	26.821,00
51	Ascolipicnofestival	Ascoli Piceno (AP)	6,16	10,50	13,87	22,29	46,66	22.984,00
52	Associazione Colico Festival Musica sull'acqua	Colico (LC)	6,14	15,00	10,38	23,74	49,12	24.196,00
53	Associazione Incanto	Terni (TR)	5,74	18,50	13,51	21,49	53,50	26.353,00
54	Konzert Opera Florence	Firenze (FI)	5,67	10,50	7,98	21,69	40,17	17.710,00
55	Associazione Giano Bifronte	Napoli (NA)	5,37	12,00	7,36	20,12	39,48	19.447,00
56	Associazione Culturale Cosenza Autentica	Cosenza (CS)	4,50	13,50	6,01	15,34	34,85	16.627,00

Art. 24 comma 4 - Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio

Stanziamiento totale risorse distribuite € 3.449.998,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 1.392.321,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
1	Fondazione Ravenna Manifestazioni	Ravenna (RA)	36,77	30,50	16,43	36,77	83,70	1.094.821,00
2	Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz	Perugia (PG)	27,56	30,00	20,50	27,56	78,06	297.500,00
Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 2.057.677,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

3	Fondazione Teatro Regio di Parma	Parma (PR)	17,23	28,00	15,00	34,65	77,65	143.428,00
4	Fondazione Festival Pucciniano	Viareggio (LU)	11,38	23,00	22,03	18,78	63,81	811.505,00
5	Rossini Opera Festival Fondazione	Pesaro (PU)	10,30	32,00	15,77	15,79	63,56	1.102.744,00

Art. 24 comma 4 ter - Festival di musica jazz "Prime istanze triennali"

Stanziamiento totale risorse distribuite € 649.701,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 192.418,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
1	Associazione Culturale Picanto	Castrovillari (CS)	31,46	12,50	12,93	31,46	56,89	37.048,00
2	Jana Project	Alghero (SS)	29,93	17,50	13,79	29,93	61,22	39.868,00
3	Associazione Jazzmi	Milano (MI)	29,75	21,50	9,69	29,75	60,94	39.686,00
4	Associazione Musicamorfosi	Seveso (MB)	24,72	18,00	14,20	24,72	56,92	37.068,00
5	Associazione Festivalle	Agrigento (AG)	24,54	18,50	16,46	24,54	59,50	38.748,00
Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 210.648,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
6	Circolo Exwide	Pisa (PI)	23,11	21,50	10,47	32,30	64,27	39.147,00
7	Dromos	Oristano (OR)	23,08	19,00	18,00	31,65	68,65	34.707,00
8	Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo	Bergamo (BG)	22,71	22,50	10,07	30,78	63,35	38.587,00
9	Fondazione per la Cultura Torino	Torino (TO)	21,72	17,50	14,49	29,41	61,40	31.925,00
10	Associazione Culturale Punta Giara	Sant'Anna Arresi (CI)	21,44	15,50	9,29	29,04	53,83	32.499,00
11	Armonia International Foundation of Arts	Gaeta (LT)	18,65	19,50	10,59	26,94	57,03	33.783,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite € 246.635,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022 (1)
12	Miles Associazione Culturale	Selvazzano Dentro (PD)	16,39	17,00	9,25	34,08	60,33	31.516,00
13	Associazione Pedras et Sonus	Mogoro (OR)	16,03	17,00	12,89	29,97	59,86	21.807,00
14	Centro Spettacolo Network	Cuneo (CN)	14,83	19,50	13,74	28,60	61,84	32.304,00
15	Associazione Fara Music	Fara in Sabina (RI)	14,70	18,00	14,87	28,01	60,88	31.803,00
16	Luzmek	Canzano (TE)	14,17	17,00	14,75	27,15	58,90	30.768,00
17	Ente Musicale di Nuoro	Nuoro (NU)	12,18	17,00	11,35	23,89	52,24	27.289,00
18	Pro Loco Artemisia	Castroreale (ME)	11,07	15,00	7,71	20,96	43,67	22.812,00
19	Parmafrontiere	Parma (PR)	10,96	20,00	9,81	20,59	50,40	26.328,00
20	Associazione Culturale "Borgo in Jazz"	Gambatesa (CB)	9,70	13,00	11,22	17,91	42,13	22.008,00

(1). Il contributo, arrotondato per difetto all'euro, è determinato tenendo anche conto delle previsioni del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. di cui all'art. 5, commi 11 e 12, all'art. 49, commi 2, 3 e 4, nonché di quanto disposto dall'art. 2 del D.M. 25 febbraio 2022 e delle eventuali riduzioni di cui all'art. 6, commi 5 e 6, del D.M. 27 luglio 2017, nonché dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021, come richiamati in premessa.

Art. 2 (Decadenze)

È disposta la decadenza dall'ammissione al finanziamento per il triennio 2022-2024 per i sottoelencati organismi che non hanno presentato in via telematica la documentazione prevista dall'art. 6, comma 3, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. entro il termine previsto dal comma 4 del medesimo articolo:

SOGGETTO	SEDE LEGALE	SETTORE
Amici di Paganini - APS	Genova	Art. 24, comma 1, Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali"
AMI - Associazione Mozart Italia, Sede di Benevento	Solopaca (BN)	Art. 24, comma 1, Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali"

Art. 3



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

(Imputazione di bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati, fermo restando quanto previsto dall'art. 49, commi 2 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.
2. La spesa di cui al presente decreto graverà sul capitolo 6622-PG1, esercizio finanziario 2023, dello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura.
3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul sistema di contabilità gestionale (Si.Co.GE.).

Art. 4 (Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Art. 5 (Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente al verbale delle riunioni della Commissione Consultiva per la Musica del 4, 5, 6 e 27 aprile 2023, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
dott. Antonio Parente