



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell'art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante *“Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”* e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l'articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, rubricato *“Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo”*;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante *“Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”*;

VISTO il D.M. 3 maggio 2019, rep. n. 217, recante in particolare modifiche all'articolo 49, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”*;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”* e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ridenominato "Ministero della cultura";



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “*Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto “*Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura*”;

VISTO, in particolare, il D.M. 25 ottobre 2021, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l’art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all’allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell’art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto ministeriale 19 gennaio 2022, rep. n. 20, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per il teatro, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2022;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84, recante “*Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022*”, registrato alla Corte dei conti il 28 marzo 2022 al n. 723;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante “*Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio*”, registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il decreto direttoriale 26 maggio 2022, rep. n. 213, recante “*Sottoriparto delle risorse FUS 2022 per il teatro*”;

VISTO il decreto direttoriale 14 luglio 2022, n. 641, concernente l’ammissione a contributo per il triennio 2022-2024 degli organismi dei settori di cui all’art. 13, comma 3, imprese di produzione di teatro innovazione nell’ambito della sperimentazione - prime istanze triennali, degli organismi del settore di cui all’art. 15 circuiti regionali teatro e dell’art. 15 – circuiti regionali prime istanze triennali e degli organismi del settore di cui all’art. 38 circuiti regionali multidisciplinari;

VISTO il decreto direttoriale 21 luglio 2022, rep. n. 715, concernente l’ammissione a contributo per il triennio 2022-2024 degli organismi dei settori di cui all’art. 13, comma 2 – imprese di produzione under 35; degli organismi dei settori di cui all’art. 17, comma 3 – festival e rassegne di teatro di strada e di cui all’art. 17, comma 3 – festival e rassegne di teatro di strada prime istanze triennali; degli organismi dei settori di cui all’art. 41 Promozione teatro, ricambio generazionale, comprese le prime istanze triennali, coesione e inclusione sociale, comprese le prime istanze triennali, formazione del pubblico, comprese le prime istanze triennali, perfezionamento professionale, comprese le prime istanze triennali;

VISTA la legge 29 dicembre 2022, n. 197, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario*”



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023- 2025”;

VISTO il decreto del Ministero dell’Economia e delle Finanze del 30 dicembre 2022, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 304 del 30 dicembre 2022, con cui è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura – Tabella n.14 – del bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025;

VISTO il decreto del Ministero della cultura 12 gennaio 2023, rep. n. 3, concernente l’assegnazione delle risorse finanziarie per l’anno finanziario 2023 ai titolari dei Centri di Responsabilità Amministrativa ai sensi di quanto previsto dall’articolo 4, comma 1, lettera c) e dall’articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

VISTA la documentazione consuntiva relativa all’attività svolta nel 2022 di cui all’art. 6, commi 3 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 presentata dagli organismi ammessi a contributo ai sensi dell’art. 13, comma 3, imprese di produzione di teatro innovazione nell’ambito della sperimentazione - prime istanze triennali; dell’art. 15 circuiti regionali teatro e dell’art. 15 – circuiti regionali prime istanze triennali, dell’art. 38 circuiti regionali multidisciplinari, dell’art. 13, comma 2 – imprese di produzione under 35; dell’art. 17, comma 3 – festival e rassegne di teatro di strada e dell’art. 17, comma 3 – festival e rassegne di teatro di strada prime istanze triennali; dell’art.41 Promozione teatro, ricambio generazionale, comprese le prime istanze triennali, coesione e inclusione sociale, comprese le prime istanze triennali, formazione del pubblico, comprese le prime istanze triennali, perfezionamento professionale, comprese le prime istanze triennali;

TENUTO CONTO dell’istruttoria svolta dal Servizio I della Direzione generale Spettacolo relativamente alla suddetta documentazione consuntiva e dei requisiti auto dichiarati ai sensi del DPR 445/2000, e verificatane l’ammissibilità in relazione ai requisiti minimi richiesti;

ACQUISITA la valutazione della Commissione consultiva per il teatro, nelle sedute del 4 e 5 aprile 2023 così come riportata nel relativo verbale pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate, in merito alle variazioni dei programmi artistici consuntivi per l’anno 2022 ai sensi dell’art. 7, comma 3 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

ACQUISITA, in particolare, la valutazione di Qualità Artistica della Commissione consultiva per il teatro nelle sedute del 4 e 5 aprile 2023, in merito ai consuntivi artistici per i settori dell’art. 13, comma 3, imprese di produzione di teatro innovazione nell’ambito della sperimentazione - prime istanze triennali; dell’art. 15 circuiti regionali teatro e dell’art. 15 – circuiti regionali prime istanze triennali, dell’art. 38 circuiti regionali multidisciplinari, dell’art. 13, comma 2 – imprese di produzione under 35; dell’art. 17, comma 3 – festival e rassegne di teatro di strada e dell’art. 17, comma 3 – festival e rassegne di teatro di strada prime istanze triennali; dell’art.41 Promozione teatro , ricambio generazionale, comprese le prime istanze triennali, coesione e inclusione sociale, comprese le prime istanze triennali, formazione del pubblico, comprese le prime istanze triennali, perfezionamento professionale , comprese le prime istanze triennali del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, così come riportato nel relativo verbale pubblicato



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate;

TENUTO CONTO del fatto che le risorse assegnate ad ogni settore del teatro sono state ripartite, sentita la Commissione consultiva per il teatro, tra i diversi sottoinsiemi, ove esistenti, automaticamente, secondo un principio di proporzionalità;

CONSIDERATA la previsione dell'art. 5, comma 10 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni in merito alla determinazione del contributo annuale al singolo progetto;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'art. 5, commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni per ciò che attiene il deficit emergente dal bilancio consuntivo e i costi ammissibili di progetto, comunque non superiori a quelli preventivati nel programma annuale 2022 inviato;

TENUTO CONTO di quanto previsto dai citati articoli 49, commi 2 e 3 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, nonché dall'art. 2 del D.M. 25 febbraio 2022;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, nonché dall'applicazione dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021 (relativamente alla qualità indicizzata e alla dimensione quantitativa), nonché dell'arrotondamento per difetto all'euro;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'articolo 8 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni che disciplina i casi di decadenza, revoca e rinuncia;

VISTO il preavviso di avvio del procedimento di revoca del contributo 2022 comunicato in data 2 febbraio 2023 nei confronti di Matricola Zero Associazione culturale di Montagnana (PD) per il mancato rispetto a consuntivo dei requisiti minimi di attività di cui all'art. 13, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni - Imprese di produzione teatrale under 35 "prime istanze triennali";

CONSIDERATA la comunicazione di rinuncia al contributo 2022 presentata con pec in data 14 ottobre 2022 da Ass. Cult. Oyes di Milano - di cui all'Art. 13 comma 3 Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali" – DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

CONSIDERATO, pertanto, che il totale delle risorse assegnate per ciascun sottoinsieme come riportato nella parte dispositiva si intende al lordo delle eventuali riduzioni previste ai sensi dell'articolo 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017 e dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021, nonché dell'arrotondamento per difetto all'euro;

RITENUTO, pertanto, di dover determinare a favore dei sottoindicati Organismi ammessi l'assegnazione dei contributi, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), in relazione ai programmi delle attività teatrali per l'anno 2022, tenuto conto anche del parere della Commissione consultiva per il teatro in merito all'allocazione delle eventuali economie di risorse di taluni settori per esigenze riferibili ad altri settori dell'ambito teatro;

VISTO il parere del Consiglio superiore dello spettacolo in data 12 aprile 2023 e il decreto ministeriale rep. n. 168, del 14 aprile 2023 di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, registrato all'Ufficio centrale di Bilancio in data 26 aprile 2023, al n. 248;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il decreto direttoriale 14 aprile 2023, rep. n. 116, recante applicazione del margine di tolleranza di cui all'articolo 3, comma 6, del decreto ministeriale 25 ottobre 2021 ai fini della determinazione della quota di contributo annuale per l'anno 2022;

DECRETA

Art. 1

(Assegnazione di contributi)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in favore degli organismi di cui ai settori sottoelencati sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato e integrato dal decreto ministeriale 25 ottobre 2021, i contributi⁽¹⁾ per le attività dell'anno 2022 riportati nelle seguenti tabelle, unitamente ai dati del valore dimensionale, della qualità artistica, della qualità indicizzata e della dimensione quantitativa di ciascun soggetto finanziato:

Art. 13 comma 2 - Imprese di produzione teatrale "Under 35"

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 40.000,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 40.000,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Associazione culturale Teen Théâtre	Napoli	40,00	14,00	21,00	40,00	75,00	40.000,00

Art. 13 comma 2 - Imprese di produzione teatrale "Under 35" "Prime istanze triennali"

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 171.038,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €124.071,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Centro Teatrale da Ponte Impresa Sociale S.R.L.	Vittorio Veneto (TV)	38,44	10,30	17,10	38,44	65,84	63.012,00
2	Gruppo della Creta	Roma	31,23	14,30	18,27	31,23	63,80	61.059,00
Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 46.967,00								
N.	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
3	Asterlizzate	Torino	21,77	10,90	18,07	35,71	64,68	23.156,00
4	Associazione	Napoli	20,10	10,90	22,94	32,67	66,51	23.811,00



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Culturale Collettivo Lunazione								
--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Art. 13 comma 3 Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali"

Stanziamiento totale art. € 1.337.654,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate € 217.538,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Associazione Culturale Aria (ariaTeatro)	Pergine Valsugana (TN)	37,13	10,50	18,51	38,47	67,48	64.873,00
2	Tedacà	Torino	23,61	12,00	14,88	24,21	51,09	49.116,00
3	CASA DEGLI ALFIERI SOCIETA' COOPERATIVA	Castagnole Monferrato (AT)	20,78	13,50	19,35	21,80	54,65	52.539,00
4	Teatro Pubblico Ligure srl Impresa Sociale	Genova	20,66	16,10	15,39	21,57	53,06	51.010,00
Secondo sottoinsieme - Risorse assegnate € 328.552,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
5	TEATRO ACTORES ALIDOS Soc. Coop.	Quartu Sant'Elena (CA)	20,39	11,00	12,83	33,26	57,09	57.332,00
6	Teatro dei Venti	Modena	19,72	12,20	11,77	31,76	55,73	55.966,00
7	CARNEZZERIA SRLS	Custonaci (TP)	19,60	20,50	15,27	29,76	65,53	65.492,00
8	Associazione Artistica Mana Chuma	Reggio di Calabria	17,76	11,80	15,58	27,95	55,33	55.565,00
9	Associazione Pilar Ternera	Livorno	16,08	12,40	18,99	24,02	55,41	44.982,00
10	Teatro Due Mondi APS	Faenza (RA)	15,66	12,00	12,63	24,70	49,33	49.215,00
Terzo sottoinsieme - Risorse assegnate € 274.720,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

11	Cranpi	Roma	15,39	12,70	13,00	31,10	56,80	41.208,00
12	Faber Teater	Chivasso (TO)	15,31	10,70	13,47	32,76	56,93	41.302,00
13	Teatro Blu	Cadegliano-Viconago (VA)	14,93	11,50	17,25	25,05	53,80	39.031,00
14	Teatro degli Acerbi soc.coop.	Asti	14,75	10,90	12,95	30,21	54,06	39.220,00
15	TEATRO DEI BORGIA SRL IMPRESA SOCIALE	Barletta	13,94	15,10	16,40	27,54	59,04	42.833,00
16	Associazione Babel	Palermo	13,85	11,70	15,44	24,97	52,11	37.805,00
17	Accademia dei Folli compagnia di musica-teatro	Torino	13,55	10,30	9,33	26,30	45,93	33.321,00

Quarto sottoinsieme - Risorse assegnate €289.802,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
18	I SACCHI DI SABBIA	Pisa	12,94	10,00	15,33	34,14	59,47	29.996,00
19	COMPAGNIA CORRADO D'ELIA	Milano	12,87	12,30	9,86	33,68	55,84	33.373,00
20	Compagni di Viaggio	Torino	11,69	11,90	14,06	31,19	57,15	34.156,00
21	Teatro Studio Krypton	Firenze	11,49	14,30	13,74	30,00	58,04	34.688,00
22	Progetto U.R.T. Unità di Ricerca Teatrale S.r.l. a socio unico	Ovada (AL)	10,81	10,50	9,66	28,85	49,01	27.189,00
23	Instabili Vaganti APS	Bologna	10,56	16,00	17,51	26,74	60,25	36.008,00
24	ARTISTI DRAMA APS	Modena	10,42	15,00	13,11	27,88	55,99	33.404,00
25	Evoè!Teatro	Rovereto (TN)	10,22	10,10	13,83	26,94	50,87	30.402,00
26	BLUEMOTION	Roma	9,93	11,00	14,35	25,73	51,08	30.528,00

Quinto sottoinsieme - Risorse assegnate €227.042,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
27	A.P.S. Eco di fondo	Milano	9,91	10,70	15,27	35,15	61,12	34.955,00
28	Theatre en vol	Sassari	9,80	10,20	16,59	32,43	59,22	33.868,00
29	MALTE (Musica Arte Letteratura Teatro Etc.)	Ancona	9,48	10,50	16,36	33,49	60,35	34.515,00



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

30	Ultimi Fuochi Teatro - Impresa sociale	Surano (LE)	8,39	10,00	14,46	28,30	52,76	30.174,00
31	Artegrado	Napoli	8,23	15,80	17,53	28,47	61,80	35.344,00
32	SlowMachine	Belluno	8,00	10,40	15,22	28,57	54,19	30.122,00
33	ZERKALO	Roma	7,91	11,40	8,53	27,62	47,55	26.810,00

Art.15 Circuiti regionali

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 104.000,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €104.000,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Associazione per il Coordinamento Teatrale Trentino	TRENTO	40,00	17,90	24,00	40,00	81,90	104.000,00

Art. 15 - Circuiti regionali "prime istanze triennali"

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 90.000,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €90.000,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	ACS Abruzzo Circuito Spettacolo - Impresa sociale	TERAMO	40,00	16,50	24,00	40,00	80,50	90.000,00

Art. 17 comma 3 - Festival e rassegne di teatro di strada

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 129.998,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €64.528,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Associazione Ferrara Buskers Festival	Ferrara	40,00	25,40	16,15	40,00	81,55	46.028,00
2	Terzo Tempo	Pescia (PT)	10,39	15,30	16,89	10,39	42,58	18.500,00



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 64.912,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
3	COMUNE DI MONTEGRANARO	Montegranaro (FM)	9,06	15,30	13,35	32,17	60,82	21.766,00
4	Tutti Matti per Colorno	Parma	8,55	24,40	12,90	33,91	71,21	15.130,00
5	FONDAZIONE ARTIOLI MANTOVA CAPITALE EUROPEA DELLO SPETTACOLO	Mantova	6,48	18,50	14,65	29,21	62,36	12.184,00
6	Artificio 23	La Spezia	3,05	21,70	13,31	10,79	45,80	15.832,00

Art. 17 comma 3 - Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali"

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 142.392,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 37.166,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	carichi sospesi	Padova	35,14	15,00	18,25	38,57	71,82	19.379,00
2	I LUNATICI	Torino	31,03	16,70	14,44	34,78	65,92	17.787,00
Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite € 56.703,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
3	Bialystok Produzioni di Massimiliano Venturi	Ravenna	26,82	11,10	16,28	34,11	61,49	20.733,00
4	COMUNE DI GERACE	Gerace (RC)	24,06	13,70	12,09	29,32	55,11	18.292,00
5	Associazione Feste in Costa	Costa di Mezzate (BG)	22,30	13,60	12,54	26,29	52,43	17.678,00
Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite € 48.233,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
6	APS Ballarò Buskers	Palermo	17,96	11,10	19,17	29,95	60,22	23.330,00
7	Fondazione Riccardo Catella	Milano	16,89	15,10	15,50	33,68	64,28	24.903,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Art. 38 - Circuiti regionali multidisciplinari

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 7.831.106,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €2.616.313,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Fondazione Toscana Spettacolo onlus	FIRENZE	37,50	31,00	16,09	37,50	84,59	905.526,00
2	Fondazione Piemonte dal Vivo-Circuito Reg.le dello Spettacolo	TORINO	37,29	28,00	16,89	37,29	82,18	834.072,00
3	TEATRO PUBBLICO PUGLIESE-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura	BARI	36,88	28,50	17,81	36,88	83,19	876.715,00
Secondo sottoinsieme - Risorse distribuite €2.748.984,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
4	Associazione Marchigiana Attività Teatrali	ANCONA	35,15	30,50	22,84	38,63	91,97	836.702,00
5	ARTEVEN	VENEZIA	33,58	29,00	14,36	36,57	79,93	839.055,00
6	Associazione Culturale Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolodalvivo - abbreviato C.L.A.P.Spettacolodalvivo	BRESCIA	30,23	25,50	16,37	33,40	75,27	459.368,00
7	ATER FONDAZIONE	MODENA	28,18	31,00	13,86	31,09	75,95	613.859,00
Terzo sottoinsieme - Risorse distribuite €2.465.809,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
8	Ente Regionale Teatrale del FVG	UDINE	24,54	24,50	17,51	31,91	73,92	562.748,00
9	Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	NAPOLI	23,45	21,30	16,19	32,04	69,53	799.962,00
10	ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO - A.T.C.L.	ROMA	17,91	25,50	12,61	25,26	63,37	564.193,00
11	Ce.D.A.C. Sardegna soc. coop. a r.l.	CAGLIARI	17,91	25,00	13,12	24,25	62,37	538.906,00



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Art. 41 - Azioni trasversali – Promozione teatro Ricambio generazionale

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 225.127,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €225.127,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	PAV s.n.c. di Claudia Di Giacomo, Roberta Scaglione	ROMA	0,00	71,40	0,00	0,00	71,40	68.197,00
2	Straligut Associazione di Promozione Sociale	Monteroni d'Arbia (SI)	0,00	68,20	0,00	0,00	68,20	55.871,00
3	Scenario	BOLOGNA	0,00	75,20	0,00	0,00	75,20	52.550,00
4	Associazione Riccione Teatro	RICCIONE (RN)	0,00	81,90	0,00	0,00	81,90	48.509,00

Art. 41 - Azioni trasversali – Promozione teatro Ricambio generazionale “prime istanze triennali”

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 146.195,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €146.195,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	I.C.R.A. PROJECT Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - International Centre for the Research of the Actor	NAPOLI	0,00	86,40	0,00	0,00	86,40	61.331,00
2	HYSTRIO - Associazione per la diffusione della cultura teatrale	MILANO	0,00	90,00	0,00	0,00	90,00	48.195,00
3	Abito in Scena	POTENZA	0,00	69,80	0,00	0,00	69,80	36.669,00

Art. 41 - Azioni trasversali – Promozione teatro Coesione e inclusione sociale

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 438.776,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €438.776,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	CARTE BLANCHE	VOLTERRA (PI)	0,00	83,10	0,00	0,00	83,10	108.038,00
2	Accademia arte diversità-teatro la ribalta	BOLZANO	0,00	78,10	0,00	0,00	78,10	89.298,00



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

3	Ass. Cult. La Ribalta Centro Studi Enrico Maria Salerno	Castelnuovo di Porto (RM)	0,00	73,30	0,00	0,00	73,30	84.000,00
4	Associazione Teatro Patologico	ROMA	0,00	72,00	0,00	0,00	72,00	77.174,00
5	NEST Napoli est teatro	NAPOLI	0,00	65,30	0,00	0,00	65,30	55.244,00
6	ANIMALI CELESTI/teatro d'arte civile APS	PISA	0,00	73,70	0,00	0,00	73,70	25.022,00

Art. 41 - Azioni trasversali – Promozione teatro Coesione e inclusione sociale “prime istanze triennali”

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 156.442,00								
Primo sottoinsieme – Risorse distribuite €156.442,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Fort Apache Teatro	ROMA	0,00	73,50	0,00	0,00	73,50	42.524,00
2	Associazione IGS	Crispiano (TA)	0,00	66,30	0,00	0,00	66,30	38.359,00
3	Collettivo CLOCHART	Rovereto (TN)	0,00	62,00	0,00	0,00	62,00	25.924,00
4	Associazione Putéca Celidònia ETS	NAPOLI	0,00	65,50	0,00	0,00	65,50	25.030,00
5	Associazione Culturale Nerval Teatro	Rosignano Marittimo (LI)	0,00	73,40	0,00	0,00	73,40	24.605,00

Art. 41 - Azioni trasversali – Promozione teatro Formazione del pubblico

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 89.048,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €89.048,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	ZONA K	MILANO	0,00	66,00	0,00	0,00	66,00	34.863,00
2	Dominio Pubblico	ROMA	0,00	62,00	0,00	0,00	62,00	29.354,00
3	Casa dello Spettatore	ROMA	0,00	65,50	0,00	0,00	65,50	24.831,00

Art. 41 - Azioni trasversali – Promozione teatro Formazione del pubblico “prime istanze triennali”



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 110.434,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite €110.434,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	ROMA	0,00	70,20	0,00	0,00	70,20	41.131,00
2	Associazione Culturale Ateatro ETS	MILANO	0,00	68,00	0,00	0,00	68,00	40.297,00
3	Associazione Culturale Gruppo Altre Velocità	BOLOGNA	0,00	70,20	0,00	0,00	70,20	29.006,00

Art. 41 - Azioni trasversali – Promozione teatro Perfezionamento professionale

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 117.998,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 117.998,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe	UDINE	0,00	70,00	0,00	0,00	70,00	45.148,00
2	Anonima Romanzi	NAPOLI	0,00	66,30	0,00	0,00	66,30	40.426,00
3	Nuovo Teatro Sanità	NAPOLI	0,00	68,30	0,00	0,00	68,30	32.424,00

Art. 41 - Azioni trasversali – Promozione teatro Perfezionamento professionale “prime istanze triennali”

Stanziamiento totale delle risorse distribuite € 148.167,00								
Primo sottoinsieme - Risorse distribuite € 148.167,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2022
1	ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE	LECCE	0,00	72,30	0,00	0,00	72,30	
2	TEATRO DUE ROMA	ROMA	0,00	69,30	0,00	0,00	69,30	40.935,00
3	ASSOCIAZIONE CULTURALE MeNO	PALERMO	0,00	67,00	0,00	0,00	67,00	36.821,00

1. Il contributo, arrotondato per difetto all'euro, è determinato tenendo anche conto delle previsioni del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. di cui all'articolo 5 commi 11 e 12, all'articolo 10, comma 2, lett. a) e all'articolo 11, comma 2, lett. a), all'articolo 49 commi 2 e 3, nonché di quanto disposto dall'art. 2 del D.M. 25 febbraio 2022, e delle eventuali riduzioni di cui all'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, nonché dell'art. 3, comma 6, del D.M. 25 ottobre 2021, come richiamati in premessa.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Art. 2 (Revoca)

Per le motivazioni indicate in premessa, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 8 del DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni è disposta la revoca dell'ammissione al contributo 2022 nei confronti rispettivamente di **Matricola Zero Associazione culturale di Montagnana (PD)** - Imprese di produzione teatrale under 35 "prime istanze triennali" di cui all'art. 13 comma 2 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni - e di **Ass. Cult. Oyes di Milano** - Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali" di cui all'art. 13 comma 3 del DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Art. 3 (Imputazione di bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati, fermo restando quanto previsto dall'art. 49, commi 2 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.
2. La spesa di cui al presente decreto graverà sui capitoli 6623 e 6626-PG1, esercizio finanziario 2023, dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura.
3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul sistema di contabilità gestionale (Si.Co.GE.).

Art. 4 (Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura.

Art. 5



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente al verbale delle riunioni della Commissione Consultiva per il teatro del 4 e 5 aprile 2023, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
dott. Antonio Parente

