

TEATRI DI TRADIZIONE - ART. 18 - Consuntivi 2022

SOGGETTO	comune	regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzioni e del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Apertura continuativa a delle strutture gestite	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazioni con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	3	7	7	1	1	5	1	1	1	2	2	1	35
Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	Chieti	ABRUZZO	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	0,5	2,0	1,0	1,0	0,5	1,5	1,0	0,5	14,0
Comune di Salerno	Salerno	CAMPANIA	3,0	1,0	2,0	1,0	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	2,0	0,0	14,0
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	Ferrara	EMILIA-ROMAGNA	2,0	2,0	5,0	3,5	1,0	1,0	4,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	0,5	26
Fondazione Teatro Comunale di Modena	Modena	EMILIA-ROMAGNA	2,0	2,0	4,0	4,0	1,0	1,0	2,5	1,0	1,0	0,5	2,0	1,0	1,0	23




TEATRI DI TRADIZIONE - ART. 18 - Consuntivi 2022

SOGGETTO	comune	regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzioni e del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Apertura continuativa delle strutture gestite	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	3	7	7	1	1	5	1	1	1	2	2	1	35
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	Parma	EMILIA-ROMAGNA	2,0	2,0	4,0	3,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	0,5	1,5	1,5	1,0	22,5
FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	Piacenza	EMILIA-ROMAGNA	2,0	2,0	3,0	4,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	1,0	22
Fondazione Ravenna Manifestazioni	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	2,0	2,0	4,0	4,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	0,0	2,0	2,0	1,0	23
Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia	EMILIA-ROMAGNA	2,0	2,0	4,0	4,0	1,0	1,0	4,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	1,0	26

RSS



TEATRI DI TRADIZIONE - ART. 18 - Consuntivi 2022

SOGGETTO	comune	regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzioni e del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Apertura continuativa delle strutture gestite	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazioni con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	3	7	7	1	1	5	1	1	1	2	2	1	35
Centro Culturale Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa - Onlus	Savona	LIGURIA	1,0	1,5	2,0	1,5	0,5	0,5	2,0	1,0	1,0	0,0	1,0	2,0	1,0	15
Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo	Bergamo	LOMBARDIA	2,0	1,5	3,0	1,0	0,5	0,5	3,0	1,0	1,0	1,0	2,0	1,5	0,5	18,5
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	Brescia	LOMBARDIA	2,0	2,5	4,0	3,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	0,0	2,0	2,0	1,0	23,5
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona	LOMBARDIA	2,0	2,0	3,5	4,0	1,0	1,0	4,0	1,0	1,0	0,0	2,0	1,0	1,0	23,5
ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	Milano	LOMBARDIA	2,0	1,0	3,0	2,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	0,0	1,0	2,0	1,0	19




TEATRI DI TRADIZIONE - ART. 18 - Consuntivi 2022

SOGGETTO	comune	regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Apertura continuativa delle strutture gestite	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	3	7	7	1	1	5	1	1	1	2	2	1	35
Fondazione Teatro Fraschini	Pavia	LOMBARDIA	1,0	1,0	3,0	2,0	0,5	0,5	3,0	1,0	1,0	0,0	1,5	2,0	0,5	17
FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	Jesi	MARCHE	1,0	1,0	4,0	4,0	1,0	0,5	4,0	1,0	1,0	0,0	2,0	2,0	1,0	22,5
ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	Macerata	MARCHE	2,0	3,0	4,5	4,0	0,0	1,0	4,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	1,0	26,5
FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	Novara	PIEMONTE	2,0	2,0	3,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	1,0	22




TEATRI DI TRADIZIONE - ART. 18 - Consuntivi 2022

SOGGETTO	comune	regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzioni e del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Apertura continuativa a delle strutture gestite	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	3	7	7	1	1	5	1	1	1	2	2	1	35
Ente Concerti Marialisa de Carolis	Sassari	SARDEGNA	1,0	1,0	2,0	1,5	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	0,5	1,0	0,5	11,5
Teatro Massimo Bellini	Catania	SICILIA	2,0	2,0	4,0	2,5	1,0	0,5	3,0	1,0	1,0	0,5	1,0	2,0	0,5	21
ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	Trapani	SICILIA	2,0	1,0	2,0	3,0	1,0	1,0	2,0	0,5	1,0	0,5	0,5	0,5	1,0	16
FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI	Livorno	TOSCANA	1,5	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	17
Azienda Teatro del Giglio - ATG	Lucca	TOSCANA	2,0	2,0	2,5	1,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	16,5

RBS

al

TEATRI DI TRADIZIONE - ART. 18 - Consuntivi 2022

SOGGETTO	comune	regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione e del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Apertura continuativa a delle strutture gestite	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	3	7	7	1	1	5	1	1	1	2	2	1	35
Fondazione Teatro di Pisa	Pisa	TOSCANA	2,5	3,0	3,0	2,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	0,5	1,5	1,0	1,0	21,5
Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano	TRENTINO-ALTO ADIGE	2,0	2,0	5,0	4,0	0,5	1,0	3,5	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	1,0	26
COMUNE DI ROVIGO - GESTIONE TEATRO SOCIALE	Rovigo	VENETO	1,0	1,0	2,5	1,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,5	0,5	13,5
COMUNE DI TREVISO	Treviso	VENETO	2,0	2,0	3,0	1,5	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5	0,0	14,5




TEATRI DI TRADIZIONE - ART. 18 (Prime istanze triennali) - Consuntivi 2022

SOGGETTO	comune	regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzioni e del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Apertura continuativa a delle strutture gestite	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	3	7	7	1	1	5	1	1	1	2	2	1	35
Provincia di Lecce	LECCE	PUGLIA	1,5	2,0	3,0	2,0	1,0	1,0	2,0	0,5	1,0	0,5	0,5	2,0	1,0	18,0


