

ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI - ART. 19, COMMA 3 (Prime istanze triennali) - Consuntivi 2022														
SOGGETTO	comune	regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	2	10	7	1	5	1	1	2	2	1	35
Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera	Matera	BASILICATA	1,5	1,5	4,0	3,0	0,5	0,5	1,0	0,5	1,0	0,0	0,0	13,5
Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata	Potenza	BASILICATA	1,5	2,0	4,0	3,0	1,0	1,0	0,0	0,5	1,0	0,5	1,0	15,5
Orchestra Sinfonica Brutia	Cosenza	CALABRIA	1,5	1,0	3,0	2,0	0,5	1,0	0,0	1,0	0,5	1,0	0,0	11,5
Associazione Orchestra Sinfonica della Calabria	Vibo Valentia	CALABRIA	3,0	1,5	3,0	2,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	11,5




ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI - ART. 19, COMMA 3 (Prime istanze triennali) - Consuntivi 2022

SOGGETTO	comune	regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	2	10	7	1	5	1	1	2	2	1	35
ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1,0	1,5	4,0	3,0	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	14,5
ORCHESTRA DELLE CENTO CITTÀ	Frosinone	LAZIO	1,0	1,5	3,0	1,5	0,5	0,0	0,0	0,5	1,0	1,0	0,0	10,0
Orchestra Sinfonica G. Rossini della Provincia di Pesaro e Urbino	Pesaro	MARCHE	1,0	1,5	3,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	1,0	14,5
D.S.M. - Orchestra Sinfonica del Molise	Campobasso	MOLISE	1,0	1,0	3,0	3,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,5	1,0	0,0	10,0




ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI - ART. 19, COMMA 3 (Prime istanze triennali) - Consuntivi 2022

SOGGETTO	comune	regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale con riferimento all'attività svolta presso Teatri d'opera e Teatri di tradizione	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	2	10	7	1	5	1	1	2	2	1	35
Suoni del Sud	Foggia	PUGLIA	2,0	1,0	2,0	2,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	14,0


