



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale n. 1/2023

06 - 07 marzo 2023

Il giorno 06 marzo 2023, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 10:00, presso il Ministero della cultura – Direzione generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 20, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

- 1) valutazione dei progetti speciali anno 2023;
- 2) riesami consuntivi tournée all'estero 2022 (art.42) e riesami progetti speciali 2022 (art. 44);
- 3) audizione Gigi Cristoforetti (Art. 25-bis Centri coreografici della Danza "Prime istanze triennali", Fondazione Nazionale della Danza, già Aterballetto);
- 4) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

Carmela PICCIONE (Presidente)

Maria Francesca PEDRONI

Graziella GATTULLI

Paolo DALLA SEGA

Stefano TOMASSINI

E' presente in videoconferenza:

Paola MARUCCI

Svolge le funzioni di segretario Giovanna Scorcia funzionario del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

Assistono: la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, la dott.ssa Sara Anglani funzionario del Servizio I.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

IL PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e alle ore 10:10 circa, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta, introducendo l'argomento del punto 1) all'ordine del giorno "Valutazione dei progetti speciali anno 2023".

L'AMMINISTRAZIONE come già anticipato con nota informativa del Direttore Generale del 20 febbraio 2023, illustra quanto previsto dall'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato dal decreto ministeriale 25 ottobre 2021, il quale prevede che possano essere sostenuti finanziariamente dall'Amministrazione progetti speciali, realizzati anche attraverso reti, a carattere annuale che si caratterizzano per la rilevanza nazionale o internazionale e per il particolare valore artistico- culturale.

È data priorità ai progetti speciali che:

- a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal predetto decreto;
- b) esprimono un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale;
- c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale;
- d) rappresentano modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali, e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 e successive modificazioni.

Il progetto ammesso a contributo non deve riguardare attività già finanziate nell'anno di riferimento ad altro titolo dal Ministero della Cultura.

Inoltre, ai fini dell'individuazione delle istanze da ammettere a contributo, la Commissione dovrà predeterminare i criteri di valutazione delle iniziative progettuali, tenendo conto delle priorità sopra descritte, definite dall'articolo 44, comma 3, del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., nonché della concorrenza dei seguenti principi di cui all'articolo 2 del medesimo decreto ministeriale:

1. professionalità dell'organismo proponente e conseguente affidabilità/continuità gestionale;
2. capacità dichiarata di reperire risorse autonomamente;
3. rilevanza nazionale o internazionale della proposta;
4. capacità di collaborare in rete con soggetti diversi;
5. promozione dell'accesso anche con attenzione al pubblico con minori opportunità;
6. tendenziale attitudine al riequilibrio territoriale.





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Si fa altresì presente che in considerazione dell'importo del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ripartibile per l'annualità 2023 pari a complessivi euro 423.291.856,00 - pressoché analogo a quello del 2022, nonché in base al numero di domande pervenute e dei deficit dichiarati, la disponibilità del budget destinato al sostegno dei progetti speciali in ambito danza è pari ad € 250.000,00, come comunicato con la predetta nota del 20 febbraio 2023.

Si evidenzia, infine, che la Commissione dovrà stilare una graduatoria delle iniziative progettuali, valutandone anche la congruità economica, in quanto nell'eventualità in cui si rendessero disponibili ulteriori risorse potrebbero essere sostenuti finanziariamente i progetti collocati in una posizione di graduatoria immediatamente inferiore a quelli da subito ammessi a contributo.

Il Presidente, a seguito della richiesta dell'Amministrazione di declinare in dettaglio i criteri di valutazione delle istanze, in relazione alle finalità di cui all'art. 44, comma 3, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., propone la seguente griglia di criteri con l'indicazione dei relativi punteggi massimi, prevedendo che la soglia minima di ammissibilità sia pari a 60 punti:

valore artistico e culturale della proposta progettuale	congruità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto	originalità delle iniziative, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento, che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal decreto 27 luglio 2017	espressione di un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale	attinenza a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale	riconoscimento di modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 e ss.mm.	PUNTEGGIO TOTALE
30	10	15	15	15	15	100

LA COMMISSIONE esamina e approva all'unanimità i suindicati criteri di valutazione e dichiara di aver preso visione dei progetti presentati, sia dall'elenco trasmesso dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fusonline e di averli individualmente valutati in via preliminare.

Alla scadenza del termine previsto dall'articolo 44 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii, sono pervenute alla Direzione generale Spettacolo n. 62 istanze per progetti speciali dell'ambito danza, di cui n. 1 domanda inammissibile per carenza dei requisiti richiesti.

Le iniziative progettuali che agli esiti delle verifiche istruttorie delle istanze pervenute, effettuate nel rispetto dei requisiti soggettivi e oggettivi richiesti dalla citata disposizione normativa, sono risultate





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

ammissibili alla valutazione della Commissione pari a n. 61, inclusi i progetti presentati dai seguenti organismi che sono stati valutati a seguito di trasferimento da altro ambito.

- Associazioni Sportive e Sociali Italiane Roma - trasferita dall'ambito Teatro
- Nomen Omen APS Roma - trasferita dall'ambito Teatro
- Fondazione Piemonte dal Vivo-Circuito Reg.le Spettacolo Torino - trasferita dall'ambito Teatro
- APS Luogo Arte Accademia Musicale - trasferita dall'ambito Musica

Pertanto, effettuata la verifica istruttoria delle predette istanze da parte dell'Amministrazione, i progetti sono stati sottoposti all'esame e alla valutazione della Commissione consultiva per la danza.

LA COMMISSIONE, quindi, avvia l'esame collegiale ai fini della valutazione dei n. 61 progetti con esito istruttorio positivo e che sono riportati nell'allegato 1, predisposto dall'Amministrazione, al presente verbale di cui costituisce parte integrante.

Dopo un'ampia disamina ed approfondito confronto, la Commissione esprime, le proprie valutazioni sulle domande presentate mediante attribuzione dei punteggi relativi ai singoli criteri di valutazione, come riportati nell'allegato 2 al presente verbale, di cui costituisce parte integrante.

La riunione si interrompe alle ore 14,15 per una breve pausa pranzo; i lavori riprendono alle ore 15,00.

Di seguito si riportano in ordine di graduatoria i punteggi finali attribuiti per ogni progetto. Al riguardo, per la definizione di punteggio finale la Commissione precisa di aver adottato la seguente metodologia: a seguito del confronto rispetto alla qualità e all'ammissibilità dei progetti presentati, ciascun commissario ha proposto dei punteggi. Il punteggio scaturito è la media dei punteggi espressi dai singoli commissari che hanno assunto collegialmente il risultato finale.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

N.	Soggetto	Comune	Titolo progetto	Punteggio
1	MilanOltre Impresa Sociale	Milano	CLASSIC POP PUNK - Bande Spettacolari	85
2	daniele cipriani entertainment	Ariccia	LA DANZA OMAGGIA BERNINI Galleria Borghese	84
3	ArtGarage	Pozzuoli	OMAGGIO AD ALWIN NIKOLAIS	82
4	Adriana Borriello Dance Research	Roma	TIMELESSNESS DANCES	80
5	ADARTE	Siena	MOVING BAROCCO	70
6	Fondazione Piemonte dal Vivo-Circuito Reg.le dello Spettacolo	Torino	ONLIVE CAMPUS	70
7	Compagnia di danza Enzo Cosimi	Roma	THE PLAY GARDEN	68
8	Fondazione Armunia Castello Pasquini	Rosignano Marittimo	ESITAZIONI	65
9	Maya Inc	Quartucciu	ITINERARIA. Percorsi della memoria	64
10	SENZA CONFINI DI PELLE	Sassari	ICEMURA - BODIES IN LANDSCAPE	64
11	BORDERLINE DANZA	Pontecagnano Faiano	COMES AS YOU ARE: l'arte Nuda da ogni pregiudizio	62
12	Mariella Cirillo SSDRL	Viagrande	HUMUS SAPIENS - Terra che danza	62
13	Fondazione Nazionale della Danza	Reggio nell'Emilia	LA DANZA E IL SUO DOPPIO	61
14	S'ALA PRODUZIONE	Sassari	CPP Centro Pratiche Performative	60
15	Associazione Culturale Balletto di Firenze	Firenze	LE VISIONI DI PLAUTILLA	60
16	a.Artisti Associati Soc. Coop.	Gorizia	VISAVI' GORIZIA DANCE FESTIVAL 2023	60
17	Associazione MIMO DANZA ALTERNATIVA MDA PRODUZIONI	Castelnuovo di Porto	MEMORY CELLS&DANCE MUSEUM	58
18	Associazioni Sportive e Sociali Italiane	Roma	DANZA NETWORK	58
19	ARAKNE MEDITERRANEA	Martignano	OMAGGIO A GIORGIO DI LECCE	56
20	BALLETTO DEL SUD	Lecce	PROGETTO SPECIALE 2023	55
21	ASMED Associazione Sarda Musica E Danza	Quartu Sant'Elena	DANZESTATE 2023	55
22	MEGAKLES BALLET	Lentini	CORPO D'AMORE	55
23	Associazione Culturale Xe	San Casciano in Val di Pesa	MA NOI SIAMO ESAGERATI!	50
24	TIDA - Teatro Instabile di Aosta	Villeneuve	TRACCE	50
25	Zebra	Venezia	PLANET CARAVAN	50
26	Associazione INSCENA	L'Aquila	RiNasciMenti	49
27	BranccaccioDanza asd	Roma	UN'AQUILA SUL TETTO DEL MONDO	49
28	comune di positano	Positano	PREMIO POSITANO L. Massine per l'Arte della Danza	48
29	ARTEDANZA SRL	Milano	ONDANCE - ACCENDIAMO LA DANZA!	47
30	Ateneo della Danza Soc. Coop. Sportiva Dilettantistica a r.l.	Siena	"CALLAS CANTAPUCCINI: Eros & Pathos"	47
31	ASSOCIAZIONE VERA STASI	Tuscania	ARCHIVI VIVENTI	44
32	Laagam	Milano	ERICA MEUCII	44
33	Il filo di paglia Associazione Culturale	Borgo Val di Tarò	IN CONTRODANZA	43
34	Associazione Giardino Chiuso	San Gimignano	SENTIERI DI CARTA	42
35	MOTUS Associazione Culturale APS	Siena	AVAT-ART EXTENDED	42
36	Luogo Arte Accademia Musicale APS	Latina	VITA Bohémienne DANCE OPERA 2023	42
37	KOREOPROJECT	Lecce	UNITANZ 2023	41
38	kinesis danza	Sesto Fiorentino	DANCinTOWN	41
39	Associazione Raidefestivals	Eboli	In. Re.Te. - Incontri, relazioni e territori	40



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

40	ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO	Fasano	GOLD	40
41	CENTRO STUDI TRADIZIONI POPOLARI GRUPPO FOLK U RAFU TERRA DEL SALE	Petralia Soprana	FESTIVAL DEI MONDI	40
42	AKERUSIA DANZA	Giugliano in Campania	OLTRE LE PAROLE 2022/2024 - II annualità	37
43	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA	Arzano	COMBO LAB	36
44	A.S.D. Centro addestramento giovanile Whisky a go go club	Alcamo	CreArti SICILIA	36
45	Florence Dance Festival	Firenze	TWILIGHT IN THE ROUND - 3° Annuale Call for Artist	36
46	TEATRO NEL BICCHIERE	Scansano	TRANSHUMANZA geografie di corpi sulla Clodia	34
47	Dance Style Academy 2.0	Monsummano Terme	DANCE STYLE CUP 2023	32
48	centro studi l'aquiladanza	L'Aquila	CANTIERE DELL'ANIMA : il Per-Dono	31
49	Associazione Culturale per la diffusione della Danza New Butoh	Ruvo di Puglia	RASSEGNA MINIATURE VI Edizione + workshop	31
50	Itinerarte	Portici	OLTRE LA LINEA	30
51	CONSORZIO OPERATORI DELLO SPETTACOLO	Salerno	T.D.A. DANZA 2.0	29
52	COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO	Roma	DISABILITY PROJECT	29
53	HUNT Compagnia Danza Contemporanea	Ancona	CAIDA FEST	29
54	ASSOCIAZIONE CULTURALE WORLD DANCE MOVEMENT	Castellana Grotte	WORLD DANCE MOVEMENT	29
55	ASSOCIAZIONE CULTURALE CROWN PRODUCTION	Salerno	I SENSI DELL'ARTE	28
56	NOMEN OMEN APS	Roma	TRACCE	26
57	Art Works Production	Milano	PAST FORWARD / Jacopo Tissi	24
58	ASSOCIAZIONE TEATRO GRECO	Roma	MALGRE' TOUT – Al di sopra di ogni cosa	23
59	CENTRO FORMAZIONE DANZA VERONA ETS	Verona	UN RE; UN PAPERINO E UN NANO	23
60	Centro Promozione Danza Associazione Sportiva Dilettantistica	Marcellina	CANTIERI DIDANZA E TERRITORI	20
61	A.S.D. DANCE POINT	Nettuno	PASSAPORTO PER LA LIBERTA'	18

In merito al progetto presentato da Associazioni Sportive e Sociali Italiane di Roma, la Presidente, Carmela Piccione, dichiara di “dissociarsi convintamente dalla decisione dei membri della Commissione Danza di non concedere alcun finanziamento all’organismo Asi il cui progetto prevedeva, tra l’altro, la ‘celebrazione’ della giornalista, studiosa e critica di danza Vittoria Ottolenghi nel decennale della scomparsa”.

La Presidente inoltre rimarca la sua distanza dal punteggio e successivo contributo, seppur lieve, del Progetto della Fondazione Armunia Castello Pasquini essendo all’interno di un ‘Laboratorio permanente’ e esistendo già un bando del Ministero legato alla disabilità e anche dalla valutazione sul progetto della Compagnia Enzo Cosimi (‘The play Garden’) che porta in scena ‘anziani isolati e marginalizzati’ e ‘bambini delle scuole primarie delle aree disagiate delle città’ prosecuzione del



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

percorso di Cosimi su Pasolini. Pur condividendo l'afflato emozionale e sociale, come sottolineato dalla partnership con alcune onlus e cooperative che si occupano di 'progettazione e gestione di servizi sociali, socio-sanitari, educativi e di integrazione lavorativa, di anziani, migranti e disabili, di formazione e accoglienza di minori italiane e straniere', la Presidente Carmela Piccione ritiene che un progetto di così alto valore sociale debba essere sostenuto per esempio dal Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali. Non promuove inoltre, a suo avviso, pur stimando il lavoro e il percorso del coreografo Enzo Cosimi, l'eccellenza coreutica italiana "la riconoscibilità sul piano internazionale" come richiesto dall'articolo esaminato.

I Commissari Graziella Gattulli, Maria Francesca Pedroni, Paolo Dalla Sega e Paola Marucci, nell'approvare la graduatoria così come su riportata, la quale è il risultato dell'applicazione della metodologia adottata e approvata da tutti i Commissari ad inizio seduta, che ha previsto che "*a seguito del confronto rispetto alla qualità e all'ammissibilità dei progetti presentati, ciascun commissario ha proposto dei punteggi. Il punteggio scaturito è la media dei punteggi espressi dai singoli commissari che hanno assunto collegialmente il risultato finale*", ritengono che dichiarazioni individuali dei commissari, successive alla votazione collegiale, in merito a valutazioni individuali su singoli progetti, appaiono in evidente contraddizione con la metodologia assunta, rischiando di vanificare la suddetta metodologia adottata dalla Commissione nel suo insieme.

Il Commissario Dalla Sega, inoltre, si trova costretto a ribadire come una volontà collegiale sia una volontà nuova, che sostituisce le precedenti volontà individuali, e dunque che da questa volontà di tutti non ci si possa dissociare; ritiene incomprensibile questa cosiddetta "dissociazione", visto che all'unanimità si era scelta questa metodologia di voto collegiale.

A seguire la Commissione accoglie Gigi Cristoforetti in audizione, come previsto dall'o.d.g.

L'Amministrazione porge i saluti e fa presente che quanto detto nel corso della presente audizione sarà verbalizzato.

Dopo i ringraziamenti da parte di Cristoforetti per l'audizione accordata, la Presidente della Commissione Carmela Piccione lo invita a precisare meglio gli impegni previsti dall'articolo istituyente i Centri Coreografici Nazionali (D.M. 27.07.2017 e ss.mm.ii - art. 25 bis Centri coreografici della Danza "prime istanze triennali").

Unitamente alla distribuzione di un *planning* riepilogativo sull'attività della Fondazione dall'insediamento dei nuovi CdA e direzione - fine 2017- che fa riferimento all'incremento di bilancio registrato, all'aumento della produzione e al generale riassetto finanziario avvenuto, il direttore artistico espone quella che sarà la futura attività della Fondazione.

Il commissario Stefano Tomassini prende la parola per mostrare gli apprezzamenti della Commissione tutta per il raggiunto obiettivo, purtuttavia ricorda la contenuta valutazione espressa dalla Commissione sulla progettualità e la direzione artistica triennale presentata lo scorso anno.





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Prosegue il Commissario Tomassini, ed espone dubbi sull'attività del Centro che non sembra sufficientemente focalizzata sulla ricerca coreografica e l'attività della compagnia. Per questo riterrebbe opportuno intervenire sulla struttura organizzativa e sdoppiare la carica di manager da quella di direttore artistico (attualmente congiunte nelle mansioni di Cristoforetti), facendo riferimento al modello francese o di altri paesi europei - dove la direzione dei Centri Coreografici Nazionali è affidata a coreografi.

Gigi Cristoforetti replica che essendo in Francia, così come in altri Paesi, le risorse assegnate ben maggiori, i CCN francesi sono in evidente crisi proprio per la scarsa apertura progettuale e artistica, e la conseguente scarsa proiezione internazionale. La scelta compiuta a Reggio E. rispecchia un bisogno di articolazione del repertorio e della progettazione, per favorire una relazione con il sistema dello spettacolo e della società. Con un modello distante da quello della compagnia d'autore. Assicura però che tutta la progettualità presente ha, al centro, solo e soltanto la compagnia, la sua visibilità e la costruzione di una nuova identità che rivendica come raggiunta. Cristoforetti cita i coreografi da lui coinvolti in questi cinque anni, o in procinto di creare: Kyliàn, Inger, Naharin, Desnoyers, Dadon, Kratz, Tortelli, Preljocaj, Ouramdane, Morau, Pite. Questi nomi rappresentano un dato oggettivo di attenzione alla coreografia.

A questo proposito il commissario Stefano Tomassini sottolinea quanto la più recente operazione di grande visibilità produttiva (per performer over 65 anni) avvenuta in Francia, ha reso invisibile proprio la compagnia, perché non era coinvolta. Inoltre richiama la necessità di una attenzione al repertorio di Aterballetto precedente l'arrivo di Gigi Cristoforetti, come un patrimonio al quale attingere proprio mentre i danzatori che ne sono stati protagonisti lo hanno ancora nel corpo. Il direttore Cristoforetti ricorda che quest'anno la compagnia si è concentrata sulla tournée, che ha contato 44 spettacoli solo all'estero e altrettanti in Italia: e questa è la visibilità di cui c'era bisogno. Quanto al citato repertorio di Bigonzetti, Cristoforetti dichiara che ora Aterballetto ha una vera riconoscibile identità che le permette di guardare al suo passato, e per questo è possibile raccogliere una tale indicazione. Tuttavia fa notare che se un qualsiasi nuovo direttore di Aterballetto avesse dichiarato di voler riprendere Bigonzetti, guardando al passato e non al futuro, sarebbe certamente stato sommerso dalle critiche, essendo al centro del bando per la direzione proprio la creazione di una nuova identità.

Interviene il Commissario Dalla Sega, ringraziando Cristoforetti della sua articolata esposizione e ricordandogli come e quanto le riflessioni e considerazioni della Commissione sul CND siano sempre state e siano tuttora fonte di una accesa dialettica dentro la CCD, tanto nelle passate sessioni di valutazione quanto in questa di audizione e dialogo, nella quale, in tutta evidenza, ogni commissario esprime soltanto pareri e giudizi personali, frutto di sensibilità diverse. Se nelle valutazioni la CCD ha adottato il criterio di una media tra diverse valutazioni individuali, anche sensibilmente lontane, e il risultato scaturitone è la "contenuta valutazione" sopra citata, ora, in questa audizione, ogni



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

commissario esprime suoi personali apprezzamenti, e starà a Cristoforetti comporre questa varietà di giudizi in un panorama caleidoscopico. Ciò detto, Dalla Sega apprezza in particolare l'interpretazione moderna, aggiornata, multidimensionale della funzione di "Centro", dentro la produzione coreografica contemporanea ma al tempo stesso fuori da questi "recinti" disciplinari e più estesamente di creazione artistica. In sintesi, si tratta di connettere arte e vita, creazione estetica e orizzonte sociale, territori attorno al Centro e comunità che abitano questi territori, a diversi livelli e distanze centrifughe, in diversi contesti nazionali e internazionali.

Dalla Sega suggerisce a Cristoforetti di sostituire la parola "visibilità", spesso citata nell'esposizione come obiettivo di comunicazione e di posizionamento del CND, della sua produzione culturale dentro strategie di coesione sociale e costruzione comunitaria, attorno alla produzione artistica e culturale, con la parola "centralità", ben più cruciale e ricca nel descrivere ruolo, funzione, attività del Centro stesso.

Cristoforetti apprezza questa suggestione, non solo terminologica, e la trova utile nel tratteggiare future direzioni culturali e politiche del CND, impostandone una nuova comunicazione e divulgazione, più ricca e dotata di senso.

Questo scambio, per entrambi, può avviare feconde dinamiche di dialogo, scambio e collaborazione tra CND e CCD.

La commissaria Maria Francesca Pedroni dichiara di trovarsi pienamente d'accordo con le dichiarazioni del commissario Dalla Sega, ribadendo che le opinioni espresse in questa audizione sono pareri individuali dei singoli commissari, del resto in linea con la composizione variegata di una commissione con visioni profondamente differenti su molte attività del triennio. Aggiunge che a suo avviso le collaborazioni con coreografi di respiro internazionale messe a punto in questi ultimi anni di direzione della FND/Aterballetto da parte di Cristoforetti (come con Ohad Naharin e Jíři Kylián) e le creazioni con autori chiave della scena contemporanea attuale annunciate per il futuro durante l'audizione nonché i vari progetti di ricerca dimostrano quanto la compagnia Aterballetto svolga un ruolo di decisa importanza nelle attività del nuovo Centro Coreografico e sia portavoce di un'identità focalizzata sulla costruzione di un repertorio internazionale a firma molteplice.

Il Commissario Dalla Sega si trova d'accordo con queste riflessioni e valutazioni del Commissario Pedroni, individuando profonde connessioni tra queste positive considerazioni sulle coproduzioni internazionali, di assoluto valore, e il posizionamento culturale di un Centro Nazionale, sopra ricordato.

Il commissario Stefano Tomassini chiarisce che un conto è aprire il proprio repertorio a esperienze coreografiche diverse dalla propria storia, un conto invece è lasciar spegnere un repertorio potenzialmente ancora attivabile, ed economicamente più disponibile, perché si trova già nell'identità e nei corpi della compagnia.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Il direttore Cristoforetti conclude ringraziando per il riconoscimento offerto alla Compagnia quale unico Centro Coreografico nazionale ammesso tra le prime istanze triennali, pur constatando una valutazione artistica davvero contenuta come punteggio da parte della Commissione.

La Commissaria Gattulli alla fine dell'incontro interviene per precisare che: "la contenuta valutazione è stata frutto di una media matematica del punteggio assegnato, da cui si evince che la contenuta valutazione non era condivisa da tutti i componenti della Commissione".

LA COMMISSIONE termina i propri lavori alle ore 18:30 e si aggiorna alle ore 09:30 del 07 marzo 2023, per proseguire nella trattazione degli argomenti all'ordine del giorno.

* * * * *

Il giorno 7 marzo 2023, a proseguimento della seduta del giorno 6 marzo 2023, si è riunita alle ore 09:30, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 20.

Sono presenti:

Carmela PICCIONE (Presidente)

Maria Francesca PEDRONI

Graziella GATTULLI

Paolo DALLA SEGA

Stefano TOMASSINI

E' presente in videoconferenza:

Paola MARUCCI.

Svolge le funzioni di Segretario Giovanna Scorcia, funzionario del Servizio I.

Assistono: la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, la dott.ssa Sara Anglani funzionario del Servizio I.

I componenti della Commissione presenti dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

IL PRESIDENTE alle ore 09:35 dichiara regolarmente aperta la seduta e riprende la discussione di cui al punto 1) all'ordine del giorno.

Sulla base dei punteggi attribuiti dalla Commissione ai singoli progetti, tenuto conto del deficit degli stessi e in considerazione del budget disponibile, la Commissione individua ai fini dell'ammissione al finanziamento n. sette progetti di seguito riportati, che hanno ottenuto il punteggio più alto, con la relativa proposta di contributo complessivamente pari a € 250.000,00.

La Commissione per l'attribuzione del contributo ai primi sette progetti in graduatoria finanziabili, ha deciso di procedere ad una riduzione percentuale sul deficit dichiarato, raggruppando i progetti per fasce di punteggio (da 80 punti in su – da 66 a 79 punti), operando arrotondamenti e redistribuzione dei resti.

N.	Soggetto	Comune	Progetto	Punteggio	Deficit	Contributo
1	MilanOltre Impresa Sociale	Milano	CLASSIC POP PUNK - Bande Spettacolari	85	-76.407	47.500,00
2	daniele cipriani entertainment	Ariccia	LA DANZA OMAGGIA BERNINI Galleria Borghese	84	-79.200	49.500,00
3	ArtGarage	Pozzuoli	Omaggio ad Alwin Nikolais	82	-81.600	51.500,00
4	Adriana Borriello Dance Research	Roma	Timelessness Dances	80	-51.237	31.500,00
5	ADARTE	Siena	MOVING BAROCCO	70	-50.200	23.000,00
6	Fondazione Piemonte dal Vivo-Circuito Reg.le dello Spettacolo	Torino	onLive Campus	70	-43.100	19.000,00
7	Compagnia di danza Enzo Cosimi	Roma	THE PLAY GARDEN	68	-60.130	28.000,00
				TOTALE		250.000,00

L'Amministrazione al riguardo, fa presente che, nel caso di disponibilità di ulteriori risorse, si procederà alla riconvocazione della Commissione per procedere alla determinazione del contributo dei progetti collocati in posizione utile di graduatoria.

Tra le *Varie ed eventuali* l'Amministrazione rende nota la lettera di risposta della Fondazione dell'Accademia Nazionale della Danza – FAND alle osservazioni comunicate con nota dell'Ufficio del 30.12.2022 a seguito delle osservazioni della Commissione espresse durante la seduta del 15.12.2022 (Verbale CCD n. 8/ 2022). La Commissione prende atto.

Infine tra le *Varie ed eventuali* l'Amministrazione sottopone alla Commissione l'elenco dei consuntivi 2022 relativi alle tournée all'estero danza, in particolare segnala le variazioni di bilancio comunicate dall'Ass. Aldes per la tournée in Belgio e dall'Ass. Pin D'Oc Onlus per la tournée in Francia. La Commissione prende atto dei consuntivi inviati e della variazione comunicata e approva.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

L'Amministrazione, inoltre, sottopone all'attenzione dei Commissari le seguenti istanze di consuntivo dei Progetti Speciali 2022 già presentate, per le quali risultano delle variazioni rispetto a quanto preventivato.

- APS Ijshaamanka
- CDTM – Circuito Campano della Danza
- Anghiari Dance Hub

LA COMMISSIONE, dopo aver preso visione delle modifiche al programma artistico a consuntivo presentate dall'ultimo organismo in elenco (Anghiari Dance Hub), le accoglie, ritenendo che il livello qualitativo del progetto resti invariato, mentre si riserva di valutare le variazioni dei consuntivi dei due restanti Progetti Speciali 2022 in una successiva riunione.

L'AMMINISTRAZIONE, infine, come già comunicato con nota dirigenziale del 16 febbraio 2023, ai fini dell'esame e della valutazione dei consuntivi artistici del Fus Danza 2022 da parte della Commissione, ricorda ai commissari, che, essendo in possesso delle credenziali di accesso alla piattaforma Fusonline, potranno accedere a tutti i consuntivi per le relative valutazioni di cui al DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii, esaminando con particolare attenzione quei consuntivi che dall'elenco risultano aver variato di oltre il 20% gli spettacoli a calendario.

IL PRESIDENTE ringrazia l'Amministrazione e, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 13:30.

FIRMATO

IL SEGRETARIO

dott.ssa Giovanna Scorcìa

FIRMATO

IL PRESIDENTE

dott.ssa Carmela PICCIONE

