



N.	Organismo	regione	comune	Titolo progetto	Scheda sintetica
1	Associazione INSCENA	ABRUZZO	L'Aquila	RiNasciMenti	"L'arte non riproduce ciò che è visibile, rende visibile ciò che non lo è". Paul Klee. Si intersecano i focus delle diverse associazioni in rete (danza, teatro, musica, arti terapie) che la vivono come strumento di riscatto, inclusione e benessere sociale, che mantengono un'attenzione continua e costante al passaggio di competenze ed emozioni tra le generazioni, che ribadiscono percorsi e bisogni necessari alla comunità e agli artisti: fuoco dell'esperienza creativa che incontra il nuovo, lo nutre, lo apre a sguardi e punti di vista, a contenuti, linguaggi. RiNasciMenti guarda a Lindsay Kemp e Giulietta Masina, al talento di Mascagni scoperto in una Call del tempo, con la collaborazione di Pascal La Delfa/Oltre le Parole sostiene il Premio Masina, coinvolge i giovani e comunità per diffondere memorie imperdibili, mette in luce nuovi talenti coreografici nel The Lindsay Kemp Prize, crea percorsi di benessere sociale con l'Ass.ne Educazione al Benessere/AQ, affianca la musica con Orti delle Arti AP
2	centro studi l'aquiladanza	ABRUZZO	L'Aquila	Cantiere dell'Anima : il Per-Dono	"La pace si costruisce attraverso il perdono ricevuto e donato". Su questa riflessione di Papa Francesco si fonda il ns. progetto il cui percorso si snoda in un ciclo di incontri/spettacolo e ideazione e realizzazione di un musical originale e inedito, volti a celebrare l'anno giubilare donato da Sua Santità alla città dell'Aquila e al mondo intero durante la Perdonanza Celestiniana 2022. A cosa serve perdonare? È soltanto una buona azione o porta dei risultati? Questi sono solo alcuni degli interrogativi che, attraverso interviste, riflessioni, momenti d'arte, spettacoli e la creazione di un musical originale sulla figura di Celestino V, vivremo per giungere alla prossima edizione della Perdonanza Celestiniana.
3	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA	CAMPANIA	Arzano	COMBO LAB	COMBO LAB è un progetto di danza contemporanea che trae ispirazione dal concetto di COMBINAZIONE, secondo il quale ci si riferisce ai vari possibili modi con cui si possono accostare due o più elementi. L'evento vuole indagare le affinità, le controversie e i paradossi che possono venirsi a creare nel momento in cui persone, culture o corpi diversi entrano in contatto. Nello specifico si prende in analisi il carattere eterogeneo della comunità LGBTQI+ come punto di partenza da cui far scaturire una discussione e una programmazione artistica sul tema della DIFFERENZE.
4	akerusia danza	CAMPANIA	Giugliano in Campania	Oltre le Parole 2022/2024 - II annualità	Il progetto triennale "Oltre le Parole 2022-2024 - seconda annualità" di Akerusia Danza indaga sul dialogo storico fra le arti visive e la danza quali arti non verbali, accomunate dall'uso di un linguaggio corporeo atto a veicolare un repertorio condiviso di azioni e stati psico-fisici. "La danza è armonia in movimento, danzatori come pittori da palcoscenico, come figure animate sui cavalletti. Immagini fuoriescono come da scatole magiche che si aprono agli spettatori e la musica dipinge le dinamiche di una pittura dilatata sui corpi in tensione, che, agili come farfalle, veloci come pennellate su una tela, forti come corpi scolpiti nel marmo, tendono e flettono la trama mimica tra e fra le arti." Il movimento può disegnare, dipingere, colorare, scolpire, cesellare per rappresentare le emozioni? Questa la 'scommessa' di questo lavoro di ricerca sul rapporto tra movimento scenico, danza e arti figurative.
5	Itinerarte	CAMPANIA	Portici	Oltre La Linea	L'Associazione Itinerarte presenta il progetto Oltre la Linea che è già alla sua 14esima edizione; in questo progetto speciale si intende unire diverse sfaccettature del mondo della danza: produzione, distribuzione, promozione, formazione artistica, formazione del pubblico, confronto tra artisti. Al progetto parteciperanno 5 strutture teatrali del territorio italiano nelle regioni Piemonte, Sicilia, Calabria e Campania e 5 compagnie di alto livello qualitativo di danza e di teatro di figura del Piemonte, del Lazio e della Campania. Sia il profilo delle strutture che delle compagnie garantisce il carattere nazionale del progetto. Gli spettacoli che saranno presentati per ognuno dei 5 siti, saranno accompagnati da 5 master class e da un incontro di formazione del pubblico attraverso il confronto con gli artisti che discuteranno con il pubblico presente delle loro poetiche e degli strumenti artistici utilizzati e nella produzione del prodotto artistico. il valore artistico e culturale risiede nel carattere di ricerca e sperimentazione di cui sono caratterizzate le compagnie prescelte e nella multidisciplinarietà di genere utilizzata da ogni compagnia in cui vige la sinergia tra diverse arti che si coniugano con la danza.
6	ArtGarage	CAMPANIA	Pozzuoli	Omaggio ad Alwin Nikolais	A 30 anni dalla morte di Alwin Nikolais, un progetto multidisciplinare con mostre, installazioni video, performance e incontri dedicati al suo ricordo e alla sua memoria per non dimenticare e continuare a divulgare il genio del grande coreografo americano e della sua opera coreografica. Nella città di Napoli tra fine settembre e la prima metà di ottobre 2023, tra musei, teatri, centri culturali verranno realizzate molteplici attività per ricordare che nella città partenopea dalla metà degli anni 80, per una decade, c'è stato un grande fermento intorno alla figura del grande coreografo, un vero e proprio ponte culturale tra Napoli e l'America. Gli ex danzatori napoletani che presero parte a quel fermento si uniranno per realizzare due settimane dedicate al grande coreografo la cui metodologia ha aperto le porte ad una nuova creatività ancora oggi indimenticata. Tale genialità creativa sposa simbolicamente la città di Napoli e i suoi talenti coreografici e coreutici che negli anni si sono distinti come coreografi, danzatori, menti promotrici di un pensiero allo stesso tempo unico e molteplice riguardo alla danza.
7	Associazione Raidefestivals	CAMPANIA	Eboli	In. Re.Te. - Incontri, relazioni e territori	In. Re.Te. - Incontri, relazioni e territori è una proposta progettuale che l'Associazione RaID Festivals propone con l'obiettivo di tessere una rete artistico-culturale in grado di connettere due Comuni della provincia di Avellino: Solofra e Avella. Tale connessione si esprime attraverso la programmazione di attività artistiche, formative e culturali da realizzare in due spazi scelti per ciascun Comune: il Chiostro di Santa Chiara e il Palazzo Ducale per Solofra, il Teatro Biancardi e l'Anfiteatro Romano per Avella. L'obiettivo, interpretando la più ampia consegna triennale di RAID Festivals, è creare una rete che generi spazi di incontro tra artisti, dunque opportunità di relazione tra più soggettività creative, stimolate e promosse in rete tra i summenzionati territori. Le azioni previste dal progetto sono: A) Workshop formativi e laboratori con esito video-creativo tra Solofra e Avella; B) Rassegna di danza ad Avella; C) Eventi visuo-mediali a Solofra (tra cui rassegna di videodanza ispirata ad Italo Calvino, perno tematico della seconda annualità di RAID Festivals).
8	BORDERLINE DANZA	CAMPANIA	Pontecagnano Faiano	Comes As You Are: l'arte Nuda da ogni pregiudizio	Il progetto ha come titolo "Come As You Are: l'arte Nuda da ogni pregiudizio". Il titolo è insieme un invito e un'affermazione in quanto punta a offrire un contesto di incontro/confronto tra e con artisti che si presentano al pubblico nella "nudità" dell'impellenza creativa. La struttura del progetto ruota attorno al numero 3 e multipli: 3 città coinvolte (Mercogliano -AV-, Solofra -AV- e Salerno), 9 le muse, 9 le forme d'arte ospitate e raccontate ognuna con almeno 3 azioni, il tutto in 12 giorni complessivi. Il progetto infatti si propone di invitare il pubblico e gli artisti ad aprirsi ad una reciproca conoscenza in un incontro "protetto" in cui le arti (Architettura, Cinema, Danza, Fumetto, Letteratura, Musica, Pittura e Scultura) vengono raccontate attraverso esempi di "canone" e di ribaltamento di canone in un fluire continuo e in alcuni casi in ibridazioni tra i linguaggi e generi.

N.	Organismo	regione	comune	Titolo progetto	Scheda sintetica
9	comune di positano	CAMPANIA	Positano	Premio Positano L. Massine per l'Arte della Danza	Il "Premio Positano Léonide Massine _ per l'arte della danza" rappresenta un appuntamento unico per il mondo dell'arte tercorea. L'obiettivo è promuovere la danza in un'eccellenza del Centro Sud, in una 'piazza privilegiata' di incontro di artisti di fama internazionale e agorà per giovani artisti emergenti, maestri e coreografi, direttori artistici e giornalisti/esperti di settore. La kermesse conferma per il 2023 di voler puntare su una visione che non si accontenti della serata dei riconoscimenti ma rafforzi sempre di più un modello di rete internazionale e allo stesso tempo programmi una serie di attività spalmate nell'arco di più mesi.
10	ASSOCIAZIONE CULTURALE CROWN PRODUCTION	CAMPANIA	Salerno	I SENSI DELL'ARTE	Incontri d'eccezione con danzatori e chef, scultori e stilisti, fotografi e musicisti per dare vita all'arte. In location fantastiche si avrà la possibilità in ogni serata di esplorare uno dei cinque sensi. L'OLFATTO: Il Pastificio Cuomo creerà primi piatti per l'occasione. IL GUSTO: PASQUALE MARIGLIANO realizzerà e dedicherà un dolce espressamente per la manifestazione. LA VISTA: FRANCESCO SQUEGLIA Il pubblico sarà circondato dall'incantevole mostra fotografica del genio napoletano, nonché uno dei più rinomati fotografi per danzatori. L'UDITO: Lectio Magistralis del Maestro NELLO MALLARDO e Il coro della città di Napoli diretto dal Maestro Carlo Morelli. IL TATTO: SALVATORE DIEGO CIBELLI Lo scultore Cibelli presenterà le sue creazioni. Il tutto ben amalgamato da coreografie di danza sia classica che moderna con ospiti di eccezione quali JACOPO GODANI e MASSIMO MORICONE
11	CONSORZIO OPERATORI DELLO SPETTACOLO	CAMPANIA	Salerno	T.D.A. DANZA 2.0	IL PROGETTO "T.D.A. DANZA 2.0" SI PROPONE, ATTRAVERSO UNA SERIE DI INIZIATIVE MIRATE, DI CREARE A SALERNO UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER LA DIVULGAZIONE DELLA DANZA ED IL SOSTEGNO DEI GIOVANI COREOGRAFI PER INTRODURLI NEL MONDO DEL LAVORO. IL PROGETTO SI ARTICOLERÀ IN VARIE FASI CHE CULMINERANNO IN UNA FULL IMMERSION DI 4 GIORNI . BANDO PER COREOGRAFI UNDER 35: I 3 SELEZIONATI SARANNO OSPITATI IN RESIDENZA E PARTECIPERANNO ALLE 3 SERATE DI SPETTACOLO PREVISTE AL FIANCO DI 3 COMPAGNIE PROFESSIONALI. BANDO PER LICEI COREUTICI DELLA REGIONE CAMPANIA . COINVOLGIMENTO DELLE SCUOLE PUBBLICHE DEL TERRITORIO I CUI STUDENTI SEGUIRANNO L'INTERA MANIFESTAZIONE E PARTECIPERANNO AD UN CONCORSO GIORNALISTICO.
12	Il filo di paglia Associazione Culturale	EMILIA-ROMAGNA	Borgo Val di Taro	IN CONTRODANZA	Il progetto IN CONTRODANZA. "Come cambia la mia creazione in questo teatro, con questo pubblico?" "Fino a dove posso spingermi senza perdere le urgenze che hanno fondato il mio atto creativo?" Ideazione di un formato innovativo, attraverso il quale lo spettacolo subisce una trasformazione che pone gli artisti in condizione di mettere in gioco il proprio lavoro e consente una condivisione dell'esperienza con il pubblico; il teatro della Contraddizione è uno spazio malleabile che cambia a seconda delle esigenze creative dell'autore che lo abita, tenendo sempre in considerazione "l'alloggio" del pubblico, anch'esso in continua trasformazione. Ogni replica è quindi pensata come una performance SITE -SPECIFIC, dall'ingresso in sala del pubblico fino all'uscita, con Short-live streaming, pillole video in diretta, frammenti di spettacolo live e 'botta e risposta' tra artisti e pubblico in presenza e a casa.
13	Fondazione Nazionale della Danza	EMILIA-ROMAGNA	Reggio nell'Emilia	LA DANZA E IL SUO DOPPIO	"La Danza e il suo doppio" è un progetto di ricerca che intende superare la dimensione "effimera" dell'esibizione live. La Fondazione Nazionale della Danza, in collaborazione con il Parco Innovazione di Reggio Emilia, Re:lab, AGO – Fabbriche Culturali Modena e il Comune di Fabriano vuole realizzare nuovi formati scenici pensati per essere esposti nello spazio pubblico in formato sia live che digitale. L'intento è stimolare, attraverso l'uso integrato di tecnologia e danza, un'azione significativa di audience engagement promuovendo parallelamente il recupero e il "riuso" di parti di città segnate da trasformazioni e rigenerazioni. Il progetto si svilupperà fin dai primi mesi del 2023, coinvolgendo un team multi-disciplinare composto da coreografi, urbanisti, video-maker, curatori di arte pubblica, critici ed esperti di innovation design che accompagneranno il processo creativo verso la definizione delle performance e delle relative "memorie digitali". Entro l'estate i risultati saranno presentati al pubblico - in occasione del forum mondiale delle Città Creative Unesco a Fabriano - dal vivo e in digitale, per dare successivamente vita a installazioni digitali permanenti nei luoghi coinvolti.
14	daniele cipriani entertainment	LAZIO	Ariccia	LA DANZA OMAGGIO BERNINI Galleria Borghese	Roma, capitale d'eterna bellezza, si proietta al 2023 con lo spirito d'intraprendenza che da sempre ne caratterizza la storia: dopo anni segnati dall'emergenza e ancora immersi in un clima inquieto, la città sceglie di investire sulle proprie certezze, l'arte e la cultura, strumenti d'elevazione dell'animo e del pensiero, in grado di riaccendere la vitalità e l'ingegno. Si rinnova il messaggio di una capitale accogliente e sperimentatrice che spalca le porte di uno dei suoi luoghi simbolo, Galleria Borghese, scrigno di capolavori artistici tra i più celebri al mondo, ad un progetto speciale, appositamente immaginato per farne risplendere di nuova luce la già straordinaria bellezza e per regalare al pubblico un'esperienza immersiva d'arte e cultura. Prosegue e si amplia, con questa nuova iniziativa, un'idea originale di spettacolo dal vivo, frutto dell'incontro tra espressioni artistiche differenti (la danza, la musica, performing arts e video design) in contesti monumentali e museali: obiettivo, quello di dare vita a veri e propri itinerari artistici attraverso eventi unici e site-specific in grado di valorizzare opere famose nel mondo, tra i perimetri architettonici di Roma e i contorni coreografico-musicali di grandi artisti italiani e internazionali. Il progetto - la cui realizzazione è prevista in dal 4 all'8 settembre 2023 - prende ispirazione dalle suggestioni estetiche e filosofiche di uno dei più grandi artisti della storia, Gian Lorenzo Bernini, architetto, scultore, pittore, ideale rappresentante di quell'unione tra arti di cui il Seicento si fece portavoce e che, con ineguagliabile maestria e inesauribile creatività concepì i propri lavori proprio in funzione della collocazione urbana, esaltandone la scenografica e teatrale potenza. Galleria Borghese, nella sua ricchissima collezione, custodisce del Bernini opere celeberrime: tra di esse, il Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, e David, che proprio nel 2023 compie i 400 anni dalla prima realizzazione (per tutte databile nel primo venticinquennio del 1600). Su questi tre capolavori di scultura, simbolo di un'arte in grado di infondere il movimento all'immobilità della materia e colore al candore della pietra, si concentra il progetto speciale 2023: una performance itinerante di musica dal vivo e danza, tra le sale di Galleria Borghese, lungo un percorso che porterà alla scoperta di opere, storie, miti e artisti, in un inedito dialogo tra antichità d'arte e modernità d'ispirazione, contemporaneità e storia. Un progetto composito, che vede al centro un evento di spettacolo: un percorso diviso per quadri, di danza e coreografia, accompagnati dal suono di un pianoforte dal vivo, partendo dall'ingresso della Galleria e attraversandone le sale, da quella intitolata alla Paolina Borghese del Canova a quelle del David, Apollo e Dafne e degli Imperatori, che celebrano il Bernini. Per il pubblico (e i visitatori del museo di Villa Borghese Pinciana) un percorso immersivo, un viaggio tra suggestioni coreutiche, artistiche, storiche e architettoniche, in presenza di straordinari protagonisti. Tra questi, vere eccellenze del panorama internazionale accompagnati da giovani talenti italiani. Protagonisti, Beatrice Rana, pianista osannata in tutto il mondo; Eleonora Abbagnato, già étoile dell'Opéra de Paris e direttrice del Corpo di ballo dell'Opera di Roma; Sergio Bernal, già primo ballerino del Balletto Nazionale di Spagna e oggi star mondiale; Sasha Riva e Simone Repele, interpreti e autori attivi sulla scena internazionale; Matteo Miccini, stella italiana nel mondo, interprete del Balletto di Stoccarda, con Vittoria Girelli, proveniente dallo stesso Stuttgart Ballet, segnalata anche per il promettente estro coreografico; Adriano Bolognino, giovane coreografo, tra i più apprezzati sull'attuale scena contemporanea. Ognuno di loro, insieme ad altre artiste e artisti, sarà il volto e il racconto di storie che appartengono a tutti, la proiezione danzante di stati d'animo che abitano il nostro mondo interiore, attraverso la contemplazione di opere d'arte "in movimento" in un passaggio, senza soluzione di continuità, da scene marmoree ad atti di danza, dall'attimo eterno della scultura a quello fuggente del gesto danzato. Lo spettacolo e la danza trovano nuovi palcoscenici di creatività in un insolito incontro con la bellezza monumentale di Galleria Borghese e l'inventiva coreografica contemporanea. Le serate in programma si svolgeranno in orario straordinario di apertura del Museo, replicando la performance itinerante in fasce orarie differenti per favorire l'ordinato accesso e distribuzione del pubblico.

N.	Organismo	regione	comune	Titolo progetto	Scheda sintetica
15	Associazione MIMO DANZA ALTERNATIVA MDA PRODUZIONI	LAZIO	Castelnuovo di Porto	MEMORY CELLS&DANCE MUSEUM	"I musei sono spazi democratizzanti, inclusivi e polifonici per il dialogo critico sui passati e sui futuri .. (ICOM)". Nei rapporti con questi luoghi il linguaggio coreografico è in grado di attivare sensi e prospettive nuove, esaltando, in una felice contaminazione di koinèe artistiche, il dettaglio delle collezioni esposte e il contesto in cui le opere sono collocate. Quando la danza agisce nel museo assume in sé la complessa rete di memorie e relazioni preesistenti e al contempo genera uno "spazio/tempo altro" che suscita significati inediti, contemporanei, viventi. Il progetto MEMORY CELLS&DANCE MUSEUM è un percorso che attraversa sei tappe/musei - per l'appunto celle/archivi di memoria (da uno dei più antichi Musei pubblici d'Europa, il Museo Etrusco Guarnacci di Volterra al Museo Pepoli di Trapani) proponendo una diversa visione e funzione dello spazio espositivo, come luogo in cui il tempo della produzione, esposizione e fruizione sconfinano l'uno nell'altro, e il processo creativo e l'opera finita acquisiscono lo stesso valore.
16	Centro Promozione Danza Associazione Sportiva Dilettantistica	LAZIO	Marcellina	CANTIERI DIDANZA E TERRITORI	Programma di perfezionamento rivolto a danzatori e danzatrici finalizzato alla realizzazione di tre coreografie finali (classico contemporaneo, modern jazz). Il calendario del programma (prove e master class) è già stato definito e si svolge da dicembre 2022 a giugno 2023. Il progetto si avvale della collaborazione di docenti dell'Accademia Nazionale di Danza per la tecnica classica e tecnica contemporanea e di artisti di chiara fama per la tecnica modern jazz. Le coreografie saranno presentate nel mese di giugno in un prestigioso teatro della capitale da definire ed al Teatro Giuseppetti di Tivoli. Gli eventi saranno preceduti da una conferenza stampa
17	A.S.D. DANCE POINT	LAZIO	Nettuno	Passaporto per la Libertà	Esiste per tutti il giorno zero, è un momento in cui non si vince, non si perde, ma si riparte. Ci si allontana dalle persone che diventano ricordi, da quelle che non restano, da quelle che, in fondo, non ci sono mai state. Si chiama giorno zero, perché quello che segue lo zero è sempre un inizio, e gli inizi non conoscono sconfitte. Passaporto per la Libertà è la presenza e l'evocazione del mare come del cielo, il coinvolgimento dell'artista danzatore-attore ad una lettura introspettiva e attuale. Nel progetto, entrambi gli elementi della natura si uniscono alle arti della danza, della musica e della lettura enfatizzata di versi riflessivi. Rosa dei Venti e Vaghe stelle dell'Orsa. Gli spettacoli nascono per accendere il vortice di emozioni che ognuno nel suo inconscio custodisce, nasconde, ovvero quale stesura di un periodo trascorso, da tempi segnati, tappe, dalla voglia di sentirsi libera, di volersi libera; e ancora, da temi legati alla fine, quale morte e all'inizio, quale nascita. Vita, ricordi, tormenti, poi rinascita sono i temi legati all'arcobaleno dopo la tempesta, ovvero ad un buon finale.
18	Adriana Borriello Dance Research	LAZIO	Roma	Timelessness Dances	Timelessness Dances è il titolo del nuovo progetto di Adriana Borriello, una ricerca artistica sul "suono del movimento e il movimento del suono". Il processo di creazione artistica plurivoco, inter e transdisciplinare, è mirato alla realizzazione di più oggetti artistici e documentali, coinvolge e connette diverse discipline artistiche, teorico e tecniche, e mette a confronto, per ogni ambito, artisti e studiosi di generazioni diverse, nell'ottica della condivisione e della trasmissione intergenerazionale. Difatti, partendo dal tema fondante della ricerca e seguendo molteplici prospettive d'indagine, il percorso progettuale viene delineato intrecciando i diversi piani che, tra reciproci influssi e sviluppi autonomi, punta alla realizzazione di due opere filmiche - la prima è un cortometraggio di danza, la seconda con una funzione e dimensione documentativa del processo di ricerca e creazione a opera del cineasta e musicista Thierry De Mey - di una performance dal vivo, di testi scritti elaborati a partire dalle "pratiche di osservazione" degli studiosi coinvolti.
19	Associazione Teatro Greco	LAZIO	Roma	Malgré Tout - Al di sopra di ogni cosa	Malgré Tout è un balletto laico nato dalla sensibilità umanistica degli autori coreografi Renato Greco e Maria Teresa Dal Medico, mossi dai sacri principi della famiglia e dell'amore. Racconta di una catastrofe di imprecisata origine (come, nel caso, la pandemia). La civiltà è cancellata, e nel ricordo dei sopravvissuti, gli ultimi figli della terra ancora in vita, tutto è come scomparso. A cominciare dal linguaggio. Dalla memoria delle sensazioni. Tutto è da rifare da capo, da ritrovare, da conoscere. La nuova tragedia deflagra. È la fine? No: non è possibile ipotizzare un destino senza speranza, un futuro senza futuro. E', appunto, nel segno della speranza che i figli della terra - malgré tout - ci riprovano ancora. Malgré Tout è un realistico, probante spettacolo che ormai da 42 anni con oltre mille recite nel mondo, viene rappresentato quando un evento distruttivo o una tragedia determinano uno stato d'animo di smarrimento sui popoli.
20	BrancaccioDanza asd	LAZIO	Roma	Un'aquila sul tetto del mondo	30 anni fa, nel 1993, ci lasciava Rudolf Nureyev uno dei più grandi ballerini del XX secolo, icona rivoluzionaria del ruolo maschile nella danza. Con il progetto "Un'aquila sul tetto del mondo - progetto omaggio a Rudolf Nureyev" BrancaccioDanza intende rendere omaggio all'artista il cui talento rimane ancora oggi ineguagliato diffondendo a giovani ballerini e alla comunità la conoscenza di un danzatore e coreografo icona della storia della danza del '900 e rappresentazione di un bilanciamento perfetto tra modernità e tradizione. L'iniziativa che, sulle orme della rivoluzione ereditata dal grande artista, esalta la figura del ruolo maschile nella danza, sia nella tecnica classica che in quella contemporanea, si svolge presso lo Spazio Diamante e la Sala Umberto di Roma, dal 13 novembre al 21 dicembre 2023 e prevede un programma multidisciplinare con seminari, spettacoli di danza di professionisti affermati e giovani artisti emergenti, letture, interviste e proiezioni aperte al pubblico. Anche Frederic Jahn, che ha avuto modo di lavorare direttamente con Nureyev, interpretando Tebaldo nel suo Romeo e Giulietta, sarà ospite della rassegna.
21	COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO	LAZIO	Roma	DISABILITY PROJECT	La Giornata internazionale delle persone con disabilità è indetta dalle Nazioni Unite dal 1981. La Giornata mira ad aumentare la consapevolezza verso la comprensione dei problemi connessi alla disabilità e l'impegno per garantire la dignità, i diritti e il benessere delle persone con disabilità. Progetto patrocinato dal Comitato Paralimpico Italiano. Disability Project è uno spettacolo con la danzatrice disabile e campionessa italiana danza sportiva Chiara Pedroni che si confronterà per la prima volta con la tecnica coreografica no-gravity 3D insieme alla coreografa e danzatrice Mariana Porceddu. L'autore dello spettacolo e coreografo è Emiliano Pellisari. Il direttore scientifico che segue il progetto di integrazione ed inclusione è il blogger e psicologo Gianfranco Falcone

N.	Organismo	regione	comune	Titolo progetto	Scheda sintetica
22	Compagnia di danza Enzo Cosimi	LAZIO	Roma	THE PLAY GARDEN	The Play Garden è un progetto di natura partecipativa, che indaga, attraverso una dimensione relazionale, coreografica e installativa, i temi del gioco e della memoria. Il progetto, ispirato alle forme di pedagogie radicale di Don Milani, di cui nel 2023 si celebra il centenario della nascita, vede nel confronto intergenerazionale una nuova possibilità di riscrivere e rinnovare pratiche ludiche in estinzione, recuperando da un lato la memoria, (trasferendo i processi di apprendimento tra i più giovani) e dall'altra trasformare la relazione in campi di conoscenza. The Play Garden si propone di realizzare una ricerca che possa 'recuperare' i giochi antichi e del passato recente: giochi che si svolgevano soprattutto all'aperto, nelle piazze e nei quartieri, favorendo una relazione integrata e coesa con lo spazio pubblico e con le dinamiche di socializzazione e l'interazione tra individui. Saranno coinvolti nel progetto 20 persone anziane di diverse nazionalità, grazie alla collaborazione con alcune Associazioni Onlus che operano nel territorio nazionale. The Play Garden sarà strutturato secondo un percorso complesso di laboratori, incontri, momenti processuali, installazioni e performance che mette in campo un' ampia rete di relazioni con il tessuto sociale, con le realtà degli anziani, isolati e marginalizzati dai processi creativi ed evolutivi della nostra società e con i bambini delle scuole primarie delle aree disagiate delle città.
23	ASSOCIAZIONE VERA STASI	LAZIO	Tuscania	ARCHIVI VIVENTI	ARCHIVI VIVENTI concentra la sua attenzione sulle vicende che negli anni '80 hanno caratterizzato un rinnovamento "storico" della danza contemporanea italiana. Lo strumento scelto è la forma della narrazione breve. Con riferimento a metodi già sperimentati, quali la microstoria, la Public History e le Human Libraries, Laura Delfini (coreologa e counsellor) conduce gli artisti attraverso processi di lavoro stimolanti con l'obiettivo di far emergere e mettere in forma momenti biografici narrati che siano creativi, dinamici e fruibili, in grado di restituire la storia e le tante storie individuali a un nuovo pubblico di coetanei e di giovani. Il format sarà quello delle "pillole di danza". Sullo sfondo le vicende di grandi avvenimenti. Laura Delfini avvierà con gli artisti dialoghi a distanza attenti e circostanziati, allo scopo di selezionare materiali e frammenti particolarmente significativi all'interno del flusso di ricordi di ciascuno. Cinque artisti lavoreranno poi a Tuscania qualche giorno per completare il processo di lavoro e incontrare un pubblico dal vivo. Gli altri saranno intervistati "a domicilio" nel corso di un lungo viaggio attraverso l'Italia. Saranno realizzate le riprese video delle narrazioni e - in post-produzione - brevi clip. Tutto il materiale raccolto sarà pubblicato su di un sito dedicato, unitamente a biografie e immagini d'epoca.
24	Art Works Production	LOMBARDIA	Milano	Past Forward / Jacopo Tissi	In concomitanza con lo spettacolo Past Forward, che vede protagonista Jacopo Tissi, fino a poco tempo fa unico primo ballerino italiano al Teatro Bol'šoj, si intende sviluppare un progetto educativo basato su un duplice percorso didattico e formativo, che permetta al pubblico di avvicinarsi al grande mondo del balletto. Il progetto intende offrire un'esperienza di Prove Aperte, dove assistere e partecipare alla lezione e alla preparazione degli artisti che si esibiranno durante lo spettacolo, seguita da un incontro Q&A di domanda e risposta con l'étoile Jacopo Tissi per esplorare il programma dello spettacolo e la vita di un grande artista oltre il palcoscenico.
25	ARTEDANZA SRL	LOMBARDIA	Milano	ONDANCE - ACCENDIAMO LA DANZA!	OnDance è un evento unico, con la direzione artistica di Roberto Bolle, celebrata e riconosciuta star mondiale della danza, uno dei migliori rappresentanti del "made in Italy", Étoile del Teatro alla Scala di Milano, accreditato conoscitore del panorama culturale mondiale e divulgatore artistico in ambito nazionale ed internazionale. La manifestazione OnDance, giunta alla sua 6ª edizione, è da sempre interamente gratuita e chiunque vi può partecipare liberamente. L'intento è proprio quello di promuovere la cultura della danza in tutte le sue sfaccettature e di diffondere la passione per lo spettacolo dal vivo. Il palinsesto delle giornate prevede incontri con il pubblico, open class, workshop, serate danzanti, ed eventi come il Ballo in Bianco e flash mob diffusi dal centro città alle periferie.
26	MILANO LTRE Impresa Sociale	LOMBARDIA	Milano	CLASSIC POP PUNK - Bande Spettacolari	A metà degli anni '80 Karole Armitage rivoluziona come pochi altri il mondo della danza accademica contaminandola, contribuendo al cambiamento dei costumi di intere generazioni, favorendo l'emersione in scena delle sottoculture e contro culture giovanili dell'epoca: punk, rock, underground. A quella rivoluzione, MILANO LTRE, nato negli stessi anni, dedica un progetto speciale strutturato in una serie di azioni che vedono nell'artista l'anello di congiunzione, e nella città di Milano, già culla del punk con le sue "bande spettacolari", luogo ideale per la riattivazione di un discorso intergenerazionale e multidisciplinare. Nello specifico: ricostruzione del repertorio coreografico insieme ad Accademia Teatro alla Scala, Civica Scuola Paolo Grassi, Accademia Susanna Beltrami/DanceHaus e Scuola di Ballo/Opera di Roma; masterclass nei licei coreutici lombardi; conferenze nelle Università italiane (Milano, Roma, Venezia, Bologna, Torino); disseminazione digitale di tutti gli eventi (prove-backstage, conferenze, spettacolo) e realizzazione di un docufilm. Ricostruzione, creazione, trasmissione, documentazione, in un progetto dall'alto valore divulgativo e professionalizzante che vuole connettere il percorso di una maestra internazionale della coreografia alle future generazioni di artisti e a un pubblico eterogeneo.
27	Laagam	LOMBARDIA	Milano	Erica Meucci (?)	Il progetto speciale di arte partecipata comunitaria vuole valorizzare la ricchezza storica, paesaggistica e umana del territorio di Piateda e Sondrio con un'attenzione particolare al versante orobico, da sempre il più selvaggio e in stato d'abbandono. Gli artisti e le artiste saranno chiamati a vivere e lavorare presso ORA- Orobie Residenze Artistiche in un dialogo costante con i luoghi e la comunità ospitante con visite e cammini esperienziali, residenze artistiche, laboratori, spettacoli, incontri, mostre, letture, momenti di convivialità e socialità, momenti formativi e comunitari. Con la mediazione di artisti esperti e riconosciuti che si occupano di queste tipologie di processi, si coinvolgeranno le persone che conoscono e abitano i luoghi in un'ottica di condivisione ed orizzontalità dei saperi, valorizzazione dei vissuti personali e comunitari. Si tratta di luoghi che sono stati teatro e spesso ragione di tragedie personali, crisi e riscatti sociali, benessere e speranza per l'intera valle e ora vivono in un abbandono culturale e in una generale dimenticanza e perdita di memoria e consapevolezza. Nello specifico vuole celebrare il centenario dall'entrata in funzione della Centrale Venina di Piateda estendendo il progetto riuscito Castelascolta 2022, alle aree limitrofe che sono appunto i luoghi protagonisti di questa storia. Parliamo della Decauville, dei fiumi Serio, Seriole, della Valsorda, di Castellaccio sede di ORA - Orobie Residenze Artistiche, della Adda e dei suoi argini. Il progetto ha un'attenzione particolare per l'accessibilità e inclusività grazie alla collaborazione con Dappertutto odv, Albergo Etico, Il Contatto aps, ENS di Sondrio, Lotta contro l'Emarginazione e le cooperative sociali Grandangolo e Forme che operano da anni sul territorio, oltre a reti interlocali e internazionali.
28	HUNT Compagnia Danza Contemporanea	MARCHE	Ancona	CAIDA FEST	CAIDA Fest è un Progetto creato in partnership tra HUNT Compagnia Danza Contemporanea, Comune di Castelfidardo (AN) e Istituto di Istruzione Superiore "Laeng-Meucci" (sedi di Osimo e Castelfidardo) che ha come obiettivo, oltre alle proposte di spettacoli di danza contemporanea con artisti di rilievo (Compagnia Atacama, Compagnia HUNT cdc, Cecilia Ventriglia) quello di incrementare la partecipazione del pubblico attraverso programmi di formazione sia coreutica che tecnica (light desig, digitale, video, mestieri dello spettacolo dal vivo), laboratori, talk e dibattiti, che possano avvicinare studenti, famiglie e comunità alla comprensione e apprezzamento del linguaggio coreutico. In particolare i laboratori e le attività previste per gli studenti dell'I.I.S. "Lang Meucci", saranno gratuiti e orientati allo sviluppo di competenze tecniche e pratiche inerenti al lavoro nello spettacolo dal vivo e alla comprensione della danza come linguaggio.

N.	Organismo	regione	comune	Titolo progetto	Scheda sintetica
29	ASSOCIAZIONE CULTURALE WORLD DANCE MOVEMENT	PUGLIA	Castellana Grotte	World Dance Movement	Il World Dance Movement nasce nel 2009 dall'incontro artistico e progettuale di Michéle Assaf e Annalisa Bellini. Le due realtà hanno ideato e messo a sistema le proprie capacità organizzative, artistiche e logistiche realizzando quella che poi si è rivelata una vera e propria scommessa artistica, culturale e progettuale nel territorio di Castellana Grotte. Annalisa Bellini ha portato al progetto World Dance Movement (WDM) quella che è sua capacità organizzativa, sviluppata su attività simili già negli anni precedenti il 2009, capacità che ha permesso di coltivare un ottimo rapporto con il territorio e le sue realtà di danza, non solo in Puglia ma anche nel resto d'Italia. Michéle Assaf ha portato al progetto World Dance Movement (WDM) la sua grande capacità e le relazioni costruite nel suo percorso professionale all'estero. Assaf dirige infatti la società Tezoro Production di New York (produttrice di video di danza) ed è membro fondatore del Broadway Dance Center, tappa obbligata negli Stati Uniti per danzatori e operatori del settore.
30	Associazione Culturale per la diffusione della Danza New Butoh	PUGLIA	Ruvo di Puglia	Rassegna Miniature VI Edizione + workshop	La rassegna Miniature è l'unica kermesse al mondo dedicata interamente alla danza New Butoh, evoluzione della danza Butoh giapponese rielaborata attraverso la danza contemporanea da Sayoko Onishi. La rassegna, la cui direzione artistica è affidata a Mimma Di Vittorio, docente di Tecniche di Consapevolezza ed Espressione Corporea presso il Conservatorio Scontrino di Trapani, è dal 2019 diretta emanazione della New Butoh School, ovvero la scuola di formazione che intorno al metodo della coreografa giapponese Sayoko Onishi che si fregia di essere in partnership con l'Accademia di Danza di Roma. La rassegna 2023 è divisa in tre sezioni: Dora Dioguardi sul tema lotta alla violenza sulle donne con performance dal 26 febbraio al 28 aprile con nomi come Elisa Barrucchieri_Res Extensa e Kea Tonetti_Compagnia Kha; Peter Kowald contrabbassista avanguardista storico collaboratore di Pina Bausch con 3 performance dal 25 al 27 agosto; Main Stage ovvero il rush finale con i grandi nomi della danza dal 15 al 17 dicembre con tra gli altri nomi come Giorgio Rossi e Raffaella Giordano_Associazione Sosta Palmizi, il pianista jazz Livio Minafra e la stessa coreografa giapponese Sayoko Onishi. Parallelamente si terranno anche i seminari di Sayoko Onishi (Aprile, Agosto e Dicembre) nell'ambito dell'New Butoh School.
31	ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO	PUGLIA	Fasano	GOLD	Questo colore è il simbolo di estetica e ricchezza, la sua brillante luce ha ornato e decorato ogni forma di bellezza nella storia della creatività umana. Gold è un progetto fatto di dialoghi, workshops, spettacoli e networking, uno sguardo attento sulle pratiche della danza contemporanea, nel mondo, dalla seconda metà del novecento ai giorni nostri. Equilibrio Dinamico con GOLD, mira ad approfondire attraverso attività multidisciplinari da Gennaio ad Aprile 2013, nelle regioni Puglia e Abruzzo, in occasione dei 10 anni della costituzione del suo primo progetto di formazione del pubblico, il mondo della danza contemporanea grazie a personaggi che rappresentano la storia delle compagnie più celebri del mondo contemporaneo. L'obiettivo non è solo formativo, ma anche divulgativo: attraverso spettacoli e differenti produzioni multidisciplinari il progetto si diffonderà in Italia e nel mondo.
32	BALLETTO DEL SUD	PUGLIA	Lecce	Nessun titolo	Il "Premio Carla Fracci" nasce da un'idea del coreografo Fredy Franzutti, dedicato all'inarrivabile icona della danza. A quasi due anni dalla sua scomparsa e avendo a lungo lavorato con lei, è parso naturale omaggiarla e tenere vivo il suo ricordo e la sua capacità di essere da esempio per generazioni di danzatori. Il premio intende sostenere giovani talenti della danza italiana, nonché premiare una professionista particolarmente distintasi nel panorama internazionale nel corso dell'anno. I giovani potranno candidarsi rispondendo ad una call pubblica a cui seguirà una selezione presso il Teatro Apollo di Lecce; per la professionista la valutazione verrà effettuata da una commissione composta da danzatori e danzatrici, coreografi e critici di chiara fama che individualmente segnaleranno il soggetto che li ha particolarmente colpiti nell'ambito coreutico. Alla segnalazione seguirà valutazione e votazione dell'intera commissione. La commissione, composta da 5 membri, sarà costituita da personalità del mondo della danza che hanno lavorato o collaborato con Carla Fracci.
33	KOREOPROJECT	PUGLIA	Lecce	UniTanz 2023	UniTanz 2023, giunto alla undicesima edizione, è un progetto composito che prevede due campus di formazione e un Festival tra Bari e Lecce pensato e organizzato dall'Associazione Koreoproject. UniTanz 2023 vedrà la presenza di importanti coreografi e danzatori a livello internazionale (Malou Airaud, Fernando Suels Mendoza, Giorgia Maddamma) che terranno workshop e saranno inoltre tra i protagonisti del Festival di danza contemporanea UniTanz. L'obiettivo è la promozione della danza contemporanea sul territorio salentino anche in commistione con le altre arti e gli altri linguaggi espressivi. È inoltre un trampolino di lancio per molti allievi. Questo aspetto assume particolare rilevanza in un territorio a volte isolato dai grandi circuiti internazionali e che oltre a permettere agli studenti locali l'accesso alla migliore formazione estera, si fa veicolo di miglioramento dell'offerta culturale in loco, portando a Lecce i più importanti nomi internazionali della danza e quindi ampliando le opportunità di conoscenza sia per il pubblico di professionisti che per tutta la comunità.
34	ASMED Associazione Sarda Musica E Danza	SARDEGNA	Quartu Sant'Elena	DanzEstate 2023	DanzEstate è un festival che si rivolge esclusivamente al pubblico di bambini e ragazzi dai 4 ai 13 anni. Le attività comprendono spettacoli di danza, laboratori multidisciplinari e incursioni danzate, appositamente ideati per quella fascia d'età. La danza è protagonista in tutte le fasi del progetto che si caratterizza per originalità sia per la fascia di pubblico a cui si rivolge, sia per la realizzazione in spazi all'aperto, con lo scopo di valorizzare il territorio urbano e i beni paesaggistici e culturali.
35	Maya Inc	SARDEGNA	Quartucciu	ITINERARIA. Percorsi della memoria	Musica, danza, storia, spazio, corpo, arte, scambio e memoria. Queste sono le parole chiave su cui si sviluppa il progetto di residenza della Maya Inc sulle tracce del grande ballerino russo Rudolf Nureyev (scomparso nel 1993) e di tre grandi donne della musica: Maria Callas (nata nel 1923), Edith Piaf (scomparsa nel 1963) e Nina Simone (scomparsa nel 2003). Un percorso che attraversa l'esperienza artistica e la vita di tre grandi personalità che hanno rivoluzionato il loro mondo e influenzato tutto il mondo dell'arte, quattro icone del '900.
36	S'ALA PRODUZIONE	SARDEGNA	Sassari	CPP Centro Pratiche Performative	Il Centro di Pratiche Performative è un progetto innovativo di pedagogia applicata nell'ambito delle Performing Arts che intende potenziare il livello qualitativo dell'offerta culturale regionale sarda, coniugando l'alta formazione nelle arti sceniche performative con l'offerta di spettacoli dal vivo di riconosciuti e pluripremiati artisti nazionali e internazionali e favorire momenti di scambio tra artisti regionali, nazionali e internazionali. La mancanza di un'offerta formativa organizzata, si accompagna nel nord Sardegna ad una totale carenza di circuitazione di quegli spettacoli che rappresentano, oggi, pietre miliari per lo studio dei nuovi paradigmi di ricerca delle arti sceniche dal vivo. Mancano gli strumenti fondamentali per la crescita, il confronto e l'evoluzione delle nuove generazioni di artisti. Il CPP intende offrire un programma di seminari intensivi, spettacoli dal vivo degli stessi docenti dei laboratori e incontri incentrati sui nuovi paradigmi delle arti sceniche. Nel ciclo formativo verrà inoltre dedicato un focus sulla figura di Antonin Artaud per attualizzare l'eredità dell'artista francese e tessere un dialogo tra presente e passato dell'innovazione scenica.

N.	Organismo	regione	comune	Titolo progetto	Scheda sintetica
37	SENZA CONFINI DI PELLE	SARDEGNA	Sassari	ICEMURA - BODIES IN LANDSCAPE	ICEMURA è un centro di ricerca multidisciplinare internazionale presso il Parco Nazionale dell'Asinara, dove ricercatori provenienti da diverse discipline artistiche e scientifiche lavorano in sinergia su tematiche afferenti agli indirizzi istituzionali del Parco, producendo pubblicazioni, workshop, spettacoli, convegni, scambi internazionali. BODIES IN LANDSCAPE è un'azione dedicata alla danza come strumento di analisi e ricerca del rapporto tra il movimento del corpo e il paesaggio. Un progetto laboratoriale strutturato in momenti di scambio con realtà del panorama internazionale, workshop multidisciplinari, residenze di produzione, relazione con la comunità, performance di danza e spettacoli.
38	Mariella Cirillo SSDRL	SICILIA	Viagrande	Humus Sapiens - Terra che danza	Humus Sapiens (Terra che danza) è un percorso itinerante di formazione e tutoraggio di giovani coreografi e danzatori finalizzato alla creazione di performance site specific che promuovano il patrimonio materiale e immateriale dei territori e delle comunità con cui si relazionano. Il progetto è ideato per connettere il patrimonio culturale alla danza contemporanea creando l'occasione per giovani coreografi e danzatori di formarsi mediante la ricerca e il dialogo con paesaggi umani e ambientali e realizzare un circolo virtuoso che promuova la fruizione dello spettacolo del vivo, la valorizzazione del territorio e il coinvolgimento delle comunità, attraverso una fitta e proficua collaborazione tra realtà artistiche afferenti a diversi contesti culturali e geografici, sia tramite gli incontri preparatori, sia attraverso la partecipazione ai Festival partner dove i danzatori potranno interagire reciprocamente con artisti, operatori culturali, pubblico e, soprattutto, le comunità dei luoghi che andranno a performare.
39	CENTRO STUDI TRADIZIONI POPOLARI GRUPPO FOLK U RAFU TERRA DEL SALE	SICILIA	Petralia Soprana	FESTIVAL DEI MONDI	Per l'anno 2023 il progetto nasce dall'idea di un filo conduttore alle iniziative culturali e folkloriche, che il Centro Studi Tradizioni Popolari gruppo Folk "U Rafu" Terra del Sale organizza per la promozione e la diffusione della cultura e delle tradizioni popolari e folkloristiche attraverso il progetto culturale musicale per prevenire/ridurre nuove forme di emarginazione e di disagio sociale. Il festival del folklore si svolgerà il dal 12-15 agosto 2023, con la partecipazione di gruppi internazionali provenienti da diverse nazionalità europee ed extraeuropee e si terrà a Petralia Soprana con la partecipazione dei gruppi provenienti dall'Europa e dal sud America. L'iniziativa vuole ricercare la qualità e l'originalità in gruppi più o meno affermati e promuovere gruppi emergenti che siano comunque in sintonia con le finalità culturali e musicali della manifestazione. Nel rispetto e nella valorizzazione di uno scenario che di per sé è un palcoscenico naturale, in un mondo antico, dove tutto profuma di storia.
40	MEGAKLES BALLET	SICILIA	Lentini	Corpo d'amore	"Corpo d'amore" è un progetto artistico che vede i coreografi Salvatore Romania e Laura Odierna ed i danzatori del Lab di Ricerca coreografica immergersi nei versi della poesia di Alda Merini per restituire, attraverso il laboratorio coreografico, un intenso lavoro di studio e ricerca sul valore che assume oggi la danza contemporanea come espressione del vivere umano. Alda Merini ha amato la danza e dedicato una delle sue poesie alla etoile Carla Fracci "...tu sei leggera come la follia", tessendo un filo conduttore fra poesia e danza. Una vita d'inferno, un grido a lungo disperso su una strada deserta e scolorita. È la storia di una donna ingiustamente punita dal fato, finita sin da giovane tra le braccia di un manicomio; luogo ove ella stessa, si è saputa destreggiare, sapendo cogliere, inverosimilmente, un lato filosofico e intrinseco, ricognitivo e fortemente introspettivo, riuscendo a divenire ottima argonauta di se stessa, trasformando il suo itinerario melanconico in una vera e propria scuola di pensiero e forza, la cui via crucis ha acuito, forse, il suo spettro geniale ed intimo di cui oggi siamo a conoscenza. Un esempio di resilienza da condividere con le nuove generazioni. La danza è strumento per connetterci ed abbracciare l'altro corpo, con lo scopo di "stare" per "dire" qualcosa.
41	A.S.D. Centro addestramento giovanile Whisky a go go club	SICILIA	Alcamo	CreArti Sicilia	"CreArti Sicilia" è un progetto che nasce dalla necessità di unire il tessuto sociale con quello artistico e culturale utilizzando l'arte come strumento di unione. L'arte nel suo significato più ampio comprende ogni attività umana, svolta singolarmente o collettivamente, che porta a forme di creatività e di espressione estetica, poggiando su accorgimenti tecnici, abilità innate o acquisite e norme comportamentali derivanti dallo studio e dall'esperienza.
42	Associazione Culturale Balletto di Firenze	TOSCANA	Firenze	Le visioni di Plautilla	Prevediamo di realizzare almeno tre video, con tecnologia 360° della durata di circa 4 minuti, ciascuno per raccontare e valorizzare, attraverso la danza, la pittura, l'architettura ed il video la vita e l'opera di Plautilla Nelli. Ci piace l'idea di rendere stabile e fruibile nel tempo l'effimera bellezza della danza unita al prestigio delle opere e degli spazi. Le coreografie saranno affidate a Roberto Sartori (direttore e coreografo principale della compagnia KAOS Balletto di Firenze) e Francesco Mangiapane (coreografo stabile), mentre la drammaturgia sarà seguita da Rossella Battisti (giornalista e critica dello spettacolo). Le parti danzate saranno interpretate dai componenti della compagnia KAOS Balletto di Firenze (A.C. Balletto di Firenze), mentre le riprese video saranno realizzate da uno staff specializzato nella tecnologia 360°.
43	Associazione Culturale Xe	TOSCANA	San Casciano in Val di Pesa	Ma noi siamo esagerati!	Il progetto Ma noi siamo esagerati! Pietra angolare nella costruzione di un centro di teatrodanza per artisti diversamente abili e non si propone di sviluppare una serie di attività legate alla formazione, all'ospitalità, alla performance e al confronto sul tema arte e disabilità. Si pone in continuità e allarga le prospettive del progetto "Personae" che la Compagnia Xe porta avanti da oltre ventidue anni organizzando laboratori permanenti di teatrodanza, produzioni con danzatori disabili e non, mostre e pubblicazioni. Il progetto vuole diventare punto di riferimento per compagnie e artisti diversamente abili e non, per favorire la compresenza, l'incontro e l'arricchimento reciproco, valorizzando le potenzialità creative ed espressive di ciascuno. Il progetto diventa promotore di un Centro della danza che prevede un intreccio strutturato e necessario per persone disabili e normodotate, rappresentando così un percorso non ancora realizzato in Italia. Il progetto mette a confronto esperienze italiane e straniere e apre gli orizzonti sull'accessibilità in scena di artisti con handicap psichici/fisici, per una fruizione di maggiore consapevolezza delle performing arts da parte di un pubblico con e senza disabilità.
44	kinesis danza	TOSCANA	Sesto Fiorentino	DANCinTOWN	DANCinTOWN è un progetto multidisciplinare che accoglie diversi eventi distribuiti durante l'anno. Un progetto speciale che include l'arte nelle periferie, ma anche nei piccoli borghi, si dilaga nella città, sino ad arrivare ad un campo nazionale e internazionale. Due i fondamenti: - lavoro per l'ambito culturale; formazione del pubblico affezionato del teatro e del nuovo pubblico. I progetti sono: DONNE / progetto per la sensibilizzazione del tema violenza sulle donne; - Network Switch / progetto per dare spazio a tre nuovi lavori di coreograf* selezionat* con regolare call internazionale; Contemporary Dance Network / progetto dedicato alla formazione dei più giovani; K Solo Festival / progetto dedicato ai danzAutor*, che verranno selezionat* con regolare call internazionale; diritti & Umani / progetto dedicato agli studenti delle scuole elementari, superiori, all'università della terza età, e alle persone con disabilità visive e uditive; Essenziale / rassegna multidisciplinare dedicata alla comunità; K_Fest / festival internazionale di danza contemporanea; Danza Nei Borghi / progetto che mira a valorizzare i borghi e i paesi tramite spettacoli site-specific.

N.	Organismo	regione	comune	Titolo progetto	Scheda sintetica
45	TEATRO NEL BICCHIERE	TOSCANA	Scansano	transHUMANza geografie di corpi sulla Clodia	L'associazione propone da 12 anni eventi interdisciplinari di valore rivolgendosi a un pubblico trasversale che include residenti, amatori, turisti e critica di settore. Obiettivi primari sono il miglioramento dell'offerta socio culturale in loco, oltre all'implemento e il miglioramento dell'indotto turistico attraverso lo sviluppo del turismo esperienziale e di qualità nei territori della Maremma Toscana. Conseguentemente si allargano gli orizzonti di intervento, puntando con maggiore forza sul format itinerante, si tratta di "transHUMANza" percorsi a piedi, a cavallo con i butteri, in calesse, kayak, su linee ferroviarie segrete, in mongolfiera, partendo dai sentieri più battuti (siti archeologici, naturalistici e giardini d'artista) fino a perdere le tracce in esclusivi percorsi tematici che eludono le carte. Un territorio a tratti ancora incontaminato che si estende dalla costa alle colline, tra pascoli e boschi si nascondono cittadine e necropoli etrusche, vie cave scavate nel tufo, santuari, ponti di pietra, vasche termali, distese di uliveti tra cui spiccano arroccati borghi medievali come Pitigliano, Sovana e Scansano, paesaggi antichi, fiabeschi ed inquietanti allo stesso tempo. Questo è lo spazio scenico degli spettacoli, la Toscana lontana dalle grosse direttrici turistiche, un viaggio sensoriale sulla via Clodia tra natura, storia e rappresentazione.
46	Fondazione Armunia Castello Pasquini	TOSCANA	Rosignano Marittimo	Esitazioni	Esitazioni è un progetto che nasce per celebrare nel 2023 i 50 anni di Marco Cavallo, animale lunare che ha segnato un momento topico nella storia sociale e civile di questo Paese. Nel 2022 il Comune di Rosignano Marittimo ha organizzato una mostra dedicata a Giulino Scabia dal titolo "Il Poeta d'oro" presso castello Pasquini di Castiglioncello, dove Armunia accoglie esperienze artistiche e di danza da quasi trent'anni. Perché celebrare l'azzurro cavallo e renderlo metafora della danza contemporanea? Perché abbiamo bisogno di simboli che spalanchino l'immaginario. L'idea è offrire un percorso di ricerca e formazione a danzatori/attori per aprire un dialogo sull'ESITARE come gesto attivo, atto di improvvisazione che genera un ESITO rivolto al pubblico. Cos'è la pratica della danza e cosa genera quando in scena coesistono danzatori abili e danzatori con abilità diverse? Da queste domande scaturiranno sperimentazioni che saranno poi portate in scena e in un pubblico dibattito sul tema.
47	Dance Style Academy 2.0	TOSCANA	Monsummano Terme	Dance Style Cup 2023	Seconda edizione della Gara per il 2023 a carattere internazionale di ballo standard e latino americano per tutte le categorie e classi. Visto il numero alto di partecipanti dello scorso anno il progetto verrà effettuato su 3 giorni di gara con ingresso gratuito presso il Palamodigliani Forum di Livorno. L'edizione 2023 è caratterizzata da due gare una gara internazionale approvata dalla WDSF (World Dance Sport Federation) e una gara a punteggio CIDS ranking nazionale unica gara sul territorio italiano per quella data e unica data per la Toscana a punteggio ranking
48	Associazione Giardino Chiuso	TOSCANA	San Gimignano	Sentieri di Carta	"Sentieri di Carta", nato nel 2020 in risposta a un momento in cui il nostro patrimonio culturale rischiava un arresto creativo ed un oblio storico, è un progetto che mira a salvaguardare e comunicare l'importanza delle Arti e della sua scrittura, intesa come fonte primaria di trasmissione del sapere, come deposito di una memoria da conservare per poter volgere lo sguardo al futuro. Il progetto si concretizza in un'opera collettiva, costruita su un palcoscenico vuoto coperto da una tela scenica bianca: un immaginario punto di partenza in cui il pubblico è chiamato a interagire incollando pagine di libri altrimenti destinati al macero. Nel 2023 Sentieri di carta si inserirà nelle celebrazioni per il quarantesimo anniversario dall'iscrizione del Centro Storico di Firenze nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO: il palcoscenico occuperà un punto nevralgico della città e diventerà spazio aperto di dialogo e intersezione tra le arti e le persone favorendo la produzione e la diffusione di teorie, strategie e pratiche utili a rafforzare i processi finalizzati alla protezione e alla salvaguardia del patrimonio culturale.
49	ADARTE	TOSCANA	Siena	MOVING BAROCCO	Il nuovo Barocco dance-beat nella danza contemporanea a 360 anni dalla morte di Biagio Marini fra tradizione e innovazione. Nel 2023 ricorrono 360 anni dalla morte di Biagio Marini nato a Brescia il 3 Febbraio del 1594 e morto a Venezia il 17 Novembre del 1663. Compositore e violinista è comunemente riconosciuto come una delle più singolari personalità della tradizione strumentale barocca d'inizio Seicento. Partendo dalla biografia di un importantissimo esponente italiano della musica barocca MOVING BAROCCO intende avvicinare al grande pubblico compositori barocchi meno conosciuti (es. Barbara Strozzi, Francesco Cavalli, Alessandro Stradella, Giovanni Maria Trabaci) e i colossi della storia della musica barocca (Vivaldi, Haendel, Bach) attraverso il profondo rapporto che esiste tra la danza contemporanea e la musica barocca, diventata il manifesto di una "nouvelle vague" di coreografi contemporanei. Grazie all'incursione della musica elettronica, della Street dance (Gangsta Walking, Poppin, Break-Dance, Hip Hop), alle nuove tecniche di danza contemporanea provenienti dall'Asia e dal Medio Oriente e al genio coreografico di autori europei, la reinterpretazione scenica della musica barocca muove un nuovo pensiero danzato frutto di un virtuoso terreno di incontro tra tradizione e innovazione. Un progetto internazionale che nasce intorno ad un tema prettamente italiano come il Barocco per attraversare da Oriente a Occidente le nuove declinazioni di questo straordinario stile artistico e musicale.
50	Ateneo della Danza Soc. Coop. Sportiva Dilettantistica a r.l.	TOSCANA	Siena	"CALLAS canta PUCCINI: Eros & Pathos"	Il progetto "CALLAS canta PUCCINI: Eros & Pathos", è uno spettacolo che celebra, nel 2023, i 100 anni dalla nascita della Callas, e, nel 2024 i 100 anni dalla morte di Giacomo Puccini. Coreografie diverse sono saldate dalla colonna sonora, realizzata su musiche di Puccini con la voce della Maria Callas. Entrambi gli artisti, ciascuno con i propri incomparabili mezzi, hanno indagato ed espresso, ad altissimo livello, il particolare desiderio di compensazione della condizione umana ricercato nel rapporto amoroso, con il dolore, le zone d'ombra e le sofferenze psichiche a questo connesse, contrassegnate da incompletezza, nostalgia, solitudine. Per questo rivolgiamo particolare attenzione al pubblico dei più giovani, a chi si prepara alla vita.
51	MOTUS Associazione Culturale APS	TOSCANA	Siena	AVAT-ART EXTENDED	AVAT-ART EXTENDED è un progetto di innovazione digitale teatrale e sociale, che utilizza tecnologie robotiche comandate da remoto per garantire l'accesso alle arti performative dal vivo a soggetti con disabilità motoria totale, altrimenti completamente esclusi da questo tipo di fruizione. L'approccio è completamente diverso da quello utilizzato nello streaming perché i soggetti disabili agiscono dal loro letto attraverso i robot come se fossero presenti fisicamente nello spazio teatrale. Grazie a questa caratteristica, oltre ad assistere allo spettacolo, possono partecipare attivamente ad iniziative collaterali, quali laboratori e workshop, ma anche incontri con gli altri spettatori e con gli artisti.

N.	Organismo	regione	comune	Titolo progetto	Scheda sintetica
52	TIDA - Teatro Instabile di Aosta	VALLE D'AOSTA	Villeneuve	TRACCE	Tracce è un progetto pensato in tutto il territorio della Valle d'Aosta e che ha lo scopo di sopperire la mancanza strutturale di dispositivi di diffusione delle arti nella regione. L'idea è quella di lasciare dei segni, delle "tracce" appunto, sul territorio, passando dalla Città di Aosta e fino ai comuni di tutta la regione. Il progetto si declina in una stagione invernale presso la Cittadella dei Giovani di Aosta, una rassegna di arti performative estiva, una rete di residenze regionale, una programmazione musicale, una programmazione cinematografica, una rassegna nei territori della provincia e un festival internazionale di danza contemporanea. Tracce mira alla creazione di un progetto di rete che ponga al centro lo spettacolo dal vivo ad Aosta e in piccolissimi comuni della provincia, sfruttando sale e palazzi storici, cercando di porre i primi mattoni per la realizzazione di una presenza durevole sul territorio. A tal fine sono state messe in atto proficue collaborazioni con compagnie, festival vicini, enti locali e associazioni del territorio, creando importanti sinergie.
53	Zebra	VENETO	Venezia	PLANET CARAVAN	Planet Caravan è un progetto interculturale che ospita in Italia artiste internazionali provenienti da luoghi di conflitto: coreografe e performer attive in Palestina, Israele, Ucraina, Zimbabwe, India, attiviste della danza. La direzione artistica del progetto è curata da Chiara Frigo e Masako Matsushita che condividono una visione basata su processi di inclusione, di arte partecipata e sul principio di una leadership condivisa. Planet Caravan è un progetto itinerante che si sviluppa in tre diverse regioni: Trentino, Lombardia, Marche. Planet Caravan propone spettacoli, discussioni pubbliche, creazione di eventi collettivi site-specific, mettendo al centro il tema del conflitto attraverso lo sguardo e l'esperienza di donne artiste coreografe invitate a presentare la loro visione ed esperienza, offrendo ai pubblici delle tematiche raramente esposte in Italia.
54	CENTRO FORMAZIONE DANZA VERONA ETS	VENETO	Verona	Un re, un papero ed un nano	Un re, un papero ed un nano è una favola danzata in 6 quadri e si rivolge a bambini di età scolare (4-10 anni). Lo spirito e l'argomento sono giocosi: tre moderni re magi (un re, un papero ed un nano) viaggiano alla ricerca di un bambino (o di una bambina). Il re è saggio pacato e protettivo; il papero è di poche parole ed è sempre preoccupato; il nano è molto chiacchierone, ma si fida del re. Dopo aver conversato con gli uccellini nel bosco fatato, cenato con le fate e gli gnomi, camminato sull'arcobaleno e giocato con i pupazzi di neve, troveranno a sorpresa il bambino, che è esattamente quello a cui la storia viene raccontata. La favola danzante ha delle parti narrate (il nonno racconta la storia al bambino o bambina). La musica è colta e chiara, limpida e gioiosa, è facile da ricordare proprio perché è di alta qualità. I movimenti danzati sono semplici. Scopo del progetto è quello di educare i bambini alla cultura della danza e della musica, creando non solo dei futuri artisti, ma un futuro pubblico per i nostri teatri.
55	ARAKNE MEDITERRANEA	PUGLIA	Martignano	Omaggio a Giorgio Di Lecce	Nel 2023 ricorrerà il ventennale della morte di Giorgio Di Lecce, artista, ricercatore, etnomusicologo, storico della danza, FONDATORE DELLA COMPAGNIA ARAKNE MEDITERRANEA. La stessa compagnia da lui fondata, per il ventennale vorrebbe ricordarlo con un progetto in sua memoria. Con questo nuovo programma l'associazione Arakne Mediterranea, intende dare futuro e sviluppo alle ricerche sulla musica e sulla danza tradizionale con un premio di ricerca, una serie di eventi, ponendo l'arte e la cultura come didattica per ritrovare la dignità e capire chi siamo e da dove veniamo.
56	a.Artisti Associati Soc. Coop.	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Gorizia	Visavi Gorizia Dance Festival 2023	Visavi Gorizia Dance Festival è un evento unico dedicato alla danza contemporanea che si svolge ad ottobre nel territorio transfrontaliero di Gorizia (Italia) e Nova Gorica (Slovenia). La vocazione transfrontaliera è uno dei punti di forza del progetto, che sarà infatti un evento di punta di GO! 2025, il programma di manifestazioni previste nel 2025 per Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura. L'identità del progetto si caratterizza per un programma innovativo e di respiro internazionale, con l'ospitalità di Prime nazionali ed internazionali, performance site specific, Anteprime ed eventi in Esclusiva; la creazione di reti internazionali per la produzione e la circuitazione delle opere e la mobilità di artisti e operatori; il coinvolgimento attivo di università, istituti scolastici, scuole di danza; la nascita di comunità legate da comuni interessi quale strumento per ritessere le relazioni tra le persone; l'avvio di scambi di conoscenze e pratiche virtuose tra strutture transfrontaliere; la promozione dell'evento nel panorama nazionale e internazionale; l'adozione e la comunicazione di scelte sostenibili. Oltre ad un ampio programma di spettacoli, la manifestazione prevede una serie di attività collaterali quali eventi site specific, workshop, contest, incontri, dibattiti, visite guidate.
57	Florence Dance Festival	TOSCANA	Firenze	TWILIGHT IN THE ROUND 3° Annuale Call for Artist	Il progetto Twilight in the Round è nato nel 2021, mentre la pandemia era ancora in corso, con l'intenzione di infondere nuova linfa vitale al panorama della danza contemporanea, di essere un input per giovani coreografi e giovani compagnie, europee ma non solo, di tornare a viaggiare con il loro bagaglio artistico attraverso i confini, per poter mettersi in gioco, evolversi artisticamente e professionalmente e creando un terreno fertile di crescita e scambio di pratiche performative e coreografiche, dando vita spontaneamente ad una ricca comunità artistica. Il successo fin ad oggi è stato strepitoso e dimostra la validità e necessità dell'occasione offerta ai giovani per lo sviluppo dell'arte della danza. Una finestra sulle realtà emergenti della danza contemporanea di tutto il mondo, concentrata in una settimana di prove e spettacoli, interviste, workshop e laboratori che si terrà a luglio 2023 nel Chiostro Grande di Santa Maria Novella alla sua terza edizione. (in allegato il booklet dell'edizione Twilight in the Round 2022)
58	Luogo Arte Accademia Musicale APS	LAZIO	Latina	Vita Bohémienne Dance Opera 2023	DUE rappresentazioni di musica/teatro/danza a seguito di un laboratorio di quattro giorni, in cui giovani danzatori partecipano sia all'allestimento che alla creazione delle performance accanto a professionisti dello spettacolo. Il Maestro concertatore dirige al pianoforte un ensemble di sei musicisti e quattro cantanti e suona le partiture originali della Bohème di Puccini, accompagnando i diversi interventi dei protagonisti per raccontare "La storia d'amore di Rodolfo e Mimì". Una scenografia formata da cartoni, scatole e bidoni, una realtà cruda ed emblematica del grado interiore a cui porta la droga, il tema portante del progetto. (nel file allegato "Progetto completo Vita Bohémienne Dance Opera 2023" sono contenuti in modo completo tutti i dettagli) LABORATORIO E PROVE: 14/17 aprile 2023 - RAPPRESENTAZIONI DAL VIVO: 15 e 16 aprile 2023. LUOGO DI SVOLGIMENTO DEL PROGETTO (laboratorio, prove ed eventi conclusivi): Teatro Comunale D'Annunzio, viale Umberto I, 43, 04100 Latina (LT) CONTENUTI CULTURALI DEL PROGETTO: "Bohème" di Giacomo Puccini - Testi recitati del poeta Krizko Mascioni - Musiche dei Queen (Bohemian Rhapsody)

N.	Organismo	regione	comune	Titolo progetto	Scheda sintetica
59	Associazioni Sportive e Sociali Italiane	LAZIO	Roma	DANZA NETWORK	DANZANETWORK è un progetto di promozione, formazione e programmazione della danza che ASI Nazionale sostiene da più di 10 anni. Da quest'anno ha come missione la promozione dell'Agenda 2030 tramite la danza e l'arte delle nuove generazioni. Nel 2023 per celebrare la ricorrenza del decennale della scomparsa della critica ed autrice Vittoria Ottolenghi, nascerà in seno al progetto il Premio Speciale della Danza intestato alla compianta Signora del mondo di Tersicore. Le attività si articoleranno in sei momenti di incontro e uno di promozione annuale: SOLO DANZA ASI, DANZAINFIERA, BIMBI E RAGAZZI IN DANZA, DANZANETWORK 2030, STEPS IN SPACES, PREMIO SPORT E CULTURA, DANZANETWORK - DIGITAL. Il comitato artistico del progetto è composto da: Mvula Sungani, Paride Orfei, Blerina Arbana, Emanuela Bianchini, Denys Ganio, Paola Visciglia, Elisabetta Melchiorri e Susanna Serafini.
60	Nomen Omen APS	LAZIO	Roma	Tracce	"Tracce" si propone di allargare gli orizzonti sulle nuove tendenze della danza contemporanea. Uno spettacolo di Teatro Danza, attività performative e stage seminariali di respiro internazionale al fine di stimolare la ricerca, tramandando al contempo le pratiche che negli ultimi 50 anni ne hanno cambiato il senso, dando luce al fenomeno di "rinascita" culturale che si intravede in alcuni Paesi d'Europa. Lo scopo è contribuire alla circolazione dell'arte e della cultura, in particolare rispetto al grande impatto conseguente alla crisi che stiamo vivendo, ampliare l'accessibilità al mondo dello spettacolo dal vivo nel nostro Paese, per artisti e pubblico. È l'idea di abbattere dei confini, siano questi del corpo, della mente piuttosto che di un Paese o della sua Cultura.
61	Fondazione Piemonte dal Vivo-Circuito Reg.le dello Spettacolo	PIEMONTE	Torino	onLive Campus	Innovativo, ibrido, esperienziale, fluido: onLive Campus è un programma dedicato a spettacoli, performance, incontri e dibattiti sul mondo dello spettacolo dal vivo ibridato con le nuove tecnologie con un focus particolare sulla danza. Articolato in tre giornate - 10,11,12 febbraio 2023 – alla Lavanderia a Vapore di Collegno – Centro Regionale per la Danza, onLive Campus connette artisti e istituzioni, aziende e mondo accademico, innovatori e policy maker sui temi della relazione tra spettacolo dal vivo e nuove tecnologie. Il programma è redatto da un comitato scientifico di rilievo nazionale coordinato dal prof. Simone Arcagni (curriculum in allegato), che a valle del Campus procederà alla stesura del primo Libro Bianco sul fenomeno.