

| ICO - ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI - ART. 19 - Consuntivi 2022 | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|---|-----------------------------------|--|--------------------------------|--|------------------------------------|--|--|---------------------------|--|--|--|--------------------------|
| SOGGETTO | comune | regione | Qualità della direzione artistica | Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati | Qualità artistica del progetto | Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale | Organizzazione di corsi e concorsi | Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole | Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 | Partecipazione a festival | Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.) | Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione | Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali | Totale qualità artistica |
| PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE | |  | 3 | 2 | 10 | 7 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 35 |
| ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE | L'Aquila | ABRUZZO | 2,0 | 1,5 | 5,0 | 4,0 | 1,0 | 4,5 | 1,0 | 1,0 | 2,0 | 2,0 | 1,0 | 25,0 |
| FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI | Parma | EMILIA-ROMAGNA | 3,0 | 1,5 | 6,5 | 4,5 | 0,5 | 5,0 | 1,0 | 1,0 | 2,0 | 2,0 | 1,0 | 28,0 |
| FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO | Sanremo | LIGURIA | 2,0 | 2,0 | 4,0 | 4,0 | 0,5 | 4,0 | 1,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 1,0 | 23,0 |

RID

ll

ICO - ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI - ART. 19 - Consuntivi 2022

| SOGGETTO | comune | regione | Qualità della direzione artistica | Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati | Qualità artistica del progetto | Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale | Organizzazione di corsi e concorsi | Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole | Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 | Partecipazione a festival | Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.) | Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione | Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali | Totale qualità artistica |
|--|--------|---|-----------------------------------|--|--------------------------------|--|------------------------------------|--|--|---------------------------|---|--|--|--------------------------|
| PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE | |  | 3 | 2 | 10 | 7 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 35 |
| FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI | Milano | LOMBARDIA | 2,0 | 2,0 | 5,0 | 4,0 | 1,0 | 5,0 | 1,0 | 1,0 | 2,0 | 2,0 | 1,0 | 26,0 |
| Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi | Milano | LOMBARDIA | 3,0 | 2,0 | 8,0 | 6,0 | 1,0 | 5,0 | 1,0 | 1,0 | 2,0 | 2,0 | 1,0 | 32,0 |
| FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE | Ancona | MARCHE | 3,0 | 2,0 | 4,0 | 4,0 | 1,0 | 4,0 | 1,0 | 1,0 | 2,0 | 2,0 | 1,0 | 25,0 |




ICO - ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI - ART. 19 - Consuntivi 2022

| SOGGETTO | comune | regione | Qualità della direzione artistica | Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati | Qualità artistica del progetto | Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale | Organizzazione di corsi e concorsi | Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole | Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 | Partecipazione a festival | Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.) | Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione | Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali | Totale qualità artistica |
|---|---------|---|-----------------------------------|--|--------------------------------|--|------------------------------------|--|--|---------------------------|--|--|--|--------------------------|
| PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE | |  | 3 | 2 | 10 | 7 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 35 |
| Orchestra Sinfonica della città Metropolitana di Bari | Bari | PUGLIA | 1,0 | 2,0 | 5,0 | 3,0 | 0,0 | 2,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 0,5 | 17,5 |
| Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza | Taranto | PUGLIA | 2,0 | 2,0 | 5,0 | 4,5 | 1,0 | 4,0 | 1,0 | 1,0 | 2,0 | 2,0 | 1,0 | 25,5 |
| Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana | Palermo | SICILIA | 1,0 | 1,0 | 2,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 0,5 | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 13,0 |




ICO - ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI - ART. 19 - Consuntivi 2022

| SOGGETTO | comune | regione | Qualità della direzione artistica | Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati | Qualità artistica del progetto | Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale | Organizzazione di corsi e concorsi | Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole | Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 | Partecipazione a festival | Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.) | Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione | Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali | Totale qualità artistica |
|---|---------|---|-----------------------------------|--|--------------------------------|--|------------------------------------|--|--|---------------------------|---|--|--|--------------------------|
| PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE | |  | 3 | 2 | 10 | 7 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 35 |
| Orchestra Regionale Toscana | Firenze | TOSCANA | 3,0 | 1,5 | 6,5 | 5,0 | 1,0 | 4,0 | 1,0 | 1,0 | 2,0 | 2,0 | 1,0 | 28,0 |
| Fondazione Haydn di Bolzano e Trento | Bolzano | TRENTINO-ALTO ADIGE | 3,0 | 2,0 | 7,5 | 5,0 | 1,0 | 5,0 | 1,0 | 1,0 | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 30,0 |
| FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO | Padova | VENETO | 2,0 | 2,0 | 7,0 | 4,5 | 1,0 | 4,0 | 1,0 | 1,0 | 2,0 | 2,0 | 0,5 | 27,0 |


