



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*” e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

**VISTO** il d.M. 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;

**VISTO** il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è rinominato “*Ministero della cultura*”;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “*Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

**VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163 e ss.mm.ii., recante “*Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*”, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo dal vivo, ridenominato “*Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo*”, ai sensi dell'art. 1, comma 631 della Legge 29 dicembre 2022, n. 197;

**VISTA** la legge 14 agosto 1967, n. 800 recante “*Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*”;

**VISTA** la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modificazioni;

**VISTA** la legge 29 dicembre 2022, n. 197, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025*”;

**VISTO** il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze 30 dicembre 2022, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 304 del 30 dicembre 2022, con il quale è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura -Tabella n. 14 - del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025;

**VISTO** il decreto ministeriale rep. n. 3 del 12 gennaio 2023 di assegnazione delle risorse economico-finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'articolo 4, comma 1, lettera c), e dell'articolo 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [dg-s@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s@pec.cultura.gov.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTO** il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato dalla Corte dei conti il 16.02.2021 al n. 295;

**VISTO** il d.M. 27 luglio 2017, come modificato dal d.M. del 25 ottobre 2021, recante “*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*”;

**TENUTO CONTO** che l'art. 44, comma 1 del DM 27 luglio 2017 rep.332 e ss.mm. e ss.mm. – Azioni di sistema, dispone che la Direzione generale Spettacolo pianifichi progetti ed iniziative di promozione nazionale ed internazionale sulla base di rapporti di partenariato con altre Amministrazioni centrali e territoriali;

**VISTO** il D.M. rep.199 del 11/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti al nr. 1689 del 7/6/2022, con cui sono approvate le Rassegne e gli show case dedicati allo spettacolo italiano da realizzare grazie ad accordi tra Direzione generale Spettacolo, Istituti Italiani di Cultura all'estero ed organismi professionali stranieri per sostenere in partenariato finanziario e promozionale alcuni “Focus” su specifici settori della creazione artistica contemporanea e favorire presso il pubblico ordinario e professionale la conoscenza dei nuovi talenti e dell'emergenza artistica italiana nei diversi ambiti e discipline, da finanziare con il Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero per il triennio 2022-2024, fondo istituito dall'articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, nr. 332;

**TENUTO CONTO** del ruolo svolto dagli Istituti Italiani di Cultura all'estero per lo sviluppo delle relazioni culturali ed artistiche a carattere bilaterale, con particolare riguardo alle collaborazioni instaurate con teatri, festival ed organismi professionali dei rispettivi territori e delle numerose azioni già realizzate con modalità di partenariato finanziario e progettuale tra la Direzione e gli Istituti stessi;

**CONSIDERATE** le intese raggiunte con la Direzione generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del Maeci (DGDP Maeci) a seguito dell'incontro tra i responsabili delle due Amministrazioni avvenuto il 3 ottobre 2022 presso gli uffici della Direzione generale Spettacolo;

**VISTA** la comunicazione indirizzata al Direttore generale Spettacolo da parte del Capo dell'Ufficio Promozione Culturale e Istituti di Cultura della Direzione DGDP Maeci del 21 ottobre 2022 (*All.to 1*) con la quale, al fine di proseguire e consolidare le collaborazioni istituzionali già sviluppate nel corso del 2022 con alcuni Istituti Italiani di Cultura che hanno dato visibilità e sostegno alla promozione della danza contemporanea italiana, si auspica una collaborazione strutturata per individuare nuovi programmi e stimolare la rete estera nella ricerca di partner locali nel comune intento di promozione culturale degli artisti italiani;

**VISTA** la proposta di partenariato progettuale ed economico ricevuta dall'Istituto Italiano di Cultura di Atene prot. 856 del 1° febbraio 2023 (*All.to 2*) con cui l'Istituto presenta la rassegna “*Viva l'Italia*” organizzata dal Teatro comunale di Atene Olympia – Maria Callas e richiede alla Direzione generale Spettacolo un contributo finanziario per sostenere il progetto in partenariato;





## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTA** la proposta di partenariato ricevuta dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid con prot. n 855 del 1° febbraio 2023 (*All.to 3*) con cui viene presentata la rassegna “*Tempi di danza - Creationes italianas contemporaneas*” e richiesto un contributo finanziario per sostenere in partenariato il progetto;

**VISTA** la nota prot. 968 del 3 febbraio 2023 con cui la Direzione generale Spettacolo promuove un incontro con la Direzione generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del MAECI al fine di definire le attività da sostenere congiuntamente, informando il Capo di Gabinetto, il Consigliere Diplomatico del Ministro ed il Segretariato Generale in merito alle proposte pervenute dai due Istituti Culturali che possono essere inserite per l'esercizio 2023 nella linea autorizzata dal citato DM rep. 199 del 11 maggio 2022;

**CONSIDERATA** l'importanza di assicurare il sostegno alla presenza della migliore produzione artistica italiana negli ambiti del teatro e della danza sulla scena internazionale attraverso la collaborazione inter-istituzionale e la partecipazione, anche finanziaria, dei teatri e festival ed altri operatori locali per sviluppare sinergie tra organismi pubblici e privati e favorire il posizionamento internazionale delle compagnie italiane;

**RITENUTO** pertanto che le proposte pervenute e descritte rappresentano un'importante opportunità di valorizzazione e diffusione dello spettacolo italiano dal vivo sulla scena internazionale;

**TENUTO CONTO** che sul cap. 6550 PG 1 allo stato sono disponibili risorse per euro 110.000,00 sulla competenza dell'esercizio 2023;

**RITENUTO** di destinare e ripartire le risorse sulla base dei fabbisogni espressi dagli Istituti Italiani di Cultura in questione, tenendo conto dei programmi di massima e dei relativi costi indicati;

### DECRETA

#### Art. 1

- È assegnato – a valere sulle risorse del cap. 6550 PG 1 esercizio 2023 – un contributo di euro 16.991,80 (sedicimilanovecentonovantuno/80) all'Istituto Italiano di Cultura di Atene – per la rassegna “Viva l'Italia” organizzata dal Teatro comunale di Atene Olympia – Maria Callas.

#### Art. 2

- È assegnato – a valere sulle risorse del cap. 6550 PG 1 esercizio 2023 – un contributo di euro 29.000 (ventinovemila) all'Istituto Italiano di Cultura di Madrid – per la rassegna “Tempi di danza- Creationes italianas contemporaneas”

#### Art.3

Gli impegni di spesa, assegnati con il presente decreto direttoriale, sono autorizzati sulla base delle disponibilità di bilancio, e saranno assunti con successivi decreti sul capitolo 6550 PG 1.





*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il presente decreto è pubblicato sul sito internet della Direzione generale Spettacolo <https://spettacolo.cultura.it/>.

Il presente decreto sarà trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE

Dott. Antonio Parente



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [dg-s@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s@pec.cultura.gov.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)