



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale n. 8/2022
15 dicembre 2022

Il giorno 15 dicembre 2022, a seguito di regolare convocazione, alle ore 9:00, si è riunita presso il Ministero della cultura – Direzione generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per la Danza, di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 19, per discutere il seguente ordine del giorno :

1. Esame delle domande pervenute per il Bando Rilancio delle attività di spettacolo dal vivo nella fase post-pandemica, di cui all'Avviso pubblico 5 ottobre 2022, rep. n. 1348.
2. Riesame delle domande di contributo in esecuzione dell'ordinanza del TAR Lazio n. 11828/2022 resa nel giudizio proposto dall'Ass. *Opificio* e in esecuzione dell'ordinanza del TAR Lazio n. 10981/2022 resa nel giudizio proposto dall'Ass. *Cinqueminuti*.
3. Varie ed eventuali.

Sono presenti :

Carmela PICCIONE (Presidente)

Graziella GATTULLI

Stefano TOMASSINI

Sono presenti in videoconferenza:

Maria Francesca PEDRONI

Paolo DALLA SEGA

Sono assenti:

Silvia POLETTI

Paola MARUCCI

Svolge le funzioni di segretario Giovanna Scorcìa funzionario del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

Assistono: la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I di questa Direzione Generale, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, e la dott.ssa Sara Anglani per il supporto di competenza del Servizio I.

I componenti della Commissione dichiarano di non aver rapporti economici di dipendenza o di collaborazione di tipo continuativo con enti o soggetti nei settori di competenza della Commissione né finalizzati ad attività specifiche, relativamente alle domande oggetto di esame nella seduta odierna da parte della Commissione, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Il Presidente porge i saluti ai presenti e constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta alle ore 10:00, introducendo l'argomento del punto 2 all'ordine del giorno: **Riesame delle domande di contributo in esecuzione dell'ordinanza del TAR Lazio n.11828/2022 resa nel giudizio proposto dall'Ass. Opificio e in esecuzione dell'ordinanza del TAR Lazio n.10981/2022 resa nel giudizio proposto dall'Ass. Cinqueminuti.**

Al fine di dare esecuzione all'ordinanza del TAR Lazio n. 7014/2022 resa nel giudizio proposto dall'Associazione Opificio (R.g. n. 11828/2022), la Commissione avvia il riesame della domanda di contributo FUS 2022, con riferimento ai seguenti fenomeni: a) *“Tipologia e/o adeguatezza degli spazi utilizzati per il perfezionamento”*; b) *“Target allievi: numero di professionisti (iscritti all'INPS ex ENPALS)”*; c) *“Risultati: numero di allievi inseriti nelle attività produttive e/o terzi”*; d) *“Risultati: numero e diffusione territoriale di compagnie e soggetti produttivi che scritturano gli ex allievi”*.

Quanto alla voce *“Tipologia e/o adeguatezza degli spazi utilizzati per il perfezionamento”*, la Commissione conferma il punteggio già assegnato pari a 2, affermando che gli spazi dichiarati in domanda dall'Associazione Opificio non sono particolarmente idonei all'attività di perfezionamento indicata nella domanda.

In relazione al fenomeno *“Target allievi: numero di professionisti (iscritti all'INPS ex ENPALS)”*, la Commissione conferma il punteggio già assegnato pari a 4, ritenendo che il numero dichiarato dei professionisti iscritti all'INPS ex gestione ENPALS è tale da giustificare la valutazione qualitativa già attribuita.

Quanto al fenomeno *“Risultati: numero di allievi inseriti nelle attività produttive e/o terzi”*, la Commissione conferma la valutazione attribuita, pari a 6, poiché considera il numero di allievi inseriti in attività produttive e/o di terzi tale da giustificare la votazione data.

La Commissione conferma, infine, anche il punteggio pari a 5 attribuito alla voce *“Risultati: numero e diffusione territoriale di compagnie e soggetti produttivi che scritturano gli ex allievi”*, ritenendo il numero degli ex allievi scritturati indicati nella domanda tale da giustificare la valutazione attribuita.

Al fine di dare esecuzione all'ordinanza del TAR Lazio n. 7009/2022 resa nel giudizio proposto dall'Ass. Cinqueminuti (r.g. 10981/2022), la Commissione avvia il riesame della domanda di contributo FUS 2022, con riferimento ai seguenti fenomeni: a) *“Partecipazione a Festival”*; b) *“Integrazione con strutture e attività del sistema culturale”*.

In riferimento al fenomeno *“Partecipazione a Festival”*, la Commissione conferma il punteggio attribuito, pari a 0.50 precisando che detto fenomeno è valutato non tanto sotto il profilo quantitativo, ma anche e soprattutto qualitativo, ritenendo rilevante non tanto il mero numero delle partecipazioni ai festival, quanto la rilevanza e l'importanza artistica degli eventi a cui l'organismo partecipa.

Infine, la Commissione conferma anche il punteggio attribuito alla voce *“Integrazione con strutture e attività del sistema culturale”*, pari a 0.50 poiché le collaborazioni indicate sono per lo più legate alla realtà locale dell'Associazione.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Successivamente la Commissione passa al punto 1 dell'o.d.g., ovvero l'esame delle domande pervenute per il **Bando Rilancio delle attività di spettacolo dal vivo nella fase post-pandemica, di cui all'Avviso pubblico 5 ottobre 2022, rep. n. 1348.**

Tutte le istanze in questione sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FusOnline.

Il decreto direttoriale rep. n. 1006 del 29 agosto 2022 ha destinato una somma di euro 1.000.000,00 per il finanziamento di un bando pubblico rivolto a sostenere le progettualità degli organismi professionali di spettacolo che non ricevono contributi FUS a valere sul triennio 2022-2024, individuate secondo i criteri delineati nell'art. 44, comma 3 e seguenti, del DM 27 luglio 2017 e successive modifiche.

L'Avviso Pubblico intende promuovere e sostenere, nell'anno 2022, attività di spettacolo dal vivo, a carattere professionale di produzione, programmazione e promozione per il rilancio culturale ed economico dei territori e delle attività nella fase post-pandemica.

Tenuto conto dell'ammontare delle risorse destinate al presente intervento, ai sensi dell'art. 3, comma 2, dell'Avviso Pubblico, *"...potranno essere sostenuti progetti fino ad un valore massimo di euro 35.000"* e l'entità del contributo viene ponderata in base alle risorse disponibili per ambito di appartenenza, al numero delle domande selezionate e alla consistenza complessiva delle richieste di contributo, considerato che *"Il contributo non potrà comunque eccedere il deficit risultante dal bilancio di progetto presentato dall'organismo beneficiario"*.

Ai sensi dell'art. 3 dell'Avviso Pubblico, *"Le proposte progettuali presentate saranno valutate secondo i criteri di cui all'art. 44, comma 3 e seguenti, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii."* il quale prevede che sia data **priorità** ai progetti che:

"a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento, che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal presente decreto;

b) esprimono un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale;

c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale;

d) rappresentano modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 e successive modificazioni".



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Il Presidente, a seguito della richiesta dell'Amministrazione di declinare in dettaglio i criteri di valutazione delle istanze, in relazione alle finalità di cui all'art. 44, comma 3, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., propone una griglia di criteri con l'indicazione dei relativi punteggi massimi, che qui di seguito si riporta, prevedendo che la soglia minima di ammissibilità sia pari a 25 punti:

valore artistico e culturale della proposta progettuale	congruità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto	originalità ed innovazione del progetto, con attività non assimilabile ad attività finanziabile attraverso le tipologie di contributo individuate dal decreto 27 luglio 2017	partecipazione e coinvolgimento dei Comuni all'interno del territorio di riferimento	identità e riconoscibilità del progetto, sul piano nazionale ed internazionale	circuitazione degli spettacoli	attinenza del progetto rispetto a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo	funzione didattica-educativa del progetto	effettivo riconoscimento nel progetto di modello di "buone pratiche" per il riequilibrio territoriale	creazione di reti sovragionali per lo sviluppo e la promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale di riferimento ovvero anche negli istituti e luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del d.lgs.n. 42 del 2004	Punteggio totale
30	10	10	5	10	5	10	5	10	5	100

La Commissione esamina e approva all'unanimità i suindicati criteri di valutazione e afferma di aver preso visione dei progetti presentati, sia dall'elenco trasmesso dall'Amministrazione che sulla piattaforma fusonline e di averli individualmente valutati in via preliminare.

L'AMMINISTRAZIONE fa presente, alla luce di quanto comunicato dal Direttore generale Spettacolo, che, per l'Avviso Pubblico in questione, in ragione del numero delle domande pervenute nell'ambito della danza (n. 62), il *budget* disponibile per detto ambito è pari a euro 100.000,00, ferma restando la possibilità di una ulteriore redistribuzione delle risorse tra tutti gli ambiti, qualora dovessero risultare economie di spesa.

L'AMMINISTRAZIONE informa altresì la Commissione che n. 7 domande sono risultate inammissibili a seguito delle verifiche istruttorie svolte dal Servizio I, come comunicato ai singoli organismi con preavviso di rigetto: 1) Associazione Abruzzo Danza, 2) Publiepa s.r.l., 3) Fondazione Lyceum Mara Fusco-Balletto di Napoli, 4) Artedanza s.r.l., 5) Hunt - Compagnia Danza Contemporanea, 6) ASD Harmonia Suave Compagnia Internazionale di Danza Storica, 7) Anna Sorrentino Studio Danza s.r.l.

La Commissione, quindi, avvia l'esame collegiale ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi dei n. 55 progetti che hanno superato le verifiche istruttorie, e che sono indicati nell'allegato 1) al presente verbale, di cui costituisce parte integrante. L'allegato 1) riporta quanto dichiarato dai singoli organismi sulla piattaforma Fus online nella "scheda sintetica del progetto".

Dopo un'ampia disamina ed approfondito confronto, la Commissione esprime le proprie valutazioni sulle domande presentate mediante attribuzione dei punteggi relativi ai singoli criteri di valutazione, all'unanimità, tranne che per n. 2 organismi, come di seguito precisato dalla



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Presidente Piccione. I punteggi sono riportati nell'allegato 2) al presente verbale, del quale costituisce parte integrante.

La Presidente chiede che venga messa a verbale la sua "completa difformità di opinione sulle scelte della maggioranza in merito ai punteggi espressi per i seguenti organismi: *Astra Roma Ballet* e *MDA – Mimo Danza Alternativa* e alla conseguente non ammissione al contributo per questi soggetti".

Al riguardo i Commissari dichiarano che la valutazione con punteggio pari a zero, ove attribuita ai singoli fenomeni/criteri, è riferibile alla mancata compilazione del campo relativo o alla sua totale difformità con il contenuto del fenomeno.

Di seguito si riportano i punteggi finali attribuiti per ogni progetto:

SOGGETTO	COMUNE	PROVINCIA	PUNTEGGIO
ASSOCIAZIONE INSCENA	L'AQUILA	L'AQUILA	45
GRUPPO ALHENA	PESCARA	PESCARA	50
ASSOCIAZIONE BALLETO LUCANO	EPISCOPIA	POTENZA	40
TOITOI DANCE COMPANY	RIONERO IN VULTURE	POTENZA	44
CREATE DANZA	CORIGLIANO-ROSSANO	COSENZA	45
MANATTAN PROFESSIONAL SCHOOL	LONGOBARDI	COSENZA	29
AKERUSIA DANZA	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NAPOLI	42
SKARAMACAY	SALERNO	NAPOLI	50
ITINERARTE	PORTICI	NAPOLI	37
ASSOCIAZIONE ITALIANA DIVULGAZIONE DANZA LA DANCE	BATTIPAGLIA	SALERNO	49
ASSOCIAZIONE SBANDIERATORI CAVENSI	CAVA DE' TIRRENI	SALERNO	32
ASSOCIAZIONE CULTURALE CROWN PRODUCTION	SALERNO	SALERNO	30
SELENE CENTRO STUDI EKODANZA	BOLOGNA	BOLOGNA	40
DANCE PLUS A.P.S.	BOLOGNA	BOLOGNA	41
XING	BOLOGNA	BOLOGNA	94
DEWEY DELL APS	CESENA	FORLÌ- CESENA	81



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

IL FILO DI PAGLIA ASSOCIAZIONE CULTURALE	BORGO VAL DI TARO	PARMA	27
ASSOCIAZIONE CULTURALE CINQUEMINUTI APS	REGGIO NELL'EMILIA	REGGIO NELL'EMILIA	40
TRES LUSORES	CORI	LATINA	51
ASSOCIAZIONE MIMO DANZA ALTERNATIVA MDA PRODUZIONI	CASTELNUOVO DI PORTO	ROMA	53
VISUAL ARTS DEPARTMENT	CIAMPINO	ROMA	43
CENTRO PROMOZIONE DANZA A.S.D.	MARCELLINA	ROMA	23
A.S.D. DANCE POINT	NETTUNO	ROMA	25
A.S.D. RIDA	ROMA	ROMA	22
ASSOCIAZIONE ARTI SINESPAZIO 3.0	ROMA	ROMA	41
ASSOCIAZIONE ASTRA ROMA BALLET	ROMA	ROMA	49
ASSOCIAZIONE ITINERARI DANZA	ROMA	ROMA	43
BALLET-EX	ROMA	ROMA	23
BRANCACCIODANZA A.S.D.	ROMA	ROMA	39
ANONIMA TEATRI	TUSCANIA	VITERBO	54
ASSOCIAZIONE VERA STASI	TUSCANIA	VITERBO	67
ASSOCIAZIONE CULTURALE IAGOSTUDIO	CHIEVE	CREMONA	32
ARCARTIS APS	MILANO	MILANO	54
ASSOCIAZIONE CULTURALE PERYPEZYE URBANE	MILANO	MILANO	41
CORPOCELESTE	SAN BENEDETTO DEL TRONTO	ASCOLI PICENO	82
BREATHING ART COMPANY	BARI	BARI	39
DYNAMIC LAB ASD	CAPURSO	BARI	29
COMPAGNIA ELEINA D.	CASTELLANA GROTTE	BARI	36
ASSOCIAZIONE CULTURALE PER LA DIFFUSIONE DELLA DANZA NEW BUTOH	RUVO DI PUGLIA	BARI	30
ASSOCIAZIONE CLTURALE SONENALE'	BISCEGLIE	BARI	41
KOREOPROJECT	LECCE	LECCE	50



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

ASSOCIAZIONE CITTA' DI QUARTO 1928	QUARTU SANT'ELENA	CAGLIARI	26
ASSOCIAZIONE CULTURALE E FOLKLORICA "ITTIRI CANEDDU"	ITTIRI	SASSARI	30
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSIC & MOVIE	SASSARI	SASSARI	20
SENZA CONFINI DI PELLE	SASSARI	SASSARI	42
ASSOCIAZIONE ARTISTICA SICILY BALLET	VALGUARNERA CAROPEPE	ENNA	23
ARTE BENESSERE CULTURA ASD	PALERMO	PALERMO	14
MARIA TAGLIONI	RAGUSA	RAGUSA	20
ACSD BALLETO ITALIA	SIRACUSA	SIRACUSA	21
A.S.D. CENTRO ADDESTRAMENTO GIOVANILE WHISKY A GO GO CLUB	ALCAMO	TRAPANI	23
KINESIS DANZA	SESTO FIORENTINO	FIRENZE	30
ATENEO DELLA DANZA SOC. COOP. SPORTIVA DILETTANTISTICA a r.l.	SIENA	SIENA	34
OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA	UMBERTIDE	PERUGIA	31
TIDA - TEATRO INSTABILE DI AOSTA	VILLENEUVE	AOSTA	64
RBR DANCECOMPANY	VERONA	VERONA	26

Sulla base dei punteggi attribuiti dalla Commissione ai singoli progetti, in considerazione del budget di euro 100.000,00 a disposizione per l'ambito danza, tenuto conto del valore massimo di euro 35.000,00 attribuibile a ciascun progetto, nel rispetto dell'ordine decrescente dei punteggi attribuiti la Commissione individua ai fini dell'ammissione al finanziamento n. 5 progetti di seguito riportati, che hanno ottenuto il punteggio più alto, con la relativa proposta di contributo, sulla base del deficit dichiarato nella domanda da ciascun organismo:

SOGGETTO	COMUNE	PROVINCIA	PUNTEGGIO	CONTRIBUTO
XING	BOLOGNA	BOLOGNA	94	32.000,00
DEWEY DELL APS	CESENA	FORLÌ- CESENA	81	8.000,00
ASSOCIAZIONE VERA STASI	TUSCANIA	VITERBO	67	29.000,00
CORPOCELESTE	SAN BENEDETTO DEL TRONTO	ASCOLI PICENO	82	8.000,00
TIDA - TEATRO INSTABILE DI AOSTA	VILLENEUVE	AOSTA	64	23.000,00
			TOT.	100.000,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Si sospendono momentaneamente i lavori per una breve pausa alle ore 13:45; il Commissario Dalla Sega collegato da remoto, saluta i partecipanti e lascia la seduta per progressi impegni.

Alle ore 14:00 il Presidente dichiara regolarmente aperta la seduta ed introduce il punto 3) all'ordine del giorno dove tra le *Varie ed eventuali*, trova spazio la **Valutazione variazioni dei programmi artistici 2022.**

L'Amministrazione sottopone alla Commissione le variazioni dei programmi dell'anno 2022 comunicate dai seguenti organismi:

- **Fondazione I Teatri di Reggio Emilia** - Festival e Rassegne (Festival) - Art. 29 del D.M. 27/07/2017 e ss.mm.ii. ha comunicato le variazioni e integrazioni al programma del Festival 2022.
- **Stazione Utopia Soc. Coop. arl impresa sociale** – Festival e Rassegne (Festival Prime Istanze triennali) – Art. 29 del D.M. 27/07/2017 e ss.mm.ii. ha comunicato le variazioni al programma 2022.
- **Alice onlus Coop. sociale** –Multidisciplinari a prevalenza Danza (Prime Istanze triennali) Art. 40 D.M. 27/07/2017 e ss.mm.ii. ha comunicato le variazioni al programma 2022.
- **Fondazione dell'Accademia Nazionale della Danza** – Promozione-Ricambio generazionale (Prime istanze triennali) Art. 41 del D.M. 27.07.2017 e ss.mm.ii. ha comunicato criticità nello svolgimento dell'attività, oltre che variazioni di elementi artistici al programma 2022.

La Commissione prende atto delle variazioni comunicate e dopo accurata visione della documentazione prodotta, per tutti approva le modifiche ai programmi artistici, anche della **Fondazione dell'Accademia Nazionale della Danza**, per la quale chiede tuttavia di avere più precise informazioni sui due progetti presentati.

Il Presidente, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 15:00.

FIRMATO:

IL SEGRETARIO

dott.ssa Giovanna SCORCIA

FIRMATO:

IL PRESIDENTE

dott.ssa Carmela PICCIONE